









শ্রী শ্রীগোবিন্দচন্দ্রায় নমঃ ।

# জৈব ধর্ম ।

শ্রী শ্রীপাদ

শ্রী শ্রীমদ্বক্তাবিনোদ ঠাকুর

মহোদয়ের লিখিত ।

অকিঞ্চন

শ্রীবিমলাপ্রসাদ সিদ্ধান্তসরস্বতী

প্রকাশিত ।

শ্রীসঙ্গন তোসণী পত্রিকা হইতে পুনর্মুদ্রিত ।

শ্রীপর ৪৩১ ।

## প্রকাশকের নিবেদন ।

জৈবধর্ম নামক প্রবন্ধ দ্বাবিংশতি বর্ষ পূর্বে খ্রীস্টজন তোমসী পত্রিকায় মাসে মাসে প্রকাশিত হইয়াছিল । খ্রীপত্রিকার পাঠকবর্গ এবং ধর্মজিজ্ঞাসুগণ এই প্রবন্ধটীকে স্বতন্ত্র গ্রন্থাকারে পাইবার জন্য সবিশেষ কৌতুহল প্রকাশ করেন । তাঁহাদের আগ্রহাতিশয্যে অল্প আমরা জৈবধর্ম প্রকাশ করিতে সন্মত হইলাম ।

যাঁহারা জৈবধর্ম পাঠ করিয়াছেন তাঁহাদের শুদ্ধভক্তি তত্ত্ব অনভিজ্ঞতা নাই এবং যাঁহারা শ্রদ্ধা সহকারে পাঠ করিবেন তাঁহাদের শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশিত প্রেমভক্তি বিষয়ে শুদ্ধ ধারণা অবশ্যসম্ভাবী । জীব স্বরূপ নিরূপণ করিতে গিয়া কেহ কেহ প্রাকৃত জ্ঞানে মত্ত হইয়া অনায়াসে দেহকেই জীব বলিয়া ধারণা করেন । কেহ কেহ দেহীর স্বতন্ত্রতা স্বীকার করিয়াও দেহীকে নির্দ্বিধা প্রাকৃত বস্তু বলিয়া কল্পনা করেন । নির্মলানুঃকরণে একটু অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া জীবাশ্মার স্বরূপ ও নিত্যবৃত্তি জিজ্ঞাসার উদয় হইলেই খ্রীগৌরচন্দরের কথিত কৃষ্ণদাস্তর উপলব্ধি ঘটিবে । এই গ্রন্থে দেহের ধর্ম বা প্রাকৃত বিচার অবলম্বনে অভাবগ্রস্ত অনাশ্রয় ধর্ম কথিত হয় নাই পরন্তু নির্মল জীবাশ্মার বিমল কৃষ্ণদাস্তরই একমাত্র ধর্ম বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে । দয়ানিধি খ্রীগৌরহরি ত্রীকূপ গোস্বামীকে যে প্রেমভক্তির কথা বলিয়াছেন তাহাই ইহাতে অতি সরল ভাষায় সহজ বোধগম্য উদাহরণ সহ প্রকটিত হইয়াছে । আমাদের বিশ্বাস জৈবধর্মের নিরূপণ সেবা করিলে জীবের সর্বোত্তম কল্যাণ করতলগত হইবে ।

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ প্রভুর অনুকম্পিত পরম ভাগবত ভক্তানন্দ শ্রীল বনমালি দাস অধিকাংশ মহাশয় এই গ্রন্থ প্রকাশ বিষয়ে সহায়তা করিয়াছেন । তৎসেবা ফলে তিনি হরিগুরুবৈষ্ণবের প্রিয়জন হইয়া শ্রীনাথের কৃপালাভ করুন ।

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ কঙ্কর অধিকার  
শ্রীবিমলাপ্রসাদ সিদ্ধান্ত সরস্বতী ।

## সূচীপত্র ।

|                    |   |     |
|--------------------|---|-----|
| প্রথম অধ্যায়      | জীবের নিত্য ও নৈমিত্তিক ধর্ম                      | ৮   |
| দ্বিতীয় অধ্যায়   | জীবের নিত্যধর্ম শুদ্ধ ও সনাতন                     | ১০  |
| তৃতীয় অধ্যায়     | নৈমিত্তিক ধর্ম অসম্পূর্ণ, হেয়মিশ্র ও অচিরস্থায়ী | ১৮  |
| চতুর্থ অধ্যায়     | নিত্যধর্মের নামান্তর বৈষ্ণব ধর্ম                  | ৩২  |
| পঞ্চম অধ্যায়      | বৈদ্যুতিক নিত্যধর্ম, নৈমিত্তিক নয়                | ৪৩  |
| ষষ্ঠ অধ্যায়       | নিত্যধর্ম ও জাতিবর্ণাদি ভেদ                       | ৫৬  |
| সপ্তম অধ্যায়      | নিত্যধর্ম ও সংসার                                 | ৭৩  |
| অষ্টম অধ্যায়      | নিত্যধর্ম ও ব্যবহার                               | ৯০  |
| নবম অধ্যায়        | নিত্যধর্ম ও প্রাকৃত বিজ্ঞান এবং সভ্যতা            | ১০৮ |
| দশম অধ্যায়        | নিত্যধর্ম ও ইতিহাস                                | ১২৩ |
| একাদশ অধ্যায়      | নিত্যধর্ম ও ব্যাপ্তরস্ত অর্থাৎ পৌত্তলিকতা         | ১৩৫ |
| দ্বাদশ অধ্যায়     | নিত্যধর্ম ও সাধন                                  | ১৪৪ |
| ত্রয়োদশ অধ্যায়   | নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন               | ১৫৫ |
| চতুর্দশ অধ্যায়    | ঐ প্রমেয়াত্ত্বগত শক্তি বিচার                     | ১৬৮ |
| পঞ্চদশ অধ্যায়     | ঐ প্রমেয়াত্ত্বগত জীববিচার                        | ১৮০ |
| ষোড়শ অধ্যায়      | ঐ মায়া কবলিত জীববিচার                            | ১৯২ |
| সপ্তদশ অধ্যায়     | ঐ মায়াযুক্ত জীববিচার                             | ২০৩ |
| অষ্টাদশ অধ্যায়    | ঐ ভেদাভেদ বিচার                                   | ২১৬ |
| উনবিংশ অধ্যায়     | ঐ অভিধেয় বিচার                                   | ২২৮ |
| বিংশ অধ্যায়       | ঐ বৈধ সাধন ভক্তি                                  | ২৪১ |
| একবিংশ অধ্যায়     | ঐ রাগানুগ সাধন ভক্তি                              | ২৫৫ |
| দ্বাবিংশ অধ্যায়   | ঐ প্রয়োজনবিচারারম্ভ                              | ২৬৭ |
| ত্রয়োবিংশ অধ্যায় | ঐ নামতত্ত্ববিচারারম্ভ                             | ২৭৭ |

|                    |                  |     |
|--------------------|------------------|-----|
| চতুর্বিংশ অধ্যায়  | নামাপরাদ বিচার   | ২৮৪ |
| পঞ্চবিংশ অধ্যায়   | ঐ                | ২৯২ |
| ষড়্বিংশ অধ্যায়   | রসবিচার আরম্ভ    | ২৯৯ |
| সপ্তবিংশ অধ্যায়   | রসবিচার          | ৩০৬ |
| অষ্টবিংশ অধ্যায়   | ঐ                | ৩১১ |
| উনত্রিংশদধ্যায়    | ঐ                | ৩১৯ |
| ত্রিংশদধ্যায়      | ঐ                | ৩২৬ |
| একত্রিংশদধ্যায়    | মধুর রসবিচার     | ৩৩৩ |
| দ্বাত্রিংশদধ্যায়  | মধুর রসবিচার     | ৩৪৪ |
| ত্রয়ত্রিংশদধ্যায় | মধুর রসবিচার     | ৩৫৫ |
| চতুত্রিংশদধ্যায়   | মধুর রসবিচার     | ৩৬৮ |
| পঞ্চত্রিংশদধ্যায়  | মধুর রসবিচার     | ৩৭৮ |
| ষট্‌ত্রিংশদধ্যায়  | মধুর রসবিচার     | ৩৯০ |
| সপ্তত্রিংশদধ্যায়  | শৃঙ্গার রসবিচার  | ৪০৪ |
| অষ্টত্রিংশদধ্যায়  | শৃঙ্গার রস       | ৪১২ |
| উনচত্বারিংশদধ্যায় | লীলাপ্রবেশ বিচার | ৪১৯ |
| চত্বারিংশদধ্যায়   | সম্পত্তি বিচার   | ৪২৭ |

---

# জৈব ধর্ম ।

প্রথম অধ্যায় ।

## জীবের নিত্য ও নৈমিত্তিক ধর্ম ।

পৃথিবীর মধ্যে জম্বুদ্বীপ শ্রেষ্ঠ । জম্বুদ্বীপের মধ্যে ভারতবর্ষ প্রধান । ভারতের মধ্যে গোড়ভূমি সর্বোত্তম । গোড়দেশের মধ্যে শ্রীমবদ্বীপ মণ্ডল পরম উৎকৃষ্ট । শ্রীমবদ্বীপ মণ্ডলের একদেশে ভাগীরথীকূলে শ্রীগোক্রম নামে একটি রমণীয় জনপদ নিত্য বিরাজমান । শ্রীগোক্রমের উপবনে প্রাচীনকালে অনেকগুলি ভজনানন্দী পুরুষ স্থানে স্থানে বাস করিতেন । যে স্থলে কোন সময়ে শ্রীহরভি স্বীয় লতামণ্ডপে ভগবান্ গৌরচন্দ্রের আরাধনা করিয়াছিলেন, তাহার অনতিদূরে প্রহ্লাদকুঞ্জ নামে একটি ভজন কুটীর ছিল । তথায় নিবীড় লতাচ্ছুর একটি কুটীরের মধ্যে শ্রীভগবৎপার্বদপ্রবর প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারীর শিক্ষা শিষ্য শ্রীপ্রেমদাস পরমহংস বাবাজী মহাশয় নিরন্তর ভজনানন্দে কালাযাপন করিতেন ।

শ্রীপ্রেমদাস বাবাজী সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়াও শ্রীমদগ্রামের অভিন্ন তত্ত্ব বোধে শ্রীগোক্রমবনকে একান্ত মনে আশ্রয় করিয়াছিলেন । প্রত্যহ দুইলক্ষ হরিনাম এবং সর্ব বৈষ্ণব উদ্দেশে শত শত দণ্ডব্যং ও গোপগৃহে মাধুকরী দ্বারা জীবন নিকাষ, এই তাহার জীবনের নিয়ম হইয়া উঠিয়াছিল । যে সময়ে তিনি ঐ কার্য্য সকল হইতে বিশ্রাম করিতেন তখন কোনপ্রকার গ্রাম্যকথা না কহিয়া ভগবৎ পার্বদপ্রধান শ্রীজগদানন্দের প্রেমবিবর্ত্ত সজল নয়নে পাঠ করিতেন । ঐ কালে নিকটস্থ কুঞ্জবাসীগণ আসিয়া ভক্তিসহকারে তাহার পাঠ শ্রবণ করিতেন । করিবেন না কেন, যেহেতু প্রেমবিবর্ত্তগ্রন্থ সমস্ত রস তত্ত্বে পরিপূর্ণ আবার বাবাজী

মহাশয়ের মধুস্রাবী স্বর শ্রবণ করিলে সমস্ত ভক্তবৃন্দের হৃদয় হইতে বিধর বিধানল বিদূরিত হইত ।

একদা অপরাহ্নে নামসংখ্যা সম্পূর্ণ করিয়া পরমহংস বাবাজী মহাশয় শ্রীমাধবীমালতী-লতামণ্ডপে উপবেশন পূর্বক শ্রীপ্রেমবিবর্ত পাঠ করিতে করিতে ভাবসমুদ্রে মগ্ন হইতেছেন এমন সময় একটা চতুর্থাশ্রমী তাপস আসিয়া তাঁহার চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া অনেকক্ষণ পড়িয়া রহিলেন । বাবাজী মহাশয় প্রথমে ভাবানন্দে নিমগ্ন ছিলেন, কিন্তু অল্পক্ষণ মধ্যেই তাঁহার বাহ্য ক্ষুণ্ণ হইলে সান্ত্বাজ পতিত সন্ন্যাসী মহাত্মাকে দর্শন করিয়া আপনাকে তৃণাধিক নীচ জ্ঞানে সন্ন্যাসীর সন্মুখে পড়িয়া হা চৈতন্ত হা নিত্যানন্দ ! এই অধমকে কৃপা কর বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । ক্রমশঃ সন্ন্যাসী ঠাকুরকে সম্ভাষণ পূর্বক কহিলেন প্রভো ! আমি অতিশয় হীন ও দীন আমাকে আপনি কেন বিড়ম্বনা করিতেছেন । সন্ন্যাসী তখন বাবাজী মহাশয়ের পদধূলী লইয়া উপবিষ্ট হইলেন । বাবাজী মহাশয় ও তাঁহাকে কলার বকলাসন দিয়া এক পার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া প্রেম গদ গদ বাক্যে কহিলেন প্রভো ! এ দীনব্যক্তি আপনাকে কি সেবা করিতে যোগ্য । কমণ্ডলু রাখিয়া যতীশ্বর তখন করযোড়ে কহিতে লাগিলেন —

প্রভো ! আমি অতিশয় ভাগ্যহীন । সাংখ্য, পাতঞ্জল, ত্বেয়, বৈশেষিক, উত্তর পূর্ব মীমাংসায় এবং উপনিষদাদি শাস্ত্র বারাগস্তাদি বহুবিধ পুণ্যভীর্থে প্রচুর অধ্যয়ন পূর্বক শাস্ত্রতাত্ত্বিক্য বিতর্কে অনেক কালযাপন করিয়া প্রায় ছাদশ বৎসর হইল শ্রীল সচ্চিদানন্দ সরস্বতী পাদের নিকট দণ্ডগ্রহণ করিয়াছি । দণ্ডগ্রহণ করিয়া সর্বতীর্থ ভ্রমণ করিতে করিতে ভারতের সর্বত্র শঙ্করী সন্ন্যাসীদিগের সঙ্গ করিয়াছি । কুটিচক বহুদক হংস এই তিন অবস্থা অতিক্রম পূর্বক কিছুদিন পরমহংস পদ লাভ করিয়াছিলাম । মোনাবলম্বন পূর্বক বারাগসীক্ষেত্রে অহং ব্রহ্মস্মি, প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম, তত্ত্বমসি প্রভৃতি শ্রীশঙ্করোদিত মহাবাক্য আশ্রয় করিয়াছিলাম । একদিন কোন সাধুবৈষ্ণব উচ্চৈঃস্বরে তরিলীলা গান করিতে করিতে আমার সন্মুখে দিয়া চলিয়া গেলেন । আমি চক্ষু উন্মীলন করত দেখিলাম যে সেই বৈষ্ণব অশ্রুধারায় স্নাত এবং তাহার সর্বশরীর পুলকে পরিপূর্ণ । গদগদস্বরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভু নিত্যানন্দ এই নামটী বলিতেছেন ও নৃত্য করিতে করিতে স্থগিতপদ হইয়া পড়িয়া বাইতেছেন । তাঁহাকে দেখিয়া ও তাঁহার

গান শ্রবণ করিয়া আমার হৃদয়ে যে কি একটি অনির্বচনীয় ভাব উদয় হইল, তাহা আমি আগনার নিকট বর্ণন করিতে অক্ষম। ভাব উদয় হইল বটে তথাপি স্বীয় পরমহংসপদ মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত আমি আর তাঁহার সহিত আলাপ করিতে পারিলাম না। হা ধিক্ ! ধিক্ আমার পদমর্যাদা ! ধিক্ আমার ভাগ্য ! কেন বলিতে পারি না সেইদিন হইতে আমার চিত্ত ত্রিকুঞ্চ চৈতন্তের শ্রীচরণে আকৃষ্ট হইল। পরে আমি ব্যাকুল হইয়া সেই বৈষ্ণবটীর অনেক অবেষণ করিলাম। কিন্তু তাঁহাকে আর দেখিতে পাইলাম না। আমি দেখিলাম যে সেই বৈষ্ণব দর্শনে ও তাঁহার মুখে নাম শ্রবণে আমার যে বিমলানন্দ হইয়াছিল তাহা আমি তৎপূর্বে আর কখনই বোধ করিতে পারি নাই। মানব-সত্তায় যে একরূপ স্থখ আছে তাহা কখনই জানিতাম না। আমি কয়েকদিন বিচার করিয়া স্থির করিলাম যে আমার বৈষ্ণব চরণশ্রয় করাই শ্রেষ্ঠ। আমি বারাগসী পরিত্যাগ করিয়া শ্রীধাম বৃন্দাবনে গেলাম। তথায় অনেক বৈষ্ণব দেখিলাম। তাঁহারা শ্রীরূপ সনাতন জীব গোস্বামীর নাম করিয়া অনেক বিলাখ করেন। তাঁহারা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা শ্রবণ করেন আবার শ্রীনবদ্বীপ নাম করিয়া প্রেমে গড়াগড়ি দেন। আমার শ্রীনবদ্বীপ দর্শনে লাগসা হইয়া উঠিল। শ্রীব্রজধামের চৌরাশি কোশ ভ্রমণ করত আমি কয়েক দিবস হইল শ্রীমাদ্রাপুরে আসিয়াছি। মাদ্রাপুর নগরে আপনার মহিমা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত আপনার চরণশ্রয় করিলাম। আপনি এ দাসকে নিজ কৃপাপাত্র করিয়া চরিতার্থ করুন।

পরমহংস বাবাজী মহাশয় দস্তে তৃণ ধরিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বলিলেন। সন্ন্যাসীঠাকুর ! আমি নিতান্ত অপদার্থ। উদয়পূর্তি, নিত্রা ও বৃথালাপে আমার জীবন বৃথা গেল। ত্রিকুঞ্চচৈতন্তের লীলাহান আশ্রয় করিয়া দিনপাত করিতেছি। কিন্তু কৃষ্ণপ্রেম যে কি বস্তু তাহা আশ্বাদন দ্বারা বুঝিতে পারিলাম না। আপনি ধন্ত ! যেহেতু এক মুহূর্ত্তের জন্তও বৈষ্ণব দর্শনে প্রেম আশ্বাদন করিয়াছেন। আপনি কৃষ্ণচৈতন্তের কৃপাপাত্র। এই অধমকে প্রেম আশ্বাদনের সময় এক একবার শ্রবণ করিলে আমি চরিতার্থ হইব। এই বলিতে বলিতে বাবাজী মহাশয় সন্ন্যাসী ঠাকুরকে দৃঢ় আলিঙ্গন দ্বিবার সময় চক্ষের জলে তাঁহাকে দান করাইলেন। সন্ন্যাসীঠাকুর বৈষ্ণব অঙ্গ স্পর্শ করিয়া একটি অভূতপূর্ব ভাব



লাভ করিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন । নৃত্যকালে তিনি এই পদ গান করিতে লাগিলেন ।

( জয় ) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীপ্রভু নিত্যানন্দ ।

( জয় ) প্রেমদাস গুরু জয় ভজন আনন্দ ॥

অনেকক্ষণ নৃত্য কীর্তনের পর স্থির হইয়া উভয়ে পরস্পর অনেক কথাবার্তা করিলেন । প্রেমদাস বাবাজী মহাশয় বিনীতভাবে কহিলেন, হে মহাত্মন ! আপনি এই প্রেছান্ন কুঞ্জে কিয়দিন বাস করিয়া আমাকে পবিত্র করুন । সন্ন্যাসী ঠাকুর কহিলেন আমি আপনার চরণে আমার দেহ সমর্পণ করিলাম । কিয়দিনের কথা কেন আমার দেহত্যাগ পর্য্যন্ত আমি আপনার সেবা করিতে পাই ইহাই আমার প্রার্থনা ।

সন্ন্যাসীঠাকুর সর্লশাস্ত্রজ্ঞ । গুরুকূলে কিছুদিন বাস করিয়া গুরুপদেশ লইতে হয় তাহা তিনি ভালরূপ জানেন । অতএব পরমানন্দে সেই কুঞ্জে কয়েকদিন অবস্থিতি করিলেন । পরমহংস বাবাজী কয়েকদিন পরে কহিলেন হে মহাত্মন ! শ্রীপ্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী ঠাকুর রূপা করিয়া আমাকে চরণে রাখিয়াছেন । তিনি আজ কাল ত্রীনবদ্বীপ মণ্ডলের একপ্রান্তে শ্রীদেবপল্লীগ্রামে শ্রীশ্রীনৃসিংহ উপাসনার মন্দির । আজ চলুন মাধুকরী সমাপ্তপূর্বক তাঁহার চরণ দর্শন করিয়া আসি । সন্ন্যাসী ঠাকুর কহিলেন যে আজ্ঞা হয় তাহাই পালন করিব ।

বেলা দু'টার পর তাঁহার উভয়ে শ্রীজলকানন্দা পার হইয়া শ্রীদেবপল্লীতে উপস্থিত হইলেন । নৃদ্বীপালা অতিক্রম করতঃ শ্রীনৃসিংহদেবের মন্দিরে ভগবৎ পাৰ্শদ শ্রীপ্রহ্লাদ ব্রহ্মচারীর চরণ দর্শন পাইলেন । দূর হইতে পরমহংস বাবাজী মহাশয় দণ্ডবদ্বিপতিত হইয়া শ্রীগুরুদেবকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিলেন । ব্রহ্মচারী ঠাকুর ভক্তবাৎসল্যে আর্দ্র হইয়া শ্রীমন্দিরের বাহিরে আগমনপূর্বক পরমহংস বাবাজীকে উভয় হস্তের দ্বারা উত্তোলন করতঃ প্রেমালিঙ্গন করিয়া কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন । অনেকক্ষণ ইষ্টগোষ্ঠীর পর পরমহংস বাবাজী সন্ন্যাসী ঠাকুরের পরিচয় দিলেন । ব্রহ্মচারী ঠাকুর সাদর বাক্যে কহিলেন ভাই ! তুমি যথাযোগ্য গুরু পাইয়াছ । প্রেমদাসের নিকট প্রেমবিবর্ত শিক্ষা কর ।

কিবা বিপ্র কিবা শ্রাসী শূত্র কেন নয় ।

যেই কৃষ্ণ-তত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় ॥

সন্ন্যাসীঠাকুর ও বিনীতভাবে পরমশ্রদ্ধার পাদপদ্মে সাত্ত্বিক প্রণাম করতঃ কহিলেন প্রভো ! আপনি চৈতন্য পার্শ্বদ, আপনার কৃপা কটাক্ষে আমার জ্ঞান শত শত অভিমানী সন্ন্যাসী পবিত্র হইতে পারে । কৃপা করুন ।

সন্ন্যাসীঠাকুর ভক্তগোষ্ঠীর পরম্পর ব্যবহার পূর্ব্বে শিক্ষা করেন নাই । গুরু ও পরমশ্রদ্ধাতে যে প্রকার ব্যবহার দেখিলেন তাহাই সদাচার জানিয়া নিজ গুরু প্রতি অকৈতবে সেই দিন হইতে তজ্জপ ব্যবহার করিতে লাগিলেন । সন্ধ্যা আরাধিক দর্শন করতঃ উভয়ে ঐগোক্রমে প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

কিছুদিন এই প্রকারে থাকিয়া সন্ন্যাসী ঠাকুর পরমহংস বাবাজীকে তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিতে বাসনা করিলেন । এখন বেশ ব্যতীত আর সমস্তই তাঁহার বৈষ্ণবের জ্ঞান হইয়াছে । শমদমাদি গুণ সম্পন্ন হইয়া সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্মনিষ্ঠা পূর্ব্বেই লাভ করিয়াছিলেন । এখন সেই নিষ্ঠার উপর আবার পরব্রহ্মের চিন্তালা নিষ্ঠা জন্মিল । সঙ্গে সঙ্গে দানভাব প্রবল হইয়া উঠিল ।

একদিন অরুণোদয় সময়ে পরমহংস বাবাজী পরিত্রুত হইয়া তুলসী মালায় নাম সংখ্যা করিতে করিতে মাধবীমণ্ডপে বসিলেন । কুঞ্জ ভঙ্গ লীলাসুতিজানিত প্রেমবারি তাঁহার চক্ষুধর হইতে অনবরত পড়িতে লাগিল । স্বীয় সিদ্ধভাবে পরিভাবিত তৎকালোচিত সেবার নিযুক্ত হইয়া আপনার স্থল দেহসুতি হারাইতে লাগিলেন । সন্ন্যাসীঠাকুর তাঁহার ভাবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার নিকট উপবেশন করতঃ তাঁহার সাম্বিক ভাব সকল অবলোকন করিতে লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে পরমহংস বাবাজী কহিলেন সখি ! কথংটাকে শীঘ্র নিবৃত্ত কর, নতুবা আমার রাধাগোবিন্দের স্নেহনিদ্রা ভঙ্গ হইলে সখী লগিতা হুঃখ পাইবেন এবং আমাকে ভৎসনা করিবেন । ঐ দেখে অনলমঞ্জরী তর্কিয়ারে ইজিত করিতেছেন । তুমি রমণমঞ্জরী তোমার এই নির্দিষ্ট সেবা । তুমি তাহাতে যত্নবতী হও । বলিতে বলিতে পরমহংস বাবাজী অচেতন হইলেন । সন্ন্যাসী ঠাকুর স্বীয় সিদ্ধ দেহ ও পরিচয় জানিয়া সেই হইতে সেই সেবার নিযুক্ত হইলেন । ক্রমশঃ প্রাতঃকাল হইল । পূর্ব্বদিকে উষা আসিয়া শোভা বিস্তার করিতে লাগিল । পক্ষীগণ চারিদিকে আপন আপন গান করিতে লাগিল । মন্দ মন্দ সমীরণ বহিতে লাগিল । আলোক প্রবেশ সময়ে প্রহ্মারকুণ্ডের মাধবী মণ্ডপের যে অপূর্ব শোভা হইল তাহা বর্ণনাভীত ।

পরমহংস বাবাজী কদলী বহুলাসনে উপবিষ্ট হইয়া আছেন। বাহ্যদুর্গি ক্রমে ক্রমে হইতেছে। নামমালা করিতে লাগিলেন। সেই অবসরে সন্ন্যাসী ঠাকুর বাবাজীর পদতলে সাতাঁপ হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করত সমীপে বিনীতভাবে উপবেশন পূর্বক করবোড়ে কহিতে লাগিলেন।

শ্রোতা! এই নীনজন একটা প্রশ্ন করিতেছে। উত্তর দান করিয়া তাহার প্রশ্ন শীতল করুন। ব্রহ্মজ্ঞানানলে দীপ্ত হৃদয়ে ব্রহ্মরসের সঞ্চায় করুন।

বাবাজী কহিলেন আপনি যোগ্যপাত্র। আপনি যে প্রশ্ন করিবেন আমি যথাসাধ্য উত্তর করিব।

সন্ন্যাসী কহিলেন “শ্রোতা! আমি অনেক দিন হইতে ধর্মের প্রতিষ্ঠা শুনিয়া ধর্ম কি তাহা অনেক ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছি। চতুর্থের বিষয় যে তাঁহারা তত্ত্বভয়ে যাহা যাহা বলিয়াছেন সে সমস্ত পরস্পর অনৈক্য। অতএব আমাকে বলুন জীবের ধর্ম কি? এবং পৃথক পৃথক শিক্ষকেরা কেনই বা পৃথক পৃথক উপদেশকে ধর্ম বলিয়া বলেন! ধর্ম যদি এক হয় তবে পণ্ডিতেরা সকলেই কেন সেই এক অবিভীত ধর্মের অনুশীলন করেন না?

ত্রিকূটচৈতন্য প্রভুর পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া পরমহংস বাবাজী মহাশয় কহিতে লাগিলেন। ওহে ভাগ্যবান! ধর্মতত্ত্ব যথা জ্ঞান বলিতেছি শ্রবণ কর। যে বস্তুর যাহা নিত্য স্বভাব তাহাই তাহার নিত্য ধর্ম। বস্তুর গঠন হইতে স্বভাবের উদ্ভব হয়। কৃষ্ণের ইচ্ছায় যখন কোন বস্তু গঠিত হয় তখন সেই গঠনের নিত্য সহচর-রূপ একটা স্বভাব হয়। সেই স্বভাবই সেই বস্তুর নিত্য ধর্ম। পরে কোন ঘটনা বশতঃ বা অন্ত্র বস্তু সঙ্গে সেই বস্তুর কোন বিকার হয় তখন তাহার স্বভাবও বিকৃত বা পরিবর্তিত হয়। পরিবর্তিত স্বভাব কিছু দিনে দৃঢ় হইলে নিত্য স্বভাবের জ্ঞান সঙ্গী হইয়া পড়ে। এই পরিবর্তিত স্বভাব, স্বভাব নয়! ইহার নাম নিসর্গ। নিসর্গ স্বভাবের স্থলে বসিয়া আপনাকে স্বভাব বলিয়া পরিচয় দেয়। যথা জল একটা বস্তু। তারল্য তাহার স্বভাব। ঘটনা বশতঃ জল যখন শিলা হয় তখন কাঠিষ্ঠ তাহার নিসর্গ হইয়া স্বভাবের জ্ঞান কার্য্য করে। বস্তুতঃ নিসর্গ নিত্য নয়, তাহা নৈমিত্তিক। কেননা কোন নিমিত্ত হইতে উদ্ভূত হয় এবং সেই নিমিত্ত বিদূষিত হইলে অসং বিগত হয়। কিন্তু স্বভাব নিত্য। বিকৃত হইলেও তাহা অনুশূন্য থাকে। কাল ও ঘটনা ক্রমে স্বভাব অবশ্যই নিজ পরিচয় দিতে পারেন।

বস্তুর স্বভাবই বস্তুর নিত্যধর্ম । বস্তুর নিসর্গই বস্তুর নৈমিত্তিক ধর্ম ।  
যাঁহাদের বস্তু জ্ঞান আছে তাঁহারা নিত্য ও নৈমিত্তিক ধর্মের প্রভেদ জানিতে  
পারেন । যাঁহাদের বস্তু জ্ঞান নাই তাঁহারা নিসর্গকে স্বভাব মনে করেন এবং  
নৈমিত্তিক ধর্মকে নিত্য ধর্ম মনে করেন ।

সন্ন্যাসী ঠাকুর জিজ্ঞাসা করিলেন, “বস্তু কাঁহাকে বলে এবং স্বভাব শব্দের  
অর্থ কি ?”

পরমহংস কহিলেন, বস্তু ধাতুতে সংজ্ঞার্থে তু প্রত্যয় করিয়া বস্তু শব্দ হয় ।  
অতএব বাহার অস্তিত্ব আছে বা প্রতীতি আছে, তাহাই বস্তু । বস্তু দুই প্রকার  
অর্থাৎ বাস্তব বস্তু এবং অবাস্তব বস্তু । বাস্তব বস্তু পরমার্থ ভূত তত্ত্ব । অবাস্তব  
বস্তু দ্রব্যগুণাদি রূপ । বাস্তব বস্তুর অস্তিত্ব আছে । অবাস্তব বস্তুর অস্তিত্ব কেবল  
প্রতীত হয় । প্রতীতি কোনস্থলে সত্য কোন স্থলে ভাণ মাত্র । ক্রীমত্তাগবতের  
প্রথম কৃকের দ্বিতীয় স্নোকে “বেস্তং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং” এই কথার বাস্তব বস্তু  
একমাত্র পরমার্থ ইহা নির্ণীত হইয়াছে । ভগবান্ একমাত্র বাস্তব বস্তু । সেই  
বস্তুর পৃথক অংশ জীব ও সেই বস্তুর শক্তি মারা । অতএব বস্তু শব্দে ভগবান্  
জীব ও মারা এই তিন তত্ত্বকে বুঝিতে হয় । এই তিনের পরস্পর সম্বন্ধ জ্ঞানকে  
শুদ্ধ জ্ঞান বলা যায় । এই তিন তত্ত্বের বহুবিধ প্রতীতি আছে । সে সমস্ত  
অবাস্তব বস্তু মধ্যে পরিগণিত । বৈশেষিকদিগের দ্রব্য ও গুণ সংখ্যা কেবল অবাস্তব  
বস্তুর আলোচনা মাত্র । বাস্তব বস্তুর যে বিশেষ গুণ তাহাই তাহার স্বভাব ।  
জীব একটা বাস্তব বস্তু । জীবের যাতা নিত্য বিশেষ গুণ তাহাই তাহার স্বভাব ।

সন্ন্যাসী ঠাকুর কহিলেন প্রভো ! এই বিবরণী আমি ভাল করিয়া  
জানিতে চাই ।

বাবাজী মহাশয় কহিলেন, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কৃকলাস করিয়ার নামক  
একটা কুপাপাত্র আমাকে একখানি হস্তলিপি গ্রহ দেখাইয়াছেন । সেই গ্রন্থের  
নাম শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত । তাহাতে শ্রীমহাপ্রভুর এ বিষয়ে একটা উপদেশ  
আছে যথা :—

জীবের স্বরূপ হয় কৃকের নিত্যধর্ম ।

কৃকের শুটু শক্তি তেজোভেদ প্রকাশ ॥

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহির্মুখ ।

অতএব মারা তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥

কৃষ্ণ পরিপূর্ণ চিহ্নস্ত। তুলনামূলে অনেকে তাঁহাকে চিহ্নজগতের একমাত্র সূর্য্য বলিয়া থাকেন। জীব তাঁহার কিরণ কণা মাত্র। জীব অনেক। “জীব কৃষ্ণের অংশ” একথা বলিলে খণ্ড প্রস্তর যেমত পর্কিতের অংশ সেরূপ বলা হয় না। কেননা অনন্ত অংশরূপ জীব শ্রীকৃষ্ণ হইতে নিম্নত হইলেও কৃষ্ণের কোন অংশ ক্ষয় হয় না। এই জন্য বেদ সকল অগ্নির বিস্মুলিজের সহিত জীবের একাংশে সাদৃশ্য বলিয়া থাকেন। বস্তুতঃ এ বিষয়ে তুলনার স্থল নাই। মহাগ্নির বিস্মুলিজই বলুন, সূর্য্যের কিরণ পরমাণুই বলুন বা মণিগ্রন্থত স্বর্ণই বলুন, কোন তুলনাই সর্বাংশে সূক্ষ্ম হয় না। কিন্তু এই সমস্ত তুলনার জড়ীর ভাবাংশ পরিভ্যাগ করিতে পারিলে সহজ হৃদয়ে জীব ভবের স্মৃতি হয়। কৃষ্ণ বহুচিহ্নস্ত এবং জীব তাহার অর্ণুচিহ্নস্ত। চিহ্নার্থে উভয়ের ঐক্য আছে কিন্তু পূর্ণতা ও অপূর্ণতা ভেদে উভয়ের স্বভাব ভেদ অবশ্যই সিদ্ধ হয়। কৃষ্ণ জীবের নিত্য প্রভু, জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস, ইহা স্রাব্যবিক বলিতে হইবে। কৃষ্ণ আকর্ষক, জীব আকৃষ্ট। কৃষ্ণ জৈবর, জীব জৈবিতব্য। কৃষ্ণ ব্রহ্মা, জীব দৃষ্ট। কৃষ্ণ পূর্ণ, জীব দীন ও ক্ষুদ্র। কৃষ্ণ সর্বশক্তিমান, জীব নিঃশক্তিক। অতএব কৃষ্ণের নিত্য আনুগত্য বা দাস্তাই জীবের নিত্য স্বভাব বা ধর্ম। কৃষ্ণ অনন্ত শক্তিসম্পন্ন; অতএব চিহ্নজগৎ প্রকাশে যেমত পূর্ণশক্তির পরিচয় পাওয়া যায় তদ্রূপ জীবসৃষ্টিবিষয়ে তাঁহার একটি তটস্থা শক্তির পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। অপূর্ণ জগৎ সংঘটনে কোন বিশেষ শক্তি কার্য্য করে। সেই শক্তির নাম তটস্থা। তটস্থা শক্তির ক্রিয়া এই যে চিহ্নস্ত ও অচিহ্নস্ত এই উভয়ের মধ্যে এমন একটা বস্তু নির্মাণ করে যাহা চিহ্নজগৎ ও অচিহ্নজগৎ উভয়ের সহিত সম্বন্ধ রাখিতে যোগ্য হয়। শুদ্ধ চিহ্নস্ত অচিহ্নস্তর বিপরীত, অতএব স্বভাবতঃ তাহার অচিহ্নস্তর সহিত সম্বন্ধ ঘটনা হয় না। জীব চিহ্নকণ বটে কিন্তু কোন ঐশী শক্তি দ্বারা তাতা অচিহ্ন সম্বন্ধের উপযোগী হইয়াছে। সেই ঐশী শক্তির নাম তটস্থা। নদীর জল ও ভূমি উভয়ের মধ্যে তট। তট ভূমিও বটে জলও বটে। অর্থাৎ উভয়। উক্ত ঐশী শক্তি তটে স্থিত হইয়া ভূধর্ম ও জলধর্ম দুইই এক সত্তার ধারণ করে। জীব চিহ্নকণ বটে কিন্তু গঠন হইতেই জীব জড় ধর্মের বশ হইবার যোগ্য। অতএব

শুদ্ধ চিকিৎসকের স্তায় জীব জড় সম্বন্ধাভীভূত নন। চিকিৎসা প্রযুক্ত তিনি জড় বস্তুও নন। জড় ও চিৎ এই দুই তত্ত্ব হইতে পৃথক্ বলিয়া একটী জীব তত্ত্ব হইয়াছে। ঈশ্বর ও জীবের এই জন্ত নিত্য ভেদ স্বীকার করা কর্তব্য। ঈশ্বর মায়ার অধীশ্বর অর্থাৎ মায়ার তাহার বশীভূত তত্ত্ব। জীব মায়াবস্তুর অর্থাৎ কোন বিশেষ অবস্থায় তিনি মায়ার বশ হইয়া পড়িতে পারেন। অতএব ভগবান জীব ও মায়ার এই তিন তত্ত্ব পারমাখিক সত্য ও নিত্য। ইহাদের মধ্যে “নিত্যো নিত্যানাং” এই বেদ বাক্যদ্বারা ভগবান্ তিন তত্ত্বের মূল নিত্য তত্ত্ব।

জীব স্বভাবতঃ কৃষ্ণের নিত্যদাস ও তটস্থা শক্তির পরিচয়। এই বিচারে সিদ্ধান্তিত হয় যে জীব ভগবন্তত্ব হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ, স্তূত্রীং ভেদাভেদ প্রকাশ। জীব মায়াবশ কিন্তু ভগবান্ মায়ার নিরস্তা এই স্থলে জীব ও ভগবানে নিত্য ভেদ। জীব স্বরূপতঃ চিৎত্ব, ভগবান্ ও স্বরূপতঃ চিৎত্ব এবং জীব ভগবচ্ছক্তি বিশেষ। এই জন্তই এই অংশে তদুভয়ে নিত্য অভেদ। নিত্য ভেদ ও নিত্য অভেদ যদি যুগপৎ হয়, তবে নিত্য ভেদেরই পরিচয় প্রবল। কৃষ্ণের দাস্যই জীবের নিত্য ধর্ম। তাহা ভুলিয়া জীব মায়াবশ হইয়া পড়ে, স্তূত্রীং তখন হইতে জীব কৃষ্ণ বহির্মুখ। মাদ্রিক জগতে আগমন সময়ে হইতেই যখন বহির্মুখতা লক্ষিত হয় তখন মাদ্রিক জগতের কালের মধ্যে জীবের পতনের ইতিহাস নাই। এই জন্তই “অনাদি বহির্মুখ” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। বহির্মুখতা ও মায়ার প্রবেশ কাল হইতেই জীবের নিত্যধর্ম বিকৃত হইয়াছে। অতএব মায়াসম্ভবতঃ জীবের নিসর্গ উদয় হইলে নৈমিত্তিক ধর্মের অবসর হইল। নিত্যধর্ম এক, অখণ্ড ও নির্দোষ। নৈমিত্তিক ধর্ম নানা আকারে নানা অবস্থায় নানা লোক কর্তৃক নানারূপে বিবৃত হয়।

পরমহংস বাবাজী মহাশয় এই পর্বাস্ত্র বলিয়া নিস্তক হইয়া হরিনাম করিতে আরম্ভ করিলেন। সন্ন্যাসীঠাকুর ঐ সমস্ত তত্ত্বকথা শ্রবণ করত দণ্ডবৎ প্রণতি-পূর্বক কহিলেন, প্রভো! আমি অজ্ঞ এই সকল কথা আলোচনা করি। যে কিছু প্রশ্ন উদয় হয় কল্যাণ আপনার চরণে জ্ঞাপন করিব।

## জীবের নিত্য-ধর্ম শুদ্ধ ও সনাতন ।

পরদিন প্রাতে প্রেমদাস বাবাজী মহাশয় স্বীয় ব্রজভাবে নিমগ্ন থাকায়, সন্ন্যাসীঠাকুর তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে অবসর পান নাই । মধ্যাহ্ন কালে মাধুকরী প্রাপ্ত হইয়া উভয়েই শ্রীমাধবী মালতী মণ্ডপে উপবিষ্ট । পরমহংস বাবাজী মহাশয় কৃপাপূর্বক কহিলেন, হে ভক্তপ্রবর ! আগনি ধর্ম বিষয়ের মীমাংসা শ্রবণ করিয়া কি স্থির করিলেন ? এই কথা শ্রবণ করত সন্ন্যাসীঠাকুর পরমানন্দে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো ! জীব যদি অণু পদার্থ হয় তবে তাঁহার নিত্য-ধর্ম কিরূপে পূর্ণ ও শুদ্ধ হইতে পারে ? জীবের গঠনের সহিত যদি তাঁহার ধর্মের গঠন হইয়া থাকে, তবে সে ধর্ম কিরূপে সনাতন হইতে পারে ?

এই প্রশ্নের শ্রবণ করিয়া শ্রীশচীন্দ্রেন্দ্রের পাদপদ্ম ধ্যানপূর্বক সহাস্রবদনে পরমহংস বাবাজী কহিতে লাগিলেন । মহোদয় ! জীব অণু পদার্থ হইলেও তাঁহার ধর্ম পূর্ণ, শুদ্ধ ও সনাতন । অণুত্ব কেবল বস্তু পরিচয় । বৃহদ্বস্তু একমাত্র পরব্রহ্ম বা কৃষ্ণচন্দ্র । জীব সমূহ তাঁহার অনন্ত পরমাণু । অথও অগ্নি হইতে যেরূপ অগ্নিবিফুল্জিসমূহ হইয়া থাকে, অথও চৈতন্যস্বরূপ কৃষ্ণ হইতে তদ্রূপ জীব সমূহ নিসৃত হয় । অগ্নির একটি একটি বিফুল্জি যেরূপ পূর্ণ অগ্নি শক্তি ধারণ করে, প্রীতি জীবও তদ্রূপ চৈতন্যের পূর্ণ ধর্মের বিকাশ ভূমি হইতে সক্ষম । একটি বিফুল্জি যেরূপ দাহ বিষয় লাভ করিয়া ক্রমশঃ মহাগ্নির পরিচয় দিয়া জগৎকে দহন করিতে সক্ষম হয়, একটি জীবও তদ্রূপ প্রেমের প্রকৃত বিষয় যে কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহাকে লাভ করিয়া প্রেমের মহা বজ্রা উদয় করিতে সক্ষম হয় । যে পর্য্যন্ত স্বীয় ধর্মের প্রকৃত বিষয়কে সংস্পর্শ না করে সে পর্য্যন্ত সেই পূর্ণ ধর্মের সহজ বিকাশ দেখাইতে অণু চৈতন্যস্বরূপ জীব অপারক হইয়া প্রকাশ পায় । বস্তুতঃ বিষয় সংযোগেই ধর্মের পরিচয় ।

জীবের নিত্য-ধর্ম কি ইহা ভাল করিয়া অনুসন্ধান করুন । প্রেমই জীবের নিত্য-ধর্ম । জীব অজড় অর্থাৎ জড়াতীত বস্তু । চৈতন্যই ইহার গঠন । প্রেমই

ইহার ধর্ম । কৃষ্ণদাস্তই সেই বিমল প্রেম । অতএব কৃষ্ণদাস্তরূপ প্রেমই জীবের স্বরূপ ধর্ম ।

জীবের দুইটা অবস্থা অর্থাৎ শুদ্ধ অবস্থা ও বদ্ধাবস্থা । শুদ্ধ অবস্থায় জীব কেবল চিন্ময় । তখন তাহার জড়স্বক থাকে না । শুদ্ধ অবস্থাতে ও জীব অণু পদার্থ । সেই অণু প্রযুক্ত জীবের অবস্থাস্তর প্রাপ্তির সম্ভাবনা । বৃহচ্চৈতন্ত স্বরূপ কৃষ্ণের স্বভাবতঃ অবস্থাস্তর নাই । তিনি বস্তুতঃ বৃহৎ, পূর্ণ, শুদ্ধ ও সনাতন । জীব বস্তুতঃ অণু, খণ্ড, অশুদ্ধ হইবার যোগ্য এবং অর্ধাচীন । কিন্তু ধর্মতঃ জীব বৃহৎ অখণ্ড, শুদ্ধ ও সনাতন । জীব যতক্ষণ শুদ্ধ ততক্ষণই তাহার স্বধর্মের বিমল পরিচয় । জীব যখন মায়াসম্বন্ধে অশুদ্ধ হন তখনই তিনি স্বধর্ম বিকার প্রযুক্ত অবিশুদ্ধ, অনাশ্রিত ও সুখদুঃখপিষ্ট ! জীবের কৃষ্ণদাস্ত বিন্দুটি হইবামাত্রই সংসার গতি আসিয়া উপস্থিত হয় ।

জীব যতক্ষণ শুদ্ধ থাকেন ততক্ষণ তাঁহার স্বধর্মের অভিমান । তিনি আপনাকে কৃষ্ণদাস বলিয়া অভিমান করেন । মায়া সম্বন্ধে অশুদ্ধ হইলেই সেই অভিমান সঙ্কোচিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন আকার ধারণ করে । মায়া সম্বন্ধে জীবের শুদ্ধ স্বরূপ লিঙ্গ ও স্থলদেহে আবৃত হয় । তখন লিঙ্গ শরীরের একটা পৃথক্ অভিমান উদয় হয় । সেই অভিমান আবার স্থলদেহের অভিমানের সহিত মিশ্রিত হইয়া একটা তৃতীয় অভিমানরূপে পরিণত হয় । শুদ্ধ শরীরে জীব কেবল কৃষ্ণদাস । লিঙ্গ শরীরে জীব আপনাকে স্বকর্ম ফলের ভোক্তা অর্থাৎ ভোগ কর্তা বলিয়া মনে করেন । তখন কৃষ্ণদাসরূপ অভিমান লিঙ্গ দেহাভিমান দ্বারা আবৃত হইয়া থাকে । আবার স্থল দেহ লাভ করিয়া আমি ব্রাহ্মণ, আমি রাজা, আমি দরিদ্র, আমি দুঃখী, আমি রোগ শোকদ্বারা অভিভূত, আমি স্ত্রী, আমি অমূকের স্বামী ইত্যাদি বহুবিধ স্থলাভিমান দ্বারা পরিচয় দিয়া থাকেন ।

এই প্রকার মিথ্যা অভিমান যুক্ত হইয়া জীবের স্বধর্ম বিকৃত হয় । বিকৃত প্রেমই শুদ্ধ জীবের স্বধর্ম । সুখ দুঃখ রাগদ্বৈপরূপে সেই প্রেম বিকৃতভাবে লিঙ্গ শরীরে উদ্ভিত হয় । ভোজন, পান ও জড়সঙ্গ সুখরূপে সেই বিকার অধিকতর গাঢ় হইয়া স্থল শরীরে দেখা দেয় । এখন দেখুন জীবের নিত্য-ধর্ম কেবল শুদ্ধ অবস্থায় প্রকাশ পায় । বদ্ধ অবস্থায় বে ধর্ম উদয় হয় তাহা নৈমিত্তিক ।



নিত্য-ধর্ম স্বভাবতঃ পূর্ণ, শুদ্ধ ও সনাতন । নৈমিত্তিক ধর্ম আর এক দিবস ভাল করিয়া ব্যাখ্যা করিব ।

শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে যে বিস্তৃত বৈষ্ণব ধর্ম লক্ষিত হয় তাহা নিত্য-ধর্ম । জগতে যতপ্রকার ধর্ম প্রচারিত হইয়াছে, সে সমুদয় ধর্মকে তিন ভাগে বিভক্ত করিতে পারেন । নিত্যধর্ম, নৈমিত্তিক ধর্ম ও অনিত্য ধর্ম । যে সকল ধর্মে ঈশ্বরের আলোচনা নাই ও আত্মার নিত্যত্ব নাই সে সকল অনিত্যধর্ম । যে সকল ধর্মে ঈশ্বর ও আত্মার নিত্যত্ব স্বীকার আছে কিন্তু কেবল অনিত্য উপায় দ্বারা ঈশ্বর প্রসাদ লাভ করিতে চায় সে সকল নৈমিত্তিক । যাহাতে বিমল প্রেম দ্বারা কৃষ্ণদাস্ত লাভ করিবার যত্ন আছে সেই সব ধর্ম নিত্য । নিত্যধর্ম দেশ ভেদে, জাতি ভেদে, ভাষা ভেদে পৃথক্ পৃথক্ নামে পরিচিত হইলে ও তাহা এক ও পরম উপাদেয় । ভারতে যে বৈষ্ণবধর্ম প্রচলিত আছে তাহাই নিত্যধর্মের আদর্শ । আবার আমাদের হৃদয়নাথ ভগবান্ শচীনন্দন যে ধর্ম জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহাই বৈষ্ণবধর্মের বিমল অবস্থা বলিয়া প্রেমানন্দী মহাজনগণ স্বীকার ও অবলম্বন করেন ।

এইস্থলে সন্ন্যাসীঠাকুর করযোড়ে বলিলেন প্রভো ! আমি শ্রীশচীনন্দনের প্রকাশিত বিমল বৈষ্ণব ধর্মের সর্ব উৎকর্ষ সর্বরূপ দেখিতেছি । শঙ্করাচার্য্য প্রকাশিত অদ্বৈতমতের হেয়ত্ব অনুভব করিতেছি বটে, কিন্তু আমার মনে একটা কথা উদয় হইতেছে তাহা ভবদীয় শ্রীচরণে জ্ঞাপন না করিয়া রাখিতে চাহি না । সে কথাটা এই । প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে ঘনীভূত প্রেমের মহাভাব অবস্থা দেখাইয়াছেন তাহা কি অদ্বৈত সিদ্ধি হইতে পৃথক্ অবস্থা ?

পরমহংস বাবাজী মহাশয় শ্রীশঙ্করাচার্য্যের নাম শুনিয়া দত্তবৎ প্রণাম পূর্বক কহিলেন, মহোদয় ! শঙ্করঃ শঙ্করঃ সাক্ষাৎ একথা সর্বদা স্মরণ রাখিবেন । শঙ্কর বৈষ্ণবদিগের গুরু এই জ্ঞাত্য মহাপ্রভু তাঁহাকে আচার্য্য বলিয়া উল্লেখ করেন । শঙ্কর স্বয়ং পূর্ণ বৈষ্ণব । যে সময়ে তিনি ভারতে উদয় হইয়াছিলেন সে সময় তাঁহার জ্ঞান একটা গুণাবতারের নিত্যস্ত প্রয়োজন ছিল । ভারতে বেদ শাস্ত্রের আলোচনা ও বর্ণাশ্রম ধর্মের ক্রিয়াকলাপ বৌদ্ধদিগের শূন্যবাদে শূন্যপ্রায় হইয়াছিল । শূন্যবাদ নিত্যস্ত নিরীশ্বর । তাহাতে জীবাত্মার তত্ত্ব কিয়ৎ পরিমাণে নীকৃত থাকিলে ও ঐ ধর্ম নিত্যস্ত অনিত্য । সে সময়ে ব্রাহ্মণগণ গ্রাসই বৌদ্ধ হইয়া

বৈদিক ধর্ম গ্রাম পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন শঙ্করাবতার উদয় হইয়া বেদশাস্ত্রের সম্মান স্থাপন পূর্বক শূদ্রবান্ধকে ব্রহ্মবাদে পরিণত করেন। এই কার্যটি অসাধারণ। ভারতবর্ষ শ্রীশঙ্করের নিকট এই বৃহৎ কার্যের নিমিত্ত চিরঞ্জলী থাকিবেন। কার্য সকল জগতে দুই প্রকারে বিচারিত হয়। কতকগুলি কার্য তাত্‌কালিক ও কতকগুলি কার্য সার্বকালিক। শঙ্করাবতারের সেই বৃহৎ কার্য তাত্‌কালিক। তদুদ্রা অনেক সুফল উদয় হইয়াছে। শঙ্করাবতার যে ভিত্তি পত্তন করিলেন সেই ভিত্তির উপর পরে শ্রীরামানুজাবতার ও শ্রীমদ্ভাদি আচার্য্যগণ বিগুপ্ত বৈষ্ণবধর্মের প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছেন। অতএব শঙ্করাবতার বৈষ্ণব ধর্মের পরম বন্ধু ও একজন প্রাণুদিত আচার্য্য।

শ্রীশঙ্কর যে বিচার পথ প্রদর্শন করিয়াছেন তাহার সম্পত্তি বৈষ্ণবগণ এখন অনারাগে ভোগ করিতেছেন। জড়বদ্ধ জীবের পক্ষে সধক জ্ঞানের নিত্য প্রয়োজন। এই জড় জগতে স্থূল ও লিঙ্গদেহ হইতে চিহ্ন পৃথক্ ও অতিরিক্ত তাহা বৈষ্ণবগণ ও শঙ্করাচার্য্য উভয়েই বিশ্বাস করেন। জীবের সত্তা বিচারে তাঁহাদের মধ্যে কোন পার্থক্য নাই। জড় জগতের সধক ত্যাগের নাম মুক্তি তাহা উভয়েই মানেন। মুক্তিলাভ করা পর্য্যন্ত শ্রীশঙ্করও বৈষ্ণবাচার্য্যগণের অনেক প্রকার ঐক্য আছে। হরি ভজন দ্বারা চিন্তাশক্তি ও মুক্তিলাভ ইহাও শঙ্করাচার্য্যের শিক্ষা। কেবল মুক্তিলাভের পর যে জীবের কি অপূর্ণ গতি হয় তাহাষয়ে শঙ্কর নিম্নরূপ। শঙ্কর একথা ভালরূপ জানিতেন যে হরিক্তজন দ্বারা জীবকে মুক্তি পথে চালাইতে পারিলেই, ক্রমশঃ ভজন সুখে আবদ্ধ হইয়া জীব শুদ্ধভক্ত হইবে। এই জন্যই শঙ্কর পথ দেখাইয়া আর অধিক কিছু বৈষ্ণব রহস্য প্রকাশ করেন নাই। তাঁহার ভাব্য সকল বাহারা বিশেষ বিচার করিয়া পড়িয়াছেন তাঁহার শঙ্করের গূঢ় মত বুঝিতে পারেন। বাহারা কেবল তাঁহার শিক্ষার বাহু অংশ লইয়া কালবাণন করেন তাঁহারাই কেবল বৈষ্ণবধর্ম হইতে বিদূরিত হন।

অবৈত সিদ্ধি ও প্রেম একপ্রকার বিচারে একই বলিয়া বোধ হয়। অবৈত সিদ্ধির যে সঙ্কোচিত অর্থ করা যায় তাহাতে তাহারও প্রেমের পার্থক্য হইয়া পড়ে। প্রেম কি পদার্থ তাহা বিচার করুন। একটা চিৎপদার্থ অস্ত চিৎপদার্থের সহিত যে ধর্মের দ্বারা স্বভাবত আকৃষ্ট হন তাহার নাম প্রেম। দুইটি চিৎপদার্থের

পৃথক্ অবস্থান ব্যতীত প্রেম সিদ্ধ হয় না । সমস্ত চিৎপদার্থ যে ধর্ম দ্বারা পরস্পর চিৎপদার্থরূপ কৃষ্ণচক্রে নিত্য আকৃষ্ট, তাহার নাম কৃষ্ণ-প্রেম । কৃষ্ণচক্রের নিত্য পৃথক্ অবস্থান ও জীবনচয়ের তাহার প্রতি যে অতুল্য ভাবের সহিত নিত্য পৃথক্ অবস্থান তাহা প্রেমতত্ত্বে নিত্যসিদ্ধ তত্ত্ব । আশ্বাদক, আশ্বাদ্য ও আশ্বাদন এই তিনটি পৃথক্ ভাবের অবস্থিতি সত্য । যদি প্রেমের আশ্বাদক ও আশ্বাদ্যের একত্ব হয়, তবে প্রেম নিত্যসিদ্ধ হইতে পারেন না । যদি অচিৎ সম্বন্ধ শূন্য চিৎপদার্থের শুদ্ধ অবস্থাকে অর্থেত সিদ্ধি বলা যায়, তবে প্রেম ও অর্থেত সিদ্ধি এক হয় । কিন্তু অধুনাতন শাক্তরী পণ্ডিতগণ চিত্তধর্মের অর্থেত সিদ্ধিতে সন্দেহ না হইয়া চিহ্নস্তর একতা সাধনের বদ্ধ দ্বারা বেদোদিত অমর তত্ত্ব সিদ্ধির বিকার প্রচার করিয়া থাকেন । তাহাতে প্রেমের নিত্যত্ব হানি হওয়ার বৈষ্ণবগণ সে সিদ্ধান্তকে নিত্যন্ত অবৈদিক সিদ্ধান্ত বলিয়া স্থির করিয়াছেন । শঙ্করাচার্য্য কেবল চিত্তত্বের বিশুদ্ধ অবস্থানকে অর্থেত অবস্থা বলেন, কিন্তু তাঁহার অর্ধাচীন চেলাগণ তাঁহার গৃহভাব বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাকে ক্রমশঃ অপদস্থ করিয়া ফেলিতেছেন । বিশুদ্ধ প্রেমের অবস্থা সকলকে মায়িক বলিয়া, মায়াবাদ নামক একটি সর্বাধম মত জগতে প্রচার করেন । মায়াবাদীগণ আসৌ একটি বই আর অধিক চিহ্নস্ত স্বীকার করেন না । চিহ্নস্ততে যে প্রেমধর্ম আছে তাহাও স্বীকার করেন না । তাঁহারা বলেন যে ব্রহ্ম বতকণ একাবস্থ প্রাপ্ত, ততকণ তিনি মায়াতীত । যখন তিনি কোন স্বরূপ গ্রহণ করেন ও জীবরূপে নানাকার প্রাপ্ত হন তখন তিনি মায়াগ্রস্ত । সুতরাং ভগবানের নিত্য শুদ্ধ চিদয়ন বিগ্রহকে মায়িক বলিয়া মনে করেন । জীবের পৃথক্ সত্তাকেও মায়িক মনে করেন । কাষে কাষেই প্রেম ও প্রেম বিকারকে মায়িক মনে করিয়া অর্থেত জ্ঞানকে নির্মায়িক বলিয়া প্রতিষ্ঠা করেন । তাঁহাদের দ্রাস্তবতের অর্থেত সিদ্ধি ও প্রেম কখনই এক পদার্থ হয় না ।

কিন্তু ভগবান্ চৈতন্যদেব যে প্রেম আশ্বাদন করিতে উপদেশ করিয়াছেন এবং স্বীয় লীলা চরিতদ্বারা বাহ্য জগৎকে লিঙ্গা দিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণ মায়াতীত । বিশুদ্ধ অর্থেত সিদ্ধির চরম ফল । মহাত্মা মেই বিশুদ্ধ প্রেমের বিকার বিশেষ । তাহাতে কৃষ্ণ-প্রেমানন্দ অত্যন্ত প্রবল সুতরাং সংবেদক ও সংবেদ্যের পার্থক্য ও নিগূঢ় সম্বন্ধ একটি অপূর্ণ অবস্থার নীত হয় । তুচ্ছ মায়াবাদ এই প্রেমের কোন অবস্থার কোন কার্য্য করিতে পারে না ।

সন্ন্যাসীঠাকুর সসজ্জমে কহিলেন, প্রভো ! মারাবাদ যে নিত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর তাহা আমার হৃদয়ে সম্পূর্ণ প্রতীত হইয়াছে এবং তৎসম্বন্ধে আমার যে সংশয় ছিল অন্য আপনার কৃপার তাহা দূর হইল । আমার যে মারাবাদী সন্ন্যাসী বেশ তাহা পরিত্যাগ করিতে আমার নিত্যন্ত স্পৃহা হইতেছে ।

বাবাজী মহাশয় কহিলেন মহাশয় ! আমি বেশের প্রতি কোন প্রকার রাগদ্বेष রাখিতে উপদেশ করি না । অন্তঃকরণে ধর্ম্ম পরিত্যক্ত হইলে বেশ সহজেই পরিহার হইয়া পড়ে । যেখানে বাহ্য বেশের বিশেষ আদর সেখানে অন্তরে ধর্ম্মের প্রতি বিশেষ অমনোযোগ । আমার বিবেচনার প্রথমে অন্তঃশুদ্ধি করিয়া যখন সাধুদলের বাহ্যচাচারে অতুরাগ হয়, তখন বাহ্য বেশাদি নির্দোষ হয় । আপনি স্বীয় হৃদয়কে সম্পূর্ণরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অমুগত করুন । তাহা হইলে যে সকল বাহ্য সম্বন্ধে কুচি হইবে তাহা আচরণ করিবেন । শ্রীমদ্ব্যাহ্যপ্রভুর এই বাক্যটি সর্বদা স্মরণ রাখিবেন ।

মর্কট বৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া ।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা ॥

অন্তর নিষ্ঠা কর বাহ্যে লোক-ব্যবহার ।

অচিন্তিতে কৃষ্ণ তোমার করিবেন উদ্ধার ॥

সন্ন্যাসীঠাকুর সে বিষয়ের ভাব বুঝিয়া আর বেশ পরিবর্তনের কথা উত্থাপন করিলেন না । করহোড়ে কহিতে লাগিলেন, প্রভো ! আমি যখন আপনার শিষ্য হইয়া চরণাশ্রয় করিয়াছি তখন আপনি যে উপদেশ করিবেন আমি তাহা বিনা তর্কে মস্তকে ধারণ করিব । আপনার উপদেশ শ্রবণ করিয়া আমি বুঝিতে পারিলাম যে বিমল কৃষ্ণ-প্রেমই একমাত্র বৈষ্ণব ধর্ম্ম । তাহাই জীবের নিত্য ধর্ম্ম । সেই ধর্ম্ম পূর্ণ, শুদ্ধ ও সহজ । নানা দেশে যে নানাপ্রকার ধর্ম্ম প্রচলিত আছে, সে সব ধর্ম্মের বিষয় কিরূপ ভাবনা করিব ?

বাবাজী মহাশয় বলিলেন, মহাশয় ! ধর্ম্ম এক, জুই বা নানা নহে । জীব মাত্রেরই একটা ধর্ম্ম । সেই ধর্ম্মের নাম বৈষ্ণব ধর্ম্ম । ভাবান্তরে, দেশভেদে ও জাতিভেদে ধর্ম্ম ভিন্ন হইতে পারে না । অনেকে নানা নামে জৈবধর্ম্মকে অভিহিত করেন কিন্তু পৃথক্ ধর্ম্মের সৃষ্টি করিতে পারেন না । পরম বস্তুতে অণু বস্তুর যে নির্মল চিন্ময় প্রেম তাহাই জৈব-ধর্ম্ম অর্থাৎ জীব সমূহের ধর্ম্ম । জীব সকল

নানা প্রকৃতি সম্পন্ন হওয়ার জৈব-ধর্মটী কতকগুলি প্রাকৃত আকারের দ্বারা বিকৃতরূপে লক্ষিত হয়। এইজন্য বৈষ্ণব ধর্ম নাম দিয়া জৈব-ধর্মের শুদ্ধাবস্থাকে অভিহিত করা হইয়াছে। অন্যান্য ধর্মে যে পরিমাণে বৈষ্ণব-ধর্ম আছে সেই পরিমাণে সে ধর্ম শুদ্ধ।

• কিছু দিবস পূর্বে আমি শ্রীভ্রমণে ভগবৎ পার্শদ শ্রীল সনাতন গোস্বামীর শ্রীচরণে একটি প্রশ্ন করিয়া ছিলাম। যাবনিক ধর্মে যে এক বলিয়া শব্দ আছে তাহার অর্থ কি নির্মল প্রেম না আর কিছু এই আমার প্রশ্ন ছিল। গোস্বামী মহোদয় সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত বিশেষতঃ যাবনিক ভাবার তাহার পাণ্ডিত্যের অবধি নাই। শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীজীব প্রভৃতি অনেক মহামহোপাধ্যায় সেই সত্য উপস্থিত ছিলেন। শ্রীল সনাতন গোস্বামী মহোদয় কৃপা করিয়া এই কথা গুলি বলিয়াছিলেন।

“হাঁ, এক শব্দের অর্থ প্রেম বটে। যাবনিক উপাসকগণ জৈব ভজন বিষয়েও এক শব্দ ব্যবহার করেন। কিন্তু প্রায়ই এক শব্দে মায়িক প্রেমকে লক্ষ্য করিয়া থাকেন। ময়লা মজমুর ইতিবৃত্ত ও হাফেজের এক ভাব বর্ণন দেখিলে মনে হয় যে যবনাচার্যগণ শুদ্ধ চিং বস্তু যে কি তাহা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। স্থল দেহের প্রেম বা কখন লিঙ্গ দেহের প্রেমকে তাঁহারা এক বলিয়া লিখিয়াছেন। বিশুদ্ধ চিহ্নকে পৃথক্ করিয়া তাহার কৃষ্ণের প্রতি যে বিমল প্রেম তাহা জন্মভব করেন নাই। সেরূপ প্রেম আমি যবনাচার্যের কোন গ্রন্থে দেখি নাই। কেবল বৈষ্ণব গ্রন্থেই দেখিতে পাই। যবনাচার্যদিগের “কৃ” যে শুদ্ধ জীব তাহা ও বোধ হয় না। বরং বদ্ধভাবপ্রাপ্ত জীবকেই যে কৃ বলিয়া থাকেন এরূপ বোধ হয়। অতঃ কোন ধর্মেই আমি বিমল কৃষ্ণ প্রেমের শিক্ষা দেখি নাই। বৈষ্ণব ধর্মে সাধারণতঃ কৃষ্ণপ্রেম উল্লিখিত আছে। শ্রীমদ্ভাগবতে “প্রোজ্জ্বলিত কৈতব ধর্ম” রূপ শ্রীকৃষ্ণ প্রেম বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু আমার বিশ্বাস এইবে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের পূর্বে আর কেহ সম্পূর্ণ বিমল কৃষ্ণপ্রেম ধর্মের শিক্ষা দেন নাই। আমার কথার যদি তোমাদের শ্রদ্ধা হয় তবে এই সিদ্ধান্ত গ্রহণ কর। আমি এই উদ্দেশ্যে লেখন করিয়া সনাতন গোস্বামীকে বার বার দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়াছিলাম। সন্ন্যাসীঠাকুরও সেই সমস্ত দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন।

পরমহংস বাবাজী মহাশয় কহিলেন ভক্তপ্রবর ! আপনার দ্বিতীয় প্রেমের উত্তর প্রদান করিতেছি, চিন্তা নিবেশপূর্বক শ্রবণ করুন। জীবসৃষ্টি ও জীব-গঠন এই সকল শব্দ মায়িক সম্বন্ধে ব্যবহার হয়। জড়ীয় বাক্য কতকটা জড়ভাবে আশ্রয় করিয়া কার্য্য করে। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন অবস্থায় যে কাল বিভক্ত, তাহা মায়াগত জড়ীয় কাল। চিচ্ছগতের যে কাল তাহা সর্বদা বর্তমান। তাহাতে ভূত ও ভবিষ্যৎরূপ বিভাগগত ব্যবধান নাই। জীব ও কৃষ্ণ সেই কালে অবস্থান করেন। অতএব জীব নিত্য ও সনাতন এবং জীবের কৃষ্ণ-প্রেমরূপ ধর্ম্ম ও সনাতন। এই জড় জগতে আবদ্ধ হইবার পর জীবের সৃষ্টি, গঠন, পতন ইত্যাদি মায়িক কাল-গত ধর্ম্ম সকল জীবে আরোপিত হইয়াছে। জীব অণু পদার্থ হইলেও চিন্ময় ও সনাতন ! জড় জগতে আসার পূর্বেই তাহার গঠন। চিচ্ছগতে কালের ভূত ভবিষ্যৎরূপ অবস্থা না থাকায় সেই কালে বাহা যাহা থাকে সকলই নিত্য বর্তমান। জীব ও জীবের ধর্ম্ম বস্তুতঃ নিত্য বর্তমান ও সনাতন। এ কথাটা আমি বলিলাম বটে কিন্তু আপনি যতদূর শুদ্ধ চিচ্ছগতের ভাব পাইয়াছেন ততদূরই আপনার এ কথাটির যথার্থ অর্থ উপলব্ধি হইবে। আমি আভাসমাত্র দিলাম, আপনি অর্থটা চিৎসমাধিদ্বারা অনুভব করিয়া লইবেন। জড়-জাত বৃত্তি ও তর্কদ্বারা এ সকল কথা বুঝিতে পারিবেন না। জড়বন্ধন হইতে অনুভব শক্তিকে যত শিথিল করিতে পারিবেন ততই জড়াতীত চিচ্ছগতের অনুভব উদয় হইবে। আদৌ স্বীয় শুদ্ধ স্বরূপের অনুভব এবং সেই স্বরূপের শুদ্ধ চিন্ময় কৃষ্ণনাম অনুশীলন করিতে করিতে জৈব-ধর্ম্ম প্রবল রূপে উদয় হইতে থাকিবে। অষ্টাঙ্গ যোগ বা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা চিদানুভব বিভক্ত হইবে না। সাক্ষাৎ কৃষ্ণানুশীলনই নিত্য সিদ্ধধর্ম্মাদয় করাইতে সমর্থ। আপনি নিরন্তর উৎসাহের সহিত হরিনাম করুন ! হরিনাম অনুশীলনই একমাত্র চিদানুশীলন। কিছুদিন হরিনাম করিতে করিতে সেই নামে অপূর্ব অনুরাগ জন্মিবে। সেই অনুরাগের সঙ্গে সঙ্গেই চিচ্ছগতের অনুভব উদয় হইবে। ভক্তির ষট প্রকার অঙ্গ আছে তন্মধ্যে শ্রীহরিনাম অনুশীলনই প্রধান ও শীঘ্র ফলপ্রদ হয়। অতএব শ্রীকৃষ্ণদাসের উপদেশ গ্রহণে এই কথাটা শ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ বলিয়া লিখিত আছে।

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নয়বিধ ভক্তি।

কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্ব শ্রেষ্ঠ নাম সংকীৰ্তন ।

নিরপরাধে নাম কৈলে পার প্রেমধন ॥

মহাত্মন ! যদি আপনি একথা জিজ্ঞাসা করেন যে কাহাকে বৈষ্ণব বলিব, আনি তাহার উত্তরে এই মাত্র বলিব যিনি নিরপরাধে কৃষ্ণ নাম করেন তিনি বৈষ্ণব । সেই বৈষ্ণব তিন প্রকার অর্থাৎ কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম । যিনি মধ্যে মধ্যে কৃষ্ণ নাম করেন তিনি কনিষ্ঠ বৈষ্ণব । যিনি নিরন্তর কৃষ্ণ নাম করেন তিনি মধ্যম বৈষ্ণব । যাহাকে দেখিলে মুখে কৃষ্ণ নাম আইসে তিনি উত্তম বৈষ্ণব । শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর শিক্ষা মতে অন্য কোন প্রকার লক্ষণ দ্বারা বৈষ্ণব নির্ণয় করিতে হইবে না ।

সন্ন্যাসী ঠাকুর বাবাজীর শিক্ষামতে নিম্ন হইয়া “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে” । এই নাম গান করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন । সে দিন তাহার হরিনামে ক্রটি জন্মিল এবং সাষ্টাঙ্গে গুরুপাদপদ্মে পতিত হইয়া বলিলেন প্রভো ! দীনের প্রতি কৃপা করুন ।

### তৃতীয় অধ্যায় ।

## নৈমিত্তিকধর্ম অসম্পূর্ণ, হেয়মিশ্র ও অচিরস্থায়ী ।

এক দিবস এক গ্রহর রাত্রের পর সন্ন্যাসী ঠাকুর হরিনাম গান করিতে করিতে ত্রীগোক্রমের উপবনের একান্তে একটা উচ্চ ভূমিতে বসিয়া উত্তর দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । তখন পূর্ণচন্দ্র উদয় হইয়া শ্রীনবদীপমণ্ডলে একটা অপূর্ণ শোভা বিস্তার করিয়াছিল । অনতিদূরে শ্রীমাদ্রায় নয়ন গোচর হইতে লাগিল । সন্ন্যাসী ঠাকুর বলিতে লাগিলেন আহা ! ঐ যে একটা আশ্চর্য আনন্দময় ধাম দেখিতেছি । বৃহৎ বৃহৎ রত্নময় অট্টালিকা, মন্দির ও তোয়ণ সমূহ কিরণ মালা বিস্তার করিয়া জাহ্নবীর তীরমণ্ডলকে উজ্জলিত করিতেছে । অনেক স্থানে হরিনাম সংকীৰ্তনের শব্দ তুমুল হইয়া গগন মণ্ডলকে বিদারিত করিতেছে । নারদের ভ্রাতৃ কত শত ভক্তগণ বীণা যন্ত্রে নাম গান করিতে করিতে নৃত্য করিতেছেন । কোন দিকে খেতকলেশ্বর দেবদেব মহাদেব ডমরু ধরিয়া হা বিশ্বস্তর, দয়া কর বলিয়া উদ্ভূত নৃত্য করিতে করিতে পতিত হইতেছেন ।

চতুর্ন্থ ব্রহ্মা কোন স্থলে বলিয়া বেদবাদী ঋষিদিগের সত্য “মহান্ প্রভুর্বে” পুরুষঃ সর্বসোমঃ প্রবর্তকঃ । সূনির্দ্বন্দ্বীমিত্যাদি জ্যোতিষব্যয়ঃ ॥” এই বেদ মন্ত্র পাঠ করিয়া ইহার নির্দ্বন্দ্ব ব্যাখ্যা করিতেছেন । কোন স্থলে ইন্দ্রাদি দেবতাগণ “অর প্রভু গৌরচন্দ্র, জয় নিত্যানন্দ” বলিয়া লক্ষ্য লক্ষ্য প্রদান করিতেছেন । গঙ্গা সকল ডালে বলিয়া “গৌর নিতাই” বলিয়া রব করিতেছে । ভ্রমর সকল গৌর নামরসপানে মত্ত হইয়া চতুর্দিকে গুল্পোদ্যানে গুল্প গুল্প শব্দ করিতেছে । প্রকৃতি দেবী সর্বত্র গৌররসে উদ্ভাস্ত হইয়া আপন শোভা বিস্তার করিতেছেন । আহা ! আমি দিবসে যখন শ্রীমায়াপুর দর্শন করি তখন ত এ ব্যাপার দেখিতে পাই না ! আজ বা কি দেখিতেছি । তখন শ্রীগুরুদেবকে স্মরণ করিয়া বলিতেছেন । প্রভো ! আজ জানিলাম, আপনি আমাকে কৃপা করিয়া অপ্রাকৃত মায়াপুর দর্শন করাইলেন । আজ হইতে আমি শ্রীগৌরচন্দ্রের নিজ জন বলিয়া পরিচয় দিবার একটা উপায় সৃজন করিব । আমি দেখিতেছি যে অপ্রাকৃত নবদীপে সকলেই তুলসী মালা তিলক ও নামাকর ধারণ করিয়াছেন । আমিও তাহা করিব । বলিতে বলিতে সন্ন্যাসী ঠাকুরের একপ্রকার অচেতন অবস্থা উপস্থিত হইল ।

অতি অল্পক্ষণের মধ্যেই আবার ঠাকুরের জ্ঞান হইল । জ্ঞান হইল বটে, কিন্তু সে অপূর্ণ চিন্ময় ব্যাপার সকল আর নরনগোচর হইল না । তখন সন্ন্যাসী ঠাকুর কাদিতে কাদিতে বলিলেন, আমি বড় সৌভাগ্যবান্ যেহেতু শ্রীগুরু কৃপালাভ করিয়া ক্ষণকাল শ্রীনবদীপধাম দর্শন করিলাম ।

পরদিন সন্ন্যাসী ঠাকুর খীর দণ্ডটী জলে বিসর্জন দিয়া গলদেশে ত্রিকল্পী তুলসী মালা ও ললাটে উর্ধ্বপুণ্ড্র ধারণ করিয়া হরি হরি বলিয়া নাচিতে লাগিলেন । গোক্রমবাসী বৈষ্ণববর্গ তাঁহার অপূর্ণ নৃতন বেশ ও স্তাব দর্শন করিয়া তাঁহাকে ধস্তাধর্য বলিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে লাগিলেন । সন্ন্যাসী ঠাকুর ঐ সময়ে একটু লজ্জিত হইয়া বলিলেন ভাল আমি বৈষ্ণবদিগের কৃপাপাত্র হইবার জন্য বৈষ্ণব বেশ গ্রহণ করিলাম, কিন্তু এ আবার একটা দায় উপস্থিত হইল । আমি শ্রীগুরুদেবের মুখে বারম্বার একথাটী শুনিয়াছি ।

ভূগাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥



এখন যে বৈষ্ণবগণকে গুরু বলিয়া মনে করি তাঁহারা আমাকে প্রণাম করিতেছেন, আমার কি গতি হইবে ? এই রূপ চিন্তে আলোচনা করিতে করিতে পরমহংস বাবাজীর নিকট গমন করতঃ তাঁহাকে সন্তোষে প্রণাম করিলেন ।

মাধবী মণ্ডপে আসীন হইয়া বাবাজী মহাশয় হরিনাম করিতেছিলেন । সন্ন্যাসীঠাকুরের সম্পূর্ণ বেশ পরিবর্তন ও নামে ভাবোদয় দেখিয়া প্রেমাত্মক বর্ষণদ্বারা শ্রী শিষ্যকে স্নান করাইতে করাইতে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন । বলিলেন ওহে বৈষ্ণবদাস ! আজ তোমার মঙ্গলপূর্ণদেহ স্পর্শ করিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম ।

এই কথা বলিবামাত্র সন্ন্যাসী ঠাকুরের পূর্ব নাম দূর হইল । এখন বৈষ্ণব দাস নামে তিনি পরিচিত হইলেন । সন্ন্যাসী ঠাকুর আজ হইতে একটি অপূর্ব জীবন লাভ করিলেন । মায়াবাদী সন্ন্যাসী বেশ, সন্ন্যাসাশ্রমের অহঙ্কার পূর্ণ নাম এবং আপনাকে মহদ্বুদ্ধি এ সমস্ত দূর হইল ।

অপরাজে শ্রীপ্রভ্যাক্ষকুঞ্জে অনেকগুলি শ্রীগোত্রম ও শ্রীমাধ্যমীপবাসী বৈষ্ণবগণ পরমহংস বাবাজী মহাশয়কে দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন । পরমহংস বাবাজী মহাশয়কে পরিবেষ্টন করিয়া সকলে বসিয়াছেন । সকলেই তুলসী মালার হরিনাম জপ করিতেছেন । কেহ কেহ হা গোরাঙ্গ নিত্যানন্দ, কেহ কেহ হা সীতানাথ এবং কেহ কেহ হে জয় শচীনন্দন এইরূপ বলিতে বলিতে চক্ষের জলে ভাসিতেছেন । বৈষ্ণব সকল পরস্পর ইষ্টগোষ্ঠী করিতেছেন । সমাগত বৈষ্ণব সকল তুলসী পরিক্রমা করিয়া বৈষ্ণবদিগকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেছেন । এমত সময় বৈষ্ণব দাস আসিয়া শ্রীমদাদেবীকে পরিক্রমা করিয়া বৈষ্ণবগণের পদরজে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন । কোন কোন মহাত্মা কর্ণাকর্ণী করিয়া বলিতে লাগিলেন ইনিই না সেই সন্ন্যাসী ঠাকুর ! আজ ইহার কি আশ্চর্য্যমুর্ত্তি হইয়াছে ।

বৈষ্ণবগণের সম্মুখে গড়াগড়ি দিতে দিতে বৈষ্ণবদাস বলিতেছেন ।

অথ আমি বৈষ্ণব পদরজলাভ করিয়া কৃতার্থ হইলাম । শ্রীগুরুদেবের কৃপায় আমি ভালরূপে জানিয়াছি যে জীবের বৈষ্ণব পদরজ ব্যতীত আর গতি নাই । বৈষ্ণবের পদরজ, বৈষ্ণবের চরণামৃত ও বৈষ্ণবের অধরামৃত এই তিন বস্তু ভবরোগের ঔষধ ও ভবরোগীর পথ্য । ইহাতে কেবল ভবরোগ বিগত হয় একরূপ নয়, কিন্তু বিগতরোগ পুরুষের পরম ভোগ লাভ হয় । হে বৈষ্ণবগণ ! আমি যে নিজের পাণ্ডিত্য অহঙ্কার প্রকাশ করিতেছি একরূপ মনে করিবেন না । আমার হৃদয় আজ কাল সমস্ত অহঙ্কার শূন্য হইয়াছে । ব্রাহ্মণ কুলে জন্ম

হইয়াছিল, সর্ব শাস্ত্র পাঠ করিয়াছিলাম, চতুর্থাশ্রমে প্রবেশ করিয়াছিলাম। তখন আর আমার অহঙ্কারের ইয়ত্তা ছিলনা। বদবধি আমি বৈষ্ণব তত্ত্বে আকৃষ্ট হইয়াছি ততদিন আমার হৃদয়ে একটা দৈন্য বীজ রোশিত হইয়াছে। আমি ক্রমে ক্রমে আপনাদের কৃপায় জন্মাহঙ্কার, বিদ্যামদ ও আশ্রম গৌরব দূর করিয়াছি। এখন আমার মনে হয় যে আমি একটা নিরাশ্রিত ক্ষুদ্র জীব। বৈষ্ণব চরণাশ্রয় ব্যতীত আমার আর কোন প্রকার গতি নাই। ব্রাহ্মণত্ব, বিদ্যা ও সন্ন্যাস ইহারা আমাকে ক্রমশঃ অধঃপতন করিতেছিল। আমি সরল ভাবে আপনাদের চরণে সকল কথা বলিলাম। এখন আপনাদের দাসকে বাহা করিতে হয় করুন।

বৈষ্ণব দাসের দৈন্যোক্তি শ্রবণ করিয়া অনেকেই বলিয়া উঠিলেন “ হে ভাগবত প্রবর! আপনার হ্রায় বৈষ্ণবের চরণ রেণুর জন্য আমরা লালায়িত। কৃপা করিয়া আমাদিগকে পদধূলি দিয়া কৃতার্থ করুন। আপনি পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের কৃপা পাত্র। আমাদিগকে সঙ্গী করিয়া পবিত্র করুন। বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিয়াছেন যে আপনার ন্যায় সঙ্গী লাভ করিলে ভক্তি হয় যথা ;—

ভক্তিস্ত ভগবন্তুসঙ্গেন পরিজায়তে ।

সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুংতিঃ স্কৃকৃতেঃ পূর্বসাক্ষিতেঃ ॥

আমাদের পুঞ্জ পুঞ্জ ভক্তি-পোষক স্কৃকৃতি ছিল, সেই বলেই আপনার সংসঙ্গ আমরা লাভ করিলাম। এখন আপনার সঙ্গবলে আমরা হরিত্তক্তি লাভ করিবার আশা করিতেছি।

বৈষ্ণবদিগের পরম্পর দৈন্য ও প্রণতি সমাপ্ত হইলে সেই ভক্ত গোষ্ঠীতে বৈষ্ণবদাস মহাশয় এক পাখে বসিয়া গোষ্ঠীর শোভা বর্ধন করিলেন। তাঁহার হস্তে নূতন হরিনামের মালা দীপ্তি লাভ করিয়াছিল।

সেই গোষ্ঠীতে সে দিবস আর একটা ভাগ্যবান লোক বসিয়াছিলেন। তিনি বাল্যকাল হইতে যাবদিক ভাবা পাঠ করতঃ অনেকটা মুসলমান রাজাদিগের ব্যবহার অনুকরণ করিয়া দেশের মধ্যে একটা গণ্যমান্য লোক বলিয়া পরিচয় লাভ করিয়াছিলেন। নিবাস শান্তিপুর, ব্রাহ্মণজাতির মধ্যে কুলীন, অনেক ভূসম্পত্তির অধিকারী, এবং দলাদলী কার্যে বিশেষ পটু। বহুদিন ঐ সকল পদ ভোগ করিয়া, তাহাতে সুখলাভ করেন নাই। অবশেষে হরিনাম সংকীৰ্ত্তন করিতে আরম্ভ করেন। অল্প বয়সে তিনি দিল্লির কালোয়াড়দিগের নিকট যোগ

স্বাগিনী শিক্ষা করেন। সেই শিক্ষা বলে তিনি হরিনাম সংকীর্ণনেও মগ্ন হইয়া পড়িলেন। যদিও বৈষ্ণবগণ তাঁহার কালোরাতি ছুর ভাল বাসিতেন না তথাপি সংকীর্ণনে একটু একটু কালোরাতি টান দিয়া নিজের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতে করিতে অপরের মুখের দিকে চাহিয়া থাকিতেন। কিছুদিন এইরূপ করিতে করিতে তাঁহার একটু নামে স্রুত বোধ হইল। তদনন্তর তিনি শ্রীনবদীপে বৈষ্ণবদিগের নিকট গান কীর্তনে যোগ দিবার জন্য ত্রীগোক্রমে আসিয়া একটা বৈষ্ণবাপ্রসমে বাসা গ্রহণ করেন। সেই বৈষ্ণবের সহিত প্রচুর কুঞ্জে আসিয়া ঝালতী মাধবী মণ্ডপে বসিয়াছিলেন। বৈষ্ণব দিগের পরম্পর ব্যবহার ও দৈন্য এবং বৈষ্ণবদাসের কথাগুলি শুনিয়া তাঁহার মনে কয়েকটা সন্দেহ হইল। তিনি বাগ্মিতার পটু ছিলেন বলিয়া সাহস পূর্বক সেই বৈষ্ণব সভার এই বিষয়টা জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার প্রশ্ন যথা ;—

যদিদি ধর্মশাস্ত্রে ব্রাহ্মণ বর্ণকে সর্বোত্তম বলিয়াছেন। নিত্যকর্ম বলিয়া ব্রাহ্মণের পক্ষে সন্ধ্যা বন্দনাদি নির্ণয় করিয়াছেন। যদি সেই কার্য নিত্য হয় তবে বৈষ্ণব ব্যবহার সকল কেন তাহার বিরুদ্ধ হয়?

বৈষ্ণবগণ বিতর্ক ভাল বাসেন না। কোন তार्কিক ব্রাহ্মণ একরূপ প্রশ্ন করিলে তাঁহারা কলহের ভয়ে কোন উত্তর দিতেন না, কিন্তু সমাগত প্রশ্নকর্তা হরিনাম গান করেন বলিয়া সকলে কহিলেন শ্রীমুত পরমহংস বাবাজী মহাশয় এই প্রশ্নের উত্তর দিলে আমরা সকলে সুখী হইব। পরমহংস বাবাজী মহাশয় বৈষ্ণববর্ণের আদেশ শ্রবণ করিয়া দণ্ডবৎ প্রণতিপূর্বক কহিলেন মহোদয়গণ যদি আপনাদের ইচ্ছা হয় তাহা হইলে ভক্তপ্রবর শ্রীবৈষ্ণবদাস উক্ত প্রশ্নের সম্যক উত্তর দিবেন। সে কথার সকলেই অহুমোদন করিলেন।

বৈষ্ণবদাস শ্রীগুরুদেবের বাক্য শ্রবণ করত আপনাকে ধন্য জানিয়া দৈন্য পূর্বক কহিতে লাগিলেন। আমি অতি অধম ও-অকিঞ্চন। একরূপ মহামান্য বিষ্ণুসভার আমার কিছু বলা নিতান্ত অন্যায়, তবে গুরু আজ্ঞা সর্বদা শিরোধার্য আমি গুরুদেবের মুখপাত্র নিহত যে তত্ত্ব উপদেশরূপ মণ্ডপান করিয়াছি তাহাই স্মরণপূর্বক যথাসাধ্য বক্তৃতা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ইহা বলিয়া বৈষ্ণবদাস পরমহংসবাবাজীমহাশয়ের পদধূলী সর্বাঙ্গে সূক্ষ্মকরত দণ্ডায়মানহইয়া বলিতে লাগিলেন।

যিনি সাক্ষাৎ গুরুরামানন্দময় ভগবান, ব্রহ্ম বাঁহার অঙ্গ কান্তি এবং পরমাত্মা বাঁহার অংশ সেই সমস্ত প্রকাশ ও বিলাসের আধাররূপ ত্রীকুটচৈতন্য আমাদিগকে মুক্তিপ্তি প্রেরণ করুন। যদিদি ধর্ম শাস্ত্র বৈষ্ণব শাস্ত্রের অঙ্গগত বিধি নিষেধ

নির্ণায়ক শাস্ত্র বলিয়া অগতের সর্বত্র মান্য হইয়াছেন । মানব প্রকৃতি দুই প্রকার বৈবী ও রাগানুগী । যতদিন মানব বুদ্ধি মারার অধীন ততদিন মানব প্রকৃতি অবশ্যই বৈবী থাকিবে । মারাবদ্ধ হইতে মানববুদ্ধি পরিমুক্ত হইলে আর বৈবী প্রকৃতি থাকে না । রাগানুগী প্রকৃতি প্রকটিত হয় । রাগানুগী প্রকৃতিই জীবের শুদ্ধ প্রকৃতি,—স্বতাব শিদ্ধ, চিন্ময় ও জড়মুক্ত । শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছায় শুদ্ধ চিন্ময় জীবের জড় সম্বন্ধ দূরীভূত হয় কিন্তু যতদিন ক্রোধের ইচ্ছা না হয়, ততদিন জড় সম্বন্ধ কেবল ক্রোধোন্মুখ হইয়া থাকে । সেই ক্রোধোন্মুখ অবস্থায় মানববুদ্ধি স্বরূপতঃ জড়মুক্ত অর্থাৎ তখনও বস্তুতঃ জড়মুক্ত হয় নাই । বস্তুতঃ জড়মুক্ত হইলে শুদ্ধজীবের রাগানুগী বৃত্তি স্বরূপতঃ ও বস্তুতঃ উদয় হয় । ব্রহ্মজনের যে প্রকৃতি তাহা রাগানুগী প্রকৃতি । ক্রোধোন্মুখ অবস্থায় সেই প্রকৃতির অনুগত হইয়া জীব সকল রাগানুগী হইয়া পড়েন । জীবের পক্ষে এ অবস্থা বড়ই উপাদেয় । এই অবস্থা যে পর্য্যন্ত না হয় সে পর্য্যন্ত মানববুদ্ধি মারিক বস্তুতেই অনুরাগ করে । নিসর্গক্রমে মারিক বিষয়ের অনুরাগকে মূঢ় জীব স্বীয় অনুরাগ বলিয়া মনে করে । চিহ্নবিষয়ের বিশুদ্ধ অনুরাগ তখনও হয় না । মারিক বিষয়ে আমি ও আমার এই দুইটা বুদ্ধি গাঢ়রূপে কার্য্য করিতে থাকে । এই দেহ আমার ও এই দেহই আমি এই বুদ্ধিক্রমে এই জড় দেহের সূত্র সাধক ব্যক্তি ও বস্তুতে প্রীতি ও সুখ-বাধক ব্যক্তি ও বস্তুতে দ্বেষ সহজেই হইয়া থাকে । এই রাগদ্বয়ের বশীভূত হইয়া মূঢ় জীব অস্ত্রের প্রতি শারীরিক, সামাজিক ও নৈতিক প্রীতি ও বিদ্বেষ প্রকাশ করত অত্যন্ত শত্রু মিত্র জ্ঞান করিয়া থাকে । বিবর লইয়া বিবাদ করে । কনক ও কারিনিতে অথবা প্রীতি করিয়া সুখ দুঃখের অধীন হইয়া পড়ে । ইহার নাম সংসার । এই সংসারে আসক্ত হইয়া জন্ম, মরণ, কষ্টকল, উচ্চ নীচ অবস্থা লাভ করিয়া মারাবদ্ধ জীব সকল ভ্রমণ করিতেছে । এই সকল জীবের চিদানুগাগ সহজ বলিয়া বোধ হয় না । চিদানুগাগ যে কি তাহাও উপলব্ধি হয় না । আহা ! যে চিদানুগাগই জীবের স্বধর্ম্ম ও নিত্য প্রকৃতি তাহা ভুলিয়া জড়ানুগাগে বিভোর হইয়া চিংকণধরূপ জীব স্বীয় অধোগতি ভোগ করিতেছে । সংসারে প্রায় সকলেই এই দুর্দশাকে দুর্দশা বলিয়া মনে করে না ।

রাগানুগী প্রকৃতির কথা ত দূরে থাকুক, মারাবদ্ধ জীবের রাগানুগী প্রকৃতি ও নিত্যত্ব অপরিচিত । কখনও সাধুকণা বলে জীবের জন্মে রাগানুগী প্রকৃতির উদয় হয় । রাগানুগী প্রকৃতি সুভয়াং বিরল ও ছন্নত । সংসার ঐ প্রকৃতি হইতে বঞ্চিত ।

কিন্তু ভগবান্ সর্বজ্ঞ ও কৃপাময় । তিনি দেখিলেন মায়া বদ্ধ জীব চিংপ্রবৃত্তি হইতে বঞ্চিত হইল । কি প্রকারে তাহার মঙ্গল হইবে । কি করিলেই বা মায়ামুক্ত জীবের কৃষ্ণ স্মৃতি জ্ঞান পাইবার একটি উপায় হয় । সাধু-সঙ্গ হইলে জীব আপনাকে কৃষ্ণরূপ বলিয়া জানিতে পারিবে । সাধুসঙ্গের কোন নির্দিষ্ট বিধি নাই । তাহা যে সকলের প্রতি ঘটনীয় হইবে ইহারই বা আশা কোথায় ? অতএব সাধারণের জন্য একটি বিধিমার্গ না করিলে তাহাদের উপকার হয় না । ভগবানের এইরূপ কৃপা দৃষ্টি হইতে শাস্ত্র উদয় হইল । আৰ্য হৃদয়রূপ আকাশে ভগবৎ রূপা প্রসূত শাস্ত্র-স্বৰ্গ্য উদ্ভিত হইয়া সর্বসাধারণের নিকট আজ্ঞাবিধি সকল প্রচার করিল ।

আদৌ বেদ শাস্ত্র । বেদ শাস্ত্রের কোন অংশে কৰ্ম্ম, কোন অংশে জ্ঞান ও কোন অংশে প্রীতিরূপ ভক্তি আদিষ্ট হইল । মায়ামুক্ত জীব সকল নানা অবস্থাপন্ন । কেহ নিতান্ত মুঢ়, কেহ কিয়ৎ পরিমাণে বিজ্ঞ । কেহ বা বহু বিষয়ে বিজ্ঞ । জীবের যে রূপ বুদ্ধির অবস্থা, শাস্ত্রে তাহার প্রতি সেইরূপ আদেশ । ইহার নাম অধিকার । অধিকার যদিও জীবের সংখ্যানুসারে অনন্ত তথাপি সেই অনন্ত অধিকার প্রধান লক্ষণ অনুসারে তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে অর্থাৎ কৰ্ম্মাধিকার, জ্ঞানাধিকার, ও প্রেমাধিকার । বেদশাস্ত্রে এইপ্রকার ত্রিবিধাধিকার নির্দিষ্ট আছে । বেদ বিধি-নিৰ্ম্মাণ পূর্বক এই তিন অধিকারে কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয় করিয়াছেন বলিয়া নির্দিষ্ট ধর্ম্মের নাম বৈধ ধর্ম্ম । জীব যে প্রবৃত্তিক্রমে ঐ ধর্ম্ম গ্রহণ করে সেই প্রবৃত্তির নাম বৈধী প্রবৃত্তি । বৈধী প্রবৃত্তি যাহার নাই তিনি নিতান্ত অবৈধ । অবৈধ ব্যক্তি পাপাচরণে রত । তাহার জীবন সর্বদা অবৈধ কার্য্যে ব্রুত । তিনি বেদবহির্ভূত স্নেহ ইত্যাদি নামে নির্দিষ্ট । বেদ শাস্ত্রে যে ত্রিবিধ অধিকার নির্ণয় করিয়াছেন, তাহাই ঋষিগণ সংহিতা শাস্ত্রে পরিবর্দ্ধন করিয়া বেদানুগত অত্রাত্ম শাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন । মন্বাদি পণ্ডিতগণ বিংশতি ধর্ম্ম শাস্ত্রে কৰ্ম্মাধিকার লিখিয়াছেন । দর্শনবাদীগণ তর্ক ও বিচার শাস্ত্রে জ্ঞানাধিকার বিচার করিয়াছেন । পৌরাণিক ও বিপুল তাত্ত্বিক মহোদয়গণ ভক্তিতত্ত্বের অধিকার গত উপদেশ ও ক্রিয়া নির্ণয় করিয়াছেন । সকলেই বৈদিক বটে । ঐ ঐ শাস্ত্রের নবীন রীমাংসকল্প সর্বশাস্ত্র তাৎপর্য্যের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া কোন কোন স্থলে একালের সর্বোৎকৃষ্টতা বর্ণন করিয়া অনেককে বিভ্রান্ত ও সন্দেহ গর্ভে ফেলিয়াছেন । ঐ সকল শাস্ত্রের অপূর্ব রীমাংসা রূপ গীতা শাস্ত্র দৃষ্টি করিলে জানা যায় যে কৰ্ম্ম জ্ঞানক উদ্দেশ্য না করিলে পাষাণ কৰ্ম্ম বলিয়া

পরিত্যাজ্য হয়। আবার কর্ম জ্ঞান উভয় যোগে ভক্তিকে উদ্দেশ্য না করিলে কর্ম ও জ্ঞান উভয়েই পাষণ্ড হইয়া পড়ে। কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ বস্তুতঃ একই যোগ মাত্র। ইহাই বেদোদিত বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত।

মায়ামুগ্ধ জীবের প্রথমেই কর্ম্যশ্রয়। পরে কর্ম যোগ, পরে জ্ঞান যোগ ও অবশেষে ভক্তিযোগ। মায়ামুগ্ধ জীবকে একটা সোপান না দেখাইলে তিনি কোন ক্রমেই ভক্তি মন্দিরে উঠিতে পারেন না।

কর্ম্যশ্রয় কি? জীবনধারণ-পূর্বক শরীর ও মনের দ্বারা যাঁহা করা যায় তাহাই কর্ম। সেই কর্ম দুই প্রকার শুভ ও অশুভ। শুভকর্ম দ্বারা জীবের শুভ ফল হয়। অশুভ কর্ম দ্বারা জীবের অশুভ ফল হয়। অশুভ কর্মকে পাপ বা বিকর্ম বলে। শুভ কর্মের অকরণকে অকর্ম বলে। দুই প্রকারই মন্দ। শুভ কর্মই ভাল। তাহা আবার তিন প্রকার অর্থাৎ নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য। কাম্যকর্ম নিতান্ত স্বার্থপর বলিয়া হয়। নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম শাস্ত্রে উপদিষ্ট। হয় ও উপাদেয় বিচার পূর্বক শাস্ত্রে নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্মকেই কর্ম বলেন, অকর্ম ও বিকর্মকে কর্ম বলেন না। কাম্য কর্ম ও যখন হয় বলিয়া ত্যাজ্য হইয়াছে তখন নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মই কর্ম। শরীর, মন, সমাজ ও পর লোকের মঙ্গলজনক কর্মকে নিত্য কর্ম বলেন। নিত্যকর্ম সকলেরই কর্তব্য কর্ম। যে সকল কর্ম কোন নির্মিত্তকে আশ্রয় করিয়া যখন যখন নিত্যকর্মের ন্যায় কর্তব্য হয় তখন তাহাকে নৈমিত্তিক কর্ম বলে। সন্ধ্যা, বন্দনা, পবিত্র উপায় দ্বারা শরীর ও সমাজ সংরক্ষণ, সত্য ব্যবহার ও পাল্য পালন এই সকল নিত্যকর্ম। মৃত পিতা মাতার প্রতি কর্তব্যাচরণ প্রভৃতি ও পাপ উপস্থিত হইলে প্রারম্ভিত, এ সমস্ত নৈমিত্তিক।

এই নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম সুন্দররূপে জগতে অমুষ্ঠিত হইতে পারে এইরূপ বিধান করিবার অভিপ্রায় শাস্ত্রকর্তাগণ মানবগণের স্বভাব ও স্বাভাবিক আধিকার বিচার পূর্বক বর্ণাশ্রম নামে একটা ধর্ম ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই ব্যবস্থার মর্ম এই যে কর্ম্মানুষ্ঠান যোগ্য মানববৃন্দ স্বভাবতঃ চারি প্রকার অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। তাঁহারা যে অবস্থা অবলম্বন পূর্বক সংসারে অবস্থিত হন তাহা চারি প্রকার। তাহার নাম আশ্রম। গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী দিগের চারিটা আশ্রম। ইহারা অকর্ম ও বিকর্ম প্রায় তাহারা অন্ত্যাজ্য বর্ণ ও নিরাশ্রম। বর্ণ সকল স্বভাব, জন্ম ও ক্রিয়া লক্ষণের দ্বারা নিরূপিত হয়।

যেখানে কেবল জন্মের দ্বারা বর্ণ নিরূপণ সেখানে তাৎপর্য্য হানিই এক মাত্র ফল ।  
বিবাহিত অবস্থা, অবিবাহিত অবস্থা ও স্ত্রী সঙ্গ ত্যাগের পর বিরাগের অবস্থা  
অনুসারে আশ্রম সকল নির্দিষ্ট হইয়াছে । বিবাহিত অবস্থায় গৃহস্থাশ্রম ।  
অবিবাহিত অবস্থায় ব্রহ্মচারীর আশ্রম । স্ত্রীসঙ্গ বিরক্ত অবস্থায় বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস ।  
সন্ন্যাসই সর্ব্ব শ্রেষ্ঠাশ্রম । ব্রাহ্মণই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বর্ণ ।

সর্ব্বশাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে এইরূপ সিদ্ধান্তিত হইয়াছে ;—

বর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ জন্মভূম্যনুসারিণী ।

আসন্ প্রকৃতয়ো নৃণাং নীচৈর্নীচোত্তমোত্তমাঃ ॥

শমো দমস্তপঃ শোচং সন্তোষঃ ক্ষান্তিরার্জবঃ ।

মন্তক্ষিঞ্চ দয়া সত্যং ব্রহ্মপ্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥

তেজো বলং ধৃতিঃ শৌর্য্যং তিতিক্ষৌদার্য্যমুত্তমঃ ।

ঐশ্বর্য্যং ব্রহ্মণ্যমৈশ্বর্য্যং ক্ষত্রপ্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥

আস্তিক্যং দান নিষ্ঠা চ অদস্তো ব্রহ্মসেবনং ।

অতুষ্টিরর্থোপচরে বৈশ্রপ্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥

শুশ্রবণং দ্বিজপৰাঃ দেবানাক্ষপামায়রা ।

তত্র লঙ্ঘন সন্তোষঃ শূদ্রপ্রকৃতয়স্তিমাঃ ॥

অশৌচমনৃতং শ্বেয়ং নাস্তিক্যং গুরুবিগ্রহঃ ।

কামঃ ক্রোধশ্চ তর্দ্বশ্চ স্বভাবোহন্ত্যবসারিনাং ॥

অহিংসা সত্যমন্তেয়মকান-ক্রোধ-লোভতা ।

ভূত-প্রিয়-হিতেহা চ ধর্ম্মোয়ং সার্ব্ববর্ণিকঃ ॥

এই বিদ্বৎ সভায় শাস্ত্রবাক্য বলিবামাত্র সকলেই অর্থ অনুভব করিতেছেন,  
অতএব আমি শ্লোকগুলির অনুবাদ করিতেছি না । আমি কেবল এইমাত্র  
বলিতেছি যে বর্ণ এবং আশ্রম ব্যবস্থাই বৈধ জীবনের মূল । যে দেশে যতদূর  
বর্ণাশ্রম ব্যবস্থার অভাব, সে দেশে তত দূরই অধ্যাত্মিকতা প্রবল ।

এখন বিচার্য্য এই যে কর্ম্ম বিচারে যে নিত্য ও নৈমিত্তিক শব্দ দুইটা  
ব্যবহার হয় তাহা কি প্রকার । শাস্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্য বিচার করিয়া দেখিলে  
কর্ম্ম সম্বন্ধে ঐ দুইটা শব্দ পারমার্থিক ভাবে ব্যবহার হয় না, কেবল ব্যবহারিক বা  
ঔপচারিক ভাবে ব্যবহার হয় । নিত্যধর্ম্ম, নিত্যকর্ম্ম, নিত্যতপস্ব, নিত্যসত্য  
প্রভৃতি শব্দগুলি কেবল জীবের বিস্তৃত চিন্ময় অবস্থা ব্যতীত আর কিছুতেই  
ব্যবহার হইতে পারে না । তবে যে উপায় বিচারে কর্ম্মকে লক্ষ্য করিয়া নিত্য

শব্দ প্রয়োগ করা, সে কেবল সংসারে নিত্যভবের দূর উদ্দেশ্যক বলিয়া উপচার ভাবে কৰ্ম্মকে নিত্য বলা যায় । কৰ্ম্ম কখনই নিত্য নয় । কৰ্ম্ম যখন কৰ্ম্মযোগ দ্বারা জ্ঞানকে অনুসন্ধান করে এবং জ্ঞান ভক্তিকে উদ্দেশ্য করে তখনই কৰ্ম্ম ও জ্ঞান উপচার ভাবে নিত্য বলিয়া অভিহিত হন । ব্রাহ্মণের সঙ্ক্যাবন্দনকে নিত্য কৰ্ম্ম বলিলে এই মাত্র বুঝায় যে শারীরিক ভৌতিক ক্রিয়ার মধ্যে ভক্তিকে দূর হইতে উদ্দেশ্য করিবার যে পন্থা করা হইয়াছে, তাহা নিত্য সাধক বলিয়া নিত্য । বস্তুতঃ নিত্য নয় । ইহার নাম উপচার ।

বস্তুতঃ বিচার করিলে জীবের পক্ষে কৃষ্ণপ্রেমই একমাত্র নিত্যকৰ্ম্ম । ইহার তাত্ত্বিক নাম বিশুদ্ধ চিদমুখীলন । সেই কার্য সাধিবার জন্ত যে অড়ীর কার্য অবলম্বন করা যায় তাহা নিত্যকৰ্ম্মের সহায়, অতএব নিত্য বলিয়া যে অভিধান হইয়াছে, তাহাতে দোষ নাই । তাত্ত্বিকভাবে দেখিলে তাহাকে নিত্য না বলিয়া নৈমিত্তিক বলাই ভাল । কৰ্ম্মব্যাপারে যে নিত্য নৈমিত্তিক বিভাগ তাহা ব্যবহারিক মাত্র, তাত্ত্বিক নয় ।

বস্তু বিচার করিলে শুদ্ধ চিদমুখীলনই কেবল জীবের নিত্যধৰ্ম্ম হয় । আর যত প্রকার ধৰ্ম্ম সকলই নৈমিত্তিক । বর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম, অষ্টাঙ্গযোগ, সাম্ব্যাজ্ঞান ও তপস্তা সমুদায়ই নৈমিত্তিক । জীব যদি বদ্ধ না হইত তবে ঐ সকল ধৰ্ম্মের আবশ্যকতা থাকিত না । জীব বদ্ধ হওয়ায় মায়ামুগ্ধ অবস্থাই এক নিমিত্ত । সেই নিমিত্ত-জনিত ঐ সকল ধৰ্ম্ম, ধৰ্ম্ম হইয়াছে, অতএব তাত্ত্বিক বিচারে সমস্তই নৈমিত্তিক ধৰ্ম্ম ।

ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠত্ব, সঙ্ক্যাবন্দনাদি কৰ্ম্ম ও তাঁহার কৰ্ম্মত্যাগপূৰ্ব্বক সম্যাস গ্রহণ এ সমস্তই নৈমিত্তিক ধৰ্ম্ম । এই সমস্ত কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মশাস্ত্রে প্রশস্ত ও অধিকার ভেদে নিত্যস্ত উপাদেয় । তথাপি নিত্যকৰ্ম্মের নিকট ইহার কোন সম্মান নাই যথা;—

বিপ্রাদ্বিবড়্‌গুণযুতাদরবিন্দনাভ

পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠং ॥

মন্ত্রে তদপি তমনো বচনেহিতার্থ

প্রাণং পুণ্যতি স্বকুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥

সত্য, দম, তপ, অমাংসর্গ্যা, তিতিক্ষা, অনশ্ৰয়া, যজ্ঞ, দান, ষ্টিতি, বেদশ্রবণ ও ব্রত এই ষাটটি ব্রাহ্মণধৰ্ম্ম । এবম্বৃত ষাটটি গুণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ জগতে পূজনীয় বটে, কিন্তু যদি ঐ সকল গুণ-যুক্ত হইয়াও কৃষ্ণভক্তি-শূন্য হন তবে সেই ব্রাহ্মণ অপেক্ষা ভক্ত চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ । তাৎপর্য্য এই যে চণ্ডাল বংশে জন্ম লাভ করিয়া



সাধুসঙ্গরূপ সংস্কার দ্বারা যিনি জীবের নিত্যধর্মরূপ চিদমুশীলনে প্রবৃত্ত তিনি ব্রাহ্মণ বংশে জাত শুদ্ধ চিদমুশীলনরূপ নিত্যধর্ম অমুশীলনে বিরত নৈমিত্তিক ধর্ম প্রতীক্ষিত ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ।

জগতে মানব দুই প্রকার অর্থাৎ উদিত-বিবেক ও অমুদিত-বিবেক । অমুদিত-বিবেক মানবই প্রায় সংসারকে পরিপূর্ণ করিয়া আছেন । উদিত-বিবেক বিরল । 'অমুদিত-বিবেক নরগণের পক্ষে ব্রাহ্মণ সর্বশ্রেষ্ঠ এবং তদ্বর্ণোচিত সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্য কর্ম সকল ব্যাপারের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । উদিত-বিবেক ব্যক্তিদিগের নামান্তর "বৈষ্ণব" । বৈষ্ণবদিগের ব্যবহার ও অমুদিত-বিবেক ব্যক্তিগণের ব্যবহার অবশ্য পৃথক্ হইবে । পৃথক্ হইলেও বৈষ্ণব ব্যবহার, অমুদিত-বিবেক পুরুষদিগের শাসন-জ্ঞান-নির্মিত-স্মার্ত্ত-বিধানের তাৎপর্য্য বিরুদ্ধ নয় । শাস্ত্র তাৎপর্য্য সর্বত্রই এক । অমুদিত-বিবেক পুরুষেরা শাস্ত্রের স্থূল বাক্যের এক দেশে আবদ্ধ থাকিতে বাধ্য আছেন । উদিত-বিবেক পুরুষেরা শাস্ত্রের তাৎপর্য্যকে বন্ধ-ভাবে গ্রহণ করেন । ক্রিয়া-ভেদেও তাৎপর্য্য ভেদ নাই । অনধিকারীর চক্ষে উদিত-বিবেক পুরুষাদিগের ব্যবহার সাধারণ ব্যবহারের বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বস্তুতঃ পৃথক্ ব্যবহারেরও মূল তাৎপর্য্য এক ।

উদিত-বিবেক পুরুষাদিগের চক্ষে সাধারণের জ্ঞান নৈমিত্তিক ধর্ম উপদেশ যোগ্য, কিন্তু নৈমিত্তিক ধর্ম বস্তুতঃ অসম্পূর্ণ, হেয়ামিশ্র ও অচিরস্থায়ী ।

নৈমিত্তিক ধর্মো সাক্ষাৎ চিদমুশীলন নাই । চিদমুশীলনের অমুগত করিয়া জড়মুশীলনকে গ্রহণ করায়, তাহা কেবল চিদমুশীলনরূপ উপেয় প্রাপ্তির উপায় হইয়া থাকে । উপায় উপেয়কে দিয়া নিরস্ত হয় । অতএব উপায় কখন সম্পূর্ণ নয় । উপেয় বস্তুর খণ্ডাবস্থা মাত্র । অতএব নৈমিত্তিক ধর্ম কখনই সম্পূর্ণ নয় । উদাহরণ স্থল এই যে ব্রাহ্মণের সন্ধ্যা বন্দনা তাঁহার অজ্ঞান কর্মের জ্ঞান ক্ষণিক ও বিধিসাধ্য । সহজ প্রবৃত্তি হইতে ঐ সকল কার্য্য হয় না । পরে বহুদিন বৈধ ব্যাপারে থাকিতে থাকিতে যখন সাধুসঙ্গ সংস্কার দ্বারা চিদমুশীলনরূপ হরিনামোচ্চ হয়, তখন কর্মাকারে আর সন্ধ্যা বন্দনাদি থাকে না । হরিনাম সম্পূর্ণ চিদমুশীলন । সন্ধ্যা বন্দনাদি কেবল উক্ত প্রধান কার্য্যের উপায় মাত্র । ইহা কখন সম্পূর্ণ হইতে হয় না ।

নৈমিত্তিক ধর্ম সছদ্দেশক বলিয়া আদৃত হইলেও উহা হেয়মিশ্র । চিত্তত্বই উপাদেয় । জড় ও জড়সঙ্গই জীবের পক্ষে হেয় । নৈমিত্তিক ধর্মো আধক জড়ত্ব আছে । আবার তাহাতে এত অবাস্তুর ফল আছে যে জীব সেই সকল ক্ষুদ্র

ফলে না পড়িয়া থাকিতে পারে না। যথা ব্রাহ্মণের জ্ঞানোপাসনা ভাল বটে কিন্তু আমি ব্রাহ্মণ অন্ত্র জীব আমি অপেক্ষা হীন এইরূপ মিথ্যা অহঙ্কার ব্রাহ্মণের উপাসনাকে হয়ে ফলজনক করিয়া তুলে। অষ্টাঙ্গ যোগাদিতে বিভূতি নামক একটা অপকৃষ্ট ফল জীবের পক্ষে অত্যন্ত অমঙ্গল জনক। ভুক্তি মুক্তি এই দুইটা নৈমিত্তিক ধর্মের অনিবার্য সহচরী। ইহাদের হাত হইতে বাঁচিতে পারিলে তবে মূল উদ্দেশ্য যে চিদমুখীলন তাহা হইতে পারে। অতএব নৈমিত্তিক ধর্ম জীবের পক্ষে হয়ে ভাগ আধিক।

নৈমিত্তিক ধর্ম অচিরস্থায়ী। নৈমিত্তিক ধর্ম জীবের সর্বাবস্থায় সর্বকালে থাকে না। যথা ব্রাহ্মণের ব্রহ্মধর্ম, ক্ষত্রিয়ের ক্ষাত্রধর্ম ইত্যাদি। নৈমিত্তিক ধর্ম নিমিত্ত শেষ হইলেই বিগত হয়। এক ব্যক্তি ব্রাহ্মণ-জন্মের পর চণ্ডালজন্ম লাভ করিলেন তখন তাঁহার ব্রাহ্মণ বর্ণগত নৈমিত্তিক ধর্ম আর স্বধর্ম নয়। স্বধর্ম শব্দটা ও এস্থলে উপচারিক। জন্মে জন্মে জীবের স্বধর্ম পরিবর্তন হয় কিন্তু কোন জন্মেই জীবের নিত্যধর্ম পরিবর্তন হয় না। নিত্যধর্মই বস্তুতঃ জীবের স্বধর্ম। নৈমিত্তিক ধর্ম অচিরস্থায়ী।

তবে যদি বলেন বৈষ্ণবধর্ম কি? এই ধর্ম জীবের নিত্য ধর্ম। বৈষ্ণব জীব জড়মুক্ত অবস্থায় বিমুক্ত চিদাকারে কৃষ্ণ-প্রেমের অনুশীলন করেন এবং জড় বদ্ধ অবস্থায় উদিত-বিবেক হঠরা জড় ও জড়স্বক্দের মধ্যে চিদমুখীলনের সমস্ত অনুকূলবিষয় আদর পূর্বক গ্রহণ করেন এবং প্রতিকূল সমস্তই বর্জন করেন। শাস্ত্রের বিধিনিষেধের বশীভূত হইয়া কার্য্য করেন না। যে বিধি যখন হরিভক্তনের অনুকূল তখনই তাহাকে আদর করেন। যখন প্রতিকূল তখনই তাহাকে অনাদর করেন। নিষেধ সম্বন্ধে ও বৈষ্ণবের ব্যবহার তদ্রূপ। বৈষ্ণবই জগতের সার পদার্থ। বৈষ্ণবই জগতের বন্ধু। বৈষ্ণবই জগতের মঙ্গল। আজ এই বৈষ্ণবসভায় আমি বিনীতভাবে আপনার বক্তব্য সকল বলিলাম। তাঁহারা আমার সমস্ত দোষ মার্জ্জন করুন।

এই বলিয়া বৈষ্ণবদাস যখন সাষ্টাঙ্গে বৈষ্ণবসভাকে প্রণাম করিয়া একপাশে বসিলেন, তখন বৈষ্ণবদিগের নয়নবারি প্রবলরূপে বহিতে লাগিল। সকলেই একবাক্যে ধন্য ধন্য বলিয়া উঠিলেন। গোত্রমের কুঞ্জ সকল চতুর্দিক হইতে ধন্য ধন্য বলিয়া উত্তর দিল।

জিজ্ঞাসু গায়ক ব্রাহ্মণটা বিচারের অনেক স্থলে নিগূঢ় সত্য দেখিতে পাইলেন। আবার কোন কোন স্থলে কিছু কিছু সন্দেহের বিষয় ও উপস্থিত

হইল। যাহা হউক তাঁহার মনে বৈষ্ণবধর্মের প্রজাবীজ একটু গাঢ় হইয়া উঠিল। তিনি করযোড়পূর্বক বলিলেন মহোদয়গণ! আমি বৈষ্ণব নই, কিন্তু হরিনাম শুনিতে শুনিতে বৈষ্ণবপ্রায় হইয়াছি। আপনারা কৃপা করিয়া যদি আমাকে কিছু কিছু শিক্ষা দেন, তাহা হইলে আমার অনেকগুলি সন্দেহ দূর হয়।

শ্রীপ্রেমদাস পরমহংস বাবাজী মহাশয় কৃপা করিয়া বলিলেন, আপনি সময়ে সময়ে শ্রীমান্ বৈষ্ণবদাসের সঙ্গ করিবেন। ইনি সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত। বেদান্তশাস্ত্র গাঢ়রূপে পাঠ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া বারাণসীতে ছিলেন। আমাদের প্রাণপতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অসীমকৃপা প্রকাশ করিয়া ইহাকে এই শ্রীনবদীপে আকর্ষণ করিয়াছেন। এখন ইনি বৈষ্ণবতত্ত্বে সম্পূর্ণ বিজ্ঞ। শ্রীহরিনামে ইহার গাঢ় প্রীতি জন্মিয়াছে।

জিজ্ঞাসু মহাশয়ের নাম শ্রীকালিদাস লাহিড়ী। তিনি বাবাজী মহাশয়ের ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া বৈষ্ণবদাসকে মনে মনে গুরু করিয়া বরণ করিলেন। তাঁহার মনে এই হইল যে, এ ব্যক্তির ব্রাহ্মণকুলে জন্ম এবং ইনি সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন। সুতরাং ব্রাহ্মণকে উপদেশ করিবার যোগ্য। আবার বৈষ্ণব তত্ত্বে ইহার বিশেষ প্রবেশ দেখিতেছি, তাহাতে বৈষ্ণবধর্মের অনেক কথাই ইহার নিকট জানা যাইবে। এই মনে করিয়া লাহিড়ী মহাশয় বৈষ্ণবদাসের চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বলিলেন, মহোদয় আপনি আমাকে কৃপা করিবেন। বৈষ্ণবদাস তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া উত্তর দিলেন আপনি আমাকে কৃপা করিলেই আমি চরিতার্থ হই।

সে দিবস সন্ধ্যাকাল প্রায় উপস্থিত হইল। তখন সকলে নিজ নিজ স্থানে গমন করিলেন। বৈষ্ণবদাস শ্রীপ্রহ্মায় কুঞ্জেরে রহিলেন। লাহিড়ী মহাশয় নিজ স্থানে গমন করিলেন।

লাহিড়ী মহাশয়ের স্থানটী পল্লীর মধ্যে একটি গোপনীয় স্থান। সেটীও একটি কুঞ্জ। মধ্যস্থলে মাধবীমণ্ডপ ও বৃন্দাদেবীর মঞ্চ। দুইদিকে দুইখানি ঘর। উঠানটী চিতের বেড়ায় বেষ্টিত। বেলগাছ, নিমগাছ ও আর কএকটি ফল ও ফুলের গাছ তথায় শোভা পায়। সেই কুঞ্জের অধিকারী মাধবদাস বাবাজী। বাবাজীটী প্রথমে ভালই ছিলেন, কিন্তু সঙ্গদোষে তাঁহার বৈষ্ণবতার বিশেষ হানি হইয়াছে। দোষবিসঙ্গদোষে দ্রষ্ট হইয়া ভজনাদি থরু হইয়া পড়িয়াছে। অর্থাভাব বশতঃ নিজের ব্যয় ভালরূপ চলে না। তিনি অনেক স্থান হইতে ভিক্ষা করেন এবং একখানি গৃহ ভাড়া দেন। সেই গৃহখানিতে লাহিড়ী মহাশয় বাসা করিয়াছেন।

অর্দ্ধরাত্রে লাহিড়ী মহাশয়ের নিজা ভাদিয়াছে। তিনি বৈষ্ণবদাস বাবাজীর বক্তৃতার সারার্থ মনে মনে বিচার করিতেছিলেন। প্রাঙ্গণে এই সময়ে একটি শব্দ হইল। বাহির হইয়া দেখেন, মাধবদাস বাবাজী একটি জ্বীলোকের সহিত প্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া কথোপকথন করিতেছেন। তাঁহাকে দেখিবামাত্র জ্বীলোকটি অদর্শন হইল। লাহিড়ী মহাশয়ের নিকট লজ্জিত হইয়া মাধবদাস নিম্নকৃতভাবে দাঁড়াইলেন।

লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন, বাবাজী এ কি ব্যাপার ?

মাধবদাস সজলনয়নে কহিলেন আমার মাথা ! আর কি বলিব। হায় ! আমি কি ছিলাম আবার কি হইলাম ! পরমহংস বাবাজী মহাশয় আমাকে কত শ্রদ্ধা করিতেন। এখন তাঁহার নিকট যাইতে আমার লজ্জা হয়।

লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন কথটা স্পষ্ট করিয়া বলিলে আমরা বুঝিতে পারি।

মাধব দাস বলিলেন, যে জ্বীলোকটীকে দেখিলেন উনি আমার পূর্বাপ্রমে বিবাহিত পত্নী ছিলেন। আমি ভেকগ্রহণ করিলে উনি কিছু দিন পরে ত্রীপাট শান্তিপুরে আসিয়া গঙ্গাতীরে একখানি কুটার বাধিয়া বাস করিলেন। এইরূপ অনেক দিন গেল। আমি ত্রীপাট শান্তিপুরে গিয়া গঙ্গাতীরে তাঁহাকে দেখিয়া কহিলাম, তুমি কেন গৃহ ত্যাগ করিলে ? উনি আমাকে বুঝাইলেন যে সংসার আর ভাল লাগে না। আপনার চরণ সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়া আমি তীর্থরাস করিতেছি। ভিক্ষা শিক্ষা করিয়া থাইব। আমি তাহাতে আর কিছু না বলিয়া ত্রীগোক্রমে আসিলাম। উনি ক্রমে ক্রমে গোক্রমে আসিয়া একটি সন্ধ্যাপের বাটীতে রহিলেন। প্রত্যহই কোন স্থানে না কোন স্থানে উহার সহিত দেখা হয়। আমি যত উহার হাত ছাড়াইতে ইচ্ছা করি, উনি ততই ঘনিষ্ঠতা করিতে লাগিলেন। উনি এখন একটি আশ্রম করিয়াছেন। অধিক রাত্রে আসিয়া আমার সর্বনাশ করিবার যত্ন করেন। আমার অযশ সর্বত্র ঘোষণা হইতেছে। উহার সঙ্গে আমার ভজনাঙ্গি অত্যন্ত খর্ব হইয়াছে। ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যদাসদিগের মধ্যে আমি কুলান্দার। ছোট হরিদাসের দণ্ড হওয়ার পর, আমিই এক দণ্ডযোগ্য ব্যক্তি হইয়া উঠিয়াছি। ত্রীগোক্রমস্থ বাবাজীগণ ক্রূপা করিয়া আজও আমাকে দণ্ড করেন নাই, কিন্তু আর শ্রদ্ধা করেন না।

লাহিড়ী মহাশয় ঐ কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, মাধবদাস বাবাজী ! আপনি এখন হইতে সাবধান হউন। এই কথা বলিয়া তিনি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন। বাবাজীও নিজ গৃহিতে বসিলেন।

লাহিড়ী মহাশয়ের নিজা হইল না। মনে মনে করিলেন, মাধবদাস বাবাজীত বাস্তাবী হইয়া অধঃপথে গেলেন। আমার এখানে থাকা উচিত হয় না, কেন না, সঙ্গদোষ না হইলেও বিশেষ নিন্দা হইবে। শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ প্রজ্ঞা সহকারে আর আমাকে শিক্ষা দিবেন না।

প্রাতঃকালেই তিনি প্রহ্মায়কুঞ্জে আসিয়া শ্রীবৈষ্ণবদাসকে যথাবিধি অভিবাদন পুরঃসর ঐ কুঞ্জে থাকিবার জন্য একটু স্থান চাহিলেন। বৈষ্ণবদাস পরমহংস বাবাজী মহাশয়কে সে কথা জানাইলে তিনি কুঞ্জের একপার্শ্বে একটা কুটারে তাঁহাকে রাখিবার আদেশ করিলেন। তদবধি লাহিড়ী মহাশয় ঐ কুটারে থাকেন ও নিকটস্থ কোন ব্রাহ্মণ বাটীতে প্রসাদ পাইবার ব্যবস্থা করিলেন।

### চতুর্থ অধ্যায় ।

## নিত্যধর্ম্মের নামান্তর বৈষ্ণবধর্ম্ম ।

লাহিড়ী মহাশয়ের কুটারও শ্রীবৈষ্ণবদাসের কুটার পরস্পর পাশ্বেবর্তী। নিকটে কয়েকটি আশ্র ও কাঁঠাল বৃক্ষ। চতুর্দিকে ছোট ছোট পূগ বৃক্ষে সুরভিভিত। অঙ্গনে একটি প্রশস্ত চক্রাকার চবুতরা। যেকালে শ্রীপ্রহ্মায়কুঞ্জচারী ঐ কুঞ্জে বাস করিতেন, সেই সময় হইতে ঐ চবুতরাটি আছে। অনেক দিন হইতে বৈষ্ণবগণ ঐ চবুতরাকে সুরভি চবুতরা বলিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া থাকেন।

সন্ধ্যার পর শ্রীবৈষ্ণবদাস নিজ কুটারে একটি পত্রাসনের উপর উপবিষ্ট হইয়া হরিনাম করিতেছেন। কৃষ্ণপক্ষ রাত্র ক্রমশঃ অধিক অন্ধকার হইয়া উঠিল। লাহিড়ী মহাশয়ের কুটারে একটি প্রদীপ মিট মিট করিয়া জ্বলিতেছে। তাঁহার ঘরের নিকটে একটি সর্পের আকৃতি দেখা গেল। লাহিড়ী মহাশয় তৎক্ষণাৎ একটা লগুড় লইয়া ঐ সর্পটি মারিবার উদ্দেশ্যে আলোড়িকে প্রদীপ্ত করিলেন। আলোক লইয়া বাহিরে আসিতে আসিতে সর্পটি অদর্শন হইল। লাহিড়ী মহাশয় শ্রীবৈষ্ণবদাসকে বলিলেন “আপনি একটু সাবধানে থাকিবেন; একটা সর্প আপনার কুটারে প্রবেশ করিয়াছে।” বৈষ্ণবদাস বলিলেন লাহিড়ী মহাশয় আপনি কেন সর্পের জন্য ব্যস্ত হইতেছেন। আজ্ঞা আমার কুটারে নির্ভয়ে

বস্তু। লাহিড়ী মহাশয় তাঁহার কুটারে প্রবেশ পূর্বক একটা পত্রাসনে বসিলেন বটে কিন্তু তাঁহার মন সর্প বিষয়ে বিশেষ চঞ্চল ছিল। তিনি বলিলেন “মহাশয় আমাদের শাস্তিপুর এ বিষয়ে ভাল। সহর স্থান সাপ চাপের ভয় নাই। নদীয়ায় সর্কদাই সর্প ভয়। বিশেষতঃ গোফ্রুমাদি বনময় স্থানে ভক্তগোষ্ঠের বাস করা কঠিন।”

শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজী মহাশয় বলিলেন, লাহিড়ী মহাশয়! এই সকল বিষয়ে চিন্তা চঞ্চল করা নিতান্ত মন্দ। আপনি শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে পরীক্ষিত মহারাজার কথা অবশ্য শ্রবণ করিয়াছেন। তিনি সর্পভয় পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীহারকথামুত অচঞ্চল চিত্তে শ্রীমচ্চুকদেবের মুখে শ্রবণ করত পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন। মানবের চিদেহে এই সকল সর্প আঘাত করিতে পারে না। কেবল ভগবৎ কথা বিরহরূপ সপই সে দেহের ব্যাঘাত জনক সর্প। জড়দেহ নিত্য নয়। অবশ্য একদিন পরিত্যক্ত হইবে। জড় দেহের জন্য কেবল শারীর কৰ্ম সকল রিহিত। কৃষ্ণের ইচ্ছায় যখন এই দেহ পতন হইবে, তখন কোন চেষ্টা দ্বারা ইহাকে রক্ষা করা যাইতে পারিবে না। যতদিন শরীরের ভঙ্গকাল উপস্থিত হয় নাই, ততদিন সর্পের পাশে শয়ন করিলেও সর্প কিছু বলিবে না। অতএব সর্পভয় আদি ত্যাগ করিলে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় হইতে পারে। এই সকল ভয়ে চিন্তা যদি সর্কদা চঞ্চল রহিল তবে কিরূপে হরিপাদপদ্মে নিযুক্ত হইবে? সর্পভয় ও তর্জ্জনিত সর্প বধের চেষ্টা অবশ্যই পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

লাহিড়ী মহাশয় একটু সশ্রদ্ধ হইয়া কহিলেন, মহাশয়! আপনার সাধু বাক্যে আমার হৃদয় নির্ভয় হইল। আমি জানিলাম যে হৃদয় উচ্চ করিতে পারিলেই পরমার্থ লাভের যোগ্য হওয়া যায়। গিরিকন্দরে যে সকল মহাত্মা ভগবদ্ভজন করেন তাঁহারা কখনই বন্য জন্তুর ভয় করেন না। বরং অসাধু সকলে ভয় করিয়া বন্য জন্তুদিগের সহিত বনে বাস করেন।

বাবাজী মহাশয় কহিলেন “ভক্তি দেবী হৃদয়ে আবির্ভূত হইলে হৃদয় সহজে উন্নত হয়। জগতের সমস্ত জীবের প্রিয় হওয়া যায়। সাধু ও অসাধু জীব সকলেই ভক্তকে অমুরাগ করেন। অতএব মানব মাত্রেয় বৈষ্ণব হওয়া কর্তব্য।

লাহিড়ী মহাশয় এই কথা শুনিবামাত্র কহিলেন “আপনি নিত্য ধর্মের প্রতি আমার শ্রদ্ধা উদয় করাইয়াছেন এবং নিত্যধর্মের সহিত বৈষ্ণব ধর্মের কিছু নিকট সূত্র আছে একরূপ আমার মনে প্রতীতি হইয়াছে। কিন্তু নিত্যধর্ম ও বৈষ্ণব-

ধর্মের একতা আমার এখনও বোধ হয় নাই। প্রার্থনা করি আপনি এই কথাটি আমাকে ভালরূপে বুঝাইয়া দিবেন। বৈষ্ণবদাস বাবাজী কহিতে লাগিলেন ;—

জগতে বৈষ্ণবধর্ম নামে দুইটি পৃথক্ পৃথক্ ধর্ম চলিতেছে। একটি শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম আর একটি বিদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম। শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম তত্ত্বে এক হইলেও রসভেদে চারিপ্রকার। অর্থাৎ দাস্যগত বৈষ্ণবধর্ম, সখ্যগত বৈষ্ণবধর্ম, বাৎসল্য গত বৈষ্ণবধর্ম ও মধুররস গত বৈষ্ণবধর্ম। বস্তুত শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম এক, অধিতীয় ইহার অন্ততর নাম নিত্যধর্ম বা পরধর্ম। যজ্ঞজ্ঞাতে সর্বং বিজ্ঞাতং ভবতি এই ঋতিবাক্যে এই শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মকে লক্ষ্য করেন। ইহার বিবৃতি আপনি ক্রমশঃ জানিবেন।

বিদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম দুই প্রকার অর্থাৎ কর্মবিদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম ও জ্ঞানবিদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম। শ্রীমতে যে সকল বৈষ্ণবধর্মের পদ্ধতি আছে সে সমস্তই কর্মবিদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম। সেই বৈষ্ণবধর্মে বৈষ্ণব মন্ত্র দীক্ষা থাকিলেও বিশ্বব্যাপী পুরুষরূপ বিষ্ণুকে কর্মানুরূপে স্থাপন করা হয়। সেই মতে বিষ্ণু সকল দেবতার নিমন্ত্রণ হইলেও ভিনি মন্ত্র কর্মান্ব ও কণ্ঠাধীন। বিষ্ণুর ইচ্ছাধীন কর্ম নয়। কর্মের ইচ্ছাধীন বিষ্ণু। এই মতে উপাসনা ভজন ও সাধন সমস্তই কর্মান্ব যেহেতু কর্ম অপেক্ষা উচ্চ তত্ত্ব আর নাই। জরনীরামসকদিগের বৈষ্ণবধর্ম এইরূপ বহুদিন হইতে চলিতেছে। ভারতে ঐ মতের অনেকেই আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া অভিমান করেন। শুদ্ধ বৈষ্ণবকে বৈষ্ণব বলিয়া স্বীকার করিতে চান না। সে কেবল তাঁহাদের দুর্ভাগ্য মাত্র।

ভারতে জ্ঞানবিদ্ধ বৈষ্ণবধর্মও প্রচুররূপে চলিতেছে। জ্ঞানী সম্প্রদায়ের মতে অজ্ঞের ব্রহ্ম তত্ত্বই সর্বোচ্চ তত্ত্ব। সেই মতে নির্বিশেষ ব্রহ্ম পাইবার জন্য সবিশেষ সূর্য্য, গণেশ, শক্তি, শিব ও বিষ্ণুকে উপাসনা করা আবশ্যক। জ্ঞান পূর্ণ হইলে সবিশেষ উপাস্য দূর হয়। শেষে নির্বিশেষ ব্রহ্মতা লাভ হয়। এই মতে অনেক মনুষ্য অবস্থিত হইয়া শুদ্ধ বৈষ্ণবকে অনাদর করেন। পক্ষ উপাসনার মধ্যে যে বিষ্ণু উপাসনা আছে তাহাতে দীক্ষা, পূজা, সমস্ত বিষ্ণু বিষয়ক, কখন রাখাক্ষক বিষয়ক হইলেও তাহা শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম নয়।

এবস্তুত বিদ্ধ বৈষ্ণবধর্মকে পৃথক্ করিলে যে শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম উদয় হয় তাহাই প্রকৃত বৈষ্ণবধর্ম। কলিদোষে আমেকেই শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম বুঝিতে না পারিয়া বিদ্ধ বৈষ্ণবধর্মকেই বৈষ্ণবধর্ম বলেন।

শ্রীমদ্ভাগবত সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে মানবের পরমার্থ প্রবৃত্তি তিন প্রকার । অর্থাৎ ব্রাহ্ম প্রবৃত্তি, পারমাত্ম্য প্রবৃত্তি ও ভাগবত প্রবৃত্তি । ব্রাহ্ম-প্রবৃত্তি-ক্রমে নির্বিশেষ ব্রহ্মতত্ত্বে কাহার কাহার রুচি হয় । তাঁহারা যে উপায় অবলম্বন করিয়া নির্বিশেষ হইতে চেষ্টা করেন সে সকল উপায় কালে পঞ্চ দেবতার উপাসনা বলিয়া পরিচিত হয় । তন্মধ্যেই জ্ঞানবিহীন বৈষ্ণবধর্ম উদয় হইয়া থাকে ।

পারমাত্ম্য প্রবৃত্তি ক্রমে হৃদয় পরমাত্ম্য স্পর্শী যোগ তত্ত্বে কাহার কাহার রুচি হয় । তাঁহারা যে উপায় অবলম্বন করিয়া পারমাত্ম্য সমাধি আশী করেন সে সকল কর্মযোগ, অষ্টাঙ্গাদি যোগ বলিয়া পরিচিত । এই মতে বিষ্ণুমন্ত্র দীক্ষা, বিষ্ণুপূজা ও ধ্যানাদি সমস্ত কর্ম্যাজ । তন্মধ্যেই কর্ম্মবিহীন বৈষ্ণবধর্ম উদয় হইয়া থাকে ।

ভাগবত প্রবৃত্তি ক্রমে শুদ্ধ স বিশেষ ভগবৎ স্বরূপামুগত ভক্তিতত্ত্বে সমস্ত ভাগ্যবান জীবের রুচি হয় । তাঁহারা যে ভগবদাদ্যাদি করেন, সে সকল কর্ম বা জ্ঞানাজ নর শুদ্ধ ভক্তির অঙ্গ । এই মতের বৈষ্ণব ধর্মই শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম শ্রীমদ্ভাগবত বচন যথা ;—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমধ্বমং ।

ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবান্নিতি শক্যতে ॥

দেখুন ব্রাহ্ম পরমাত্ম্যভেদী ভগবন্তই সমস্ত তত্ত্বের চরম । ভগবন্তই শুদ্ধ বৈষ্ণব তত্ত্ব । সেই তত্ত্বের অমুগত জীবই শুদ্ধ জীব । তাঁহার প্রবৃত্তির নাম ভক্তি । হরিত্যক্তিই শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম, নিত্যধর্ম, জৈবধর্ম, ভাগবতধর্ম, পরমার্থধর্ম, পরধর্ম বলিয়া বিখ্যাত । ব্রাহ্ম প্রবৃত্তি ও পারমাত্ম্য প্রবৃত্তি হইতে বতপ্রকার ধর্ম হইয়াছে সে সমস্তই নৈমিত্তিক । নির্বিশেষ ব্রাহ্মসন্ধান নিমিত্ত আছে, অতএব নৈমিত্তিক অর্থাৎ নিত্য নয় । জড়বিশেষে আবদ্ধ হইয়া যে জীব বন্ধন মোচনের জন্য ব্যতিব্যস্ত সে জড়বন্ধনকে নিমিত্ত করিয়া নির্বিশেষগতি অমুসন্ধান রূপ নৈমিত্তিক ধর্মকে আশ্রয় করে । অতএব ব্রাহ্মধর্ম নিত্য নয় । যে জীব সমাধি সুখ বাঞ্ছার পারমাত্ম্য ধর্ম অবলম্বন করে সে জড় হৃদয় ভুক্তিকে নিমিত্ত করিয়া নৈমিত্তিক ধর্মকে অবলম্বন করিয়াছে । অতএব পারমাত্ম্য ধর্ম নিত্য নয় । কেবল বিমুক্ত ভাগবত ধর্মই নিত্য ।

এই পর্য্যন্ত শ্রবণ করিয়া লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন মহোদয় ! শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম যাহাকে বলে তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন । আমি এই অধিক বয়সে আপনাদের চরণাশ্রয় করিলাম, আপনি কৃপা করিয়া আমাকে গ্রহণ করুন । আমি শুনিয়াছি যে অপাণ্ডের দ্বারা পূর্বে দীক্ষা ও শিক্ষা হইয়া থাকিলেও সুপাত্র লাভ করিতে



পুনরায় শীকিত ও শিক্ষিত হওয়া উচিত । আমি কএকদিনস হইতে আপনায় সাধু উপদেশ শ্রবণ করিয়া বৈষ্ণবধর্মে জাত-শ্রদ্ধ হইয়াছি, এখন আপনি কৃপা করিয়া প্রথমে বৈষ্ণবধর্মে শিক্ষা এবং অবশেষে দীক্ষা দিয়া আমাকে পবিত্র করুন ।

বাবাজী মহাশয় একটু ব্যস্ত হইয়া কহিলেন, দাদা ঠাকুর ! আমার সাধ্যমত আমি আপনাকে শিক্ষা দিব । আমি দীক্ষাশুক হইবার বোগ্য নই । সে যাহা হউক আপনি এখন শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম শিক্ষা করুন ।

জগতের আদিশুক শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহাপ্রভু বলিয়াছেন যে বৈষ্ণবধর্মে তিনটি তত্ত্ব আছে । সখ্যতত্ত্ব, অভিষেক তত্ত্ব ও প্রয়োজন তত্ত্ব । এই তিন তত্ত্ব অবগত হইয়া যিনি যথাযথ আচরণ করেন তিনিই শুদ্ধ বৈষ্ণব ও শুদ্ধ ভক্ত ।

সখ্য তত্ত্বে তিনটি বিষয়ের পৃথক্ পৃথক্ শিক্ষা আছে । জড় জগৎ বা মায়িক তত্ত্ব, জীব বা অধীনতত্ত্ব ও ভগবান বা প্রভুতত্ত্ব । ভগবান এক ও অবিভীয়া সর্বশক্তি সম্পন্ন, সর্বাকর্ষক, ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের একমাত্র ণীয়, মায়া ও জীব শক্তির একমাত্র আশ্রয় । তিনি মায়া ও জীবের আশ্রয় হইয়া ও সর্বদা সুন্দর-রূপে একটা স্বতন্ত্র স্বরূপ । তাঁহার অঙ্গকাণ্ডি সুদূরবর্তী হইয়া নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপে প্রতিভাত । তাঁহার ঐশীশক্তি জগৎ ও জীব সৃজন করিয়া অংশে পরমায়া স্বরূপে জগৎ প্রবিষ্ট পরমেশ্বর তত্ত্ব । ঐশ্বর্য্য প্রধান প্রকাশে তিনি পরব্যোমে নারায়ণ । মাধুর্য্য প্রকাশে তিনি গোলোকে বৃন্দাবনে গোপীজনবল্লভ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্র । তাঁহার প্রকাশ ও বিলাস সমুদয় নিত্য ও অনন্ত । তাঁহার সমান কেহ বা কিছুই নাই । তাঁহার অধিকের ত কথাই নাই । তাঁহার পরাশক্তিরূপে সমস্ত প্রকাশ ও বিলাস । পরাশক্তির বিবিধ বিক্রমের মধ্যে জীবের নিকট তিনটি বিক্রমের পরিচয় মাত্র আছে । একটীর নাম চিত্তিক্রম যদ্বারা তাঁহার লীলা সম্বন্ধে সমস্তই সিদ্ধ হইয়াছে । আর একটীর নাম জীব বিক্রম বা তটস্থ বিক্রম, যদ্বারা অনন্ত জীবের উদয় ও অবস্থিতি । তৃতীয় বিক্রমের নাম মায়া বিক্রম, যদ্বারা জগতের সমস্ত মায়িক বস্তু, কাল ও কর্ম সৃষ্টি হইয়াছে । জীবের সহিত ভগবানের যে সখ্য, ভগবানের সহিত জীবের ও জড়ের যে সখ্য এবং জড়ের সহিত ভগবান ও জীবের যে সখ্য এই সখ্যের নাম সখ্য তত্ত্ব । সখ্য তত্ত্ব সম্যক্ জানিতে পারিলে সখ্য জ্ঞান হয় । সখ্য জ্ঞানহীন ব্যক্তিগণ কোন প্রকারেই শুদ্ধ বৈষ্ণব হইতে পারেন না ।

লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন, আমি বৈষ্ণবদিগের নিকট শুনিয়াছি যে বৈষ্ণবগণ কেবল ভাবকতার অধীন । তাঁহাদের কোন জ্ঞানের প্রয়োজন নাই । এ কথা

কিরূপ ? আমি এ পর্যন্ত হরিনাম কীর্তনে ডাব সংগ্রহ করিবারই যত্ন করিয়াছি  
সম্বন্ধ জ্ঞান জানিতে চেষ্টা করি নাই ।

বাবাজী কহিলেন, বৈষ্ণবের ভাবোদয়ই চরম ফল বটে । কিন্তু শুদ্ধ হওরা  
আবশ্যক । যাহারা অভেদ ব্রহ্মসুক্ষ্মানকে চরম ফল জানিয়া সাধন মধ্যে ডাব  
শিক্ষা করেন, তাঁহাদের ডাব ও চেষ্টা শুদ্ধ ডাব নয় অর্থাৎ শুদ্ধ ভাবের জ্ঞান  
নাই । শুদ্ধ ভাব একবিন্দু হইলে ও জীবকে চরিতার্থ করে, কিন্তু জ্ঞানবিন্দু  
ভাবুকতা কেবল জীবের পক্ষে উৎপাত বনিয়া জানিবেন । সুদূরে যাহার অভেদ  
ব্রহ্মভাব, তাঁহার ভক্তিতাব কেবল লোকবঞ্চনা মাত্র । অতএব শুদ্ধ ভক্তদিগের  
সম্বন্ধ জ্ঞান নিতান্ত আবশ্যক ।

লাহিড়ী মহাশয় সম্বন্ধ হইয়া বলিলেন ব্রহ্ম অপেক্ষা উচ্চ তত্ত্ব কি আছে !  
ভগবান হইতে যদি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা তাহা হইলে জ্ঞানী লোক সকল কেন ব্রহ্মত্যাগ  
করিয়া ভগবদ্ভজন করেন না ?

বাবাজী মহাশয় একটু হাস্ত করিয়া কহিলেন ব্রহ্মা, চতুঃসন, শুক, নারদ, দেব-  
দেব মহাদেব সকলেই অবশেষে ভগবচ্চরণ আশ্রয় করিয়াছেন ।

লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন ভগবান রূপবিশিষ্ট তত্ত্ব অতএব সীমা বিশিষ্ট তিনি  
কিরূপ অসীম ব্রহ্মের আশ্রয় হইতে পারেন ?

বাবাজী কহিলেন, জড় জগতে একটা আকাশ বলিয়া বস্তু আছে তাহা ও  
অসীম ? এমন স্থলে ব্রহ্মের অসীম হইয়া কি অধিক সাহায্য হইল ? ভগবান  
নিজ অঙ্গ কান্তিরূপ শক্তিরূপে অসীম হইয়া ও যুগপৎ স্বরূপবিশিষ্ট । এমন আর  
কোন বস্তু দেখিয়াছেন ? এই অবিভীষ স্বভাববশতঃ ভগবান ব্রহ্মতত্ত্ব অপেক্ষা  
সুতরাং উচ্চ । একটা অপূর্ব সর্বাধিক স্বরূপ তাহাতে সর্বব্যাপিত, সর্বজ্ঞ,  
সর্বশক্তিত্ব, পরমদয়া পরমানন্দ পূর্ণরূপে বিরাজমান । একটা স্বরূপ ভাল, কি কোন  
গুণ নাই, কোন শক্তি নাই একটা অজ্ঞাত সর্বব্যাপী অস্তিত্ব ভাল ? বস্তুত ব্রহ্ম  
ভগবানের নির্কিংশেষ আবির্ভাব । ভগবানে নির্কিংশেষত্ব ও সবিশেষত্ব দুইই  
সুন্দররূপে যুগপৎ অবস্থিত । ব্রহ্মে তাহার এক অংশ মাত্র । নিরাকার,  
নির্কিঙ্কার, নির্কিংশেষ অপরিচ্ছিন্ন ও অপরিমেয় ভাবটী অদূরদর্শী ব্যক্তিদের গ্রিহ  
তয়, কিন্তু যাহারা সর্বদর্শী তাহারা পূর্ণ তত্ত্ব ব্যতীত আর কিছুতেই রতি করেন না ।  
বৈষ্ণবেরা নিরাকার তত্ত্বকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতে পারেন না বেহেতু তাহা নিত্য-  
ধর্মের বিরোধী ও শুদ্ধ প্রেমের বিরোধী । পরমেশ্বর কৃষ্ণচন্দ্র সবিধে ও নির্কিংশেষ  
উভয় তত্ত্বের আশ্রয়, পরমানন্দের সমুদ্র এবং সমস্ত শুদ্ধ জীবের আকর্ষক ।

লা। শ্রীকৃষ্ণের জন্ম কর্ম ও দেহত্যাগ আছে। তাঁহার মূর্তি কিরূপে নিত্য হইতে পারে ?

বা। শ্রীকৃষ্ণমূর্তি সচ্চিদানন্দ। তাহাতে জড় সর্বদ্বীর জন্ম, কর্ম ও দেহ-ত্যাগাদি নাই।

লা। তবে কেন মহাভারতাদি গ্রন্থে সেরূপ বর্ণন করিয়াছেন ?

বা। নিত্য তত্ত্ব বর্ণনার অতীত। শুদ্ধ জীব আপন চিহ্নিত্যাগে কৃষ্ণমূর্তি ও কৃষ্ণলীলা পরিদর্শন করেন। বাক্যের দ্বারা বর্ণন করিতে গেলে জড়ীয় ইতি-হাসের ভ্রান্ত কাঁথেকাবেই বর্ণিত হইয়া থাকে। যাহারা মহাভারতাদি গ্রন্থের সার গ্রহণ করিতে সক্ষম তাঁহারা কৃষ্ণলীলাদি বেরূপ অমুভব করেন জড়বুদ্ধি লোকেরা ঐ সকল বর্ণন শুনিয়া অল্পপ্রকার অমুভব করিয়া থাকেন।

লা। কৃষ্ণমূর্তি ধ্যান করিতে গেলে একটা দেশকাল পরিচ্ছিন্ন ভাব হৃদয়ে উদয় হয়। তাহাকে অতিক্রম করিয়া আর কি প্রকার শ্রীমূর্তির ধ্যান হইতে পারে ?

বা। ধ্যান মনের কর্ম। মন যতক্ষণ শুদ্ধ চিন্ময় না হয় ততক্ষণ ধ্যান কখন চিন্ময় হইতে পারে না। ভক্তি তাবিত মন ক্রমশ চিন্ময় হইয়া পড়ে; সেই মনে যে ধ্যান হয় তাহা অবশ্য চিন্ময়। ভজনানন্দী বৈষ্ণবগণ যখন কৃষ্ণ নাম করেন তখন জড় জগৎ আর তাঁহাদিগকে স্পর্শ করে না। তাঁহারা চিন্ময়। চিন্ময় জগতে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণের দৈনন্দিন লীলা ধ্যান করেন এবং অন্তরঙ্গ সেবা সুখভোগ করিতে থাকেন।

লা। আপনি কৃপা করিয়া ঐ চিদমুভব আমাকে প্রদান করুন।

বা। আপনি সমস্ত জড়ীয় সন্দেহ ও বিতর্ক পরিত্যাগ করিয়া যখন অহরহ নাম আলোচনা করিবেন, তখন অতি অল্পদিনের মধ্যেই চিদমুভব উদয় হইবে। যত বিতর্ক করিবেন ততই জড় বন্ধনে মনকে আবদ্ধ করিবেন। যতই নার রস উদয় করাইবেন ততই জড়বন্ধন শিথিল হইবে ও চিচ্ছগৎ হৃদয়ে প্রকাশ হইবে।

লা। আমি ইচ্ছা করি আপনি কৃপা করিয়া আমাকে তাহা কি, তাহা বলিয়া দেয়।

বা। মন বাক্যের সহিত সে তথ্যকে না পাইয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়। কেবল চিদানন্দের অমুশীলনেই তাহা পাওয়া যায়। আপনি বিতর্ক ছাড়িয়া কিছুদিন নাম করুন তাহা হইলে আপনি আপনি সমস্ত সন্দেহ দূর হইবে এবং আপনি আর কাহাকেও কোন বিষয় প্রশ্ন করিবেন না।

লা । আমি জানিলাম যে শ্রীকৃষ্ণে শ্রদ্ধা করিয়া তাঁহার নাম রস পান করিলে সমস্ত পরমার্থ পাওয়া যায় । আমি সধক্ জ্ঞান ভাল করিয়া বুঝিয়া লইয়া নামাশ্রয় করিব ।

বা । এ কথা সর্বোৎকৃষ্ট । আপনি সধক্ জ্ঞান ভাল করিয়া অনুভব করুন ।

লা । ভগবত্তত্ত্ব আমি এখন বুঝিয়াছি । ভগবানই এক পরম তত্ত্ব । ব্রহ্ম পরমাশ্রা তাঁহার অধীন । তিনি সর্বব্যাপী হইয়াও চিহ্নগতের দ্বীয় অপূর্ণ শ্রীবিগ্রহে বিরাজমান । তিনি ঘনীভূত সচ্চিদানন্দ পুরুষ এবং সর্বশক্তি সম-  
বিত । সকল শক্তির অধীশ্বর হইয়াও হলাদিনী শক্তির সঙ্গস্থখে সর্বদা প্রেমন্ত । এখন আমাকে জীবতত্ত্ব বলুন ।

বা । শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত শক্তির মধ্যে তটস্থ বলিয়া একটা শক্তি আছে । চিহ্ন-  
গত ও জড় জগতের মধ্যবর্তী উত্তর জগতের সঙ্গ যোগ্য একটা তত্ত্ব সেই শক্তি হইতে নিসৃত হয় । তাহার নাম জীবতত্ত্ব । জীবের গঠন কেবল চিৎপরমাণু । লঘুতা প্রযুক্ত তাহা জড় জগতে আবদ্ধ হইবার যোগ্য । কিন্তু শুদ্ধ গঠন প্রযুক্ত একটু চিহ্নল পাইলেই পরমানন্দে চিহ্নজগতের নিত্য নিবাসী হইতে পারেন । সেই জীব দুই প্রকার অর্থাৎ মুক্ত অর্থাৎ চিহ্নজগত নিবাসী ও বদ্ধ অর্থাৎ জড় জগৎ নিবাসী । বদ্ধ জীব দুই প্রকার উদিত বিবেক ও অহুদিত বিবেক । মানবগণের মধ্যে বাহাদেয় পরমার্থ চেষ্টা নাই ও পশু পক্ষীগণ ইহারা অহুদিত বিবেক বদ্ধ জীব । যে সকল মানব বৈষ্ণব পথাব-  
লম্বী তাঁহার উদিত-বিবেক । যেহেতু বৈষ্ণব ব্যতীত আর কাহারও পরমার্থ চেষ্টা নাই । এই জন্ত বৈষ্ণব সেবা ও বৈষ্ণব সঙ্গ সকল কর্ণের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । যে শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা অহুসারে উদিত-বিবেক জীব কৃষ্ণনামাহুশীলনে উদিত-প্রবৃত্তি হন তাহাতেই বৈষ্ণব-  
সঙ্গ সহজে প্রতিষ্ঠিত হয় । অহুদিত-বিবেক পুরুষেরা শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা দ্বারা কৃষ্ণ-  
নাম করেন না কেবল পরম্পরা আচার অহুসারে কৃষ্ণমূর্ত্তি সেবা করেন স্তরাতঃ বৈষ্ণব সম্মানের প্রতিষ্ঠা তাঁহাদের হৃদয়ে আরত্ব হয় না ।

লা । কৃষ্ণতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব বুঝিলাম । এখন মারা তত্ত্ব বুঝাইয়া দেন ।

বা । মারা অচিৎ ব্যাপার । মারা একটা কৃষ্ণ শক্তি । ইহার নাম অপরা শক্তি বা বহিরঙ্গা শক্তি । যেমত আলোকের ছায়া আলোক হইতে দূরে থাকে, তজপ মারা কৃষ্ণ ও কৃষ্ণতত্ত্ব হইতে দূরে থাকে । মারা জড় জগতের চৌক

ভূবন, ক্রিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও আকাশ, মন, বুদ্ধি ও জড়ীয় দেহে আমিত্বরূপ অহংকার প্রকাশ করিয়াছে। বহুজীবের মূগ ও লিঙ্গ উভয় দেহই মায়িক। মুক্ত হইলে জীবের চিদেহ পরিকৃত হয়। জীব বতদূর মায়াবদ্ধ ততদূর কৃষ্ণবহির্মুখ। বতদূর মায়ী মুক্ত ততদূর কৃষ্ণ সামুখ্য প্রাপ্ত। বহু জীবের ভোগাভ্যাস স্বরূপ মায়িক ব্রহ্মাণ্ড কৃষ্ণ ইচ্ছার উদ্ভূত হইয়াছে। এই মায়িক জগতে জীবের নিত্যবাসস্থান নয়। এ জগৎ কেবল জীবের কারাগার মাত্র।

লা। প্রভো! আপনি এখন মায়ী, জীব ও কৃষ্ণের নিত্য সাক্ষক বলুন।

বা। জীব চিদগুণ অতএব নিত্য কৃষ্ণদাস। মায়িক জগৎ জীবের কারাগার। এখানে সংস্রবলে নামাশুশীলন করিয়া কৃষ্ণকৃপা ক্রমে জীব চিজগতে নিজ সিদ্ধ চিৎস্বরূপে কৃষ্ণসেবা রস ভোগ করেন। ইহাই তিন ভুত্বের পরস্পর নিগূঢ় সাক্ষক। এই জ্ঞান না হইলে ভজন কিরূপে হইবে?

লা। যদি বিদ্যা চর্চাক্রমে জ্ঞান লাভ করিতে হয় তবে বৈষ্ণব হইবার পূর্বে কি পাণ্ডিত্যের প্রয়োজন আছে?

বা। বৈষ্ণব হইবার জন্ত কোন বিদ্যা বা ভাষা বিশেষ আলোচনা করিতে হয় না। জীবের মায়ী ভ্রম দূর করিবার জন্ত সঙ্গুরু সত্বৈষ্ণবের চরণাশ্রয় করা আবশ্যিক। তিনি বাক্যের দ্বারা এবং শ্রী আচরণদ্বারা সাক্ষক জ্ঞান উদয় করিয়া দেন। ইহারই নাম দীক্ষা ও শিক্ষা।

লা। দীক্ষা শিক্ষার পর কি করিতে হয়?

বা। সচ্চরিত্রতার সহিত কৃষ্ণাশুশীলন করিতে হয়। ইহার নাম অভিধেয় তত্ত্ব। এই তত্ত্ব বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রে প্রবলরূপে অভিহিত হইয়াছে বলিয়া শ্রীমদ্বহ্নি-প্রভু ইহাকে অভিধেয় তত্ত্ব বলেন।

সজল নরনে নাহিডী। শুয়ো! আমি আপনার শ্রীচরণ আশ্রয় করিলাম। আপনার মধুমাধা কথা শুনিয়া আমার সাক্ষক জ্ঞান হইল এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে কি জানি আপনার কৃপা বলে, বর্ণগত, বিদ্যাগত ও শিক্ষাগত সমস্ত পূর্ব সংস্কার দূর হইল। আপনি কৃপা করিয়া আমাকে অভিধেয় তত্ত্ব শিক্ষা দেন।

বা। আর চিন্তা নাই। আপনার বখশ্ব বীনতা উপস্থিত হইয়াছে, তখন শ্রীকৃষ্ণ ঠেতত্ত্ব আপনাকে অবশ্য কৃপা করিয়াছেন। জড় জগতে আকর্ষ হইয়া

জীবের পক্ষে সাধুসঙ্গই এক মাত্র উপায় । সাধু-গুরু রূপা করিয়া ভজন শিক্ষা দেন । সেই ভজনবলে ক্রমশঃ প্রয়োজন লাভ হয় । হরি ভজনই অভিধেয় ।

লা । আমাকে বলুন কি করিলে হরি ভজন হয় ।

বা । ভক্তিই হরি ভজন । ভক্তির তিনটি অবস্থা । সাধন, ভাব ও প্রেম । প্রথমে সাধন ভক্তি । সাধন করিতে করিতে ভাবোদয় হয় । ভাব সম্পূর্ণ হইলে তাহাকে প্রেম বলে ।

লা । সাধন কত প্রকার ও কি প্রণালীতে করিতে হয় আজ্ঞা করুন ।

বা । শ্রীহরিক্তিরসামৃত গ্রন্থে শ্রীরূপগোস্বামী এ সমস্ত বিষয় বিস্তৃতরূপে লিখিয়াছেন । আমি সংক্ষেপে বলি । সাধন নববিধ ।

শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং ।

অচ্চর্নং বন্দনং দাস্তং সখ্যামান্বনিবেদনং ॥

শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবা, অচ্চর্ন, বন্দন, দাস্ত, সখা, আন্বনিবেদন এই নববিধ সাধন ভক্তি শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত হইয়াছে । এষ্ট নয় প্রকারকে ইহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ধরিয়া চৌবটি প্রকার করিয়া গোস্বামী পাদ বর্ণন করিয়াছেন । ইহার মধ্যে একটু বিশেষ কথা এই যে সাধন ভক্তি বৈধী ও রাগানুগা ভেদে দুই প্রকার । তন্মধ্যে বৈধী ভক্তি নববিধ । রাগানুগা সাধন ভক্তি কেবল ব্রজজনের অনুগত হইয়া তাঁহাদের ভ্রাম্য মানসে কৃষ্ণ সেবা । যে ব্যক্তি যে প্রকার ভক্তির অধিকারী তিনি সে প্রকার সাধন করিবেন ।

লা । সাধন ভক্তিতে কিরূপে অধিকার বিচার হয় ।

বা । যে শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি বিধির অধীন থাকিবার অধিকারী গুরুদেব তাঁহাকে বৈধী সাধন ভক্তি প্রথমে শিক্ষা দিবেন । যিনি রাগানুগা ভক্তির অধিকারী তাঁহাকে রাগমার্গীয় ভজন শিক্ষা দিবেন ।

লা । অধিকার কিরূপে জানা যাইবে ?

বা । যাহার আত্মায় রাগতত্ত্বের উপলব্ধি হয় নাই এবং যিনি শাস্ত্র শাসন মতে উপাসনাদি করিতে ইচ্ছা করেন তিনি বৈধী ভক্তির অধিকারী । যিনি হরি ভজনে শাস্ত্র শাসনের বশবর্তী হইতে ইচ্ছা করেন না কিন্তু তাঁহার আত্মায় হরি ভজনে স্বাভাবিক রাগ উদয় হইয়াছে, তিনি রাগানুগা ভজনের অধিকারী ।

লা । প্রভো ! আমার অধিকার নির্ণয় করুন তাহা হইলে আমি অধিকার তত্ত্ব বুঝিতে পারিব । বৈধী ও রাগানুগাভক্তি আমি বুঝিতে পারিতেছি না ।

বা । আপনার চিত্তকে আপনি পরীক্ষা করিলেই স্বীয় অধিকার বুঝিতে

পারিবেন। আপনার মনে এমন কি আছে যে শাস্ত্রমতে না চলিলে ভজন হয় না ?

লা। আমি মনে করি যে শাস্ত্র নির্দিষ্ট মত সাধন ভজন করিলে বিশেষ লাভ হয়। কিন্তু আমার মনে আজ কাল ইহাও স্থান পাইতেছে যে হরি ভজনে রসের সমুদ্র আছে তাহা ক্রমশঃ ভজন বলে পাওয়া যায়।

বা। এখন দেখুন শাস্ত্র বিধি আপনার হৃদয়ের প্রভু। অতএব আপনি বৈধী তত্ত্ব অবলম্বন করুন। ক্রমশঃ রাগতত্ত্ব হৃদয়ে উদয় হইবে। এই কথা শুনিয়া লাহিড়ী মহাশয় সজলনয়নে বাবাজীর পাদস্পর্শ পূর্বক কহিলেন আপনি কৃপা করিয়া আমার যাহাতে অধিকার তাহাই প্রদান করুন। আমি এখন অনধিকার চচ্চা করিতে চাই না। বাবাজী মহাশয় তাঁহাকে আলিঙ্গন প্রদান করিয়া বসাইলেন।

লা। আমি এখন কিরূপ ভজন করিব স্পষ্ট করিয়া আজ্ঞা করুন।

বা। আপনি হরিনাম গ্রহণ করুন। যত প্রকার ভজন আছে সর্বাপেক্ষা নামাশ্রয় ভজনই বলবান। নাম ও নামীতে তেদ নাই। নিরপরাধে নাম করিলে অতিশীঘ্র সমস্ত সিদ্ধি লাভ হয়। আপনি বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত নাম গ্রহণ করুন। নাম করিতে করিতে নববিধ ভজনই হইয়া থাকে। নাম উচ্চারণ করিলে শ্রবণ কীর্তন উভয়ই হয়। হরিলীলা নামের সহিত স্মরণ ও মানসে পাদসেবা, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য ও আত্মনিবেদন সকলই হয়।

লা। আমার চিত্ত ব্যগ্র হইয়াছে প্রভো ! কৃপা করিতে বিলম্ব করিবেন না।

বা। মহাশয় আপনি নিরপরাধে নিরন্তর এই কথা বলুন ;

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥

এই কথা বলিতে বলিতে বাবাজী মহাশয় লাহিড়ী মহাশয়ের হস্তে একটি তুলসী মালা প্রদান করিলেন। লাহিড়ী মহাশয় সেই মালায় উক্ত নাম উচ্চারণ করিতে করিতে কাদিতে লাগিলেন। বলিলেন প্রভো ! আজ আমি যে কি আনন্দ লাভ করিলাম বলিতে পারি না। আনন্দে অচেতন হইয়া বাবাজীর পদতলে পড়িলেন। বাবাজী মহাশয় তাঁহাকে যত্ন করিয়া ধরিয়া রহিলেন। অনেকক্ষণ পরে লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন আমি আজ ধন্ত হইলাম। এ প্রকার হৃৎ আমি কখনই পাই নাই।

বা। মহোদর! আপনি ধন্ত বেহেতু শ্রদ্ধা পূর্বক হরিনাম গ্রহণ করিলেন। আপনি আমাকে ও ধন্ত করিলেন।

সে দিবস লাহিড়ী মহাশয় মালা গ্রহণ করিয়া নিজ কুটীরে নির্ভয়ে নাম করিতে লাগিলেন। এইরূপ কিছুদিন অতিবাহিত হইল। লাহিড়ী মহাশয় এখন ঘাদশ তিলক করেন। প্রসাদায় ব্যতীত আর কিছুই সেবা করেন না। দুই লক্ষ হরিনাম প্রত্যহ করেন। শুদ্ধ বৈষ্ণব দেখিলেই দণ্ডবৎ প্রণাম করেন। পরমহংস বাবাজীকে প্রত্যহ দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া অল্প কার্য্য করেন। নিজ গুরুদেবের সর্বদা সেবা করেন। বৃথাকথা ও কালগুয়াতি গানে আর রুচি নাই। লাহিড়ী মহাশয় আর সে লাহিড়ী মহাশয় নাই। এখন বৈষ্ণব হইয়াছেন।

এক দিবস বৈষ্ণবদাস-বাবাজী মহাশয়কে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো! প্রয়োজন তব্ব কি?

বা। কৃষ্ণ প্রেমই জীবের প্রয়োজন তব্ব। সাধন করিতে করিতে ভাব হয়। ভাব পূর্ণ হইলে প্রেম নাম হইয়া থাকে। তাহাই জীবের নিত্য ধর্ম্ম, নিত্যধন ও চরম প্রয়োজন। সেই প্রেমের অভাবেই কষ্ট, জড়বন্ধন ও বিষমসংযোগ। প্রেম অপেক্ষা আর অধিক উৎকৃষ্ট কিছুই নাই। কৃষ্ণ কেবল প্রেমের বশ। প্রেম চিন্তার তব্ব। আনন্দ ঘনীভূত হইয়া প্রেম হয়।

লা। (কাদিতে কাদিতে) আমি কি প্রেম লাভ করিবার যোগ্য হইব?

বা। (আলিঙ্গন করিয়া) দেখুন ব্রহ্ম দিবসের মধ্যেই আপনি সাধন ভক্তিকে তাবত্তিক করিয়াছেন। আর কিছু দিনেই কৃষ্ণ আপনাকে অবশ্য কৃপা করিবেন।

এই কথা শুনিয়া লাহিড়ী মহাশয় আনন্দে গড়াগড়ি দিয়া বলিতে লাগিলেন আহা! গুরু ব্যতীত আর বস্ত্ত নাই। আহা! আমি এতদিন কি করিতে-ছিলাম। গুরুদেব আমাকে অপার কৃপা করিয়া বিষয় গর্ত্ত হইতে উদ্ধার করিলেন।

পঞ্চম অধ্যায় ।

## বৈধী-ভক্তি নিত্যধর্ম্ম, নৈমিত্তিক নয়।

লাহিড়ী মহাশয়ের শাস্তিপুত্রের বাটীতে অনেক লোক জন। দুইটা সন্তান লেখাপড়া শিখিয়া মাহুয হইয়াছেন। একটীর নাম চন্দ্রনাথ তাঁহার বয়স প্রায় ৩৫ বৎসর। তিনি জমিদারী ও গৃহের সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করেন। চিকিৎসাশাস্ত্রে পণ্ডিত। ধর্ম্মের লব্ধকে কোন রেশ বীকার করেন না। ব্রাহ্মণ সমাজে প্রভুত



সন্ধান। দাস দাসী দ্বারবান্ প্রভৃতি রাখিয়া গৃহকাৰ্য্য সম্বন্ধে সহিত নির্বাহ করিতেছেন। দ্বিতীয় পুত্রের নাম দেবীদাস। ইনি বাল্যকাল হইতে ত্রায়শাস্ত্র ও শ্রুতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বাটীর সম্মুখে একটা চতুষ্পাঠী স্থাপন পূর্বক ১০।১৫টা ছাত্র পড়াইয়া থাকেন ইহার উপাধি বিস্তারত্ব।

একদিবস শান্তিপুরে একটা রব উঠিল যে কালীদাস লাহিড়ী তেজ লইয়া বৈষ্ণব হইয়াছেন। ঘাটে বাজারে পথে সর্বত্র এই কথা। কেহ কেহ কহিতেছে যে বুড়ো বয়সে খেড়ে রোগ। এতদিন মাহুষের মত থাকিয়া এখন বুড়ো ক্ষিপ্ত হইয়াছে। কেহ বলিতে লাগিল, ভাল, এ আবার কি রোগ। ঘরে স্নান আছে। জাতিতে ব্রাহ্মণ। পুত্র পরিবার স্ববশে। এমত লোক কেন কোন দুঃখে ভেঁক লয়? কেহ বলিল ধর্ম ধর্ম করিয়া এখানে সেখানে বেড়াইলে এইরূপ দুর্গতিই শেষে হয়। কোন কোন শিষ্ট লোক বলিলেন যে কালীদাস লাহিড়ী মহাশয় পুণ্যাত্মা বটে। সংসারে সমস্তই আছে অথচ হরিনামে শেষে রত হইল। এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, কোন ব্যক্তি এই সকল কথা শুনিয়া দেবী বিস্তারত্ব মহাশয়কে কহিলেন।

বিস্তারত্ব বিশেষ চিন্তাহিত হইয়া দাদার নিকট গমনপূর্বক কহিলেন, দাদা বাবার ত বড়ই মুঞ্চিল দেখিতেছি। তিনি শরীর ভাল থাকে বলিয়া নদীয়া গোক্রমে থাকেন, কিন্তু সেখানে তাঁহার সঙ্গদোষ হইয়াছে। গ্রামে ত আর কান পাড়া যায় না।

চন্দ্রনাথ বলিলেন ভাই! আমিও কিছু কিছু কথা শুনিয়াছি আমাদের ঘরটা এত বড় কিন্তু বাবার কথা শুনিয়া আর মুখ দেখাইতে পারি না। অধৈতপ্রভুর বংশকে আমরা অনাদর করিয়া আসিয়াছি। এখন নিজের ঘরে কি হইল? এস অন্তরে চল। মাতা ঠাকুরাণীর সহিত এ বিষয়ে আলোচনা করিয়া যাঁহা হয় কর।

দোতালা বারান্দায় চন্দ্রনাথ ও দেবীদাস আহাৰ করিতে বসিয়াছেন একটা বিধবা ব্রাহ্মণের কস্তা পরিবেশন করিতেছেন। গৃহিণী ঠাকুরাণী বসিয়া তাঁহাদিগকে ভোজন করাইতেছেন। চন্দ্রনাথ কহিলেন মা! বাবার কথা কিছু শুনিয়াছ?

মাতা ঠাকুরাণী কহিলেন কেন কর্তা ভাল আছেন ত? তিনি হরিনামে মত্ত হইয়া ঈনবদীপে আছেন। ভোমরা কেস তাঁহাকে এখানে আন না।

দেবীদাস কহিলেন মা! কর্তা ভাল আছেন কিন্তু বেক্রপ শুনিতেছি তাহাতে তাঁহার ভরসা আর নাই। বরং তাঁহাকে এখানে আনিলে আমাদের সমাজে পুণ্ডিত হইতে হইবে।

মাতাঠাকুরাণী জিজ্ঞাসা করিলেন কর্তার কি হইয়াছে । আমি সেদিন বড় গোস্বামীদের বধূর সহিত গলাভীরে অনেক কথাবার্তা করিয়াছিলাম । তিনি কহিলেন আপনার কর্তার বিশেষ স্নেহদল হইয়াছে । তিনি বৈষ্ণবদের মধ্যে বিশেষ সম্মান লাভ করিয়াছেন ।

দেবীদাস কহিলেন সম্মান লাভ করিয়াছেন, আমাদের মাথা করিয়াছেন ! এই বৃদ্ধ বয়সে ঘরে থাকিয়া আমাদের সেবা গ্রহণ করিবেন, না এখন তিনি কৌপীনধারীদের উচ্ছিন্ন খাইয়া আমাদের উচ্চবংশে কলঙ্ক আরোপ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । হাসরে বলি ! এত দেখিয়া শুনিয়া বাবার কি বুদ্ধি হইল ?

মাতাঠাকুরাণী কহিলেন তবে তাঁহাকে এখানে আনিয়া একটি গুপ্ত স্থানে রাখ এবং বুঝাইয়া সুঝাইয়া মত ফিরাইয়া দেও ।

চন্দ্রনাথ বলিলেন ইহা বই আর কি করা যাইতে পারে ; দেবী ২৪ টী শোক সঙ্গে গোক্রমে গোপনে গোপনে গিয়া কর্তা মহাশয়কে এখানে আনুন ।

দেবী কহিলেন, আপনারা ত জানেন কর্তা মহাশয় আমাকে নাস্তিক বলিয়া অনাদর করেন । আমি গেলে পাছে কোন কথা না কন তাহাই ভাবিতেছি ।

দেবীদাসের মামাত ভাই শঙ্কুনাথ কর্তার প্রিয় । শঙ্কুনাথ কর্তার সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া অনেকদিন সেবা করিয়াছে । স্থির হইল যে দেবীদাস ও শঙ্কুনাথ দুই জনে গোক্রমে যাইবেম । গোক্রমে একটি ব্রাহ্মণ বাটীতে বাসা স্থির করিবার জন্য একটি চাকর সেই দিবসেই প্রেরিত হইল ।

পরদিবস আহারাভ্যে শঙ্কুনাথ ও দেবীদাস গোক্রম যাত্রা করিলেন । নিরুপিত বাটীতে শিবিকাধর হইতে তাঁহারা নারিয়া বেহারাদিগকে বিদায় করিলেন । তথায় একজন পাচক ব্রাহ্মণ ও দুইটা সেবক রহিল ।

সন্ধ্যার সময় দেবীদাস ও শঙ্কুনাথ ধীরে ধীরে শ্রীপ্রস্থার কুঞ্জে যাত্রা করিলেন । দেখেন যে শ্রীমুরতি চবুতারার উপর একটি পত্রাসনে কর্তা মহাশয় বসিয়া, চকু মুদ্রিত করত মালা লইয়া হরিনাম করিতেছেন । হৃদয়-তিলক সর্বদা শোভা পাইতেছে । শঙ্কুনাথ ও দেবীদাস ধীরে ধীরে চবুতারার উপর উঠিয়া কর্তা মহাশয়ের চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । লাহিড়ী মহাশয় সচকিত হইয়া নয়ন উন্মীলন করতঃ কহিলেন কেনরে শঙ্কু এখানে কি মনে করিয়া আসিয়াছিস্ ? দেবি ভাল আছ ত ?

উত্তরেই নম্রভাবে কহিলেন আপনকার আশীর্বাদে আমরা সকলেই ভাল আছি ।

লাহিড়ী মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন তোমরা কি আহাঙ্গা করিবে ?  
 তাঁহারা উত্তরে বলিলেন আমরা বাঙ্গা করিয়াছি, সে বিষয়ে আপনি কিছু চিন্তা  
 করিবেন না ।

এমত সময়ে শ্রীশ্রমদাস বাবাজীর মাধবী মালতী মণ্ডপে একটা হরিধ্বনি  
 হইল । শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজী নিজ কুটীর হইতে বাহির হইয়া লাহিড়ী মহাশয়কে  
 জিজ্ঞাসা করিলেন শ্রীপরমহংস বাবাজী মহাশয়ের মণ্ডপে হরিধ্বনি কেন হইল ।  
 লাহিড়ী মহাশয় ও বৈষ্ণবদাস অগ্রসর হইয়া দেখিতে লাগিলেন । দেখেন যে  
 অনেকগুলি বৈষ্ণব আসিয়া হরিধ্বনি দিয়া বাবাজী মহাশয়কে প্রদাক্ষণ  
 করিতেছেন । ইহারাও তথায় উপস্থিত হইলেন । সকলেই পরমহংস বাবাজী  
 মহাশয়কে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া মণ্ডপের উপর বসিলেন । দেবীদাস ও শঙ্কুনাথ  
 মণ্ডপের একপার্শ্বে “ হংস মধ্যে বকো যথা ” বসিয়া থাকিলেন ।

একজন বৈষ্ণব বলিয়া উঠিলেন আমরা কটক নগর হইতে আসিয়াছি ।  
 ঐনবদীপ নারায়ণ দর্শন এবং পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের চরণে রেণু গ্রহণ করা  
 আমাদের মুখ্য তাত্পর্য্য । পরমহংস বাবাজী মহাশয় লজ্জিত হইয়া বলিলেন  
 “ আমি অতি পামর, আমাকে পবিত্র করিবার জন্ত আপনাদের আগমন । ”  
 অতি অল্প কালের মধ্যেই প্রকাশ হইল যে তাঁহারা সকলেই হরিগুণ গানে  
 পটু । তৎকরণে মূগ্ধ করতাল আনীত হইল । সমাগত বৈষ্ণবদিগের মধ্যে  
 একটি প্রাচীন ব্যক্তি নিরলিখিত প্রার্থনা পদটি গান করিতে লাগিলেন ;—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্র প্রভু নিত্যানন্দ ।

পদাই অষ্টৈতচ্ছত্র গৌরভক্তবৃন্দ ॥

অপার করুণাসিদ্ধ বৈষ্ণব ঠাকুর ।

মো হেন পামরে দয়া করহ প্রচুর ॥

জাতি বিদ্ভা ধন জন মদে মত্ত জনে ।

উদ্ধার কর হে নাথ কৃপা বিতরণে ॥

কনক কামিনী লোভ প্রতিষ্ঠা বাসনা ।

ছাড়াইরা শোধ মোরে এ মোর প্রার্থনা ॥

নাহে কুচি জীবে দয়া বৈষ্ণবে উল্লাস ।

দয়া করি দেহ মোরে ওহে কৃষ্ণদাস ॥

তোমার চরণ ছাড়া এক মাত্র আশা ।

জীকসে সরণে নাথ আমার ভরসা ॥

এই পদটি সমাপ্ত হইলে লাহিড়ী মহাশয়ের রচিত একটি প্রার্থনা পদ তিনি গান করিলেন ;—

মিছে মারা বশে, সংসার সাগরে, পড়িয়াছিলাম আমি ।

করণা করিয়া, দিয়া পনছারা, আমারে ভারিলে তুমি ॥

তুন তুন বৈষ্ণব ঠাকুর ।

তোমার চরণে, সঁপিয়াছি মাথা, মোর তঃখ কর দূর ।

জাতির গোরব, কেবল রোরব, বিছা সে অবিছা কল ।

শোধিয়া আমার, নিতাই চরণে, সঁপহে বাটক জালা ॥

তোমার রূপায়, আমার জিহ্বায়, ফুরুক মৃগল নাম ।

কহে কালীদাস, আমার হৃদয়ে, জাগুক শ্রীরাধাশ্রাম ॥

এই পদটি সকলে মিলিয়া গান করিতে করিতে উন্নত হইয়া উঠিলেন । অবশেষে “জাগুক শ্রীরাধাশ্রাম” এই অংশটি পুনঃপুনঃ উচ্চারণ করিতে করিতে উৎকণ্ঠ নৃত্য হইতে লাগিল । নাচিতে নাচিতে কএকটি ভাবুক বৈষ্ণব প্রাণে অচেতন হইয়া পড়িলেন তখন একটা কি অপূর্ব ব্যাপার হইল তাহা দেখিয়া দেবীদাস মনে মনে বিচার করিলেন যে তাঁহার পিতা এখন পরমার্থে মগ্ন হইয়াছেন । তাঁহাকে বাটী লইয়া যাওয়া কঠিন হইবে । প্রায় মধ্যাহ্নে ঐ সভা ভঙ্গ হইল । সকলেই পরস্পর অভ্যর্থনা পূর্বক নিজ নিজ স্থানে গমন করিলেন । দেবী ও শঙ্কু কর্তার আজ্ঞা লইয়া নিজ বাসায় গমন করিলেন ।

পর দিবস আহারান্তে দেবী ও শঙ্কু, লাহিড়ী মহাশয়ের কুটীরে প্রবেশ করিলেন । লাহিড়ী মহাশয়কে দণ্ডবৎ করিয়া দেবীদাস বিদ্যায়ত্ত নিবেদন করিলেন ।

আমার প্রার্থনা এষ্ট যে আপনি এখন শাস্তিপুরের বাটীতে থাকেন । এখানে বহুবিধ কষ্ট হইতেছে । বাটীতে আমরা সকলে আপনার সেবা করিয়া সুখী হইব । আজ্ঞা করেন ত একটা নির্জন থও আপনার জন্ত প্রস্তুত করা যায় ।

লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন তাহা মন্দ নয়, কিন্তু এখানে বৈষ্ণব সাধু সঙ্গে আছি শাস্তিপুরে সেরূপ হইবে না । দেবি, তুমি জান শাস্তিপুরের লোকেরা বৈষ্ণব নিরীশ্বর ও নিন্দ্যপ্রিয় সে স্থানে মহুঘোর বাসের সুখ নাই । অনেকগুলি ব্রাহ্মণ আছেন বটে, কিন্তু তত্ত্ববাদের সংসর্গে তাঁহাদের বুদ্ধি অসরল হইয়া পড়িয়াছে । পাভলা কাপড়, লবা লবা কথা ও বৈষ্ণব নিন্দা এই ত্রিদণ্ডী

শান্তিপুত্র বাসীদিগের লক্ষণ। প্রভু অধৈতের বংশধরেরা তথায় কত কষ্টে আছেন। সঙ্গ দোষে তাঁহারাও প্রায় মহাপ্রভুর বিরোধী। অভ্যেব আমাকে তোমরা এই গোত্রম ধামেই যত্ন করিয়া রাখ, আমার এই ইচ্ছা।

দেবীদাস কহিলেন পিতঃ! আপনি যাহা বলিতেছেন সত্য। আপনি শান্তিপুত্রের লোকের সহিত কেন ব্যবহার করিবেন। নির্জ্ঞান খণ্ডে আপনার স্বধর্ম আচরণপূর্বক সন্ধ্যা বন্দনাদি করিয়া দিন বাপন করিবেন। ব্রাহ্মণের নিত্যকর্মই ব্রাহ্মণের নিত্য ধর্ম। তাহাতেই মগ্ন থাকা আপনার ত্রায় মহাত্মা লোকের কর্তব্য।

লাহিড়ী মহাশয় কহিলেন বাবা! সে দিন আর নাই। কএক মাস সাধুসঙ্গ করিয়া ও শ্রীগুরুদেবের নিকট উপদেশ পাইয়া আমার মত অনেকটা পরিবর্তন হইয়াছে। তোমরা যাহাকে নিত্যধর্ম বল আমি তাহাকে নৈমিত্তিক ধর্ম বলি। হরিভক্তিই জীবের একমাত্র নিত্যধর্ম। সন্ধ্যা বন্দনাদি বস্তুতঃ নৈমিত্তিক ধর্ম।

• দেবীদাস কহিলেন। পিতঃ! আমি কোন শাস্ত্রে এরূপ দেখি নাই। সন্ধ্যা বন্দনাদি কি হরি ভজন নয়। যদি হরি ভজন হয় তবে তাহাও নিত্যধর্ম। সন্ধ্যা বন্দনাদির সহিত কি শ্রবণ কীর্তনাদি বৈধী ভক্তির কোন প্রভেদ আছে?

লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন, বাপু! কর্মকাণ্ডের সন্ধ্যা বন্দনাদি ও বৈধী ভক্তিতে বিশেষ ভেদ আছে। কর্ম কাণ্ডের সন্ধ্যা বন্দনাদি মুক্তিলাভের জন্ত অহুষ্ঠিত হয়। হরি ভজনের শ্রবণ কীর্তনাদির কোন নির্মিত নাই। তবে যে সকল শ্রবণ কীর্তনাদির ফল শাস্ত্রে দেখিতে পাও সে সকল কেবল বহির্মুখ লোকের রুচি উৎপত্তি করিবার জন্ত। হরি ভজনের হরি সেবা ব্যতীত অস্ত্র ফল নাই। হরিভজনের রতি উৎপত্তি করাই বৈধ অঙ্গের মুখ্য ফল।

দেবীদাস কহিলেন পিতঃ! তবে হরি ভজনের অঙ্গ সকলের গোণ ফল আছে বলিয়া মানিতে হইবে।

লা। সাধক ভেদে গোণ ফল আছে। বৈক্যবের সাধন ভক্তি কেবল সিদ্ধ ভক্তি উদয় করিবার জন্ত। অবৈক্যবের সেই সকল অঙ্গ সাধনে দুইটি তাৎপর্য আছে অর্থাৎ ভোগ ও মোক্ষ। সাধন ক্রিয়ায় আকার ভেদ দেখা যায় না। কিন্তু নিষ্ঠাভেদই মূল। কর্ম্যক্ষে কৃষ্ণ পূজা করিয়া চিন্তা শোধান ও মুক্তি অথবা যোগ শাস্তি বা পার্থিব ফল পাইয়া থাকে। ভক্ত্যক্ষে সেই পূজাধারা কেবল কৃষ্ণনামে রতি উৎপত্তি করায়। কর্ম্যদিগের একাদেশী ব্রতে পাপ নষ্ট হয়। ভক্তদিগের একাদেশী ব্রতের দ্বারা হরিভক্তি বৃদ্ধি হয়। দেখ কত ভেদ! কর্ম্যজ

ও ভক্ত্যঙ্গের যে স্বল্প ভেদ তাহা কেবল ভগবৎ রূপা হইলেই জানা যায়। কর্মীগণ গোণ ফলে আবদ্ধ হন। ভক্তগণ মুখ্য ফল লাভ করেন। যত প্রকার গোণ ফল আছে সে সকল দুই প্রকার মাত্র, ভুক্তি ও যুক্তি।

দে। তবে শাস্ত্রে কেন গোণ ফলের মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন ?

লা। জগতে দুই প্রকার লোক অর্থাৎ উদিত-বিবেক ও অমুদিত-বিবেক। অমুদিত-বিবেক ব্যক্তিগণ একটা উপস্থিত ফল না দেখিলে কোন সংকার্য্য করেন না। তাহাদের জন্ত গোণ ফলের মাহাত্ম্য বর্ণন। শাস্ত্রের এ তাৎপর্য্য নহ্ন যে তাহারা গোণ ফলে সন্তুষ্ট থাকুক। শাস্ত্রের তাৎপর্য্য এই যে গোণ ফল দেখিয়া আকৃষ্ট হইলে, স্বল্পকালের মধ্যেই সাধু রূপায় মুখ্য ফলের পরিচয় ও ক্রমে তাহাতে রুচি হইবে।

দে। স্মার্ত রঘুনন্দন প্রভৃতি কি অমুদিত-বিবেক ?

লা। না তাহারা স্বয়ং মুখ্য ফলের অমুসন্ধান করিয়া থাকেন, কেবল অমুদিত-বিবেক লোকের জন্ত তাহারা ব্যবস্থা করিয়াছেন।

দে। কোন কোন শাস্ত্রে কেবল গোণ ফলের কথা দেখা যায়, মুখ্য ফলের উল্লেখ নাই। ইহার তাৎপর্য্য কি ?

লা। শাস্ত্র নামবদিগের ত্রিবিধ অধিকার ভেদে ত্রিবিধ। সত্ত্বগুণ বিশিষ্ট মানবের জন্ত সাত্ত্বিক শাস্ত্র। রজোগুণ বিশিষ্ট মানবের জন্ত রাজসিক শাস্ত্র। তমোগুণ বিশিষ্ট মানবের জন্ত তামসিক শাস্ত্র।

দে। তাহা হইলে শাস্ত্রের কোন কথায় বিশ্বাস করা যায় এবং কি উপায় দ্বারা নিম্নাধিকারীর উচ্চগতি হইতে পারে ?

লা। মানবগণের অধিকার ভেদে স্বভাব ভেদ ও শ্রদ্ধা ভেদ। তামসিক মানবের স্বভাবতঃ তামসিক শাস্ত্রে শ্রদ্ধা। রাজসিক মানবের স্বভাববশতঃ রাজসিক শাস্ত্রে শ্রদ্ধা। সাত্ত্বিক জনের স্বভাবত সাত্ত্বিক শাস্ত্রে শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধাহীন সন্তানই বিশ্বাস হইয়া থাকে। শ্রদ্ধার সহিত নিজ অধিকার মত কর্ম করিতে করিতে সাধুসঙ্গবলে উচ্চাধিকার জন্মে। উচ্চাধিকার জন্মিলেই স্বভাব পুনরায় উচ্চ হয় ও তদুচিত শাস্ত্রে শ্রদ্ধা হয়। শাস্ত্রকারেরা অস্মিত পণ্ডিত ছিলেন। শাস্ত্র একরূপ গঠন করিয়াছেন, যে স্বীয় অধিকার নিষ্ঠাতেই ক্রমশ উচ্চ অধিকার জন্মে। পৃথক পৃথক শাস্ত্রে এই জন্তই পৃথক পৃথক ব্যবস্থা। শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধাই সমস্ত মঙ্গলের হেতু। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা শাস্ত্রই সকলপ্রকার শাস্ত্রের মীমাংসা তাহাতে এই সিদ্ধান্ত স্পষ্ট আছে।

দে। আমি বাল্যকাল হইতে অনেক শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি। কিন্তু অল্প আপনার রূপায় একটি অপূর্ণ তাৎপর্য্য বোধ হইল।

লা। শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে :—

অণুভাশ্চ বৃহত্তাশ্চ শাস্ত্রেভ্যঃ কুশলো নরঃ ।

সর্বতঃ সারমাদত্বাৎ পুশ্পেভ্য ইব যটপদঃ ॥

বাপু, আমি তোমাকে নাস্তিক বলিতাম। এখন আর কোন লোকের নিন্দা করি না। কেননা অধিকার নিষ্ঠাতে কোন নিন্দা নাই। সকলেই আপন আপন অধিকারে থাকিয়া কার্য্য করেন। সময় হইলে ক্রমশঃ উন্নত হইবেন। তুমি তর্কশাস্ত্র ও কর্ম্মশাস্ত্রে পণ্ডিত আছ। অতএব তোমার অধিকার-গত-বাক্যে তোমার দোষ নাই।

দে। আমার যতদূর জ্ঞান ছিল তাহাতে বোধ হইত যে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে পণ্ডিত নাই। বৈষ্ণবগণ কেবল শাস্ত্রের একাংশ দেখিয়া গোঁড়ামি করিয়া থাকেন। কিন্তু আপনি আজ যাহা বলিলেন ইহাতে বোধ হয় যে বৈষ্ণবদিগের মধ্যে সারগ্রাহী লোক আছেন। আপনি কি ইদানী কোন মহাত্মার নিকট শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেছেন?

লা। বাপু! আমাকে আজকাল গোঁড়া বৈষ্ণব বা যাহা বলিতে ইচ্ছা হয় বল। আমার গুরুদেব ঐ অপর কুটীরে ভজন করেন। তিনি সর্বশাস্ত্রের তাৎপর্য্য আমাকে বলিয়াছেন, তাহাই তোমাকে বলিলাম। তুমি যদি তাঁহার চরণে কিছু শিক্ষা করিতে চাও ভক্তিভাবে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর। চল আমি তোমাকে তাঁহার পরিচিত করিয়া দিই। এই কথা বলিয়া লাহিড়ী মহাশয় দেবী বিদ্যারত্নকে শ্রীবৈষ্ণবদাসের কুটীরে লইয়া তাঁহাকে পরিচিত করিয়া দিলেন। লাহিড়ী মহাশয় দেবীকে তথায় রাখিয়া নিজ কুটীরে আসিয়া নাম করিতে লাগিলেন।

শ্রীবৈ। বাবা! তোমার পড়া শুনা কি হইয়াছে?

দে। ভ্রায় শাস্ত্রের মুক্তিপাদ ও দ্বিজান্ত কুম্মাঙ্গনী পর্য্যন্ত পড়িয়াছি। স্মৃতি শাস্ত্রের সমস্ত গ্রন্থই পড়িয়াছি।

শ্রীবৈ। তুমি তবে শাস্ত্রে অনেক পরিশ্রম করিয়াছ? শাস্ত্রে যে পরিশ্রম করিয়াছ তাহার ফলের পরিচয় দেও?

দে। অত্যন্ত দুঃখনিবৃত্তিরেষ মুক্তিঃ। এই মুক্তির জন্ত সর্বদা প্রয়াস করা উচিত। আমি স্বধর্ম্ম নিষ্ঠার সহিত সেই মুক্তিই অন্বেষণ করিতেছি।

শ্রীবৈ। হাঁ এককালে আমিও ঐ সকল গ্রন্থ পড়িয়া তোমার ভ্রায় মুগ্ধ হইলাম।

দে । মুমুক্ততা কি পরিত্যাগ করিয়াছেন ?

শ্রীবৈ । বাবা ! বল দেখি, মুক্তির আকার কি ?

দে । শ্রায়শাস্ত্রের মতে জীব ও ব্রহ্মে নিত্যভেদ আছে অতএব শ্রায়ের মতে কি প্রকারে অত্যন্ত দুঃখ নিবৃত্তি হয় তাহা স্পষ্ট নাই । বেদান্তমতে অভেদ ব্রহ্মাহুসন্ধানকে মুক্তি বলে । তাহাই একপ্রকার স্পষ্ট বুঝা যায় ।

শ্রীবৈ । বাবা ! আমি ১৫ বৎসর শাস্ত্রী বেদান্ত গ্রন্থ পাঠ করিয়া কএক বৎসর সন্ন্যাস করিয়াছিলাম । মুক্তির জন্ত অনেক যত্ন করিয়াছি । শঙ্করের মতে যে চারটি মহাবাক্য তাহা অবলম্বন পূর্বক অনেকদিন নিদিধ্যাসন করিয়া ছিলাম । পরে সে পন্থা অর্কচীনের বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছি ।

দে । কিসে অর্কচীনের বলিয়া জানিলেন ?

শ্রীবৈ । বাবা ! কৃতকর্ম্মা লোক নিজের পরীক্ষা সহজে অপরকে বলিতে পারে না । অপরে তাহাই বা কিরূপে বুঝিবে ?

দেবীদাস দেখিলেন যে শ্রীবৈষ্ণবদাস মহাপণ্ডিত, সরল ও মহাবিজ্ঞান । দেবীদাস বেদান্ত পড়েন নাই । মনে করিলেন যদি ইনি কৃপা করেন তবে আমার বেদান্ত অধ্যয়ন হয় । এই মনে করিয়া বলিলেন, আমি কি বেদান্ত পড়িবার যোগ্য ?

শ্রীবৈ । তোমার যেরূপ সংস্কৃত ভাষায় অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছে তাহাতে তুমি অনায়াসে শিক্ষক পাইলে বেদান্ত পড়িতে পার ।

দে । আপনি কৃপা করিয়া যদি আমাকে পড়ান তবে আমি পড়ি ।

শ্রীবৈ । আমার কথা এই যে আমি অকিঞ্চন বৈষ্ণবদাস । পরমহংস বাবাজী মহাশয় আমাকে কৃপা করিয়া সর্বদা হরিনাম করিতে বলিয়াছেন, আমি তাহাই করিয়া থাকি । সময় অল্প । বিশেষতঃ জগদগুরু শ্রীশঙ্কর গোস্বামী বৈষ্ণবদিগকে শারীরিক ভাষা পড়িতে বা শুনিতে নিষেধ করিয়াছেন, শুনিয়া আমি আর শাস্ত্র ভাষা পড়ি না বা পড়াই না । তবে জীবলোকের আদি গুরু শ্রীশচীনন্দন শ্রীসার্কভোমকে বেদান্ত গ্রন্থ ভাষা বলিয়াছেন তাহা এখন ও অনেক বৈষ্ণবের নিকট কড়চা আকারে লেখা আছে । তাহা তুমি নকল করিয়া লইয়া পড় ত আমি তোমার সাহায্য করিতে পারি । তুমি কাঞ্চনপল্লীবাসী শ্রীমৎ কবিকর্ণপুরের গৃহ হইতে উক্ত কড়চা আমাইয়া লও ।

দে । আমি যত্ন করিব । আপনি বেদান্তে মহা পণ্ডিত । আপনি সরলতার সহিত আমাকে বলুন, বৈষ্ণব ভাষা পড়িয়া বেদান্তের যথার্থ অর্থ পাইব কিনা ?



শ্রীবৈ। আমি শাকরভাষ্য পড়িয়াছি ও পড়াইয়াছি। শ্রীভাষ্যপ্রভৃত্তি কএকখানি ভাষ্য পড়িয়াছি। গোড়ীর বৈষ্ণবগণ যে শ্রীগোপীনাথচাণ্যের প্রদত্ত মহাপ্রভুর স্ত্রুত্বার্থ ব্যাখ্যা পড়িয়া থাকেন তাহা আপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট আমি কিছু দেখি নাই। ভগবৎকৃত স্ত্রুত্বার্থে কোন মত-বাদ নাই। উপনিষদ্ বাক্যে যে সকল অর্থ সংগ্রহ করা যায় সে সমুদয় যথাযথ ঐ স্ত্রুত্বব্যাখ্যায় পাওয়া যায়। স্ত্রুত্ব ব্যাখ্যাটা কেহ যদি রীতিমত গ্রহিত করেন তাহাহইলে আর কোন ভাষ্য বিদগ্ধ সভায় আদৃত হইবে না।

এই কথা শুনিয়া দেবী বিষ্ণুর উল্লসিতচিত্তে শ্রীবৈষ্ণবদাসকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া পিতার কুটীরে পুনরায় প্রবেশ করিয়া পিতার চরণে সমস্ত কথা নিবেদন করিলেন। পিতা আচ্ছাদিত হইয়া বলিলেন দেবি! অনেক পড়িয়াছ শুনিয়াছ বটে, এখন জীবের সদগতি অব্বেষণ কর।

দে। পিতঃ! আমি অনেক আশার সহিত আপনাকে শ্রীগোক্রম হইতে লইয়া যাইবার জন্ত আসিয়াছি। রূপা করিয়া একবার বাটী গেলে সকলেই চরিতার্থ হন। বিশেষতঃ জননী ঠাকুরাণীর ইচ্ছা যে আপনার চরণ একবার দর্শন করেন।

লা। আমি বৈষ্ণব চরণ আশ্রয় করিয়াছি। প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে ভক্তি-প্রতিকূল গৃহে আর গমন করিব না। তোমরা সকলে আগে বৈষ্ণব হও, তবে আমাকে লইয়া যাইবে।

দে। পিতঃ! এ কথাটা কিরূপ আজ্ঞা করিলেন। আমাদের গৃহে ভগবৎসেবা আছে। আমরা हरিনামের অনাদর করি না। অতিথি বৈষ্ণব সেবা করিয়া থাকি। আমরা কি বৈষ্ণব নই।

লা। যদিও বৈষ্ণবদের ক্রিয়া ও তোমাদের ক্রিয়াতে ঐক্য আছে তথাপি তোমরা বৈষ্ণব নহ।

দে। পিতঃ! কি হইলে বৈষ্ণব হইতে পারি? -

লা। নৈমিত্তিকভাবে ত্যাগ করিয়া নিত্যধর্ম আশ্রয় করিলে বৈষ্ণব হইতে পার।

দে। আমার একটা সংশয় আছে। আপনি ভাল করিয়া মীমাংসা করিয়া দিন। বৈষ্ণবেরা যে শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, লখ্য ও আত্মনিবেদন করেন, তাহাতে ও যথেষ্ট জড় মিশ্র কর্ম আছে। সে সকল বা কেন নৈমিত্তিক না হয়। এ বিষয়ে আমি কিছু পক্ষপাতিত্ব দেখিতেছি। শ্রীমুক্তি সেবা, উপবাস, জড় দ্রব্যের দ্বারা পূজা এ সমস্তই স্থূল, ক্লিপণে নিত্য হইতে পারে।

লা। বাপু! এ কথাটা বুঝিতে আমারও অনেক দিন লাগিয়াছিল। তুমি

ভাল করিয়া বুঝিয়া লও । মনুষ্য দুই প্রকার ঐহিক ও পারমার্থিক । ঐহিক মানবগণ কেবল ঐহিক মুখ, ঐহিক মান ও ঐহিক উন্নতি অনুসন্ধান করে । পারমার্থিক মানবগণ তিন প্রকার অর্থাৎ ঈশানুগত, জ্ঞান-নিষ্ঠ ও সিদ্ধিকামী । সিদ্ধিকামী লোকগণ কৰ্ম্ম কাণ্ডের ফলভোগে নিরত । কৰ্ম্মের দ্বারা অলৌকিক ফল উদয় করিতে চায় । যাগ, যজ্ঞ ও যোগই ইহাদের ফলোদয়ের উপায় । ইহাদের মতে ঈশ্বর থাকিলেও তিনি কৰ্ম্মবশ । বৈজ্ঞানিক ব্যক্তিগণ ঐ শ্রেণীভুক্ত । জ্ঞান-নিষ্ঠ ব্যক্তিগণ জ্ঞানচর্চার দ্বারা আপনাদের ব্রহ্মতা উদয় করিতে বস্তু করেন । ঈশ্বর বলিয়া কেহ থাকুন না থাকুন, উপায়কালে একটি ঈশ্বর করনা করত তাঁহার ভক্তি করিতে করিতে ক্রমশঃ জ্ঞান ফল পাইয়া থাকেন । জ্ঞান ফল পাইলে আর উপায়-কালীয় ঈশ্বরের আবশ্যকতা থাকে না । ঈশভক্তি ফলকালে জ্ঞানাকারে পরিণত । এই মতে ঈশ্বরের ও ঈশভক্তির নিত্যতা নাই । ঈশানুগত পুরুষেরা তৃতীয় শ্রেণীর পারমার্থিক । ইহারা ই বস্তুত পরমার্থ অনুসন্ধান করেন । ইহাদের মতে একটি অনাদি অনন্ত ঈশ্বর আছেন । তিনি স্বীয় শক্তি ক্রমে জীব ও জড় সৃষ্টি করিয়াছেন । জীব সকল তাঁহার নিত্যদাস । তাঁহার প্রীতি নিত্য আনুগত্য ধর্ম্মই জীবের নিত্য ধর্ম্ম । জীব নিজ বলে কিছু করিতে পারে না । কৰ্ম্মদ্বারা জীবের কোন নিত্য ফল হয় না । জ্ঞানদ্বারা জীবের নিত্য ফল বিকৃত হয় । অনুগত হইয়া ঈশ্বরকে সেবা করিলে ঈশ্বরের কৃপাতেই জীবের সর্বাধ সিদ্ধি । পুংসকার দুই শ্রেণীর নাম কৰ্ম্মকাণ্ডী ও জ্ঞানকাণ্ডী । তৃতীয় শ্রেণী কেবল ঈশ ভক্ত । জ্ঞানকাণ্ডী ও কৰ্ম্মকাণ্ডী কেবল আপনাদিগকে পারমার্থিক বলিয়া অভি-মান করে । বস্তুতঃ তাহারা ঐহিক । অতএব নৈমিত্তিক । তাহাদের বত প্রকার ধর্ম্ম চর্চা সমস্তই নৈমিত্তিক ।

সম্প্রতি শৈব, শাক্ত, গাণপত্য ও সৌর ইহারা জ্ঞানকাণ্ডের অধীন । ইহারা যে শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি করে সে কেবল মুক্তি ও অবশেষে অভেদব্রহ্ম সম্প্রতি পাইবার আশায় করিয়া থাকে । তাহাদের শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদিতে ভুক্তি মুক্তি আশা নাই, তাঁহারা সেই সেই মূর্তিতে বিষ্ণু সেবাই করিয়া থাকেন । ভগবদ্ভক্তি নিত্য চিন্ময় ও সর্বশক্তিসম্পন্ন । উপাস্য ভক্তকে যদি ভগবান না বলা যায় তবে অনিত্যের উপাসনা হয় । বাপ ! তোমাদের যে ভগবদ্ভক্তি-সেবা, তাহাও পারমার্থিক নয় । কেননা তোমরা ভগবানের নিত্যভক্তি স্বীকার কর না । অতএব ঈশানুগত নও । এখন কোথায় হয় তুমি নিত্যও নৈমিত্তিক উপাসনার ভেদ জানিতে পারিলে ?

দে। হাঁ, যদি ভগবদ্বিগ্রহকে নিত্য না বলা যায় এবং শ্রীবিগ্রহের অর্চন করা যায়, তাহা হইলে নিত্য বস্তুর উপাসনা হয় না। অনিত্য বস্তুর উপাসনা দ্বারা অন্য প্রকার নিত্য তত্ত্বের কি অগ্রসন্ধান হয় না।

লা। হইলেও তোমার উপাসনাকে আর নিত্যধর্ম বলিতে পার না। বৈষ্ণব ধর্মের নিত্য বিগ্রহে অর্চনাদি নিত্য ধর্ম।

দে। যে শ্রীবিগ্রহ পূজা করা যায় তাহা মানবকৃত মূর্তি। তাহাকে কিরূপে নিত্য মূর্তি বলব ?

লা। বৈষ্ণব পূজা বিগ্রহ সেরূপ নয়। আদৌ ভগবান্ ব্রহ্মের জ্ঞান নিরাকার নন। তিনি সচ্চিদানন্দঘন বিগ্রহ সর্বশক্তিবিশিষ্ট। সেই শ্রীমূর্তিই পূজনীয়। সেই শ্রীমূর্তি প্রথমে জীবের চিরিভাগে প্রতিভাত হইয়া মনে উদয় হয়। মন হইতে নির্মিত শ্রীমূর্তিতে ভক্তিব্যোগে তাহা আবিস্কৃত হইয়া পড়ে। তখন ভক্ত তদ্রূপে জন্মে যে চিন্ময় মূর্তি দেখেন তাহার সহিত শ্রীমূর্তির একতা করিয়া থাকেন। জ্ঞানবাদীদিগের পূজিত বিগ্রহ সেরূপ নয়। তাহাদের মতে একটি পার্থিব তত্ত্বে ব্রহ্মতা কল্পিত হইয়া পূজা কাল পর্য্যন্ত উপস্থিত থাকে। পরে সে মূর্তি পার্থিব বস্তু বই আর কিছুই নয়। এখন গাঢ় রূপে উক্ত মতের অর্চনাদির ভেদ আলোচনা কর। গুরুদেবের কৃপায় যখন বৈষ্ণব দীক্ষা পাওয়া যায়, তখন ফল দৃষ্টে এই পার্থক্যের বিশেষ উপলব্ধি হইয়া পড়ে।

দে। আমি এখন দেখিতেছি বৈষ্ণবদের কেবল গোড়ামি নয়। তাহারা অত্যন্ত হৃদয়দর্শী। শ্রীমূর্তি উপাসনা ও পার্থিব বস্তুতে ঈশ্বর জ্ঞান পরস্পর অত্যন্ত পৃথক্। কার্য্যে ভেদ কিছুই দেখিনা। নিষ্ঠাতে বিশেষ ভেদ আছে। এ বিষয়ে আমি কিছুদিন চিন্তা করিব। পিতঃ! আমার একটা প্রধান খটকা মিটিয়া গেল। এখন আমি জোর করিয়া বলিতে পারি যে জ্ঞানবাদীদিগের উপাসনা কেবল ঈশ্বরের সহিত তুল্যকতা মাত্র। ভাল একথা আবার আপনার শ্রীচরণে নিবেদন করিব। এই বলিয়া তখন দেবী বিদ্যারত্ন ও শঙ্কু নিজ বাসায় চলিয়া গেলেন। অপরাহ্নে উভয়ে আসিয়া ছিলেন বাটে, কিন্তু সে সব কথাই অবকাশ ছিল না। নাম গানে সকলই সুখলাভ করিয়াছিলেন।

পরদিন অপরাহ্নে পরমহংস বাবাজীর মণ্ডপে সকলেই বসিয়াছেন। দেবী বিদ্যারত্ন ও শঙ্কু, লাহিড়ী মহাশয়ের নিকটে আছেন। এমনত সময় ব্রাহ্মণ পুঙ্খরগীর কাজী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কাজীকে দেখিয়া বৈষ্ণবগণ সম্মান করিয়া উঠিলেন। কাজী ও পরমানন্দে বৈষ্ণবদিগকে অভ্যর্থনা করিয়া মণ্ডপে

বসিলেন । পরমহংস বাবাজী বলিলেন আপনারা ধন্ত যেহেতু আপনারা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর রূপাপাত্র চাঁদকাজীর বংশধর । আমাদিগকে রূপা করিবেন । কাজী বলিলেন, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রসাদে আমরা বৈষ্ণবগণের রূপাপাত্র হইয়াছি । আমাদের গৌরান্বিত প্রাণপতি । তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম না করিয়া আমরা কোন কার্য্য করি না ।

লাহিড়ী মহাশয় মুসলমানদিগের ভাষায় বড় পণ্ডিত ছিলেন । তিনি কোরাণ সর্গ-ফের ৩০ সেকারা সমুদায় পড়িয়াছেন । সুফীদিগের অনেক গ্রন্থ আলোচনা করিয়াছেন । তিনি কাজী মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন যে আপনারদের মতে মুক্তি কি ?

কাজী কহিলেন আপনারা যাহাকে জীব বলেন তাহাকে আমরা রু বলি । সেই রু ত্রই অবস্থার থাকে অর্থাৎ রু মুজররদী ও রু তরকীবী । যাহাকে আপনারা চিং বলেন তাহাকেই আমরা মুজররদ বলি । যাহাকে আপনারা অচিং বলেন তাহাকে আমরা জিসম বলি । মুজররদ দেশ ও কালের অতীত । জিসম দেশও কালের অধীন । তরকীবী রু বা বদ্ধজীব বাসনা, মন ও মলমূত্র অর্থাৎ জ্ঞানপূর্ণ । মুজররদী রু এই সমস্ত হইতে শুদ্ধ ও পৃথক্ । আলম মিসাল বলিয়া যে চিন্ময় ভূমি আছে তথায় মুজররদী রু থাকিতে পারেন । ইহা অর্থাৎ প্রেমসম্বন্ধিক্রমে রু শুদ্ধ হয় । পরমেশ্বর সাহেবকে খোদা যে স্থানে লইয়া যান সেই স্থানে জিসম নাই কিন্তু সেখানেও রু বন্দা অর্থাৎ দাস ও জীবর খোদা অর্থাৎ প্রভু । অতএব বন্দা ও খোদা সম্বন্ধ নিত্য । শুদ্ধভাবে এই সম্বন্ধ লাভ করার নাম মুক্তি । কোরাণে এবং সুফীদিগের কেতাবে এই সকল আছে বটে, কিন্তু সকলেই তাহা বুঝিতে পারে না । গৌরান্বিত প্রভু রূপা করিয়া চাঁদকাজী সাহেবকে এই কথা শিক্ষা দিয়াছেন ; তদবধি আমরা শুদ্ধভক্ত হইয়াছি ।

লা । কোরাণের মূল মত কি ?

কা । কোরাণে যে বিহিস্ত বর্ণিত আছে তথায় কোন এবাদতের কথা নাই বটে কিন্তু তথায় জীবনই এবাদত । খোদাকে দর্শন করিয়া পরমমুখে ভক্ত হই লোক সকল সুখে মগ্ন থাকেন । একথা শ্রীগৌরানন্দেব বলিয়াছেন ।

লা । খোদার কি মূর্তি কোরাণে পাওয়া যায় ?

কা । কোরাণ বলেন খোদার মূর্তি নাই ! শ্রীগৌরানন্দ চাঁদকাজীকে বলিয়াছেন যে কোরাণে কেবল জিসমানি মূর্তি নিষেধ । শুদ্ধ মুজররদী মূর্তি নিষেধ নাই । সেই প্রেমময় মূর্তি পরমেশ্বর সাহেব নিজ অধিকার মতে দেখিয়াছিলেন । অত্যাশ্চর্য্যের ভাব সকল অবগুপ্তিত ছিল ।

লা । সুফীরা কি বলেন ?

কা । তাঁহাদের মতে অনল্ হক্ । অর্থাৎ আসি খোদা । আপনাদের অধৈতবাদ ও মুসলমানের আসওয়ারফ মত একই বটে ।

লা । আপনারা কি সুফী ?

কা । না আমরা শুদ্ধভক্ত । গৌরগত প্রাণ ।

অনেক কথোপকথনের পর কাজী মহাশয় বৈষ্ণবদিগকে সম্মান করিয়া চলিয়া গেলেন । পরে হরি সঙ্কীৰ্ত্তনের পর সভা ভঙ্গ হইল ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

### নিত্যধর্ম ও জাতি বর্ণাদি ভেদ ।

দেবীদাস রিড্ডারদ্ব একজন অধ্যাপক । তাঁহার মনে বহুদিন হইতে এই বিশ্বাসটী চলিয়া আসিতেছে যে ব্রাহ্মণ বর্ণই সর্বশ্রেষ্ঠ । ব্রাহ্মণ ব্যতীত আর কেহ পরমার্থী হইতে পারে না । ব্রাহ্মণ জন্ম না পাইলে জীবের মুক্তি হয় না । জন্ম হইতেই ব্রাহ্মণের ব্রহ্মজ্ঞ জন্মে । তিনি সে দিবস কাজী বংশধরের সহিত বৈষ্ণবদের কথোপকথন শুনিয়া মনে মনে অতিশয় বিরক্ত হইয়াছেন । কাজী সাহেব যে সকল তত্ত্বকথা বলিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে তিনি প্রবেশ করিতে পারেন নাই । মনে মনে করিলেন যখন জাতি কি এক অদ্ভুত ব্যাপার । কথা শুলা বাহা বলে তাহার ও কোন অর্থ পাওয়া যায় না । ভাল, বাবা ত ফার্সি ও আরবী পড়িয়াছেন । তিনি অনেক দিন হইতে ধর্মচর্চাও করিতেছেন । তিনি যখনটাকে কেন এতদূর আদর করেন । যাহাকে স্পর্শ করিলে স্নান করিতে হয়, তাহাকে কি বুঝিয়া শ্রীবৈষ্ণব দাস বাবাজী ও শ্রীপরমহংস বাবাজী মণ্ডপে বসাইয়া এত আদর করিলেন । সেই স্নাত্রেই বলিয়াছিলেন, শঙ্কু ! আমি এ বিষয়ে তর্কানল উঠাইয়া পাষণ্ড মত দৃষ্ট করিব । যে নবদ্বীপে সার্কর্ভোম ও শিরোমণি স্তায়শাস্ত্র বিচার করিয়াছেন এবং রঘুনাথ স্মৃতি শাস্ত্র মহান পূর্বক অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, সেই নবদ্বীপে আর্ঘ্য ও যবনের মধ্যে একপ ব্যবহার । নবদ্বীপের অধ্যাপকগণ বোধ হয় এসব কথা অবগত নহেন । দুই এক দিনের মধ্যেই বিদ্যারদ্ব কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন !

তৃতীয় প্রহর বেলা । মেঘের দোরান্দো সে দিবস অদিতিনক্ষন একবারও পৃথিবীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে পারেন নাই । প্রাতে টিপ্ টিপ্ বৃষ্টি হইয়াছে । দেবী ও শঙ্কু উপযুক্ত সময় পাইয়া দ্বাদশ ঘণ্টার মধ্যেই বেচরার ভোজন করিয়াছিলেন । বৈষ্ণবদিগের মাধুকরী পাইতে বিলম্ব হইয়াছে । তথাপি তৃতীয় প্রহরের সময় প্রায় সকলেই প্রসাদ সেবা করিয়া বাববী মালতী মণ্ডপের এক পার্শ্বে একটা প্রশস্ত কুটারে নাসের মালা লটরা বসিলেন । পরমহংস বাবাজী, বৈষ্ণবদাস, শ্রীমুসিংহপল্লী হঠতে সমাগত পণ্ডিত অনন্তদাস, লাহিড়ী মহাশয় ও কুলিহাবাসী দাদব দাস এই কয়জন বসিয়া নামানন্দে তুলসীমালা জপ করিতেছেন । এমন সময় বিষ্ণুরত্ন মহাশয় শ্রীমদ্রগড় নিবাসী চতুর্ভূজ পাদরত্ন ও কালীবাস নিবাসী চিন্তামণি ত্রায়রত্ন ও পূর্নশ্রুতী নিবাসী কালীদাস বাচস্পতি এবং বিখ্যাতনামা কৃষ্ণচূড়ামণি তথায় উপস্থিত হইলেন । বৈষ্ণবগণ মহা সমাদরে ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগকে তথায় আসন দিয়া বসাইলেন । পরমহংস বাবাজী কহিলেন ‘মেবাচ্ছন্ন দিবসকে অনেকে চুর্দিন বলেন, কিন্তু অজ্ঞ আমাদের পক্ষে দুর্দিন হইয়াছে, কেননা শ্রমবাসী ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ কৃপা করিয়া আমাদের কুটারে পদধূলি দিলেন । বৈষ্ণবগণ স্বভাবতঃ তৃণাদপি নীচ বলিয়া আপনাদিগকে জানেন অতএব বিপ্রচরণেত্যা নমঃ বলিয়া প্রণাম করিলেন । ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ আপনাদিগকে মানী পণ্ডিত জানিয়া আশীর্বাদ করত বসিলেন । বিষ্ণুরত্ন তাহাদিগকে বিতর্কের জন্ত প্রস্তুত করিয়া আনিরাইছেন । ঐ সকল ব্রাহ্মণেরা লাহিড়ী মহাশয়ের অপেক্ষা অল্পবয়স বলিয়া লাহিড়ী মহাশয়কে প্রণাম করিলেন । লাহিড়ী মহাশয় এখন তত্ত্বজ্ঞ হইরাছেন, অতএব পণ্ডিতদিগের প্রণাম হাতে হাতে ফেরত দিলেন ।

পণ্ডিতদিগের মধ্যে কৃষ্ণচূড়ামণি বাগ্মিতার বিশেষ পটু । কালী, মিথিলা প্রভৃতি অনেক স্থানে তর্ক করিয়া পণ্ডিতদিগকে পরাজয় করিয়াছেন । তিনি খরীকুতি, উজ্জল শ্রামঘণ ও গভীর । তাঁহার চক্ষু হঠাৎ যেন নক্ষত্রের ত্রায় জ্বলিতেছিল । তিনিই বৈষ্ণবদিগের সহিত কথোপকথন আরম্ভ করিলেন ।

আমরা আজ বৈষ্ণব দর্শন করিব বলিয়া আসিয়াছি । আপনাদের সমস্ত আচার আমরা প্রশংসা করি না, তথাপি আপনাদের একান্ত ভক্তি আমাদের ভাল লাগে । ভগবান্ বলিয়াছেন,

অপি চেৎ স্তূত্বাচারো ভজতে মামনস্তাৎক ।

সাপ্তরেব স মন্তব্যঃ সন্যক্ বাবসিতো হি সঃ ॥

এই ভগবদগীতার বচন আমাদের প্রমাণ। উহার উপর নির্ভর করিয়া আজ আমরা সাধু দর্শন করিতে আসিয়াছি। কিন্তু আমাদের একটি অভিসন্ধি আছে। তাহা এই; আপনারা যে ভক্তিভলে যখন সঙ্গ করেন তদ্বিষয়ে কিছু বিচার করিব। আপনাদের মধ্যে যিনি বিশেষ বিচার পটু তিনি অগ্রসর হউন।

চূড়ামণির এই কথা শুনিয়া বৈষ্ণবগণ চুঃখিত হইলেন। পরমহংস বাবাজী মহাশয় বলিলেন, আমরা মূর্থ; বিচারের কি জানি। আমাদের মহাজনগণ যাহা আচরণ করিয়াছেন আমরা সেট আচরণ করিয়া থাকি। আপনারা যে শাস্ত্রোপদেশ দিবেন তাহা মৌনভাবে শ্রবণ করিব।

চূড়ামণি 'কহিলেন এরূপ কথা কিরূপে চলিতে পারে। আপনারা হিন্দু সমাজে থাকিয়া অশাস্ত্রীয় আচার প্রচার করিলে জগৎ বিনষ্ট হইবে। অশাস্ত্রীয় আচার প্রচার করিবেন এবং মহাজনের দোহাই দিবেন এই বা কি? কাহাকে মহাজন বলি, মহাজন যদি যথাশাস্ত্র আচরণ করেন ও শিক্ষা দেন তবেই তিনি মহাজন, নতুবা বাহ্যকে তাহাকে মহাজন বলিয়া 'মহাজনো যেন গতঃ স পস্থা' এইরূপ বলিলে জগতের মঙ্গল কিরূপে সাধিত হইবে?

চূড়ামণির সেই কথা শুনিয়া বৈষ্ণবগণ একটি পৃথক্ কুটারে গিয়া পরামর্শ করিলেন। তাঁহাদের এই সিদ্ধান্ত হইল যে মহাজনের প্রতি যখন দোষারোপ হইতেছে, তখন ক্ষমতা থাকিলে বিচার করাই উচিত। পরমহংস বাবাজী বিচারে প্রস্তুত হইলেন না। অনন্তদাস পণ্ডিত বাবাজী জায়শাস্ত্রে পারদর্শী হইলেও শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজীকে বিচার করিতে সকলেই অনুরোধ করিলেন। তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন যে দেবী বিষ্ণুরক্ট এহ লেঠা উপস্থিত করিয়াছেন। লাহিড়ী মহাশয় তন্মধ্যে ছিলেন। তিনি মুক্তকণ্ঠে বলিলেন দেবীটা অত্যন্ত অভিমানী। সে দিবস কাজি সাহেবের সহিত ব্যবহার দৃষ্টে তাহার মনে কিছু হইয়াছে, তাহাতেই • পণ্ডিতগুলিকে সঙ্গ করিয়া আনিয়াছে। বৈষ্ণবদাস পরমহংস বাবাজার পদধূলি লইয়া বলিলেন 'বৈষ্ণব আজ্ঞা আমার শিরোধার্য্য; অতঃ আমার পঠিত বিদ্যা সকল সাথক হইবে।'

তখন মেঘ ছাড়িয়াছে। মালতী মাধবীমণ্ডপে একটি বিছানা হইল। একদিকে ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ ও অপর দিকে বৈষ্ণব সকল বসিলেন। শ্রীগোক্রম ও শ্রীমধ্যবীপস্থ আর আর পণ্ডিত বৈষ্ণব সকলকে তথায় আনা হইল। তন্মিকটস্থ অনেকগুলি বিদ্বান্ধী পড়ুয়া ব্রাহ্মণ আসিয়া সভাস্থ হইলেন। সভাটা বড় মন্দ হইল না। প্রায় একশত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত একদিকে ও প্রায় দুইশত বৈষ্ণব

অত্ৰ দিকে বসিলেন । বৈষ্ণবদিগের অহুমতি ক্ৰমে বৈষ্ণবদাস বাবাজী প্রশান্ত ভাবে সম্মুখে বসিলেন । তখন একটী আশ্চৰ্য্য ঘটনা হইল দেখিয়া বৈষ্ণবগণ বড়ই আশ্চৰ্য্য হইয়া একবার হৰিশ্ৰবণ দিলেন । আশ্চৰ্য্য ঘটনা এই যে, একশুদ্ধ মালতীপুষ্প উপর হইতে শ্ৰীবৈষ্ণবদাসের মস্তকে পড়িল । বৈষ্ণবগণ বলিলেন এটা শ্ৰীমন্নৃগাপ্ৰভুর প্রশাদ বলিয়া জাহ্নন ।

কৃষ্ণ চূড়ামণি অপরদিকে বসিয়া একটু নাক শিটকাইয়া কহিলেন তাহাই ননে করুন । কুলের কন্ম নয় । ফলে পরিচয় হইবে ।

অধিক আড়ম্বর না করিয়া বৈষ্ণবদাস কহিলেন অত্ৰ শ্ৰীনবদ্বীপে বারাগসীর ত্ৰায় একটী সভা পাওয়া গেল । বড়ই আনন্দের বিষয় । আমি যদিও বঙ্গবাসী বটে কিন্তু বহুকাল বারাগসী প্রভৃতি স্থানে বিদ্যাভ্যাস ও সভা বক্তৃতা করিয়া আমার বঙ্গভাষায় অভ্যাস লঘু হইয়াছে । আমি ইচ্ছা করি যে অত্ৰকার সভায় সংস্কৃত ভাষায় প্রামোত্তর হয় । চূড়ামণি বাদ ও শাস্ত্রে প্রকৃত পরিশ্রম করিয়াছেন, তথাপি কণ্ঠস্থ পাঠ বাতীত আর কছু সংস্কৃত সহজে বলিতে পারেন না । তিনি বৈষ্ণবদাসের প্রস্তাবে একটু সঙ্কোচিত হইয়া কহিলেন “কেন বঙ্গদেশের সভায় বঙ্গভাষাই ভাল, আমি পশ্চিম দেশের পাণ্ডিত্যের ত্ৰায় সংস্কৃত বলিতে পারিব না । তখন তাঁহার ভাব দেখিয়া সকলেই বুঝিতে পারিলেন যে চূড়ামণি বৈষ্ণবদাসের সহিত বিচার করিতে ভয় করিতেছেন । সকলেই একবাক্যে বৈষ্ণবদাস বাবাজীকে বঙ্গভাষা অবলম্বন করিতে বালে তিনি তাহাতে স্বীকার হইলেন ।

চূড়ামণি পূৰ্বপক্ষ করিতেছেন । জাতি নিত্য কিনা ? যবন জাতি ও হিন্দুজাতি ইহারা পরস্পর পৃথক্ জাতি কিনা । হিন্দুগণ যবনগণের সহিত সংসর্গ করিলে পতিত হন কিনা ?

বৈষ্ণবদাস বাবাজী উত্তর করিলেন ত্ৰায়শাস্ত্র মতে জাতি নিত্য বটে । সে জাতি কিন্তু মানবদিগের দেশ ভেদে জাতি ভেদকে লক্ষ্য করে না ; গোজাতি ছাগজাতি, নরজাতি এই সকল ভেদ নিরূপণ করে ।

চূড়ামণি বলিলেন হাঁ আপনি যাহা বলিতেছেন তাহাই বটে । কিন্তু হিন্দু ও যবনে কোন জাতি ভেদ আছে কিনা ?

বৈষ্ণবদাস কহিলেন হাঁ, একপ্রকার জাতি ভেদ আছে, কিন্তু সে জাতি নিত্য নয় । নরজাতি একটী জাতি । কেবল ভাষাভেদে, দেশভেদে, পরিচ্ছদভেদে ও বর্ণাভেদে নরজাতির মধ্যে একটী জাতি-বৃদ্ধি কল্পিত হইয়াছে ।



চ। জন্ম দ্বারা কোন ভেদ নাই কি ? না কেবল বস্ত্রাদি ভেদই হিন্দু ও যবনের ভেদ ?

বৈ। জীবের কর্মানুসারে উচ্চ নীচ বর্ণে জন্ম হয়। বর্ণভেদে মানবগণের কর্মাদিকার পৃথক্ পৃথক্ হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিটী বর্ণ। অপর সকলেই অন্ত্যজ।

চ। যবনগণ অন্ত্যজ কি না ?

বৈ। হাঁ, তাঁহারা শাস্ত্রমতে অন্ত্যজ অর্থাৎ চাতুর্বর্ণের বাহির।

চ। তাহা হইলে যবন কিরূপে বৈষ্ণব হইতে পারে এবং আর্য্যবৈষ্ণবগণই বা কিরূপে তাহাদের সাহিত সঙ্গ করিতে পারেন ?

বৈ। যাহার শুদ্ধ ভক্তি আছে তিনিই বৈষ্ণব। মানবমাত্রেরই বৈষ্ণব ধর্মের অধিকারী। জন্মদোষে যবনদিগের পক্ষে বর্ণীদিগের জন্ম নির্দিষ্ট কর্মে অধিকার না থাকিলেও সমস্ত ভক্তিপূর্ব্ব তাহাদের সম্পূর্ণ অধিকার আছে। কন্যাকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও ভক্তিকাণ্ডের যে শৃঙ্গ ভেদ তাহা যে পর্য্যন্ত বিচারিত না হয়, সে পর্য্যন্ত শাস্ত্রার্থ বোধ হইয়াছে ইহা বলা যায় না।

চ। ভাল ! কন্ম করিতে করিতে চিত্ত শুদ্ধ হয়। চিত্ত শুদ্ধ হইলে জ্ঞানাদিকার জন্মে। জ্ঞানীদিগের মধ্যে কেহ নির্ভেদ ব্রহ্মবাদী কেহ বা সুবিশেষ বাদ স্বীকার পূর্ব্বক বৈষ্ণব হন। তাহা হইলে প্রথমে কর্মাদিকার সমাপ্ত না করিলে কেহ বৈষ্ণব হইতে পারিবে না। মুসলমানের আদৌ কর্মাদিকার নাই। সে কিরূপে ভক্ত্যধিকার লাভ করিতে পারে ?

বৈ। অন্ত্যজ মানব দিগের ভক্ত্যধিকার আছে ইহা সর্ব্ব শাস্ত্রে স্বীকৃত। শ্রীভগবদগীতার লিখিত আছে ;—

মাং হি পার্থ ব্যাপ্যপ্রিত্য য়েহপি স্ত্যঃ পাপযোনয়ঃ ।

স্ত্রিরো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তোপ যাস্ত পরাং গাতঃ ॥

হে পার্থ ! জীবগণ, বৈশ্য ও শূদ্রগণ এবং পাপযোনিতে যে সকল অন্ত্যজগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছে তাহারা যদি আমাকে কিছুমাত্র আশ্রয় করে তাহারাও পরাগতি লাভ করে। আশ্রয় করার অর্থ ভক্তি করা।

কালীথওও লিখিয়াছেন যথা ;—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদিবেতরঃ ।

বিকৃতভক্তিসমাবৃত্তো জেরঃ সর্গোত্তমোত্তমঃ ॥

নারদীর পুরাণে ;—

স্বপচোপি মহীপাল বিজুভক্তো বিন্ধ্যাধিকঃ ।

বিজুভক্তিবিহীনো যো যতিশ্চ স্বপচাধিকঃ ॥

চু। প্রমাণ বচন অনেক আছে। কিন্তু বিচারে কি পাওয়া যায় তাহা দেখাই আবশ্যক। দুর্জ্জাতিদোষ কিসের দ্বারা দূরিত হয়। জন্মদ্বারা যে দোষ সঙ্গ লইয়াছে, তাহা জন্মান্তর ব্যতীত কি দূর হইতে পারে ?

বৈ। দুর্জ্জাতি দোষ প্রারম্ভকর্ম তাহা ভগবান্নাম উচ্চারণে দূর হয়। শ্রীমদ্ভাগবতে যথা ;—

যন্মান সঙ্কৎ শ্রবণাৎ পুরুশোপি বিমুচ্যতে সাক্ষাৎ ।

পুনশ্চ ;—

নাতঃ পরং কর্ম্মনিবন্ধকৃত্তনং মুমুক্ততাং তীর্থগদাহুকীর্তনাত্ ।

ন যৎ পুনঃ কর্ম্মস্থ সজ্জতে মনো রজত্তমোভ্যাসি কলিলং ততোহনৃত্থা ॥

পুনশ্চ ;—

অহো বত স্বপচোহতিগরীরান্ যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ত্ততে নাম তুভাত্ ।

তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ সন্নৃষায়া ব্রহ্মানুচূর্ণাম গৃণন্তি যে তে ॥

চু। তবে হরিনামোচ্চারী চণ্ডাল কেন বজ্রাদি না করিতে পারে ?

বৈ। বজ্রাদি কর্ম্ম করণে ব্রাহ্মণগৃহে জন্মের প্রয়োজন। যেমত ব্রাহ্মণগৃহে জন্মলাভ করিয়াও সাবিদ্যা জন্ম না পাইলে কর্ম্মাধিকার হয় না, তদ্রূপ হরিনামা-শ্রয়ে চণ্ডাল পরিতৃপ্ত হইলেও শৌক্যজন্ম ব্রাহ্মণের গৃহে লাভ করা পর্য্যন্ত বজ্রাধিকার পান না। কিন্তু বজ্রাপেক্ষা অনন্তগুণে শ্রেষ্ঠ যে ভক্তির অঙ্গসকল তাহা আচরণ করিতে পারেন।

চু। এ কিপ্রকার সিদ্ধান্ত। যিনি সামান্ত অধিকার পাইলেন না, তিনি যে তদপেক্ষা উচ্চাধিকার পাইবেন ইহার স্পষ্ট প্রমাণ কি ?

বৈ। মানব ক্রিয়া দুইপ্রকার অর্থাৎ ব্যবহারিক ও পারমার্থিক। বস্ত্ততঃ অধিকার লাভ করিয়াও ব্যবহারিক ক্রিয়া করিতে পারেন না। যেমত একজন বনবংশীয় বিপুল ব্রহ্ম-স্বভাবসম্পন্ন ব্যক্তি বস্ত্ততঃ পারমার্থিক বিবরে ব্রাহ্মণ হইরাছেন, তথাপি ব্যবহারিক ক্রিয়া যে ব্রাহ্মণকন্ডার পাণিগ্রহণ তাহাতে তাঁহার অধিকার হয় না।

চু। কেন হয় না ? করিলে কি দোষ হয় ?

বৈ। লোক ব্যবহারবিরুদ্ধ কন্ম করিলে ব্যবহারিক দোষ হয়। সমাজে যাহারা ব্যবহারিক সম্মান হইয়া গর্বি করেন তাহারাও সে কারণে স্বীকার হন না। অতএব পারমাণ্বিক অধিকার ক্রমে ব্যবহার চলিতে পারে না।

চু। এখন বল, কন্মাধিকারের হেতু কি এবং ভক্ত্যাধিকারের হেতু কি ?

বৈ। তত্ত্বকন্ম-যোগ্য স্বভাব ও জন্মাদি ব্যবহারিক কারণই কন্মাধিকারের হেতু। তাত্ত্বিক শ্রদ্ধাই ভক্ত্যাধিকারের হেতু।

চু। বৈদাস্তিক শব্দ দ্বারা আমাকে আচ্ছন্ন না করিয়া ভাল করিয়া বলুন যে তত্ত্বকন্মযোগ্য স্বভাব কাহাকে বলেন ?

বৈ। শম, দম, তপ, শৌচ, সন্তোষ, ক্ষমা, সরলতা, ঈশভক্তি, দয়া, সত্য এই কয়টা ব্রাহ্মণ স্বভাব ; তেজ, বল, ধৃতি, শৌর্য, তিতিক্ষা, উদারতা, উদম, ধীরতা, ব্রহ্মণ্যতা ও ঐশ্বর্য্য এই কয়টা ক্ষত্রিয় স্বভাব। আস্তিক্য, দান, নিষ্ঠা, অদাস্তিকতা, অর্থতৃষ্ণা, এই সকল বৈশ্য স্বভাব। দ্বিজ-গো-দেব-সেবা ও যথালাভে সন্তোষ ইহা শূদ্র স্বভাব। অশৌচ, মিথ্যা, চৌর্য্য, নাস্তিকতা, ব্রথা কলহ, কাম, ক্রোধ, ইন্দ্রিয় তৃষ্ণা এই সকলই অস্ত্যজ স্বভাব। এই সকল স্বভাব দৃষ্টি করিয়া নৃণ নিরূপণ করাই শাস্ত্র তাৎপর্য্য ; কেবল জন্মদ্বারা বর্ণ নিরূপণ করা আজকালের ব্যবহার মাত্র। এই স্বভাবক্রমে মানবের ক্রিয়া প্রবৃত্তি ও কন্মপটুতা জন্মে। এই স্বভাবের নামই তত্ত্বকন্মযোগ্য স্বভাব। জন্মবশত অনেকের স্বভাব উদয় হয়। অনেক স্থলে সংসর্গই স্বভাবের জনক। বাহ্যসংসর্গ জন্ম হইতেই হয় ও তদুচিত স্বভাব উদয় হয়। অতএব জন্ম হইতেও স্বভাব লক্ষিত হয়। জন্ম হইতে স্বভাব উদয় হয় বলিয়াই যে জন্মকে একমাত্র স্বভাবের কারণ ও কন্মাধিকারের হেতু বলিব এমত নয়। হেতু অনেক প্রকার ; এইজন্ত স্বভাব দৃষ্টি করিয়া কন্মাধিকার নিরূপণ করাই শাস্ত্রার্থ। -

চু। তাত্ত্বিক শ্রদ্ধা কাহাকে বলি ?

বৈ। সরল হৃদয়ে ঈশ্বরের প্রতি যে বিশ্বাস ও তদর্থে যে সহজ চেষ্টা জন্মে তাহার নাম শ্রদ্ধা। কেবল লৌকিক চেষ্টা দেখিয়া অন্তঃ হৃদয়ে যে ঈশ্বর সম্বন্ধীয় ভ্রমাত্মক বিশ্বাস হয় এবং স্বাধ্বসাধনানুবৃত্তি-দম্ব-প্রাতীক্ষা-লিপ্সাময় চেষ্টা হয় তাহার নাম অতাত্ত্বিক শ্রদ্ধা। তাত্ত্বিক শ্রদ্ধাকে শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা বলিয়া কোন কোন মহাজন উক্তি করেন। সেই তাত্ত্বিক শ্রদ্ধাই ভক্তি অধিকারের কারণ।

চ। কাহারো কাহারো শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা তইয়াছে কিন্তু স্বভাব উচ্চ হয় নাই, তাহারও কি ভক্তির অধিকারী ?

বৈ। স্বভাব কর্ম্যাদিকারের হেতু। ভক্ত্যধিকারের হেতু নয়। শ্রদ্ধাই একমাত্র ভক্ত্যধিকারের হেতু। নিম্নলিখিত শ্রীভাগবত পৃথু আলোচনা করিয়া দেখুন;—

জাতশ্রদ্ধো যৎকথাম্ নির্ঝিল্লঃ সর্বকর্ম্মশু ।  
বেদ দুঃখায়কান্ কামান্ পরিত্যাগেপানীধরঃ ॥  
ততো ভজত মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালুর্দুর্নিশ্চয়ঃ ।  
কুম্মাণশ্চ তান্ কামান্ দুঃখোদর্কাংশ্চ গহর্যন্ ॥  
প্রোক্তেন ভক্তিযোগেন ভজতো নান্দ্রসকৃশ্মনে ।  
কামা হৃদয়া নশ্রুন্তি সর্বৈ ময়ি হৃদি স্থিতে ॥  
ভিষ্মতে হৃদয়গ্রহিচ্ছিত্ত্বশ্চে সর্বসংশয়াঃ ।  
ক্ষীয়ন্তে চান্ত কর্ম্মাণি ময়ি দৃষ্টেহখিলায়ান ॥  
যৎকর্ম্মভিযুক্তপসা জ্ঞান-বৈরাগ্যাতশ্চ যৎ ।  
যোগেন দানধর্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥  
সর্বং মন্তুক্তিযোগেন মন্তুক্তো লভতেহজসা ।  
স্বর্গাপবর্গং মদ্বাম কথঞ্চিদ্ যদি বাহুতি ॥

কোন সংসঙ্গ ক্রমে হরিকথা শুনিতে কাহারো রুচি হয়। অত্র সমস্ত কর্ম্ম তাহার আর ভাল লাগে না। দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত হরিনাম করিতে থাকেন। অত্রাত্ম বিষয়ে যে মন্দ স্বভাব আছে, তাহার বিষয় সকলকে পরিত্যাগ করিতে পারেন না, কিন্তু তাহা মন্দ জানিয়া নিন্দা করিতে করিতে তাহা ভোগ করিতে থাকেন। হরিকথাদি আলোচনা করিতে করিতে স্বল্পদিনেই হৃদয়ের কাম সকল স্থগিদ্ হইয়া পড়ে। আমাকে হৃদয়ে আনিলে আর দোষ থাকিতে পারে না। শীঘ্রই হৃদয়গ্রহি ভেদ হয়, সমস্ত সংশয় দূর হয় ও কংবাসনা ক্ষয় হয়। এই একটা আমার নিত্য বিধি। অতএব কর্ম্মদ্বারা, তপস্যার দ্বারা, জ্ঞান বৈরাগ্য দ্বারা, অষ্টাঙ্গ যোগের দ্বারা, দান ধর্ম্মের দ্বারা এবং যত প্রকার সংকর্ম্ম দ্বারা বাহ্য লব্ধ হইতে পারে সে সমস্তই আমার ভক্তি যোগের দ্বারা সেই সেই উপায় অপেক্ষা অধিক সহজে ও শীঘ্র আমার ভক্ত লাভ করেন। ইহাই শ্রদ্ধোদিত ভক্তি যোগের ক্রম।

চ। আনি যদি শ্রীমদ্ভাগবত না মানি ?

বৈ। সকল শাস্ত্রেরই এই সিদ্ধান্ত। শাস্ত্র একই। ভাগবত না মানিলে অত্র শাস্ত্র আপনাকে পীড়ন করিবে। অনেক শাস্ত্র দেখাইবার আমার প্রয়োজন নাট। সর্ববাদী সম্মত গীতা কি বলেন তাহাই বিচার করুন। আপনি আসিবা-  
মাত্র যে শ্লোকটী আপনার মুখ হইতে বাহির করিয়া ছিলেন তাহাতেই সমস্ত  
শিক্ষা আছে।

অপি চেৎ সূত্ৰাচারো ভজতে মাননশ্চতাক্ ।

সাধুশ্রেয়স মমন্তব্যঃ সম্যক্ বাবসিতো হি সঃ ॥

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মাস্মা শবচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।

কৌন্তের প্রতিক্রিয়া ন মে তজ্জঃ প্রণশ্যতি ॥

মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য য়েহ পি স্ম্যঃ পাপমোহনঃ ।

ত্বিরো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেপি যাস্তি পরাং গতিং ॥

অনন্ততাক্ অর্থাৎ আমাতে একনিষ্ঠ শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যিনি হরি কথা, হরিনাম  
শ্রবণ-কীর্তনাদিময় ভজনে রত হন, তাঁহার বহুতর অসদাচার অর্থাৎ দুঃস্বভাব-  
জনিত কর্মাদি পদ্ধতির বিরুদ্ধ আচার থাকিলেও তাঁহাকে সাধু বলিয়া মানিবে যে  
হেতু তিনি সুলভ অমুষ্ঠানযুক্ত অর্থাৎ সাধুপথ অবলম্বন করিয়াছেন। ইহার তাৎপর্য্য  
এই যে কর্মকাণ্ডে বর্ণাশ্রমাদি উত্তম এক প্রকার। জ্ঞানকাণ্ডে জ্ঞান-বৈরাগ্যাদি  
উত্তম দ্বিতীয় প্রকার। সংসঙ্গে হরিকথা ও হরিনামে শ্রদ্ধা তৃতীয় প্রকার পন্থা।  
এই পন্থাত্তর কখন কখন এক যোগ হইয়া কর্মযোগ জ্ঞানযোগ বা ভক্তিযোগ নামে  
প্রকাশিত হয়। কখন কখন পৃথকরূপে অমুষ্ঠিত হয়। পৃথক্ অমুষ্ঠাতাদিগকে কর্মযোগী  
জ্ঞানযোগী বা ভক্তিযোগী বলা যায়। এই সকলের মধ্যে ভক্তিযোগী শ্রেষ্ঠ, যেহেতু  
পৃথক্ ভক্তিযোগে অনন্ত কল্যাণ নিহিত আছে। অন্তএব গীতার প্রথম ষড়ধ্যায়ের  
চরমে এই সিদ্ধান্ত বাক্য দেখিতে পাইবেন ;—

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাষ্ট্রনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥

‘ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মাস্মা’ এই শ্লোকের তাৎপর্য্য ভাল করিয়া বুঝা আবশ্যক।  
শ্রদ্ধা সহকারে যিনি ভক্তি অবলম্বন করিয়াছেন তাঁহার স্বভাব ও চরিত্র দোষ  
শীঘ্রই দূর হয়। যেখানে ভক্তি সেখানে ধর্ম অমুগত হন। সমস্ত ধর্মের মূল  
ভগবান। ভগবান সহজে ভক্তির অধীশ্বর। ভগবান হৃদয়ে বসিলে, জীবের  
বন্ধনকারী মায়া তৎক্ষণাৎ দূর হয়। অত্র কোন প্রেক্ষার অপেক্ষা থাকে না।  
ভক্ত হইতে না হইতেই ধর্ম আসিয়া তাঁহার হৃদয়কে ধর্মময় করে। সূত্রাং

কাম দূর হইবামাত্র শান্তি আসিয়া প্রবেশ করে । অতএব আমার প্রতিক্ষা এই যে আমার ভক্ত কখন নষ্ট হইবে না । কর্ম্মী জ্ঞানী নিজনিজ অনুরোধ করিতে করিতে কুসঙ্গে পতন হইতে পারে, কিন্তু আমার ভক্ত আমার সঙ্গবলে কখনই কুসঙ্গ করিতে পান না, অতএব তাঁহার পতন হয় না । ভক্ত পাপঘোনিতেই জন্ম গ্রহণ করুন বা ব্রাহ্মণ গৃহে জন্ম গ্রহণ করুন, পরাগতি তাঁহার করহিত ।

চু। দেখুন আমাদের শাস্ত্রে যে জন্মনিবন্ধন অধিকার নিরূপণ করিয়াছেন তাহাই যেন ভাল । ব্রাহ্মণ গৃহে জন্মিয়াছি, সন্ন্যাস বন্দনাদি করিতে করিতে জ্ঞান লাভ ও অবশেষে মুক্তি অবশ্যই হইবে । শ্রদ্ধা কিরূপে জন্মে তাহা বৃথিতে পারি না । গীতা ভাগবতের মতে শ্রদ্ধাজনিত ভক্তির উপদেশ দেখিতেছি । কিন্তু কিরূপে জীব সেই শ্রদ্ধা পাইবার জন্য চেষ্টা করিবেন, তাহা স্পষ্ট করিয়া বলুন ।

বৈ। শ্রদ্ধাই জীবের নিত্যস্বভাব । বর্ণাশ্রমাদি-গত কণ্ঠবুদ্ধি জীবের নৈমিত্তিক স্বভাব হইতে উদয় হইয়াছে । ইহাই সৰ্ব্বশাস্ত্র সিদ্ধান্ত ।

ছানোগ্যে বলিয়াছেন;

যদা বৈ শ্রদ্ধাভ্যাসি অথ মনুতে, নাশ্রদ্ধাধনু মনুতে,  
শ্রদ্ধাধদেব মনুতে, শ্রদ্ধাভ্যাসি বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি  
শ্রদ্ধাং ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥

কোন কোন সিদ্ধান্তকার শ্রদ্ধা শব্দে বেদ ও গুরুবাক্যে বিশ্বাস এই অর্থ করিয়াছেন । অথচ মন্দ নয় কিন্তু স্পষ্ট নয় । মৎসম্প্রদায়ে শ্রদ্ধা শব্দের এই রূপ অর্থ লক্ষিত হইয়াছে ।

শ্রদ্ধা তত্ত্বোপায়বর্জং ভক্ত্যুপাখ্যেচিৎসুত্ববিশেষঃ ।

সাধুসঙ্গে হরিকথা শুনিতে শুনিতে যখন একরূপ চিন্তের ভাব হয়, যে কর্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদিতে জীবের নিত্য লাভের সম্ভাবনা নাই, কেবল অনন্ত ভাবে হরিতরঙ্গাশ্রয় ব্যতীত জীবের গতাস্তর নাই, তখনই বেদ গুরুবাক্যে বিশ্বাসরূপ শ্রদ্ধা উদয় হইয়াছে বলিয়া জানিতে হইবে । শ্রদ্ধার আকার এইরূপে লক্ষিত হইয়াছে;—

সা চ শরণাপত্তিলক্ষণা ।

শরণাপত্তি লক্ষণই শ্রদ্ধার বাহ্য লক্ষণ । শরণাপত্তি যথা ;—

আত্মকৃত্যস্ত সঙ্কল্পঃ প্রাতিকৃত্যস্ত বর্জনঃ ।

সম্বিব্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বং বরণং তথা ।

আত্মনিরূপণকারণে বড় বিশ্বাস শরণাপত্তিঃ ॥

অনন্ত ভক্তির যাহা অমুকুল হয় তাহাই করিব এবং যাহা ঐতিকূল হয় তাহা বর্জন করিব এইরূপ প্রতিজ্ঞা । আর ভগবানই আমার রক্ষা কর্তা, জ্ঞান যোগাদি চেষ্টা দ্বারা আমার কিছু হইতে পারে না, এইরূপ বিশ্বাস । আমার চেষ্টায় আমার কোন লাভ হইতে পারে না বা আমাকে আমি পালন করিতে পারিনা । আমি তাঁহার যথাসাধ্য সেবা করিব, তিনি আমাকে পালন করিতেছেন, এইরূপ নির্ভর । আমি কে ? আমি তাঁহার ও তাঁহার ইচ্ছাতেই আমার কার্য এইরূপ আত্মনিবেদন । আমি অকিঞ্চন দীন ও হীন এইরূপ কার্পণ্য বৃদ্ধি । 'এই প্রতিজ্ঞা, বিশ্বাস, নির্ভর, আত্মনিবেদন ও দৈন্য চিত্তে অবস্থিত হইয়া যে বৃত্তিকে উদয় করায় তাহাই শ্রদ্ধা । এই শ্রদ্ধা যাহার উদয় হইয়াছে তিনিই ভক্তির অধিকারী । ইহাই নিত্য-মুক্ত গুরুজীবাদিগের স্বভাবের আভাস । অতএব ইহাই জীবের নিত্য স্বভাব । অত্র প্রকার সকল স্বভাবই নৈমিত্তিক ।

৮. বুদ্ধিগাম । শ্রদ্ধা কিসে উদয় হয় তাহা আপমি এখনও বলেন নাই । যদি সংকর্ম্ম দ্বারা শ্রদ্ধার উদয় হয় তবে আমার মতই বলবান থাকে । কেননা বর্ণাশ্রম উদ্ভিত সংকর্ম্ম ও স্বধর্ম্ম উত্তমরূপে আচরণ না করিলে শ্রদ্ধা হইতে পারে না । এমনদিগের যখন সেরূপ সংকর্ম্ম নাই, তখন তাহারা কিরূপে ভক্তির অধিকারী হইবে ?

বে । স্মৃকৃত হইতেই শ্রদ্ধা হয় বটে, কেন না বৃহস্পরদীয়ে এইরূপ কথিত আছে ;—

ভক্তিস্ত ভগবন্তুঙ্গসঙ্গেন পরিজায়তে ।

সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুংভিঃ স্মৃকৃতে: পূর্ব্বসঙ্কিতে: ॥

স্মৃকৃত দুইপ্রকার নিত্য ও নৈমিত্তিক । যে স্মৃকৃত দ্বারা সাধুসঙ্গ ও ভক্তি লাভ হয় তাহা নিত্য । যে স্মৃকৃত দ্বারা ভুক্তি ও নির্ভেদ মুক্তি লাভ হয় তাহা নৈমিত্তিক । যাহার ফল নিত্য সেই স্মৃকৃতই নিত্য যাহার ফল নিমিত্তাশ্রয়ী সেই স্মৃকৃতই অনিত্য । ভুক্তি সমস্তই স্পষ্ট নিমিত্তাশ্রয়ী যেহেতু নিত্য নয় । মুক্তিকে অনেকে নিত্য মনে করেন কিন্তু মুক্তির স্বরূপ না জানিয়াই সেরূপ সিদ্ধান্ত হয় । আত্মা শুদ্ধ, নিত্য ও সনাতন । জীবাত্মার জড় বা মায়ী সংসর্গই তাঁহার বন্ধনের কারণ বা নিমিত্ত । তাহা সম্পূর্ণরূপে ছেদন করার নাম মুক্তি । বন্ধন মোচন একক্ষেপে হইয়া থাকে । মোচন কার্য্য নিত্য নয় । যে ক্ষণে মোচন হইল, মুক্তির আলোচনা ও তথ্য শেষ হইল । নিমিত্ত নাশই মুক্তি ।

অতএব ব্যতিরেক ভাবে মুক্তির নৈমিত্তিকতা আছে। হরিচরণে রক্তির শেষ নাই। তাহা নিত্যধর্ম। অতএব তাহার কোন অংশ বা অঙ্গকে শুদ্ধ বিচারে নৈমিত্তিক বলা যায় না। যে ভক্তি মুক্তি উৎপত্তি করিয়া নিরন্তর হয় তাহা নৈমিত্তিক কর্মবিশেষ। যে ভাক্ত মুক্তির পূর্বে, মুক্তির সঙ্গে ও মুক্তির পর থাকে সে ভক্তি একটা পৃথক্ নিত্যতত্ত্ব। তাহাই জীবের নিত্য ধর্ম। মুক্তি তাহার নিকট একটা অবান্তর ফলমাত্র। সুগুণে বলিয়াছেন ;—

পরীক্ষা লোকান্ কশ্ম-চিত্তান্ ব্রাহ্মণো

নির্বেদনায়ান্নাস্ত্যাকৃতঃ কৃতেন ।

তদ্বিজ্ঞানাত্মং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ

সামংপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং ॥

কশ্ম জ্ঞান যোগাদি সকলই নৈমিত্তিক স্মৃকৃত। ভক্তসঙ্গ ও ভক্তিক্রিয়া সঙ্গই নিত্য স্মৃকৃত। জন্মজন্মান্তরে এই নিত্য স্মৃকৃত যিনি করিয়াছেন তাঁহারই শ্রদ্ধা হইবে। নৈমিত্তিক স্মৃকৃত দ্বারা অন্তান্ত ফল হয়, কিন্তু অনন্ত ভক্তিতে শ্রদ্ধা উদয় হয় না।

চু। ভক্ত-সঙ্গ ও ভক্তি-ক্রিয়া-সঙ্গ কিরূপ তাহা স্পষ্ট বলুন, এবং সেই সেই কার্যই বা কোন প্রকার স্মৃকৃত হইতে হয়?

বৈ। যাহারা শুদ্ধ ভক্ত তাঁহাদের সহিত কথোপকথন, তাঁহাদের সেবা ও তাঁহাদের কথা শ্রবণ এই সকল কাব্যকে ভক্তসঙ্গ বলি। শুদ্ধ ভক্তগণ নগর-কীর্তনাদি ভক্তি ক্রিয়া করিয়া থাকেন। সেই সকল ভক্তি কার্যে কোন প্রকার যোগ দান বা স্বরং কোন ভক্তি ক্রিয়া করিলে ভক্তি ক্রিয়া সঙ্গ হয়। শাস্ত্রে হরিমন্দির মার্জন, তুলসীর নিকট আলোক দান, হরিবাসর পাণন ইত্যাদিকে ভক্তি ক্রিয়া বলিয়াছেন। সেই সব ভক্তিক্রিয়া শুদ্ধ শ্রদ্ধার সহিত না হইলেও অথৎ ধটনাক্রমে হইলেও তদ্বারা ভক্তি পোষক স্মৃকৃত হয়। সেই স্মৃকৃত বলবান হইলে সাধুসঙ্গ ও অনন্ত ভক্তিতে শ্রদ্ধা জন্ম-জন্মান্তরে উদয় হইতে পারে। বস্ত-শক্তি বলিয়া একটা শক্তি মানিতে হইবে। ভক্তি ক্রিয়া মাত্রেই ভক্তিপোষক শক্তি আছে। শ্রদ্ধায় করিলেও কথাই নাই। হেলাতে করিলেও স্মৃকৃত হয়।

যথা প্রভাস থণ্ডে ;— নধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকলনিগমবল্লী সৎফলং চিৎস্বরূপং ।

সকুদপি পরিগীভং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুবর নরনাথঃ তীরয়েৎ কৃকনাম ॥



এইরূপ বস্তু প্রকার ভক্তি পোষক সূকৃত আছে তাহাই নিত্য সূকৃত । সেই সূকৃত ক্রমশঃ বলবান হইলে অনন্ত ভক্তিতে প্রজ্ঞা ও সাধু সঙ্গ লাভ হয় । কোন ব্যক্তির নৈমিত্তিক দ্রুতক্রমে যবন গৃহে জন্ম হয় অথচ নিত্য সূকৃত নলে অনন্ত ভক্তিতে প্রজ্ঞা হয় । ইহাতে আশ্চর্য্য কি ?

চু । আমরা বলি বর্ষ ভক্তিপোষক সূকৃত বলিয়া কিছু থাকে তাহাও অল্প প্রকার সূকৃত হইতেই ঘটে । অল্প প্রকার সূকৃত যবনের নাই অতএব তাহার ভক্তিপোষক সূকৃত ও সম্ভব হয় না ।

বৈ । এরূপ, বিশ্বাস করা উচিত নয় । নিত্য সূকৃত ও নৈমিত্তিক সূকৃত পরস্পর পরস্পর নিরপেক্ষ । কেহ কাহারও অপেক্ষা করে না । দ্রুতপূর্ণ ব্যাধ ঘটনাক্রমে শিবব্রত দিবসে উপবাস ও জাগরণ করিয়া নিত্য সূকৃত রূপ হরিভক্তি লাভ করিয়াছিল । ‘বৈষ্ণবানাং যথা শত্ৰু’ এই বাক্য দ্বারা মহাদেবকে পরম পূজনীয় বৈষ্ণব বলিয়া জানি । তাঁহার ব্রতচরণ করিয়া হরিভক্তি লাভ করা যায় ।

• চু । আপনি তবে বলিতে চান যে নিত্য সূকৃত ঘটনাক্রমে হইয়া পড়ে ।

বৈ । সকলই ঘটনা ক্রমে হইয়া থাকে । কর্ম্ম মার্গে ও তদ্রূপ । বদ্ধারা জীব প্রথমে কর্ম্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াছিলেন তাহা আকস্মিকী ঘটনা বই আর কি ? যদিও মীমাংসকেরা কর্ম্মকে অনাদি বলিয়াছেন তথাপি কেশের একটা মূল আছে । ভগবৎনৈমিত্ত্যেই জীবের মূল কর্ম্ম-জনক ঘটনা । তদ্রূপ নিত্য সূকৃত ও আকস্মিক ঘটনা বলিয়া প্রতীত হয় । স্বেতাশ্বতর বলেন ;—

সমানেন বুদ্ধে পুরুষো নিমন্তো হৃদীশরা শোচতি মুহমানঃ ।

জুষ্টং যদা পশুত্যন্তমীশমন্ত মহিমানমেতি বীতশোকঃ ॥

ভাগবতে ;— ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেজ্জনন্ত তর্হীচ্যুতসংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যদি তন্মৈব সদগতো পরাবরেশে ত্বরি জায়তে রতিঃ ॥

সত্যং প্রসঙ্গাৎ মম বীৰ্য্যসম্বিধো ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্ঞাবগাদাশ্বপবগ বস্ত্রানি শ্রদ্ধা রতির্ভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥

চু । আপনাদের মতে কি আর্ঘ্য ও যবনের ভেদ নাই ?

বৈ । ভেদ দুই প্রকার । পারমাণ্বিক ও ব্যবহারিক । আর্ঘ্য ও যবনে পারমাণ্বিক ভেদ নাই, কিন্তু ব্যবহারিক ভেদ আছে ।

চু । আবার একটা বৈদান্তিক বাগাড়ম্বর উপস্থিত কেন করেন । আর্ঘ্য যবনের ব্যবহারিক ভেদ কিরূপ ?

বৈ। সাংসারিক ব্যবহারকে ব্যবহার বলি। সংসারে যখন অস্পৃশ্য; অতএব ব্যবহারিক মতে যখন অস্পৃশ্য বা অব্যবহার্য। যখন স্পৃষ্ট জল অগ্নাদি অগ্রাহ্য। যখন শরীর দুর্জ্ঞাতি বশত হের, অতএব অস্পৃশ্য।

চু। তবে আবার পারমাথিকমতে কিরূপ যখন ও আত্মা অভেদ হইতে পারে, তাহা স্পষ্ট বলুন।

বৈ। যখন শাস্ত্র বলিতেছেন যে “ভৃগুশ্রব নরমাাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম” তখন যখনাদি সকল নরেরই পরমার্থ লাভ বিষয়ে সমতা আছে। বাহার নিত্য স্মৃকৃত নাই তাহাকেই দ্বিপদ পশু বলা যায়, কেননা কৃষ্ণনামে তাহার বিশ্বাস হয় না। স্মৃতরাং মনুষ্য জন্ম পাইয়াও তাহার মনুষ্যত্ব নাই, অর্থাৎ তাহার পশুত্ব প্রবল। মহাভারত বলেন;—

মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নাম ব্রহ্মণি বৈষ্ণবে।

শ্রমপুণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসো নৈব জারতে ॥

নিত্য স্মৃকৃতই বহু পুণ্য অর্থাৎ জীব পবিত্রকারী বস্তু। নৈমিত্তিক স্মৃকৃতই অন্ন পুণ্য। তদ্বারা চিন্ময় বিষয়ে প্রজ্ঞা হয় না। মহাপ্রসাদ, কৃষ্ণ, কৃষ্ণনাম ও শুদ্ধ বৈষ্ণব এই চারিটি এ জগতের মধ্যে চিন্ময় ও চিৎ প্রকাশক।

চুড়ামণি একটু ঐষজ্ঞাত্বের সহিত এ আবার একটা কি কথা। বৈষ্ণবদের গোঁড়ামীমাত্র। ভাত ডাল তরকারী আবার কি করিয়া চিন্ময় হয়। আপনাদের অসাধ্য নাই ?

বৈ। আপনি আর বাহা করুন বৈষ্ণব নিন্দা করিবেন না এইটী আমার প্রার্থনা। কেন, বিচারস্থলে বিষয় লইয়া বিচার হইবে। বৈষ্ণব নিন্দার প্রয়োজন কি? মহাপ্রসাদ ব্যতীত সংসারে আর গ্রাহ্য বস্তু নাই যেহেতু চিত্রদীপক ও জড় বিভ্রাবক। এই জন্তই ঐশোপনিষৎ বলেন;—

ঐশাবাস্তমিদং সর্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ।

তেন ত্যক্তেন ভূজীথা মা গৃধঃ কস্তসিদ্ধনং ॥

জগতে বাহা কিছু আছে সকলই ভগবচ্ছক্তিসম্বন্ধযুক্ত। সকল বস্তুতে চিহ্নিত্তি সম্বন্ধ দৃষ্টি থাকিলে আর বহির্শূন্য ভোগ হয় না। অন্তর্শূন্য জীবের সম্বন্ধে জগতে বাহা শরীর যাত্রার জন্য গ্রহণ করা আবশ্যক হয়, সেই সকলই ভগবৎ প্রসাদ বুদ্ধিতে গ্রহণ করিলে আর অধঃপতন হয় না বরং চিত্রশূন্য প্রেক্ষিত কার্য্য করিতে পার। ইহারই নাম মহাপ্রসাদ। এমন অপূর্ণ বস্তুতে আপনার রুচি হয় না ইহা দুঃখের বিষয়।

চু। ওকথা ছেড়ে দেন। এখন প্রকৃত বিষয়ে আলোচনা করুন। যবনের সহিত আপনাদের ক্রুরূপ ব্যবহার কর্তব্য ?

বৈ। মনুষ্য যতদিন যবন থাকে ততদিন তাহাদের প্রতি আমরা উদাসীন থাকি। যবন ছিল কিন্তু নিত্য স্মৃত বশে বৈষ্ণব হইয়াছে, তখন তাহাকে আর যবন বলি না। শাস্ত্রে বলেন ;—

শূদ্রং বা তগবন্তকং নিষাদং স্থপচং তথা ।

বীক্যতে জাতিসামান্যং স যাতি নরকং প্রবং ॥

ন মে প্রিংশচতুর্বেদী মন্তকঃ স্থপচঃ প্রিয়ঃ ।

ভুত্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পুজ্যো যথা হুং ॥

চু। বুঝিলাম। গৃহস্থ বৈষ্ণব যবন বৈষ্ণবকে কত্যা দান ও যবন বৈষ্ণবের কত্যা গ্রহণ করিতে পারেন কি না ?

বৈ। ব্যবহারিক বিষয়ে যবন, জগতের নিকট মরণ পর্য্যন্ত, যবন থাকেন কিন্তু পুণ্যমার্থিক বিষয়ে ভক্তিলভের পর আর যবনতা থাকে না। দশবিধ কর্ম স্মার্ত্ত কর্ম। তন্মধ্যে বিবাহ। অতএব গৃহস্থ বৈষ্ণব যদি আৰ্য্য হন অর্থাৎ চাতুর্কর্ণ হন তবে বিবাহ ক্রিয়া তাহার স্বর্ণের মধ্যে করাই উচিত ; কেননা সংসার যাত্রা নির্বাহের জন্ত চাতুর্কর্ণ ধর্ম নৈমিত্তিক হইলেও তাহার পক্ষে শ্রেয়। চাতুর্কর্ণ ব্যবহার ত্যাগের দ্বারাই যে বৈষ্ণব হওয়া যায় এরূপ নয়। বৈষ্ণবের পক্ষে যাহা ভক্তির অঙ্গুল হয় তাহাই কর্তব্য। চাতুর্কর্ণ ধর্মে নির্বেদ ও তত্যাগের অধিকার জন্মেই তাহা ত্যাগ করা যাইতে পারে। চাতুর্কর্ণ ধর্মের সহিত সমস্ত কর্মই তাক্ত হয়। চাতুর্কর্ণ ধর্ম বাহার পক্ষে ভজনের প্রতিকূল তিনি অনারাসে তাহা ত্যাগ করিতে পারেন। যবনদিগের যে সমাজ আছে, তাহা যদি ভজন প্রতিকূল হয়, প্রজাবান যবন সে সমাজ ত্যাগ করিবার অধিকারী। চাতুর্কর্ণ ত্যাগাধিকারী ও যবন সমাজ ত্যাগাধিকারী উভয়ে বৈষ্ণব হইলে আর ভেদ কি ? উভয়েই ব্যবহার ত্যাগ করিয়াছেন। পরমার্থে উভয়েই ব্রাতা। গৃহস্থ বৈষ্ণবদিগের পক্ষে সেরূপ নয়। সমাজ ভজনের প্রতিকূল হইলেও সমাজ ত্যাগের সম্পূর্ণ অধিকার না পাওয়া পর্য্যন্ত তাহা ত্যাগ করিতে পারেন না। কিন্তু ভজনের অঙ্গুল বিষয়ের আদর যখন সরলরূপে সর্বথা দৃঢ় হয়, তখন তিনি সহজেই সমাজের অপেক্ষা ত্যাগ করেন।

যথা ভাগবতে ;—আজ্ঞায়ৈ শুণান্ দোষান্ মহাদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধর্মোপায়ৈ যঃ সর্বান মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥

যথা গীতাচরম সিদ্ধান্তে ;—

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

পুনশ্চ তাগবতে ।—

যদা যন্তানুগৃহ্ণাতি ভগবানাত্মভাবিতঃ ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ শ্রাণিনিষ্টিতাং ॥

চু। যখন যদি প্রকৃত বৈষ্ণব হন তবে আপনারা তাঁহার সহিত একত্র অন্ন ভোজন ও জলপানাদি করিতে পারেন কি না ?

বৈ। নিরপেক্ষ বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের সহিত মহাপ্রসাদ সেবা করিতে পারেন । গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের সহিত সেবা করিতে পারেন না, কিন্তু বৈষ্ণব প্রসাদ পাইতে তাঁহাদের বাধা নাই । বয়ং কর্তব্য ।

চু। তবে কেন বৈষ্ণবদিগের দেবালয়ে যখন বৈষ্ণব স্পর্শাধিকার পার না ?

বৈ। যখন কুলোদ্ভব বৈষ্ণবকে যখন বলিলে অপরাধ হয় । বৈষ্ণব মাত্রেই কক্ষ সৌম্যকার আছে । গৃহস্থ বৈষ্ণবের দেব সেবার বর্ণাশ্রম বিরুদ্ধ কার্য্য করিলে ব্যবহারিক দোষ হয় । নিরপেক্ষ বৈষ্ণবের বিগ্রহ সেবার ব্যবস্থা নাই । তাঁহারা তাহা করেন না, কেন না ত্রীবিগ্রহ সেবা প্রকাশ করিলে নিরপেক্ষ বৈষ্ণবের নিরপেক্ষতার বিশেষ ব্যাঘাত হয় । তাঁহারা মানসে ত্রীরাধাবল্লভের সেবা করিয়া থাকেন ।

চু। জানিলাম । এখন বলুন ব্রাহ্মণদিগকে আপনারা কি মনে করেন ?

বৈ। ব্রাহ্মণ দুই প্রকার । স্বভাব সিদ্ধ ব্রাহ্মণ ও কেবল জাতি সিদ্ধ ব্রাহ্মণ । স্বভাব সিদ্ধ ব্রাহ্মণেরা প্রায়ই বৈষ্ণব, অতএব তাঁহাদের সম্মান সর্ববাদী সম্মত । জাতিসিদ্ধ ব্রাহ্মণদিগের ব্যবহারিক সম্মান আছে । তাহাতে বৈষ্ণবদিগেরও সম্মতি আছে তৎসম্বন্ধে শাস্ত্র এই ;—

বিপ্রাদ্বিষড়্গুণ-যুতাদরবিন্দনাভ

পাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচং বরিষ্ঠং ।

মন্ত্রে তদর্পিতমনো বচনেহিতার্থ

প্রাণং পুনতি স্বকুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥

চু। শূদ্রাদির বেদপাঠের অধিকার নাই । শূদ্র বৈষ্ণব হইলে বেদ পাঠ করেন কি না ?

বৈ। যে বর্ণই হউন শুদ্ধ বৈষ্ণব হইলে তিনি পারমার্থিক ব্রাহ্মণতা লাভ

করেন । বেদ দুইভাগে বিভক্ত । অর্থাৎ সামান্ত কর্মাদি প্রতিপাদক বেদ ও তত্ত্ব প্রতিপাদক বেদ । ব্যবহারিক ব্রাহ্মণদিগের কর্মাদি প্রতিপাদক বেদে অধিকার । পারমাধিক ব্রাহ্মণদিগের তত্ত্ব প্রতিপাদক বেদে অধিকার । যে বর্ণ হইতে উদ্ধৃত হইয়া থাকুন, শুদ্ধ বৈষ্ণব, তত্ত্ব প্রতিপাদক বেদ অধ্যয়ন ও অধ্যাপন করিতে পারেন ও করিয়া থাকেন । বৃহদারণ্যকে যথা ;—

তমেব ধীরো বিজ্ঞঃ প্রজ্ঞাং কুর্বীত ব্রাহ্মণঃ ।

পুনশ্চ । এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহন্যালোক্যং প্রৈতি স কৃপণঃ ।

অর্থ য এতদক্ষরং বিদিত্বাহন্যালোক্যং প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥

ব্যবহারিক ব্রাহ্মণ সম্বন্ধে মনু বলিয়াছেন ;—

যোহনধীত্যা বিজ্ঞো বেদমণ্ডত্র কুরুতে শ্রমং ।

স জীবন্তেব শূদ্রতমাত্ত গচ্ছতি সারসঃ ॥

তত্ত্ব প্রতিপাদক বেদের অধিকার বেদে এইরূপ নিরূপিত আছে ;—

যন্ত দেবে পরাভক্তির্যথাদেবে তথা গুরো ।

তন্ত্রৈতে কথিতা হৃথাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

পরাভক্তি শব্দের দ্বারা শুদ্ধ ভক্তি বুঝিতে হইবে । এ বিষয়ে আমি অধিক বলিতে চাহি না । আপনি বুঝিয়া লইবেন । সংক্ষেপ বাক্য এই যে যাহার অন্ত্র ভক্তিতে শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে তিনি তত্ত্ব প্রতিপাদক বেদ অধ্যয়নের অধিকারী । যাহার অন্ত্র ভাক্ত উদয় হইয়াছে, তিনি তত্ত্ব প্রতিপাদক বেদের অধ্যাপক হইবার অধিকারী ।

চু । আপনারা কি এইটী সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে তত্ত্ব প্রতিপাদক বেদে কেবল বৈষ্ণবধর্ম শিক্ষা দেয় আর কোন ধর্ম শিক্ষা দেয় না ?

বৈ । ধর্ম এক বই দুই নয় । তাহার নাম ত্রিত্যধর্ম বা বৈষ্ণব-ধর্ম । সেই ধর্মের সোপান স্বরূপ আর যত প্রকার নৈমিত্তিক ধর্ম উপদিষ্ট হইয়াছে । ভগবান একাদশে বলিয়াছেন ;—

কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা ।

মরাদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা যন্তাং ধর্মো মদাত্মকঃ ॥

কঠোপনিষৎ বলেন ;—

সম্নে বেদা বৎ পদমামনন্তি তন্ত্বে পদং সংগ্রহেণ ত্রীমি ।

তদ্বিকোঃ পদ্বৎ পদবিভ্যাদি ॥

এই পর্য্যন্ত বিচার হইলে দেবী বিদ্যারত্ন ও তাহার সঙ্গীগণের মুখ শুষ্ক প্রায় হইল । অধ্যাপকগণ নিতান্ত ভয়ঙ্কর হইয়া পড়িলেন । বেলা প্রায় পাঁচ ঘটিকা । সকলে প্রস্তাব করিলেন অন্য এই স্থলে বিচার স্থগিত হউক । সকলেরই তাহাতে সম্মতি হইলে সভা ভঙ্গ হইল । ব্রাহ্মণ পাণ্ডিতেরা এক বাক্যে বৈষ্ণবদাসের পাণ্ডিত্যের প্রশংসা করিয়া চলিয়া গেলেন । বৈষ্ণবগণ হরিধ্বনি দিয়া যে বাহার স্থানে গমন করিলেন ।

### সপ্তম অধ্যায় ।

## নিত্যধর্ম ও সংসার ।

সরস্বতীতীরে সপ্তগ্রাম নামে একটি প্রাচীন বণিকনগর ছিল । তথায় বহু-কাল হইতে সহস্র সুবর্ণ বণিক বাস করিতেন । শ্রীউদ্ধারণ দত্তের সময় হইতে সেই সকল বণিক, প্রভু নিত্যানন্দের কৃপায় হরিনাম সংকীৰ্ত্তনে রত হন । চণ্ডী-দাস নামক একটি বণিক অর্থ ব্যয় হইবে এই ভয় করিয়া নাগরীর লোকের হরিকীৰ্ত্তনে যোগ দিতেন না । তিনি ব্যয়কুণ্ঠতার দ্বারা অনেক অর্থ সংকুপ্ত করিয়া ছিলেন । তাঁহার পত্নী দময়ন্তী ও তাঁহার স্বভাব পাইয়া অতিথি বৈষ্ণবগণকে কোন আদর করিতেন না । যৌবনাবস্থাতেই সেই বণিক দম্পতির চারিটা পুত্র ও দুইটা কন্যা হয় । কন্যাগুলিকে ক্রমশঃ বিবাহ দিয়া পুত্রগণের জন্ত বিপুল অর্থ রাখিয়াছিলেন । যে গৃহে বৈষ্ণব সমাগম হয় না তথায় শিশুগণের দয়া ধর্ম সহজেই ধ্বংস হয় । শিশুগুলি বত বড় হইতে লাগিল ততই তাহারা স্বার্থপর হইয়া অর্থলাভসার পিতা মাতার মৃত্যু কামনা করিতে লাগিল । বণিক দম্পতির আর অনুধের সীমা রহিল না । পুত্রদিগকে বিবাহ দিলেন । বধুগুলি ও বত বড় হইতে লাগিল আপন আপন পতির স্বভাব লাভ করিয়া কষ্ট গৃহিণীর মরণ কামনা করিতে লাগিল । পুত্রগণ কৃতী হইয়াছে । দোকানে খরিদ বিক্রয় করে । পিতার অর্থগুলি প্রায়ই সকলে ভাগ করিয়া কার্য্য করিতে লাগিল ।

চণ্ডীদাস একদিন সকলকে একত্র করিয়া বলিলেন । দেখ আমি বাল্যকাল হইতে ব্যয়কুণ্ঠ স্বভাব দ্বারা এত অর্থ তোমাদের জন্ত রাখিয়াছি । কখন নিজে ভাল আহার বা ভাল পরিচ্ছদ স্বীকার করি নাই । তোমাদের জননী ও তত্ত্বপ

ব্যবহারে কাল কাটাইলেন । এখন আমরা প্রায় বৃদ্ধ হইলাম । তোমরা যত্নের সহিত আমাদেরগকে প্রতিপালন করিবে এই তোমাদের ধর্ম । কিন্তু তোমরা আমাদেরগকে অবজ্ঞা কর দেখিয়া বড়ই গ্ৰঃখিত আছি । আমার কিছু গুপ্ত ধন আছে তাহা আমি যিনি ভাল পুত্র হইবেন তাহাকেই দিব ।

পুত্র ও পুত্রবধূগণ মৌন ভাবে ঐ সব কথা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত একত্রিত হইয়া এই সিদ্ধান্ত করিলেন যে কষ্ঠা ও গৃহিকাকে বিদেশে পাঠাইয়া গুপ্তধন অপতরণ করাই শ্রেয়ঃ । যেহেতু কষ্ঠা অস্থায়পূর্বক ঐ ধন কাহাকে দিবেন তাহা বলা যায় না । সকলে এই স্থির করিলেন যে, কষ্ঠার শয়ন ঘরে ঐ ধন পোতা আছে ।

হরিচরণ কষ্ঠার জ্যেষ্ঠ পুত্র । সে কষ্ঠাকে এক দিবস প্রাতে কহিল । বাবা ! আপনি ও মাতা ঠাকুরাণী একবার শ্রীধাম নবদ্বীপ দর্শন করুন । মানব জন্ম সফল হইবে । শুনিয়াছি কলিকালে আর সকল তীর্থ শ্রীনবদ্বীপের দ্বার শুভপ্রদ নন । নবদ্বীপ যাঁহেতে কষ্ট বা ব্যয় হইবে না । যদি চলিতে না পারেন গৃহনার নৌকায় দুই পণ করিয়া দিলেই পৌঁছিয়া দিবে । আপনাদের সঙ্গে এক জন বৈষ্ণবী সেথো যাঁহেতে ও ইচ্ছুক আছে ।

চণ্ডীদাস শ্রী পত্নীকে পরামর্শ জিজ্ঞাসা করার সময়স্তী আত্মান্বিত হইলেন, দুই জন বলাবলি করিলেন যে সে দিবসের কথার ছেলেরা শিষ্ট হইয়াছে । আমরা এত অক্ষম হই নাই যে চলিতে পারি না । শ্রীপাট কালনা, শান্তিপুর হইয়া শ্রীধাম নবদ্বীপ যাত্রা করিব ।

দিন দেখিয়া দুই জনে যাত্রা করিলেন । চলিতে চলিতে পরদিবস অশ্বিকায় উপস্থিত । তথায় একটা দোকানে রহুই করিয়া থাইতে বসিবেন, এমনত সময় সপ্তগ্রামের একটা লোক কহিল যে তোমার পুত্রগণ তোমার ঘরের চাষি জাদিয়া সমস্ত জ্ঞা লইয়াছে । আর তোমাদিগকে বাটী যাঁহেতে দিবে না । তোমার গুপ্ত অর্থ সকলে বাঁটিয়া লইয়াছে ।

এই কথা শুনিবামাত্র চণ্ডীদাস ও তৎপত্নী অর্থ শোকে কাতর হইয়া পড়িলেন । সে দিবস খাওয়া দাওয়া হইল না । ক্রন্দন করিতে করিতে দিন-গেল । সেথো বৈষ্ণবী বুঝাইয়া দিল যে গৃহে আসক্তি করিও না । চল তোমরা দুই জনে ভেক লইয়া আখড়া বাঁধ । বাহাদের জন্ত এত করিলে, তাহারাই বখন একরূপ শত্রু হইল তখন আর ঘরে বাওয়ার আবশ্যক নাই । চল নবদ্বীপে থাকিবে । তথায় ভিক্ষা করিয়া খাও সেও ভাল ।

চণ্ডীদাস ও তৎপত্নী, পুত্র ও পুত্রবধূদিগের ব্যবহার শুনিয়া, আর ঘরে যাইব না, বরং প্রাণত্যাগ করিব সেও ভাল এইরূপ বারবার বলিতে লাগিলেন । অবশেষে অধিকা গ্রামে একটি বৈষ্ণব বাটীতে বাসা করিলেন । তথায় দুই চারি দিন থাকিয়া শ্রীপাট শান্তিপুর দর্শনপুর্নক শ্রীধাম নবদ্বীপ যাত্রা করিলেন । শ্রীমায়াপুরে একটি বণিক কুটুম্ব ছিল তাঁহাদের বাটীতে রহিলেন । দুই চারি দিন থাকিয়া শ্রীনবদ্বীপের সপ্তপল্লী ও গঙ্গাপার, কুলিয়া গ্রামের সপ্তপল্লী দেখিয়া রেডাইতে লাগিলেন । কএক দিন পরে পুত্র ও পুত্রবধূগণের প্রীতি পুনরায় মারা উদয় হইল ।

চণ্ডীদাস বলিলেন, চল, আমরা সপ্তগ্রামে যাই । ছেলেরা কি আমাদের সঙ্গে কিছুমাত্র স্নেহ করিবে না ? সেথো বৈষ্ণবী কহিল তোমাদের লজ্জা নাই । এবার তাহারা তোমাদিগকে প্রাণে বধ করিবে । সেই কথা শুনিয়া বুদ্ধ দম্পতির মনে আশঙ্কা হইল । তাহারা কহিল বৈষ্ণব ঠাকুরন, তুমি স্বস্থানে যাও । আমরা বিবেকী হইলাম । কোন ভাল লোকের নিকট উপদেশ গ্রহণ করিয়া আমরা ভিক্ষার দ্বারা জীবন নির্বাহ করিব ।

সেথো বৈষ্ণবী চলিয়া গেল । বণিক দম্পতি এখন গৃহের আশা ত্যাগ করিয়া কুলিয়া গ্রামে ছকড়ি চট্টের পাড়ায় একখানি ঘর বাঁধিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন । অনেক ভদ্র লোকের নিকট ভিক্ষা শিক্ষা করিয়া একখানি কুটার প্রস্তুত করিয়া তথায় রহিলেন । কুলিয়া গ্রাম অপরাধ ভঞ্জনর পাট । তথায় বাস করিলে পূর্ব অপরাধ দূর হয় এরূপ একটি কথা চলিয়া অর্জসিতেছে ।

চণ্ডীদাস কহিলেন, হরির মা ! আর কেন । ছেলে মেয়ের কথা আর বলিবে না । তাহাদিগকে আর মনেও করিও না । আমাদের পুত্র পুত্র অপরাধ আছে, তজ্জন্মই বণিকের ঘরে জন্ম । জন্মদোষে ক্লেশ হইয়া কখন অতিথি বৈষ্ণবের সেবা করিলাম না । এখন এখানে কিছু অর্থ পাটিলে অতিথি সেবা করিব । আর জন্মে ভাল হইবে । একখানি মুদিখানা করিব মানস করিয়াছি । ভদ্র লোকদিগের নিকট হইতে পঞ্চ মুদ্রা ভিক্ষা করিয়া ঐ কার্যে প্রবৃত্ত হইব । কএক দিবস যত্ন করিয়া চণ্ডীদাস একখানি ক্ষুদ্র দোকান করিয়া বসিলেন । প্রত্যহ কিছু কিছু লাভ হইতে লাগিল । পতি পত্নীর উদয় পুষ্টির পর একটি করিয়া প্রতিদিন অতিথি সেবা করিতে লাগিলেন । পূর্বাপেক্ষা চণ্ডীদাসের জীবন ভাল হইল ।

চণ্ডীদাস একটু লেখা পড়া পুকেই শিখিয়াছিলেন । অবশ্যই সময়ে শুণু-



রাজধানী কৃত শ্রীকৃষ্ণবিজয় গ্রন্থ লোকানে বসিয়া পাঠ করেন। ভ্রামণর হইয়া বিক্রয়াদি করেন ও অতিথি সেবা করেন। এইরূপ ৫।৬ মাস গত হইল। কুল্লয়ার সকল লোকেই চণ্ডীদাসের ইতিহাস জানিতে পারিয়া তাকে একটু শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন।

তথায় শ্রীযাদব দাসের স্থান। যাদব দাস গৃহস্থ বৈষ্ণব। তিনি শ্রীচৈতন্য মঙ্গল পাঠ করেন। চণ্ডীদাস কখন কখন তাকে শ্রবণ করেন। যাদবদাস ও তাঁহার পত্নী সর্কন্দা বৈষ্ণব সেবার রত থাকেন। তাকে দেখিয়া চণ্ডীদাস ও তৎপত্নী ও বৈষ্ণব সেবার কচিলাভ করিলেন।

এক দিবস চণ্ডীদাস শ্রীযাদব দাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে সংসার কি বস্তু। যাদবদাস বলিলেন যে ভাগীরথীর পূর্বশায় শ্রীগোক্রমদ্বীপে অনেক গুলি তত্ত্বজ্ঞ বৈষ্ণব বাস করেন। চল, এই প্রশ্ন তথায় করিবে। আমি মধ্যে মধ্যে তথায় গিয়া অনেক প্রকার শিক্ষা লাভ করি। আজ কাল ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের অপেক্ষা শ্রীগোক্রমে বৈষ্ণব পণ্ডিতগণ শাস্ত্র শিক্ষান্তে বিশেষ নিপুণ। সে দিবস শ্রীযুক্ত বৈষ্ণবদাস বাবাজীর সহিত তর্ক করিয়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ পরাজয় পাইয়াছেন। তোমার বৈষ্ণব প্রশ্ন, তাহা তথায় ভালরূপে মীমাংসিত হইবে।

অপরাত্রে যাদবদাস ও চণ্ডীদাস গঙ্গা পার হইতেছেন। দমরন্তী এখন শুদ্ধ বৈষ্ণব সেবা করিয়াছেন। তাঁহার হৃদয়ের কৃপণতা লঘু হইয়াছে। তিনি কহিলেন আমিও আপনাদের সঙ্গে শ্রীগোক্রমে যাইব। যাদবদাস কহিলেন তথাকার বৈষ্ণবগণ গৃহস্থ নহেন। প্রায়ই নিরপেক্ষ গৃহত্যাগী। তুমি সঙ্গে গেলে পাছে তাঁহারা অসুখী হন, আমি আশঙ্কা করি। দমরন্তী কহিলেন, আমি দূরে থাকিয়া তাঁহাদিগকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিব। তাঁহাদের কুঞ্জের মধ্যে প্রবেশ করিব না। আমি বৃদ্ধা আমার প্রতি তাঁহারা কখনই ক্ষুদ্র হইবেন না। যাদবদাস কহিলেন সেখানে কোন দ্রীলোক বাঙালী রীতি নাই। তুমি বরং স্মরিকটস্থ কোন স্থানে বসিয়া থাকিবে আমরা আসিবার সময় তোমাকে লইয়া আসিব।

তিন প্রহর বেলার পর তাঁহারা তিনজনে গাঙ্গ-বালুকা উত্তীর্ণ হইয়া প্রচ্যার কুঞ্জের নিকট পৌছিলেন। দমরন্তী কুঞ্জঘারে সাতর্দল দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া একটা পুরাতন বট বৃক্ষের নিকট বসিলেন। যাদবদাস ও চণ্ডীদাস কুঞ্জ মধ্যে প্রবেষ্ট হইয়া মাধবী মালতী মণ্ডপের উপর উপবিষ্ট বৈষ্ণব মণ্ডলীকে ভক্তিপূর্বক দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন।

শ্রীপরমহংসবাবাজী বসিরাছেন । তাঁহার চতুঃপার্শ্বে শ্রীবৈষ্ণবদাস, লাতিড়ী মহাশয়, অনন্তদাস বাবাজী প্রভৃতি অনেকেই বসিরাছেন । তাহার নিকট পাদবদন বসিলেন, ও তৎপার্শ্বে চণ্ডীদাস বসিলেন ।

অনন্তদাস বাবাজী মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন, এই নূতন লোকটী কে ? বাণবদাস চণ্ডীদাসের সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । অনন্তদাস বাবাজী একটু হাস্ত করিয়া বলিলেন হাঁ ! সংসার ইহাকেই বলে ! যিনি সংসারকে চিনিতে পারেন তিনিই বুদ্ধিমান । যিনি সংসারের চক্রে পড়িয়া থাকেন তিনিই শোচ্য !

চণ্ডীদাসের মন ক্রমশঃ নিশ্চল হইতেছে । নিত্য মুক্ত করিলে অবশ্য মঙ্গল হয় । বৈষ্ণব-সংকার, বৈষ্ণব-গ্রন্থ-পাঠ ও শ্রবণ ইত্যাদি নিত্য মুক্ত । তাহা করিতে করিতে চিত্ত নিশ্চল হইয়া যায় ও অনন্ত ভক্তিতে সহজে প্রকার উদয় হয় । সেদিন চণ্ডীদাস, শ্রীঅনন্তদাস বাবাজী মহাশয়ের কথাটা শ্রবণ করিয়া আশ্রিত হইয়া বসিলেন আজ আমি আপনার নিকট এই প্রার্থনা করি যে, অল্পগ্রন্থ করিয়া আমাকে সংসার যে কি বন্ধ, তাহা স্পষ্ট করিয়া বলুন ।

শ্রীঅনন্তদাস । চণ্ডীদাস তোমার প্রশ্নটা গম্ভীর ! আমি ইচ্ছা করি, হে শ্রীপরমহংস বাবাজী মহাশয়, নয় শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজী মহাশয়, এই প্রশ্নের উত্তর দান করুন ।

শ্রীপরমহংস বাবাজী । প্রশ্নটা বৈষ্ণব গম্ভীর, শ্রীঅনন্তদাস বাবাজী মহাশয় ও তদুপযুক্ত উত্তরদাতা । অন্য আমরা সকলেই বাবাজীমহাশয়ের উপদেশ শ্রবণ করিব ।

অ । আপনার যখন আশ্রিত পাইলাম, তখন অবশ্যই আমি বাহা জানি তাহা বলিব । আমি অগ্রেই ভগবৎপার্বদ-প্রবর শ্রীল প্রহ্লাদব্রহ্মচারী গুরুদেবের পাদপদ্ম স্তব্ধ করিতেছি ;—

জীবের দুইটা দশা স্পষ্ট দেখা যায় । মুক্ত দশা ও সংসার বদ্ধ দশা । শুদ্ধ কৃষ্ণ-ভক্ত-জীব যিনি কখনই মারা বদ্ধ হয় নাই বা কৃষ্ণ রূপার মারিক জগত হইতে পরিস্কৃত হইয়াছেন তিনিই মুক্তজীব, এবং তাঁহার দশা মুক্ত দশা । কৃষ্ণ বহির্মুখ হইয়া অন্যাদি মারার কবলে যিনি পড়িয়া আছেন তিনি বদ্ধ জীব এবং তাঁহার দশাই সংসার দশা । মারা মুক্ত জীব চিহ্ন ও কৃষ্ণদাস্তই তাঁহার জীবন । জড় জগতে তাঁহার অবস্থিতি নয় । কোন বিপদ চিহ্নজগতে তিনি অবস্থিত । সেই চিহ্নজগতের নাম গোলোক, বৈকুণ্ঠ, বৃন্দাবন ইত্যাদি । মারা মুক্ত জীবের সংখ্যা অনন্ত ।

মায়া বদ্ধ জীবের সংখ্যাও অনন্ত। কৃষ্ণ বহিস্পৃষ্টতা দোষে কৃষ্ণের ছায়া শক্তি যে মায়া, তিনি তাহাকে নিজের সহ, রজ ও তম গুণে আবদ্ধ করিয়াছেন। গুণের তারতম্য বশতঃ বদ্ধ জীবের অবস্থা বিচিত্র হইয়াছে। বিচিত্রতা বিচার করিয়া দেখুন; জীবের শরীরের বিচিত্রতা, ভাবের বিচিত্রতা, রূপের বিচিত্রতা, স্বভাবের বিচিত্রতা, ক্রিয়ার বিচিত্রতা, স্থানের বিচিত্রতা ও গতির বিচিত্রতা। জীব সংসারে প্রবেশ পূর্বক একটী নূতন রকম আমিষ বরণ করিয়াছেন। শুদ্ধা-বস্তায় আমি কৃষ্ণদাস এইরূপ আমিত্বের অভিমান ছিল। এখন আমি মনুষ্য, আমি দেবতা, আমি পশু, আমি রাজা, আমি ব্রাহ্মণ, আমি চণ্ডাল, আমি পীড়িত, আমি ক্ষুধিত, আমি অপমানিত, আমি পরাজিত, আমি পতি, আমি পিতা, আমি পত্নী, আমি শত্রু, আমি মিত্র, আমি পণ্ডিত, আমি রূপবান্, আমি বীর, ও আমি দুর্বল এইরূপ কত রকমের আমিত্ব হইয়াছে। ইহার নাম অহংতা। মমতা বলিয়া আর একটী ব্যাপার হইয়াছে। আমার গৃহ, আমার দ্রব্য, আমার ধন, আমার শরীর, আমার পুত্র কন্যা, আমার পত্নী, আমার পতি, আমার পিতা, আমার বর্ণ ও জাতি, আমার বল, আমার রূপ, আমার গুণ, আমার বিজ্ঞা, আমার বৈরাগ্য, আমার জ্ঞান, আমার কর্ম, আমার সম্পত্তি, আমার অধীন জনগণ, ইত্যাদি কত প্রকারের আমার হইয়াছে। আমি ও আমার লইয়া যে একটি প্রকাণ্ড ব্যাপার দেখা যাইতেছে তাহার নাম সংসার।

যাদবদাস। বদ্ধ অবস্থায় এই আমি আমার দেখিতেছি। কিন্তু মুক্ত অবস্থায় কি আমি আমার থাকে না ?

অ। মুক্ত অবস্থায় আমি ও আমার সব চিন্ময় ও নির্দোষ। কৃষ্ণ জীবকে বেক্ষপ করিয়াছেন, তাহারই শুদ্ধপরিচয় তথায় আছে। সেখানেও আমি বহুবিধ। কৃষ্ণদাস হইলেও রসভেদে বহুবিধ। রসের যত প্রকার চিন্ময় উপকরণ আছে, সে সকল ও আমার।

যা। তবে বদ্ধাবস্থার আমি আমার বহুবিধ হওয়ার দোষ কি ?

অ। দোষ এই যে শুদ্ধ অবস্থায় যাহা সত্য আমি ও আমার তাহাই আছে। সংসারে যত প্রকার আমি ও আমার আছে, তাহা আরোপিত অর্থাৎ বস্তুর জীব সম্বন্ধে সত্য নয় অর্থাৎ জীবের পক্ষে মিথ্যা পরিচায়ক। সুতরাং সংসারের সমস্ত পরিচয়ই অনিত্য, অপ্রকৃত ও কলিক স্থখ দুঃখ প্রাদ।

যা। মারিক সংসার কি মিথ্যা ?

অ। মারিকজগত মিথ্যা নয়, কৃষ্ণের ইচ্ছায় এই জগৎ সত্য। কিন্তু এই

জগতে প্রবীষ্ট হইরা বত প্রকার মায়িক আমি ও আমার করিতেছি, তাহাই মিথ্যা । জগতকে বাহারা মিথ্যা বলেন, তাঁহারা মায়াবাদী স্মৃতরাং অপরাধী ।

যা । আমরা কেন এরূপ মিথ্যা স্বপ্নে আছি ?

অ । জীব চিংকণ । জড়জগত ও চিজ্জগতের মধ্য সীমার জীবের প্রথমাবস্থান । সেখানে যে সকল জীব কৃষ্ণ সঙ্কর ভুলিলেন না তাঁহারা চিচ্ছক্ৰিয় বল লাভ করিয়া চিজ্জগতে আকৃষ্ট হইলেন । নিত্য পার্শ্বদ হইয়া কৃষ্ণ-সেবানন্দ ভোগ করিতে লাগিলেন । বাহারা কৃষ্ণবাহিন্মুখ হইয়া মায়ার প্রতি ভোগ বাঞ্ছা করিলেন, মায়ী স্বীয় বলে তাঁহাদিগকে আকর্ষণ করিল । সেই হইতেই আমাদের সংসার-দশা । সংসারদশা হইবা মাত্র স্বীয় সত্য পরিচয় গেল ও মায়ার ভোক্তা এই অভিমানে মিথ্যা পরিচয় আসিয়া বিচিত্ররূপে আমাদেরকে বেষ্টন করিয়াছে ।

যা । যদি আমরা চেষ্টা করি তবুও কেন আমাদের সত্য স্বভাব উদয় হয় না ?

অ । চেষ্টা দুই প্রকার, উপযুক্ত অমুপযুক্ত । উপযুক্তচেষ্টা করিলে অবশ্যই মিথ্যা অভিমান দূর হইবে । অমুপযুক্তচেষ্টা করিলে কিরূপে সে ফল লাভ হইতে পারে ?

যা । অমুপযুক্ত চেষ্টা কি কি, আজ্ঞা করুন ?

অ । কর্মকাণ্ডের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ করিয়া, নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞান অবলম্বন করত মায়ী ছাড়িব, এই যে একটি চেষ্টা ইহা অমুপযুক্ত । অষ্টাঙ্গযোগ দ্বারা সমাধি যোগে চিন্ময় হইয়া পড়িব, ইহাও অমুপযুক্ত চেষ্টা । এইরূপ নানাবিধ অমুপযুক্ত চেষ্টা আছে ।

যা । ঐ সকল চেষ্টা কেন অমুপযুক্ত ?

অ । অমুপযুক্ত, যেহেতু ঐ সকল চেষ্টা দ্বারা বাঞ্ছিত ফল পাইবার অনেক ব্যাঘাত ও স্বল্প সম্ভাবনা । বাহ্যার প্রতি অপরাধ করিয়া আমাদের এই দশা হইয়াছে তাঁহার কৃপা ব্যতীত আমাদের এদশা দূর হইবে না এবং স্বীয় শুদ্ধ দশা লাভ হইবে না ।

যা । উপযুক্ত চেষ্টা কি ?

অ । সাধুসঙ্গ ও প্রপত্তি । সাধুসঙ্গ যথা ভাগবতে ;—

অত আত্যন্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনঘ ।

সংসারেহস্মিন্ কণাঙ্কোপি সংসঙ্গ সেবধিনৃণাম্ ॥

এই সংসার দশা প্রাপ্ত জীবের আত্যন্তিক মঙ্গল কিসে হয়, একথা যদি লিজ্জালা কর, তবে বলি কণাঙ্কও যদি সংসঙ্গ হয় তবে সেরূপ মঙ্গল উদয় হয় ।

প্রপত্তি যথা গীতা সপ্তমাধ্যায়ে ;—

দৈবী ছেবা গুণময়ী মম মায়ী ছরভ্যয়া ।

মামেব যে প্রপত্ত্বন্তে মারামেভাং তন্নন্তি ভে ॥

এই সত্ত্ব, রজ, তম গুণময়ী আমার দৈবী মায়ী । মানব নিজ চেষ্টায় এই মায়ী উত্তীর্ণ হইতে পারেন না । অতএব মায়ী পার হওয়া বড়ই কঠিন । আমাকে যিনি প্রপত্তি করেন অর্থাৎ আমার শরণাগত হন তিনিই মাত্র এই মায়ী পার হইতে পারেন ।

চণ্ডীদাস । ঠাকুর ! আমি এ সকল কথা ভাল করিয়া বুঝিতে পারি না । একটু এই মাত্র বুঝিতেছি যে, আমরা পবিত্র বস্তু ছিলাম । কৃষ্ণকে ভুলিয়া আমরা মায়ার হাতে পড়িয়াছি । তাহাতেই আমরা এ জগতে আবদ্ধ হইয়াছি । কৃষ্ণ রূপা হইলে আবার উদ্ধার হইতে পারি । নতুবা এইরূপ দশাতেই থাকিব ।

অ । হাঁ, তুমি এখন এই পর্য্যন্ত বিশ্বাস কর । তোমার শিক্ষক যাদবদাস মহাশয় এই সব তত্ত্বকথা বুঝিতে পারিতেছেন । উহার নিকট ক্রমে বুঝিয়া লইবে । শ্রীপ্রেমবিবর্ত্ত গ্রন্থে পার্শদ প্রদান শ্রীজগদানন্দ বলিয়াছেন,—

চিংকণ জীব কৃষ্ণ চিন্ময় ভাস্কর ।

নিত্য কৃষ্ণে দেখি কৃষ্ণে করেন আদর ॥

কৃষ্ণ বহিষ্কৃত হঞা ভোগবাঞ্ছা করে ।

নিকটস্থ মায়ী তারে জাপটিয়া ধরে ॥

পিপাচী পাইলে যেন মতিচ্ছন্ন হয় ।

মায়ী গ্রস্ত জীবের হয় সে ভাব উদয় ॥

আমি সিদ্ধ কৃষ্ণদাস এই কথা ভুলে ।

মায়ার নফর হঞা চিরদিন বুলে ॥

কভু রাজা, কভু প্রজা, কভু বিপ্র শূত্র ।

কভু চণ্ডী, কভু সুখী, কভু কীট-কুজ ॥

কভু স্বর্গে, কভু মর্ত্ত্যে, নরকে বা কভু ।

কভু দেব কভু দৈত্য কভু দাস প্রভু ॥

এইরূপ সংসার ভ্রমিতে কোন জন ।

সাধুসঙ্গে নিজ তত্ত্ব অবগত হন ॥

নিজ তত্ত্ব জানি আর সংসার না চায় ।

কেন বা ভজিহু মায়ী করে হায় হায় ॥

কৈদে বলে ওহে কৃষ্ণ আমি তব দাস ।

তোমার চরণ ছাড়ি হৈল সর্বনাশ ॥  
 কাকুতি করিয়া কৃষ্ণ ডাকে একবার ।  
 কৃপা করি কৃষ্ণ তারে ছাড়ান সংসার ॥  
 মায়াকে পিছনে রাখি কৃষ্ণপানে চার ।  
 ভজিতে ভজিতে কৃষ্ণ পাদপদ্ম পায় ॥  
 কৃষ্ণ তারে দেন নিজ চিহ্নকির বল ।  
 মায়া আকর্ষণ ছাড়ে হইয়া দুর্বল ॥  
 সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম এইমাত্র চাই ।  
 সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই ॥

যা । বাবাজী মহাশয় ! সাধুসঙ্গ যে বলিলেন, সাধুরাও এই সংসারে বর্তমান । সংসার পীড়ায় জর্জর । তাঁহারা বা কি করিয়া অল্প জীবকে উদ্ধার করিবেন ।

অ । সাধুরাও এই সংসারে বর্তমান বটে, কিন্তু সাধুদিগের সংসার তাঁহাদের মায়ামুগ্ধকর জীবের সংসারে বিশেষ ভেদ আছে । সংসার দেখিতে একই রকম, কিন্তু ভিতরে যথেষ্ট ভেদ । সাধুগণ চিরদিন জগতে আছেন, কেবল অসাধুগণ তাঁহাদিগকে চিনিতে পারে না বলিয়া সাধুসঙ্গ দুর্ভাগ হইয়া । যে সমস্ত জীব মায়া কবলিত তাহারা দুইভাগে বিভক্ত । কতকগুলি মায়ার ক্ষুদ্র সুখে মত্ত হইয়া সংসারকে বড়ই আদর করে । কতকগুলি মায়াতে সুখ না পাইয়া অধিক সুখের আশয়ে বিবেক অবলম্বন করে । সূতরাং সংসারী লোক দুই প্রকার, বিবেক-শূন্য ও বিবেক-যুক্ত । কেহ কেহ তাহাদিগকে বিষয়ী ও মুমুকু বলেন । এতলে মুমুকু শব্দে নির্ভেদব্রহ্মজ্ঞানীকে বুঝিতে হইবে না । যিনি সংসার জালার জলিত হইয়া নিজ স্বভাব অন্বেষণ করেন, তাঁহাকেই বেদ শাস্ত্রে মুমুকু বলেন । মুমুকু লোকের মুমুকু পরিত্যাগ পূর্বক ভজনই শুদ্ধভক্তি । মুমুকু অর্থাৎ মুক্তি বাঞ্ছা । মুক্তি-ত্যাগকে বিধান করেন নাই । মুমুকু ব্যক্তির কৃষ্ণতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব জ্ঞান উদয় হইলেই তিনি মুক্ত হইলেন । যথা ভাগবতে ;—

রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পাণ্ডির্বৈরিত্ত জন্তবঃ ।  
 তেষাং যে কেচনেনহন্তে শ্রেয়ো বৈ মমুজাদয়ঃ ॥  
 শ্রোয়ো মুমুকুবন্তেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম ।  
 মুমুকুণাং সহশ্রেয়ুঃ কশ্চিন্মুচ্যেত সিদ্ধাতি

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুদুর্লভঃ প্রশাস্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥

বালুকণকে যেরূপ সংখ্যা করা যায় না, জীবদিগকেও তদ্রূপ সংখ্যা করা যায় না । তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ নিত্য মঙ্গল অন্বেষণ করেন । অধিকাংশই বিষয়ী জড়ীভূত ও সামান্য ইন্দ্রিয় সুখাদিতে মত্ত । যে সকল লোক শ্রেয় অন্বেষণ করেন তন্মধ্যে কেহ কেহ মুমুকু অর্থাৎ জড়াতীত অবস্থার প্রয়াসী । সহস্র সহস্র মুমুকু লোকের মধ্যে কেহ কেহ তত্ত্বসিদ্ধি লাভ করিয়া মুক্ত হন । কোটি কোটি সিদ্ধ-মুক্তদিগের মধ্যে কোন কোন প্রশাস্তাত্মা নারায়ণ ভক্ত হন । অতএব নারায়ণ ভক্ত সুদুর্লভ । সুতরাং কৃষ্ণভক্ত তদপেক্ষা দুর্লভ । মুমুকু অতিক্রম করিয়া বাহারা মুক্ত হইয়াছেন তাহাদের মধ্যেই কৃষ্ণভক্ত । কৃষ্ণভক্তের দেহ থাকা পর্য্যন্ত সংসারে যে অবস্থিতি তাহা বিষয়ীর অবস্থিতি হইতে তত্ত্ব পৃথক্ । কৃষ্ণভক্তের অবস্থিতি দুই প্রকার ।

যা । আপনি বিবেকী লোকদিগের চারিটী অবস্থা বলিলেন । তাহার মধ্যে কোন কোন অবস্থায় স্থিত ব্যক্তির সঙ্গকে সাধুসঙ্গ বলে ?

অ । বিবেকী, মুমুকু, মুক্ত বা সিদ্ধ ও ভক্ত এই চারিটী বিবেকের অবস্থা । তন্মধ্যে বিবেকী ও মুমুকুদিগের সহিত বিষয়ীর সঙ্গ ভাল । মুক্তদিগকে দুই ভাগে বিভাগ করা যায় অর্থাৎ চিত্রসাগ্রহী মুক্ত ও নির্ভেদ মায়াবাদী মুক্তাভিমানী । চিত্রসাগ্রহী মুক্ত সঙ্গ শ্রেয়স্কর । নির্ভেদ মায়াবাদী অপরাধী, তাহার সঙ্গ সকলের পক্ষেই নিষিদ্ধ । দশমে এইরূপ কথিত আছে ;—

যেত্রেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিনস্তযাস্ত ভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ কৃচ্ছ্রেণ পরম্পদং ততঃ পতন্ত্যধোনাদৃতবুদ্ধদজয়ঃ ॥

চতুর্থ ভগবন্তুক্ত । ভগবন্তুক্ত দুই প্রকার, ঐশ্বর্য্যাপর ও মাধুর্য্যাপর । ভগবন্তুক্তের সঙ্গ সর্বতোভাবে শ্রেয়ঃ । বিশেষতঃ মাধুর্য্যাপর ভগবন্তুক্তকে আশ্রয় করিলে বিশুদ্ধ ভক্তিরস হৃদয়ে আবির্ভূত হয় ।

যা । আপনি বলিলেন ভক্তের দুই প্রকার অবস্থিতি । একটু স্পষ্ট করিয়া তাহা বর্ণন করিলে আমাদের হ্রায় স্থূলবুদ্ধিব্যক্তিগণ ভাল করিয়া বুঝিতে পারে ।

অ । অবস্থিতি ভেদে ভক্ত দুইপ্রকার, অর্থাৎ গৃহস্থ ভক্ত ও গৃহত্যাগী ভক্ত ।

যা । গৃহস্থভক্তদিগের কিরূপ সংসারসম্বন্ধ তাহা অনুগ্রহ করিয়া বর্ণন করুন ।

অ । গৃহ নিষ্কাশন করিয়া থাকিলেই গৃহস্থ হয় না । উপযুক্ত পাত্রীর পাণি-গ্রহণ করিয়া যে গৃহ পত্তন করা যায় তাহাই গৃহ । সেই অবস্থায় যে ভক্ত

থাকেন তিনি গৃহস্থ ভক্ত । মারাবদ্ধ জীব নীর জড়দেহের পক্ষ জ্ঞানদ্বার দিয়া জড় বিষয়ে প্রবেশ করেন । চক্ষু দ্বারা আকার ও বর্ণ দেখেন । কর্ণ দ্বারা শব্দ শ্রবণ করেন । নাসিকার দ্বারা গন্ধ গ্রহণ করেন, ত্বক বা চৰ্ম্ম দ্বারা স্পর্শ করেন । জিহ্বার দ্বারা রস গ্রহণ করেন । এই পঞ্চদ্বার দিয়া জড়-জগতে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাতে আসক্ত হইয়া থাকেন । বত জড়ে আসক্ত হন ততই নীর প্রাণনাথ কৃষ্ণ হইতে দূরে যান । ইহার নাম বহিস্থং সংসার । এই সংসারে যাহারা মত্ত তাহাদিগকে বিষয়ী বলে । ভক্তগণ যখন গৃহস্থ থাকেন তখন বিষয়ীদের জ্ঞান বিষয়ে কেবল ইন্দ্রিয় তর্পণ অব্যয়ণ করেন না । তাঁহার ধর্মপত্নী কৃষ্ণদাসী । পুত্র কন্যা সকল কৃষ্ণের পরিচারক ও পরিচারিকা । তাঁহার চক্ষু শ্রীবিগ্রহ ও কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বস্তু দেখিয়া তৃপ্তি লাভ করে । তাঁহার কর্ণ হরিকথা ও সাধুজীবন শ্রবণ করিয়া পরিতুষ্ট হয় । তাঁহার নাসিকা কৃষ্ণার্পিত তুলসী ও সুগন্ধ সকল গ্রহণ করিয়া আনন্দ ভোগ করেন । তাঁহার জিহ্বা কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণনৈবেদ্য আন্বাদন করিতে থাকেন । তাঁহার চৰ্ম্ম ভক্তাভিষ্ম স্পর্শস্থ লাভ করেন । তাঁহার আশা ক্রিয়া, বাঞ্ছা, আতিথ্য, দেহসেবা সমস্তই কৃষ্ণসেবার অধীন । তাঁহার সমস্ত জীবনই ‘জীবেদয়া’ কৃষ্ণনাম ও বৈষ্ণবসেবন, এই মহোৎসবময় । অন্যাসক্ত হইয়া বিষয়ভোগ কেবল গৃহস্থ ভক্তেরই সম্ভব । কলিকালে জীবের পক্ষে ‘গৃহস্থ’ বৈষ্ণব হওয়াই উচিত । পতনের আশঙ্কা নাই । ভক্তি সমৃদ্ধি ও সম্পূর্ণরূপে হইতে পারে । গৃহস্থ বৈষ্ণবের মধ্যে অনেক তত্ত্বজ্ঞ গুরু আছেন । প্রভু সন্তানগণ যেস্থলে শুদ্ধ বৈষ্ণব আছেন তাঁহারা গৃহস্থভক্ত ; অতএব তাঁহাদের সঙ্গে জীবের বিশেষ শ্রেয়স্কর ।

যা । গৃহস্থ বৈষ্ণবগণকে স্মার্তদিগের অধীন থাকিতে হয়, নতুবা সমাজে তাঁহাদের ক্রোধ হয় । এরূপ অবস্থায় কিরূপে শুদ্ধভক্তি থাকিতে পারে ?

অ । কন্যা পুত্রের বিবাহ ও পিতৃলোকের ঔর্যদেহিক ক্রিয়া ও অন্যান্য কএকটি কর্মে অবশ্য তাঁহাদের সম্বন্ধ থাকে । কাম্য কর্ম তাঁহাদের করার প্রয়োজন নাই । দেখুন, দেহ যাত্রা নির্বাহের জন্ত সকলকেই পরাধীন হইতে হয় । যাহারা নিরপেক্ষ বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহারাও পরাধীন । পীড়িত হইলে ঔষধ সেবন, ক্ষুধিত হইলে আহাৰ্য্য সংগ্রহ ও শীত নিবারণের জন্ত বস্ত্র সংগ্রহ, রোজ-বর্ষাদির জন্ত গৃহ করণ ইত্যাদি বিষয়ে সমস্ত দেহীর প্রয়োজন ও অপেক্ষা আছে । নিরপেক্ষ হওয়া কেবল অপেক্ষাকে সংকোচ করা মাত্র । বস্ত্রতঃ দেহ থাকিতে নিরপেক্ষ হওয়া যায় না । বতদূর নিরপেক্ষ হওয়া যায়



ততদ্রহি ভাল ও ভক্তি-পোষক হয়। গৃহোক্ত সমস্ত কর্মকে কৃষ্ণ সঞ্চক করিয়া দিলেই তাহার দোষ যায়। যথা, বিবাহে সম্ভান কামনা বা প্রজাপতির উপাসনা না করিয়া কেবল কৃষ্ণদাসী সংগ্রহ ও কৃষ্ণ সংসার পত্তন করিতেছি এই সংকল্পে ভক্তির অমুকুল হয়। পার্শ্ববর্তী বিয়রী আত্মীয় লোক ও পুরোহিতাদি যাঁহাই বলুন নিজের সংকল্পেই নিজের ফল। শ্রাদ্ধদিবস উপস্থিত হইলে ত্রীকৃষ্ণসেবা পূর্বক সেই প্রসাদ পিণ্ড পিতৃলোককে দান করা ও ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব ভোজন করান হইলেই গৃহস্থ ভক্তের ভক্তির অমুকুল সংসার হয়। সমস্ত স্মার্ত্ত ক্রিয়াতে ভক্তিপূর্বক মিশ্রিত করিলেই কর্মের কর্মফল গেল। শুদ্ধভক্তির অমুগত বৈধকর্ম করিলে ভক্তির কিছুই প্রতিকূলতা হয় না। ব্যবহারে ব্যবহারিক ক্রিয়া অনাসক্ত ও বিরক্ত ভাবে কর। পরমার্থে পারমার্থিক ক্রিয়া ভক্তগণের সহিত কর। তাহা হইলেই কোন দোষ নাই। দেখুন, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অধিকাংশ পার্শ্বদগণই গৃহস্থ ভক্ত। অনাদিকাল হইতে ভক্ত রাজর্ষি দেবর্ষি অনেকেই গৃহস্থ ভক্ত। ধ্রুব প্রহ্লাদ পাণ্ডবাদি সকলেই গৃহস্থ ভক্ত। গৃহস্থ ভক্তকে জগতের পূজনীয় বলিয়া জানিবেন।

যা। যদি গৃহস্থ ভক্ত এত পূজনীয় হন এবং সকল প্রেমের অধিকারী হন তবে কেন কোন কোন ভক্ত গৃহত্যাগী হন ?

অ। গৃহস্থ ভক্তগণের মধ্যেই কেহ কেহ গৃহত্যাগী বৈষ্ণব হইবার অধিকারী হন। জগতে তাঁহাদের সংখ্যা স্বল্প এবং তাঁহাদের সঙ্গ বিরল।

যা। কি হইলে গৃহত্যাগী হইবার অধিকার জন্মে তাহা বলুন ?

অ। মানবের দুইটি প্রবৃত্তি অর্থাৎ বহিস্মুখ প্রবৃত্তি ও অন্তঃস্মুখ প্রবৃত্তি। বৈদিক ভাষায় তাহাদিগকে পরাক্ ও প্রত্যাক্ বৃত্তি বলে। শুদ্ধচিত্তের আত্মা আপনাদি ব্রহ্মণ ভুলিয়া লিপ্ত দেহে মনকে আত্মা বলিয়া অভিমান করেন এবং মন হইয়া ইন্দ্রিয় দ্বার অবলম্বন পূর্বক বহির্বিষয়ে আকৃষ্ট হন। ইহার নাম বহিস্মুখ প্রবৃত্তি। জড়বিষয় হইতে মনেও মন হইতে আত্মার প্রতি যখন প্রবৃত্তি-শ্রোত পুনরায় বহিতে থাকে তখন অন্তঃস্মুখ প্রবৃত্তি হয়। যে পর্য্যন্ত বহিস্মুখ প্রবৃত্তি প্রবল সে পর্য্যন্ত সাধুসঙ্গবলে কৃষ্ণসংসারে সমস্ত প্রবৃত্তি নিরপরাধের সহিত চালিত করার নিতান্ত প্রয়োজন। কৃষ্ণভক্তির আশ্রয়ে সেই প্রবৃত্তি অতি স্বল্প কালের মধ্যেই সংকোচিত হইয়া অন্তঃস্মুখ হইয়া যায়। প্রবৃত্তি যখন পূর্ণরূপে অন্তঃস্মুখী হয় তখনই গৃহত্যাগের অধিকার জন্মে। তৎপূর্বক গৃহত্যাগ করিলে পুনরায় পত্তন হইবার বিশেষ আশঙ্কা। গৃহস্থ অবস্থাটি জীবের আত্মতত্ত্ব উদয়

করিবার ও শিক্ষা করিবার চইশাঠী বিশেষ । শিক্ষা সমাপ্ত হইলে চতুশাঠী ত্যাগ করিতে পারে ।

যা । গৃহত্যাগী ভক্তের অধিকার লক্ষণ কি ?

অ । আদৌ দ্বীসঙ্গ স্পৃহা শূন্যতা । সর্বজীবে পূর্ণদয়া । অর্থ ব্যবহারে তুচ্ছ জ্ঞান । কেবল গ্রাস আচ্ছাদন সংগ্রহ জ্ঞাত অভাবকালে যত্ন । কৃষ্ণে শুদ্ধারতি । বহিঃস্বপ্ন সঙ্গে তুচ্ছ জ্ঞান । মান অপमानে সম বুদ্ধি । বহবারন্তে স্পৃহাশূন্যতা । জীবনে মরণে রাগদ্বৈরহিততা । শাস্ত্রে তাঁহাদের লক্ষণ এইরূপ করিয়াছেন ;—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেক্তগবন্তাবমান্বনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়ে ভাগবতোত্তমঃ ॥

ময়ি হনন্যভাবেন ভক্তিং কুর্কন্তি যে দৃঢ়াঃ ।

মৎকৃতে ত্যক্তকর্মাণস্ত্যক্তস্বজনবান্ধবাঃ ॥

বিস্মৃজতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষাৎকিরিবশাভিহিতোপ্যঘৌষনাশঃ ।

প্রণয়রসনয়া ধৃত্যজ্জিহ্বাঃ স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥

এই লক্ষণ সকল যে গৃহস্থ ভক্তের উপস্থিত হয় তিনি আর কর্মক্ষম থাকেন না ; সুতরাং তিনি গৃহত্যাগী হইয়া পড়েন । এরূপ নিরপেক্ষ ভক্ত বিরল । জন্মের মধ্যে যদি কখন এরূপ একটা ভক্তের সঙ্গ হয়, তাহা হইলেও সৌভাগ্য ।

যা । আজকাল দেখিতেছি কেহ কেহ যন্ন বয়সে গৃহত্যাগ করিয়া ভেঁক গ্রহণ করেন । গ্রহণ করিয়া একটা আখড়া করিয়া দেব-সেবা করেন । ক্রমশঃ তাঁহার যোষিৎসঙ্গ দোষ হইয়া পড়ে । তথাপি হরিনামাদি ছাড়েন না । স্থানে স্থানে হইতে ভিক্ষা করিয়া আখড়া নির্বাহ করেন । ইহারা কি নিরপেক্ষ না গৃহস্থ ভক্ত ।

অ । তুমি অনেকগুলি কথা একত্রে জিজ্ঞাসা করিলে । আমি একটা একটা কথার উত্তর দিতে পারি । অন্ন বয়স অধিক বয়সের কথা নয় । পূর্বসংস্কার ও আধুনিক সংস্কার বলে কোন গৃহস্থ ভক্তের গৃহত্যাগাধিকার অন্ন বয়সেই হয় । শুকদেব জন্মমাত্র সেই অধিকার পাইয়াছিলেন । কেবল এইটা দেখা কর্তব্য যে অধিকার কৃত্রিম না হয় । যথার্থ নিরপেক্ষতা জন্মিলে যন্ন বয়সে কোন ব্যাঘাত হয় না ।

যা । যথার্থ নিরপেক্ষতা ও কৃত্রিম নিরপেক্ষতা কিরূপ ?

অ । যথার্থ নিরপেক্ষতা দৃঢ় । আর কোন সময়ে ভঙ্গ হয় না । কৃত্রিম নিরপেক্ষতা প্রতীহার আশা ও ধূর্ততা ও শাঠ্য হইতে প্রকাশ পায় । নিরপেক্ষ

গৃহত্যাগী ভক্তের সম্মান পাইব এই আশায় কৃত্রিম অধিকার কেহ কেহ প্রকাশ করেন। সেটা নিরর্থক ও অত্যন্ত অমঙ্গল জনক। গৃহত্যাগ করিবামাত্র অধিকার লক্ষণ আর দৃষ্ট হয় না। তখন দৌরাভ্যা আসিয়া উপস্থিত হয়।

বা। গৃহত্যাগী ভক্তকে কি ভেক লইতে হয় ?

অ। দৃঢ়রূপে গৃহস্পৃহা দূর হইলে বনেই থাকুন বা গৃহমধ্যেই থাকুন নিরপেক্ষ অকিঞ্চন ভক্ত জগৎ পবিত্র করেন। তন্মধ্যে কেহ কেহ ভিক্ষাশ্রম লিপ্স্বারা পরিচিত হইবার জন্ত কোপীন ও কছা গ্রহণ করেন। কোপীন ও কছা গ্রহণ সময়ে কতকগুলি 'গৃহত্যাগী বৈষ্ণবকে সাক্ষী করিয়া আপনার প্রতিজ্ঞাকে দৃঢ় করেন। ইহারই নাম ভিক্ষাশ্রম প্রবেশ বা তজুচিত বেশ ধারণ ব্যাপার। ভেক লওয়া যদি ইহাকেই বল তাহা হইলে দোষ কি ?

বা। ভিক্ষাশ্রম লিপ্স্বারা পরিচিত হওয়ার প্রয়োজন কি ?

অ। জগতে ভিক্ষাশ্রমী বলিয়া পরিচিত হইলে আর আত্মীয় পরিবারগণ সম্বন্ধ রাখিবে না, সহজে ছাড়িয়া দিবে এবং নিজেও আর গৃহ প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিবে না। সহজ নিরপেক্ষ প্রবৃত্তির সহিত লোকাশঙ্কা আসিয়া উপস্থিত হইবে। পরিপক্ব নিরপেক্ষ গৃহত্যাগী ভক্তের জন্ত বেশাশ্রয় কোন কার্যের না হউক, কিন্তু কাহার কাহার পক্ষে বেশাশ্রয় একটু কার্য্য করে। সজহাতি মতিঃ স্রোত্রে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাং এই লক্ষণযুক্ত ভক্তের বেশাশ্রয় নাই। লোকাপেক্ষা পর্যন্ত তাহার প্রয়োজন।

বা। কাহার নিকট বেশাশ্রয় গ্রহণ করা যাইতে পারে ?

অ। গৃহত্যাগী বৈষ্ণবের নিকট বেশাশ্রম গ্রহণ করা উচিত। গৃহস্থ ভক্ত গৃহত্যাগীর ব্যবহার আশ্বাদন করেন নাই, এই জন্ত কাহাকেও বেশাশ্রম দিবে না। কেননা শাস্ত্রে লিখিত আছে ;—

অপরীক্ষ্যোপদিষ্টং যৎ লোকনাশায় তদ্বৈবৈ ।

বা। যিনি ভেক বা বেশাশ্রম অর্পণ করিবেন সেই গুরুদেবকে কি কি বিষয় বিচার করা কর্তব্য ।

অ। আদৌ গুরুদেব দেখিবেন যে শিষ্য উপযুক্ত পাত্র কিনা ? গৃহস্থ ভক্ত হইয়া কৃষ্ণভক্তির বলে শমনাদি ব্রহ্ম স্তবাবলাভ করিয়াছেন কি না ? জীসন্ম স্পৃহা শূন্য হইয়াছেন কি না ? অখপিপাসা ও ভাল খাওয়া পরার বাঞ্ছা নির্মূল হইয়াছে কিনা ? কিছু দিন শিষ্যকে নিজের নিকট রাখিয়া ভাল রূপে পরীক্ষা করিবেন। যখন উপযুক্ত পাত্র বলিয়া জানিবেন তখন ভিক্ষাশ্রমের বেশ

দিবেন । তৎপূর্বে কোন প্রকারেই দিবেন না । অমুপযুক্ত পাত্রে ভেক দিলে গুরু অবশ্য পতন হইবেন ।

যা । এখন দেখিতেছি ভেক লওয়া মুখের কথা নয় । বড় কঠিন কথা । ইহাকে অমুপযুক্ত গুরু সকল ব্যবহারিক করিয়া ফেলিতেছেন । এখন আরম্ভ হইয়াছে । শেষে কি হয় বলা যায় না ।

অ । শ্রীমদ্ব্যাহাও এই পদ্ধতিকে পবিত্র রাখিবার জন্য অতি শ্রম দোষী ছোট হরিদাসকে দণ্ড করিয়াছিলেন । যাহারা আমার প্রভুর অমুগত তাঁহারা সর্বদা হরিদাসের দণ্ড স্মরণ করিবেন ।

যা । ভেক লইয়া আখড়া বাঁধা ও দেবসেবা করা কি উচিত পদ্ধতি ?

অ । না । উপযুক্ত পাত্র ভিক্ষাশ্রমে প্রবেশ করিয়া প্রতিদিন ভিক্ষার দ্বারা জীবন নির্বাহ করিবেন । আখড়া আদি আড়ম্বর করিবেন না । কোন স্থলে কোন নিভৃত কুটার বা গৃহস্থের দেবালয়ে থাকিবেন । অর্থ দ্বারা যাহা হয় তাহা করিবেন না । নিরন্তর নিরপরাধে কৃষ্ণনাম করিবেন ।

যা । যাহারা আখড়া বাঁধিয়া গৃহস্থের দ্বার আছেন তাঁহাদিগকে কি বলা যায় ?

অ । বাস্তবশী বলা যায় । একবার যাহা বন্দন করিয়া ফেলিলেন আবার তাহা ভগ্ন করিলেন ।

যা । তিনি কি আর বৈষ্ণব থাকেন না ।

অ । তাঁহার ব্যবহার যখন অবৈধ ও বৈষ্ণবধর্মের বিরোধী তখন আর কেন তাঁহার সঙ্গ করিব ? তিনি শুদ্ধ ভক্তি ত্যাগ করিয়া শাঠ্য অবলম্বন করিলেন । তাঁহার সহিত আর বৈষ্ণবের সম্বন্ধ কি ?

যা । তিনি যখন হরিনাম ত্যাগ করেন নাই তখন কিরূপে বৈষ্ণবতা ছাড়িয়াছেন বলিবেন ।

অ । হরিনাম ও নামাপরাধ পৃথক বস্তু । নামের বলে যেখানে পাপ দেখিবে সেখানে নামাপরাধ । নামাপরাধ হইতে অতিশয় দূরে পলায়ন করিবে ।

যা । তাঁহার সংসারকে কি কৃষ্ণ সংসার বলিব না ।

অ । কখনই নয় । কৃষ্ণসংসারে শাঠ্য নাই । সম্পূর্ণ সরলতা । অপরাধ নাই ।

যা । তবে বুদ্ধি তিনি গৃহস্থ ভক্ত হইতে হীন ।

অ । ভক্তই যখন নন, তখন কোন ভক্তের সহিত তাঁহার তারতম্য বিচার নাই ।

যা । তাঁহার উদ্ধার কিসে হইবে ?

অ। যখন তিনি ঐ সকল অপরাধ ছাড়িয়া নিরস্তর নাম করিতে করিতে ক্রন্দন করিবেন তখন তিনি আবার ভক্ত মধ্যে গণ্য হইবেন ।

যা। বাবাজী মহাশয়! গৃহস্থ ভক্তগণ বর্ণাশ্রম আশ্রয়ে থাকেন। বর্ণাশ্রম ছাড়িয়া কি গৃহস্থ বৈষ্ণব হইতে পারে না।

অ। আহা! বৈষ্ণবধর্ম বড় উদার। ইহার একনাম জৈব-ধর্ম। সকল মানবেরই বৈষ্ণব ধর্মে অধিকার আছে। অন্ত্যজ মানবগণও বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়া গৃহস্থ থাকিতে পারেন। তাঁহাদের বর্ণাশ্রম নাই। আবার বর্ণাশ্রমের মধ্যে সন্ন্যাস ভ্রষ্ট ব্যক্তিগণ পরে সাধুসঙ্গে শুদ্ধ ভক্তি লাভ করিয়া গৃহস্থ ভক্ত হইতে পারেন। তাঁহাদেরও কোন বর্ণাশ্রম বিধি নাই। অপকর্মের জন্ত যাহাদের বর্ণাশ্রম গিয়াছে, তাঁহারা এবং তাঁহাদের সন্তানগণ যদি সাধুসঙ্গে শুদ্ধ ভক্তি আশ্রয় করত গৃহস্থ ভক্ত হন, তাঁহাদেরও বর্ণাশ্রম নাই। অতএব গৃহস্থ ভক্তগণ দুই প্রকার, অর্থাৎ বর্ণাশ্রম ধর্মযুক্ত ও বর্ণাশ্রম ধর্ম রহিত।

যা। এই দুইয়ের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ?

অ। যাহার অধিক ভক্তি তিনিই শ্রেষ্ঠ। ভক্তি হীন হইলে ব্যবহারিক মতে দুই জনের মধ্যে বর্ণাশ্রমী শ্রেষ্ঠ, যেহেতু তাহার ধর্ম আছে, অপরটী অন্ত্যজ। পরমাখে উভয়েই অধম, যেহেতু ভক্তি হীন।

যা। গৃহস্থ থাকিয়া গৃহত্যাগীর বেশ গ্রহণে কাহারো কি অধিকার আছে?

—অ। না। তাহা করিলে আত্মবঞ্চনা ও জগদ্বঞ্চনা এই দুইটী দোষ হয়। গৃহস্থের কোপীনাদি ধারণ করা কেবল গৃহত্যাগী বেশাশ্রমী ব্যক্তিকে পরিহাস ও অপমান করা মাত্র।

যা। বাবাজী মহাশয়! তেজ গ্রহণের কোন শাস্ত্র পদ্ধতি আছে কি?

অ। স্পষ্ট নাই। সর্ব বর্ণ হইতে মানব বৈষ্ণব হইতে পারেন। কিন্তু শাস্ত্রমতে দ্বিজ ব্যতীত কেহই সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারেন না। শ্রীমদ্ভাগবতে সর্ববর্ণের লক্ষণ বলিয়া শেষে নারদ বলিয়াছেন যে, ‘যন্ত যল্লক্ষণং প্রোক্তং তন্তেনৈব বিনির্দিশেৎ’ অর্থাৎ যাহার যে লক্ষণ বলিলাম সেই লক্ষণ দ্বারা বর্ণ নিরূপণ করিবে। এই বিধিবাক্য বলে অপর বর্ণজাত পুরুষকে ব্রহ্ম লক্ষণ যুক্ত দেখিয়া সন্ন্যাস দেওয়ার প্রথা হইয়াছে। তাহা যদি ষথ্যযথ হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রসম্মত অবশ্য বলিতে হইবে। এই কার্য কেবল পারমার্থিক বিষয়ে বলবান। ব্যবহারিক বিষয়ে বলবান নয়।

যা। চণ্ডীদাস তুমি যে প্রশ্ন করিয়াছিলে তাহার উত্তর পাইগাছ?

চ। যে সকল উপদেশ বাক্য পরম পূজনীয় বাবাজী মহাশয়ের মুখ হইতে নিঃসৃত হইল তাহা হইতে আমি এই কথাগুলি বৃষ্টিতে পারিয়াছি। জীব যে নিত্য কৃষ্ণদাস তাহা ভুলিয়া, মায়িক শরীর আশ্রয় করত মায়ার গুণে জড়বস্তুরে স্থখ দুঃখ ভোগ করিতেছেন। আপন কক্ষফল ভোগকৃত জন্ম জরা মরণ মালা গলায় পরিয়াছেন। কখন উচ্চ, কখন নীচ ঘোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া নূতন নূতন অধিমাণে নানা অবস্থায় নীত হইতেছেন। কণ্ঠস্বর শরীরে ক্ষুৎপিপাসাদি দ্বারা কার্যোচালিত হইতেছেন। সংসারে দ্রব্যের অভাবে নানাপ্রকার কষ্টে পড়িতেছেন। নানাবিধ পীড়া আসিয়া শরীরকে জর্জরিত করিতেছে। গৃহে স্ত্রী পুত্রের সহিত কলহ করিয়া কখন কখন আত্মহত্যা পর্যন্ত স্বীকার করিতেছেন। অর্থ লোভে কতপ্রকার পাপাচরণ করিতেছেন। রাজদণ্ড, লোকের নিকট অপমান ও নানাবিধ কায় ক্রেশ ভোগ করিতেছেন। আত্মীয় বিরোধ, পন নাশ, তর্ক দ্বারা অপহরণ ইত্যাদি নানাবিধ দুঃখের কারণ সর্বদাই ঘটিতেছে। বুদ্ধ হইলে আত্মায়গণ যত্ন করে না তাহাতে কতই দুঃখ হয়। শ্রেয়্যা পীড়া বাত বাথা ইত্যাদি দ্বারা বুদ্ধ শরীর কেবল দুঃখের কারণ হয়। মরণ হইলে পুনরায় জঠোর যন্ত্রণা উপস্থিত হয়। তথাপি শরীর থাকা পর্যন্ত কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাংসর্গা ইচ্ছা প্রবল হইয়া বিবেককে স্থান দেয় না। ইহাই সংসার। আমি এখন সংসার শব্দের অর্থ বুঝিলাম। আমি বাবাজী মহাশয়দিগকে পরম্পর দণ্ডবৎ প্রণাম করি। বৈষ্ণবই জগতের গুরু। আজ বৈষ্ণব রূপায় আমি এই সংসার জ্ঞান লাভ করিলাম।

অনন্তদাস বাবাজী মহাশয়ের সাধু উপদেশ শ্রবণ করিয়া তদ্রূপ আর সমস্ত বৈষ্ণবগণ সাধুবাদ ও হারধ্বনি করিলেন। ক্রমশঃ অনেক বৈষ্ণব তথায় উপস্থিত হইলে লাহিড়ী মহাশয়ের নিজ কৃত এই পদটী গীত হইতে লাগিল।

এ ঘোর সংসারে, পড়িয়া মানব না পায় দুঃখের শেষ

সাধুসঙ্গ করি, হরি ভজে যদি, তবে অন্ত হয় ক্রেশ ॥

বিষয় অনলে, জ্বলিছে হৃদয়, অনলে বাড়ে অনল।

অপরাধ ছাড়ি, লয় কৃষ্ণনাম, অনলে পড়িত জল ॥

নিতাই চৈতন্য, চরণ কনলে, আশ্রয় হইল যেই।

কালীদাস বলে, জীবণে মরণে, আমার আশ্রয় সেই ॥

এই কীর্তনে চণ্ডীদাস বড়ই আনন্দের সহিত নৃত্য করিলেন। বাবাজীদিগের চরণে লইয়া পরম আনন্দে গড়াগড়ি দিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। সকলেই বলিলেন চণ্ডীদাস বড় ভাগবান।

কতক্ষণ পরে যাদব দাস বাবাজী বলিলেন, চল চণ্ডীদাস আমরা পার হই । চণ্ডীদাস রহস্য করিয়া বলিলেন আপনি পার করিলে আমি পার হইব । দুইজনে প্রহ্ম কুঞ্জকে সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বাহির হইলেন । দেখেন যে দময়ন্তী সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিতে করিতে বলিতেছে । আহা ! কেন স্ত্রী জন্ম পাইয়াছিলাম । আমি যদি পুরুষ জন্ম পাটতাম অনায়াসে এই কুঞ্জ মধ্যে প্রবেষ্ট হইয়া মহাস্তবর্গকে দর্শন করিয়া ও তাঁহাদের পদধূলি লইয়া চরিতার্থ হইতাম । জন্মে জন্মে যেন আমি এই শ্রীনবদ্বীপে বৈষ্ণবদিগের কিকর হইয়া দিন যাপন করি ।

যাদবদাস কহিলেন ওগো ! এই গোদ্রুম ধাম অতিশয় পুণ্যভূমি । এখানে আসিবামাত্র জীবের শুদ্ধ ভক্তি হয় । এই গোদ্রুম আমাদের জীবনের শচীনন্দনের ক্রীড়া স্থান—গোপপল্লী । তব জানিয়াই সরস্বতী ঠাকুর এইরূপ প্রার্থনা লিখিয়াছেন ;—

ন লোক বেদোদিতমার্গভেদৈঃ আবিষ্ট সংক্লিষ্টতে রে বিমূঢ়াঃ ।

হঠেন সর্বং পরিহৃত্য গোড়ে শ্রীগোদ্রুমে পর্ণকুটাং কুরুধ্বং ॥

তখন তিন জনে ক্রমে ক্রমে গঙ্গা পার হইয়া কুলিয়া গ্রামে পৌছিলেন । সেইদিন হইতে চণ্ডীদাস ও তৎপত্নী দময়ন্তী উভয়েই একপ্রকার আশ্চর্য্য বৈষ্ণব ভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন । এমনত বোধ হইল যে মায়িক সংসার তাহাদিগকে আর স্পর্শ করিতেছে না । বৈষ্ণব সেবা, সর্বদা কৃষ্ণনাম, সর্বত্রীবে দয়া তাহাদের ভূষণ হইয়া পড়িল । ধত্ত বণিক দম্পতি ! ধত্ত বৈষ্ণবপ্রসাদ ! ধত্ত হরিনাম ! ধত্ত শ্রীনবদ্বীপ ভূমি !!!

অষ্টম অধ্যায় ।

## নিত্যধর্ম ও ব্যবহার ।

এক দিবস শ্রীগোদ্রুমস্থ বৈষ্ণবগণ শ্রীগোরা হ্রদের দক্ষিণ-পূর্বভাগে উপবন-বাসী বৈষ্ণবদের নিভৃতকুঞ্জে প্রসাদ পাইয়া অপরাহ্নে বসিয়াছেন । লাড়ি ডী মচাশয় এই গীতটী গাইয়া বৈষ্ণবদের ব্রজভাব উদয় করাইতেছিলেন

( গৌর ) কত লীলা করিলে এখানে ।

অষ্টৈতাদি ভক্ত সঙ্গ,

নাচিলে এ বনে রঙ্গে,

কালীয় দমন সংকীর্তনে ।

এই হৃদ হৈতে প্রভু,

নিস্তারিলে নজ্জ কভু,

কৃষ্ণ যেন কালীন্দমনে ॥

এই শীতের অবসানে বৈষ্ণবগণ গোরলীলা কৃষ্ণলীলার ঐক্য আলোচনা করিতেছিলেন, এমন সময় বড়গাছী হইতে দুই চারিটা বৈষ্ণব আসিয়া প্রথমে গোরাহরকে পরে বৈষ্ণবগণকে সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। স্থানীয় বৈষ্ণবগণ তাঁহাদিগকে যথাবিধি আদর করিয়া বসাইলেন। নিভৃত কুঞ্জে একটি পুরাতন বটবৃক্ষ ছিল। বৈষ্ণবগণ সে বৃক্ষের মূলে পাকা করিয়া একটি গোল চৌতরা প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। সকলে আদর করিয়া ঐ বট গাছটিকে নিতাই বট বলিতেন। প্রভু নিত্যানন্দ সেই বট তলায় বসিতে বড় ভাল বাসিতেন।

বৈষ্ণবগণ নিতাই বটের তলে বসিয়া ইষ্টগোষ্ঠী করিতেছেন। বড়গাছী হইতে সমাগত বৈষ্ণবদিগের মধ্যে একটি স্বল্পবয়স্ক জিজ্ঞাসু বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি সহসা বলিলেন, আমি একটি প্রশ্ন করিতে ইচ্ছা করি, আপনারা কেহ তাহার উত্তর দিয়া আমাকে পরিতৃপ্ত করুন।

নিভৃতকুঞ্জের হরিদাস বাবাজী মহাশয় বড় গম্ভীর পণ্ডিত। তিনি প্রায় কোন স্থলে যান না। তাঁহার বয়স প্রায় একশত বৎসর। কখন কদাচ প্রহ্মকুঞ্জে পিয়া পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের নিকট বসেন। তিনি প্রভু নিত্যানন্দকে ঐ বটতলে বসিতে দেখিয়াছিলেন। তাঁহার একান্ত ইচ্ছা যে ঐ স্থলে তাঁহার নির্যাস হয়। তিনি বলিলেন বাবা! পরমহংস বাবাজীর সভা যখন এখানে আসিয়াছে, তখন তোমার প্রশ্নের উত্তরের ভাবনা কি?

বড়গাছার বৈষ্ণবটি প্রশ্ন করিতেছেন। বৈষ্ণবধর্ম নিত্যধর্ম। যিনি বৈষ্ণবধর্মের আশ্রয় করিবেন, তাঁহার অস্ত্রের প্রতি কি প্রকার ব্যবহার করা কর্তব্য তাহা আমি সম্পূর্ণরূপে জানিতে বাসনা করি।

হরিদাস বাবাজী মহাশয় শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজীর প্রতি দৃষ্টি করিয়া বলিলেন ওহে বৈষ্ণবদাস! তোমার ভ্রায় পণ্ডিত ও সুবৈষ্ণব আজকাল বঙ্গভূমিতে নাই। তুমি এই প্রশ্নের উত্তর প্রদান কর। তুমি সরস্বতী গোস্থামীর সঙ্গ করিয়াছ। এবং পরমহংস বাবাজীর নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিয়াছ। তুমি পরম সৌভাগ্যবান, এবং শ্রীমদ্ভাগবতের রূপাপাত্র।

বৈষ্ণবদাসবাবাজী মহাশয় বিনীত ভাবে কহিলেন, মহোদয়, আপনি সাক্ষাৎ বলদেবাবতার শ্রীমদ্বিনয়ানন্দ প্রভুকে দেখায়াছেন এবং অনেক মহাজনদিগের সঙ্গে



বহুজনকে শিক্ষা দিয়াছেন, আজ আমাদেরকে কিছু শিক্ষা দিয়া কৃপা করুন । আর সমস্ত বৈষ্ণব সে সময়ে শ্রীহরিদাস বাবাজী মহাশয়কে উক্ত প্রশ্নের উত্তর দিতে বিশেষ প্রার্থনা করায়, বাবাজী মহাশয় অগত্যা সম্মত হইলেন । বাবাজী মহাশয় বট বৃক্ষ তলে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বলিতে লাগিলেন;—

জগতে যত জীব আছেন সকলকেই আমি কৃষ্ণদাস বলিয়া প্রণাম করি । “কেহ নানে, কেহ না নানে, সব তাঁর দাস” এই সাধু বাক্য আমার শিরোধার্য্য । যদিও সকলেই শ্রীকৃষ্ণের স্বতঃসিদ্ধ দাস তথাপি যাহারা অজ্ঞান বশতঃ বা ভ্রম বশতঃ তাঁহার দাস্ত্র স্বীকার করেন না তাহারা একদল এবং যাহারা সেই দাস্ত্র স্বীকার করেন তাহারা আর একদল । সুতরাং জগতে দুই প্রকার লোক অর্থাৎ কৃষ্ণ-বহির্মুখ ও কৃষ্ণোন্মুখ । কৃষ্ণ-বহির্মুখ লোকই সংসারে অধিক । তাহাদের মধ্যে অনেকেই ধর্ম্ম স্বীকার করেন না । তাহাদের সম্বন্ধে কিছু বলা না বলা সমান । তাহাদের কর্তব্যাকর্তব্য-বিচার নাই । স্বার্থ সুখই তাহাদের সর্বস্ব । যাহারা ধর্ম্ম স্বীকার করেন, তাহাদের কর্তব্য বিচার আছে । তাহাদের জন্ত বৈষ্ণবপ্রবর মধু লিখিয়াছেন ;—

ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

দ্যাবিত্তা সত্যমক্রোধো দশকং ধর্ম্মলক্ষণং ॥

ইহার মধ্যে ধৃতি, দম, শৌচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দী ও বিত্তা এই ছয়টি নিজের প্রতি কর্তব্য বলিয়া স্থির হইয়াছে । ক্ষমা, অস্তেয়, সত্য ও অক্রোধ এই চারিটি পরের প্রতি কর্তব্য বলিয়া স্থির হইয়াছে । চরিত্রজন এই দশটি লক্ষণের মধ্যে কোনটিতেই স্পষ্ট নাই । এই দশাবধি ধর্ম্ম সাধারণের জন্ত নির্দিষ্ট আছে । এইরূপ কর্তব্য নির্দিষ্ট হইয়া থাকিলেই যে মানবজীবন সম্পূর্ণ মঙ্গলময় হইল তাহা বলা যায় না । যথা বিষ্ণু ধর্ম্মোক্তরে —

জীবিতং নিম্ভুক্তকৃত্য বরং পঞ্চাঙ্গনামি চ ।

নতু কল্পমহত্মানি ভক্তিহীনস্ত কেশবে ॥

কৃষ্ণভক্ত ব্যতীত আর কাহাকেও মনুষ্য বলে না । ভক্ত ব্যতীত আর সকলেই বিপদ পশু মধ্যে পরিগণিত । যথা ;—

ধ্ববিড্বরাহোষ্ট্রখরৈঃ সংস্কৃতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।

ন ধং কর্ণপথোপেতো জাতুনাম গদাগ্রজঃ ॥

এই প্রকার লোকের যে সকল কর্তব্য ও অকর্তব্য তাহা জিজ্ঞাসিত হয় নাই। কেবল যাহারা ভক্ত পথ আশ্রয় করিয়াছেন তাঁহাদের কি কি ব্যবহার কর্তব্য তাহাই বলিতে হইবে।

যাহারা ভক্তিপথ অবলম্বন করিয়াছেন তাঁহারা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত অর্থাৎ কনিষ্ঠ, মধ্যম ও উত্তম। কনিষ্ঠগণ কেবল ভক্তি পথটা অবলম্বন করিয়াছেন কিন্তু ভক্ত হন না। তাঁহাদের লক্ষণ যথা :—

অচ্চারামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েচ্ছতে ।

ন তত্ত্বজ্ঞেয়ু চাত্তেযু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥

যিনি শ্রদ্ধার সহিত অর্চা মূর্তিতে হরিপূজা করেন কিন্তু কৃষ্ণের অস্ত্র জীব ও ভক্তগণকে শ্রদ্ধা পূর্বক পূজা করেন না তিনি প্রাকৃত ভক্ত। সিদ্ধান্তিত হইয়াছে যে শ্রদ্ধাই ভক্তির বীজ। শ্রদ্ধা সহকারে হরিপূজা করিলেই ভক্তি করা হয়। তথাপি ভক্তপূজা ব্যতীত সেরূপ পূজা শুদ্ধা ভক্তি হয় না। যেহেতু তাহাতে ভক্তির পূর্ণ স্বরূপের হানি আছে। অর্থাৎ ভক্তিকারণের একটু স্বারদেশ প্রবেশ মাত্র হইয়াছে। শাস্ত্র বলিতেছেন :—

যশ্রাদ্ধবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বধাঃ কলত্রাদিষু ভোম ইজ্যাদিঃ ।

যস্তীর্থ বুদ্ধিঃ সলিলে ন করিচ্ছিন্দ্রেনষভিগ্লেষু স এব গোথরঃ ॥

যিনি এই স্থল শরীরে আত্মবুদ্ধি, জীপরিবারাদিতে মমতা বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদি জড় বস্তুতে ঈশ্বর বুদ্ধি এবং গঙ্গা জলাদিতে তীর্থ বুদ্ধি করেন, কিন্তু ভগবন্তকে আত্ম বুদ্ধি, মমতা, পূজা বুদ্ধি ও তীর্থ বুদ্ধির মধ্যে কোন ভাবই করেন না, তিনি গুরুদেগের গাধা অর্থাৎ অতিশয় নিকোষ।

তাহাৎপৰ্য্য এই যে যদিও অর্চা মূর্তিতে ঈশ্বর পূজা ব্যতীত ভক্তির প্রারম্ভ হয় না, কেবল বিতর্কবারা স্থল পিষ্ট হয় এবং ভজনের বিষয় নির্দিষ্ট হয় না, তথাপি শ্রীবিগ্রহ সেবার শুদ্ধ চিন্ময় বুদ্ধির প্রয়োজন। এ জগতে জীবই চিন্ময় বস্তু। জীবের মধ্যে যিনি কৃষ্ণভক্ত তিনি শুদ্ধ চিন্ময়। ভক্ত ও কৃষ্ণ এই দুইটা শুদ্ধ চিন্ময় বস্তু। সে চিন্ময় বস্তু উপলব্ধি করণে জড় জীব ও কৃষ্ণের যে সৎক জ্ঞান তাহা নিতান্ত প্রয়োজন। সেই সৎক জ্ঞানের সহিত শ্রীমূর্তি সেবা করিতে হইলে কৃষ্ণ পূজা ও ভক্ত সেবা দুইই এককালীন হওয়া উচিত। যে প্রকার সহিত চিন্ময় তত্ত্বের একরূপ আদর হয়, তাহাকেই শাস্ত্রীয় শ্রদ্ধা বলে। কেবল শ্রীমূর্তি পূজা করা, অথচ চিন্ময় তত্ত্বের পরিচয় সৎক না জানা, কেবল লৌকিক শ্রদ্ধাতেই

তর। অতএব তাহা প্রাথমিক ভক্তি ধার হইলেও শুদ্ধ ভক্তি নর, ইহাই সিদ্ধান্ত ।  
ভক্তিদ্বার প্রাপ্ত ব্যক্তিগণকে শাস্ত্রে এইরূপ বলিয়াছেন ;—

গৃহীতবিমুদীক্ষাকো বিমু পূজাপরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহ'ভক্তিতোহ'ভক্তিজৈরিতয়োহ'স্মাদবৈষ্ণবঃ ॥

পুরুষাঙ্কুরে যাহারা কুলগুরু ধরিয়া অথবা লৌক দৃষ্টে অর্চনমার্গে লৌকিক  
প্রকার সহিত বিমুদ্র দীক্ষা পূর্বক শ্রীমুর্তি পূজা করেন তাঁহারা কনিষ্ঠ বৈষ্ণব  
অর্থাৎ প্রাকৃত ভক্ত, শুদ্ধ ভক্ত নন । এই শ্রেণীর ব্যক্তি দিগের ছায়া ভক্ত্যা-  
ভাসই প্রবল । প্রতিবিম্ব ভক্ত্যাভাস নাই, কেননা প্রতিবিম্ব ভক্ত্যাভাসকে  
অপরাধ মধ্যে গণিত করায় তাহাতে বৈষ্ণবতা নাই । এই ছায়া-ভক্ত্যাভাসও  
অনেক ভাগ্যের ফল । কেননা ইহারাও ক্রমে মধ্যম ও উত্তম বৈষ্ণব হইতে  
পারেন ।

যাহাই হউক এ অবস্থার লোকেরা শুদ্ধ ভক্ত নন । তাঁহারা অর্চা মূর্তিতে  
লৌকিক প্রকার সহিত পূজা করেন এবং সাধারণের জ্ঞাত উক্ত যে দশ লক্ষণ  
ধর্ম তত্ত্ব্যাহই অপরের সহিত ব্যবহার নির্বাহ করেন । ভক্তদিগের জ্ঞাত যে  
শাস্ত্র নির্দিষ্ট ব্যবহার আছে, তাহা ইহাদের জ্ঞাত কথিত হয় নাই । অভক্ত হইতে  
ভক্ত বাছিয়া লওয়া ইহাদের সাধ্য নর । অতএব ভাগবতে মধ্যম বৈষ্ণব দিগের  
জ্ঞাত ব্যবহার নিরূপণ করিয়াছেন, যথা ;—

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষংসু চ ।

প্রেম মৈত্রী কৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

এস্থলে যে ব্যবহারের কথা বলা হইতেছে তাহা নিত্যধর্ম গত ব্যবহার ।  
নৈমিত্তিকও কেবল ঐহিক ব্যবহারের কথা বলা হইতেছে না । বৈষ্ণব জীবনে  
এই ব্যবহারই প্রয়োজন অত্র ব্যবহার এই ব্যবহারের বিরোধী না হইলে আবশ্যিক  
হতে করা যাইতে পারে ।

বৈষ্ণব ব্যবহারের পাত্র চারিটি অর্থাৎ ঈশ্বর, তদধীন ভক্ত, বালিশ অর্থাৎ  
অভক্ত বিবরী এবং ঘেবী অর্থাৎ ভক্তি বিরোধী । এই চারি প্রকার পাত্রের  
প্রতি প্রেম, মৈত্রী, কৃপা ও উপেক্ষা করাই বৈষ্ণব ব্যবহার । অর্থাৎ ঈশ্বরে  
প্রেম, ভক্তে বৈত্রী, বালিশে কৃপা ও ঘেবী ব্যক্তির প্রতি উপেক্ষা ।

আদৌ ঈশ্বরে প্রেম । ঈশ্বর অর্থাৎ সর্বোচ্চ যে কৃষ্ণ তাঁহাতে প্রেম । প্রেম  
শুদ্ধ শুদ্ধ ভক্তি । শুদ্ধ ভক্তির লক্ষণ এই ;—

অন্তাভিলাষীশূন্য জ্ঞানকর্ষণানুবৃত্তং ।

আমুকুল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরত্নম্ ॥

এই লক্ষণবৃত্ত ভক্তি মধ্যমাধিকারী বৈষ্ণবের সাধন, ভাব ও প্রেম দশা পর্য্যন্তে পাওয়া যায়। প্রথমোক্ত কনিষ্ঠাধিকারীর সম্বন্ধে কেবল শ্রীমুর্তিতে প্রদ্বার সহিত পূজা করার লক্ষণ পাওয়া যায়। অন্তাভিলাষী শূন্য ও জ্ঞান কর্মদ্বারা অনাচ্ছন্ন, আমুকুল্য প্রবৃত্তির সহিত যে কৃষ্ণানুশীলনরূপা ভক্তি তাহা তাঁহার নাই। এই লক্ষণবৃত্ত ভক্তি যে দিন তাঁহার হৃদয়ে উদয় হইবে, সেই দিনই হইতে তিনি মধ্যমাধিকারী বলিয়া প্রকৃত ভক্তের মধ্যে গণ্য হইবেন। না উদয় হওয়া পর্য্যন্ত তিনি প্রাকৃত ভক্ত অর্থাৎ ভক্তাভাস বা বৈষ্ণবাভাস বলিয়া পরিচিত। কৃষ্ণানুশীলনই প্রেম কিন্তু ‘আমুকুল্যে’ শব্দের দ্বারা কৃষ্ণ প্রেমের আমুকুল্য যে মৈত্রী, রূপা ও উপেক্ষা এ তিনটিও মধ্যম বৈষ্ণবের লক্ষণ।

দ্বিতীয়তঃ তদধীন ভক্তের প্রতি মৈত্রী অর্থাৎ মিত্রতাব। যে সকল লোকের শুদ্ধা ভক্তি উদয় হইয়াছে তাঁহারাষ্ট তদধীন ভক্ত। কনিষ্ঠাধিকারী নিজের তদধীন শুদ্ধ ভক্ত নন এবং শুদ্ধ ভক্তদিগকে সংস্কারও করেন না। মধ্যম ও উত্তম ভক্তগণই মৈত্রী করিবার পাত্র। কুলীনগ্রামীর প্রয়োত্তরে শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃ যে উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ বৈষ্ণবের কথা আঞ্জা করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই পূর্বোক্ত মধ্যম ও উত্তম বৈষ্ণবের মধ্যে পরিগণিত। কেহই কেবল অর্চাপূজক রূপ কনিষ্ঠাধিকারী নহেন। কেবল অর্চাপূজক মহোদয়ের মুখে কৃষ্ণনাম হয় না, কেবল ছায়ানামাভাস হয়। মধ্যমাধিকারী গৃহস্থ বৈষ্ণবকে মহাপ্রভু তিনপ্রকার বৈষ্ণবের সেবা করিতে আঞ্জা করিয়াছেন। বাহ্যর মুখে একবার কৃষ্ণনাম শুনা যায়, বাহ্যর মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনা যায় এবং বাহ্যকে দেখিলে কৃষ্ণনাম স্বয়ং উদয় হন, তিনিই সেবাযোগ্য বৈষ্ণব। নামাভাসী সেবাযোগ্য বৈষ্ণব নন। শুদ্ধ নামাশ্রয়ী বৈষ্ণবই কেবল সেবাযোগ্য। বৈষ্ণবের তারতম্য ভেদে সেবার ও তারতম্য উপদিষ্ট হইয়াছে। মৈত্রী শব্দে সন্ম, আলাপন ও সেবা সকলই বুঝিতে হইবে। শুদ্ধ বৈষ্ণবকে দেখিবারাত্র অভ্যর্থনা, তাঁহাকে আদর করা, তাঁহার সহিত বসিয়া কথোপকথন করা এবং তাঁহার প্রয়োজন সম্পাদন করা, এই সকল সেবা। কখনই তাঁহার প্রতি বিবেচনা না করা, তাঁহার নিন্দা না করা, তাঁহার আকৃতির অসৌন্দর্য্য ও নীড়া দেখিয়া অনাদর না করা কর্তব্য।

তৃতীয়তঃ বালিশে কৃপা। বালিশ শব্দে অতৃষ্ণ, মূঢ়, মুখ ইত্যাদি ব্যক্তিকে বুঝায়। কোন শিক্ষা পায় নাই, মায়াবাদাদি কোন প্রকার মতবাদে প্রবেশ করে নাই, ভক্তিও ভক্তের প্রতি বিবেচনা শিক্ষা করে নাই, অথচ অহংতা ও মমতা প্রবল হইয়া যাহাকে ঈশ্বরে শ্রদ্ধা করিতে দেয় না, একরূপ বিষয়ী ব্যক্তি যাত্রাই বালিশ পদবাচ্য। পণ্ডিত হইয়াও যাহার ঈশ্বরে বিশ্বাসরূপ উত্তম ফল হয় নাই, তিনিও বালিশ। কনিষ্ঠাধিকারী প্রাকৃত ভক্ত, ভক্তি-দ্বারের নিকটস্থ হইলেও সধক তত্ত্বে অনভিজ্ঞতা বশত শুদ্ধ ভক্তি যতদিন লাভ করেন নাই, ততদিন তিনিও বালিশ পদবাচ্য। সধক তত্ত্ব অবগত হইয়া যখন তিনি শুদ্ধ ভক্ত সঙ্গে শুদ্ধনামে প্রবৃত্ত হইবেন, তখন তাঁহাদের বালিশ হইবে এবং তিনি মধ্যম বৈষ্ণব পদ লাভ করিবেন। এই সমস্ত বালিশের প্রতি মধ্যম বৈষ্ণবের কৃপা ব্যবহার নিত্যন্ত প্রয়োজন। অতিথী জ্ঞানে ইহাদের প্রয়োজন সম্পাদন যথাযথ করা আবশ্যক। তাহাই যথেষ্ট নহে। যাহাতে তাহাদের অনন্ত ভক্তিতে শ্রদ্ধা জন্মে ও শুদ্ধ নামে রুচ হয় তাহা করাই যথার্থ কৃপা। বালিশদিগের শাস্ত্র নৈপুণ্য নাই, স্তম্ভ এবং কুসঙ্গে তাহাদের গুরুদায় পতন হইতে পারে। নিজ সঙ্গ কৃপা প্রকাশ পূর্বক তাহাদিগকে ক্রমশ নাম মাহাত্ম্য ও সহপদেশ শ্রবণ করান উচিত। যোগী কখন নিজে চিকিৎসিত হইতে পারে না। তাহাকে চিকিৎসা করা চাই। রোগীর ক্রোধ বাক্যাদি বৈষ্ণব ক্ষমণীয় বালিশের অর্হুচিত ব্যবহার ও তজ্জন ক্ষমণীয়। ইহারই নাম কৃপা। বালিশের অনেক ভ্রম থাকে। কর্মকাণ্ডে বিশ্বাস, কখন কখন জ্ঞানের প্রতি ঝোক, ঈশ্বরের অর্চ্চা মূর্তিতে অস্ত্রাভিলাষিতার সহিত পূজা, যোগাদিতে শ্রদ্ধা, শুদ্ধ বৈষ্ণব সঙ্গরূপ আশ্রয়কুল্যের প্রতি উদাসীনতা, বর্ণাশ্রমাদিতে আসক্তি এই প্রকার অনেক প্রকার ভ্রম। সঙ্গ, কৃপা ও সহপদেশ দিয়া ক্রমশ এই সব ভ্রম দূর করিতে পারিলে কনিষ্ঠাধিকারী অতি সূত্রেই মধ্যমাধিকারী শুদ্ধ ভক্ত হইতে পারেন। অর্চ্চা মূর্তিতে হরি পূজা যখন আরম্ভ করিয়াছেন তখন সকল মঙ্গলের ভিত্তি মূল পত্তন করিয়াছেন সন্দেহ নাই। মতবাদ দোষ নাই বলিয়া একটু শ্রদ্ধার গন্ধ আছে। যিনি মায়াবাদাদি মতবাদের সহিত অর্চ্চাতে হরি পূজা করেন তাঁহার কিছুমাত্র ঐবিগ্রহে শ্রদ্ধা জন্মে নাই। তিনি অপরাধী। এই জন্যই “শ্রদ্ধায়েহতে” এই শব্দ কনিষ্ঠাধিকারীর প্রতি ব্যবহৃত হইয়াছে। মায়াবাদী প্রভৃতি মতবাদীদিগের ক্ষমণে এ শিক্ষা আছে যে পরব্রহ্মের ঐবিগ্রহ নাই, যাহা পূজা করা অইতেছে তাহা কল্পিত মূর্তি। এখানে শ্রদ্ধা অর্থাৎ

শ্রীবিগ্রহে বিশ্বাস কোথায় ? অতএব মার্যাবাদীর শ্রীমূর্তিপূজা ও অত্যন্ত কনিষ্ঠ বৈষ্ণবের শ্রীমূর্তি পূজার বিশেষ-গত ভেদ আছে । এই জগুই বৈষ্ণবের জ্ঞাত কোন লক্ষণ না থাকিলেও মার্যাবাদ দোষ শূন্যভাৱূপ বৈষ্ণব লক্ষণ দৃষ্টি করিয়া কনিষ্ঠাধিকারীকে প্রাকৃত বৈষ্ণব পদ দেওয়া হইয়াছে । এই টুকুই তাঁহার বৈষ্ণবতা । ইহার বলেই ক্রমশঃ সাধুরূপায় তাঁহার উদ্ধগতি অবশ্যই হইবে । মধ্যমাধিকারী শুদ্ধ বৈষ্ণবদিগের অকৃত্রিম রূপা ইহাদের প্রতি থাকা আবশ্যিক । থাকিলে, তাঁহাদের অর্চা পূজা ও হরিনাম অতি শীঘ্রই আভাসত্ব ধর্ম ত্যাগ করিয়া চিন্ময় স্বরূপত্ব লাভ করিবে ।

চতুর্থতঃ দ্বেষী ব্যক্তিদিগের প্রতি উপেক্ষা । দ্বেষী ব্যক্তি কাঁহাদিগকে বলে এবং তাহারা কতপ্রকার, ইহা বিচার করিয়া লওয়া উচিত । দ্বেষ একটী প্রবৃত্তি বিশেষ । ইহার নামান্তর মৎসরতা । প্রেম যে প্রবৃত্তি ইহার বিপরীত প্রবৃত্তিকেই দ্বেষ বলে । ঈশ্বরই কেবল প্রেমের পাত্র । তাঁহার প্রতি বিপরীত প্রবৃত্তিকে দ্বেষ বলা যায় । সেই দ্বেষ পঞ্চপ্রকার যথা ;—

- ১ । ঈশ্বরে অবিশ্বাস ।
- ২ । ঈশ্বরকে কণ্ঠকলিত স্বভাবশক্তি বলা ।
- ৩ । ঈশ্বরের বিশেষ স্বরূপে বিশ্বাস না করা ।
- ৪ । জীব ঈশ্বরের নিত্যরূপে অধীন নন, এরূপ বিশ্বাস করা ।
- ৫ । দয়া শূন্যতা ।

এই দ্বেষ-প্রবৃত্তি-দূষিত ব্যক্তিগণ শুদ্ধভক্তিশূন্য । শুদ্ধভক্তির দ্বার যে প্রাকৃত ভক্তি অর্থাৎ কনিষ্ঠাধিকারীর অর্চা ভক্তি তাহা হইতেও রহিত । বিষয়া-সক্তির সহিত উক্ত পঞ্চপ্রকার দ্বেষ থাকিতে পারে । তৃতীয় ও চতুর্থ প্রকার দ্বেষের সহিত কখন কখন আত্মবাহী বৈরাগ্যও দেখা যায় । মার্যাবাদী সন্ন্যাসীদিগের জীবন ইহার উদাহরণ । এই সমস্ত দ্বেষী ব্যক্তিদিগের প্রতি শুদ্ধ ভক্তগণ কিরূপ ব্যবহার করিবেন ? উহাদের প্রতি উপেক্ষা করাই কর্তব্য ।

মহুয়া ও মহুয়ের মধ্যে যে ব্যবহার তাহা ত্যাগ করার নাম উপেক্ষা, এরূপ নয় । দ্বেষী ব্যক্তি কোন বিপদে বা কোন অভাবে পড়িলে তাহার হৃৎখ বিমোচনের যত্ন পরিত্যাগ করিতে হইবে এরূপ নয় । গৃহস্থ বৈষ্ণবের অহান্য লোকের সহিত বহুবিধ সম্বন্ধ । বিবাহের দ্বারা অনেকগুলির সহিত বান্ধবতা জন্মে । দ্রব্য ক্রয় বিক্রয়ের জন্ত অনেকের সহিত অনেক সম্বন্ধ জন্মে । বিষয় সংরক্ষণ ও পুণ্যপাণনাদিতে অনেকের সহিত সম্বন্ধ হয় । পীড়া উপশমনের

চেষ্টা সম্বন্ধে ও অনেকের সহিত সম্বন্ধ জন্মে। রাজা প্রকার পরম্পর ব্যবহার গতিকে অনেকের সহিত সম্বন্ধ জন্মে। এই সমস্ত সম্বন্ধ গতিকে ধর্মী ব্যক্তিদের সহিত এক কালীন কার্য্য রহিত করাই যে উপেক্ষা তাহা নয়। যথাযথ বহির্শূণ্যের সহিত ব্যবহারিক কার্য্য কর, কিন্তু পারমার্থিক সঙ্গ করিবে না। কর্ম্ম ফলাঙ্গুসারে আপন পরিবারের মধ্যে কেহ কেহ ধর্মী স্বভাব লাভ করেন। তাহাদিগকে কি দূর করিতে হইবে তাহা নহে। ব্যবহারিক সঙ্গ ব্যবহার পর্য্যন্ত। অনাসক্ত হইয়া তাহাদের সহিত ব্যবহার কর। কিন্তু পারমার্থিক সঙ্গ না করিয়া উপেক্ষা করিবে। পরমাখ সম্বন্ধে মিলন, কথোপকথন, পরম্পর উপকার ও সেবা এই প্রকার কার্য্য সকলই পারমার্থিক সঙ্গ। সেই সঙ্গ না করার নাম উপেক্ষা। ধর্মী ব্যক্তি মতবাদে প্রবিষ্ট হইয়া শুদ্ধ ভক্তির প্রশংসা বা তৎসম্বন্ধে কোন প্রকার উপদেশ শুনিলে নিরর্থক বিবাদ করিবে। তাহাতে তোমার বা তাহার মধ্যে কাহারও কোন সফল হইবে না। সেইরূপ বন্ধা তর্ক না করিয়া, তাঁহাদের সহিত ব্যবহারিক সঙ্গমাত্র করিবে। যদি বল ধর্মী ব্যক্তিকে বালিশ মধ্যে গণ্য করিয়া রূপা করিলে ভাল হয়। তাহা হইলে তাহার উপকার হওয়া দূরে থাকুক, তাহার নিজের ও মন্দ হইবে। উপকার অবশ্য করিবে কিন্তু সাবধ্যনের সহিত।

শুদ্ধ মধ্যমাধিকারী তত্ত্ব ব্যক্তির এই চারি প্রকার ব্যবহার নিত্যন্ত প্রয়োজন। ইহাতে কার্পণ্য করিলে অনধিকার-চর্চ্চা দোষ হয়। অধিকার চেষ্টা রহিত হয়। অতএব বৃহৎ দোষ হইয়া পড়ে যথা ;—

স্বৈ স্বৈধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ ।

বিপর্য্যয়ন্ত দোষঃ স্তাভ্যুভয়োরেব নির্গমঃ ॥

মধ্যমাধিকারী শুদ্ধভক্তের কর্তব্য এই যে, শাস্ত্র বৃত্তি দ্বারা জৈবের প্রেম, শুদ্ধভক্তে মৈত্রী, বালিশে রূপা ও ধর্মী ব্যক্তিতে উপেক্ষা করিবেন। ভক্তি-তারতম্য অমুসারে মৈত্রীর তারতম্য উপযুক্ত। বালিশের মৃত্যুতার, অথচ সরলতার পরিমাণ অমুসারে, রূপার তারতম্য উপযুক্ত। ধর্মী ব্যক্তির ধর্মের তারতম্য অমুসারে তাহার প্রতি উপেক্ষার তারতম্য উপযুক্ত। এই সকল বিবেচনাপূর্ব্বক মধ্যম ভক্ত সকল পারমার্থিক ব্যবহার করিবেন। ঐহিক ব্যবহার এই ব্যবহারের অধীনে সরলরূপে কৃত হইবে।

বড়গাছীনিবাসী নিত্যানন্দ দাস এই স্থলে জিজ্ঞাসা করিলেন উক্তম ভক্ত-দিগের ব্যবহার কিরূপ। হরিদাস বাবাজী মহাশয় কহিলেন বাবা! যখন

আমাকে প্রেম করিয়াছ, আমার সকল কথা শেষ হইতে দেও । আমি বৃদ্ধ, আমার শ্রম-শক্তি হ্রাস হইয়াছে । যাহা মনে করিয়া লইয়াছি, তাহা ভুলিয়া যাইব ।

হরিদাস বাবাজী মহাশয় একটু কড়া বাবাজী । তিনি কাহারও দোষ দেখেন না বটে, কিন্তু অস্ত্রায় কথার তখনই একটা উত্তর দিয়া থাকেন । তাঁহার কথা শুনিয়া সকলে নিস্তক্ক হইলেন ।

হরিদাস বাবাজী পুনরায় প্রভু নিত্যানন্দের বটতলায় প্রণাম করিয়া বলিতে লাগিলেন ;—

মধ্যম ভক্তদিগের ভক্তি প্রেমাকারে গাঢ় হইলে তাঁহারা অবশেষে উত্তম ভক্ত হইয়া থাকেন । উত্তম ভক্তদিগের লক্ষণ ভাগবতে এইরূপ লিখিত হইয়াছে ।

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেত্তুগবস্তাবমান্বনঃ ।

তুতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥

যিনি সর্বভূতে ভগবানের সম্বন্ধজনিত প্রেমময় ভাব এবং সর্বভূতের সম্বন্ধ-জনিত প্রেমময় ভাব ভগবানে উপলব্ধি করেন তিনিই উত্তম বৈষ্ণব । এক প্রেম বই আর অস্ত্র ভাব উত্তম বৈষ্ণবের হয় না । সম্বন্ধজনিত অস্ত্রাত্ম ভাব সময়ে সময়ে উৎখিত যাহা হয় সমস্তই তাঁহাতে প্রেমের বিকার । দেখ 'শুকদেব' উত্তম ভাগবত হইয়াও কংস সম্বন্ধে “ভোজ পাংশুল” ইত্যাদি ঘেঘের স্থায় যে সকল বাক্য বলিয়াছেন সে সমস্তই প্রেমের বিকার । তাহাও বস্তুতঃ প্রেম অর্থাৎ প্রকৃত ঘেঘ নয় । এইরূপ শুদ্ধ প্রেমই যখন ভক্তের জীবন হয়, তখন তাহাকে ভাগ-বতোত্তম বলা যায় । এ অবস্থায় আর প্রেম, মৈত্রী, কৃপা ও উপেক্ষারূপ ব্যবহার-তারতম্য থাকে না । সকলই প্রেমাকার হইয়া পড়ে । তাঁহার নিকট উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ বৈষ্ণবভেদ বা বৈষ্ণবাবৈষ্ণব ভেদ নাই । এ অবস্থা বিরল ।

এখন দেখুন কনিষ্ঠ বৈষ্ণব ত বৈষ্ণব সেবাদি করেন না এবং উত্তম বৈষ্ণ-বের বৈষ্ণবাবৈষ্ণবের বিচার নাই । বৈষ্ণবসম্মান ও বৈষ্ণবসেবা কেবল মধ্যম বৈষ্ণবেরই অধিকার । মধ্যম বৈষ্ণবের পক্ষেই, একবার যিনি কৃকনাম করেন, নিরন্তর যিনি কৃকনাম করেন ও বাঁহাকে দেখিলে কৃকনাম মুখে আইসে এই ত্রিবিধ বৈষ্ণবের সেবার প্রয়োজন । বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর ও বৈষ্ণবতমের তারতম্য অনুসারে উপযুক্ত সেবা কর্তব্য । বৈষ্ণবটি ভাল কি মধ্যম এরূপ, বিচার করা উচিত নয়, একথা কেবল উত্তম বৈষ্ণবের পক্ষে । মধ্যম বৈষ্ণব একথা বলিলে অপরাধী হইবেন, একথা শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু কুলীনপ্রামবাণীকে ইজিতে বুঝাইয়া দিয়াছেন । সকল মধ্যম বৈষ্ণবের পক্ষে সে উপদেশ বেদাধিক পুজনীয় । বৈষ্ণ



বা প্রতি কাঠাকে বলা যায় ? পরমেশ্বরের আজ্ঞাই বেদ । এই কথা বলিয়া হরিদাস বাবাজী একটু নিশ্বাস হইলেন । তখন বড়গাছীর নিত্যানন্দ দাস বাবাজী করবোড়ে বলিলেন, আমি এখন কি কোন প্রশ্ন করিতে পারি ? হরিদাস বাবাজী বলিলেন, স্বচ্ছন্দে কর ।

অল্পবয়স্ক নিত্যানন্দ দাস বাবাজী জিজ্ঞাসা করিতেছেন, বাবাজী মহাশয় ! আমাকে কোন বৈষ্ণবের মধ্যে গণন করেন ? অর্থাৎ আমি কনিষ্ঠ বৈষ্ণব কি মধ্যম বৈষ্ণব ? উত্তম বৈষ্ণব ত কখনই নই ।

হরিদাস বাবাজী মহাশয় একটু হাস্য করিয়া বলিলেন ‘নিত্যানন্দ দাস’ নাম গ্রহণ করিয়া কেহ কি উত্তম হইতে বাকী থাকে ? আমার নিতাই বড় দয়ালু ! সে মার খেয়ে শ্রেম দেয় । তাঁর নাম লইলে এবং তাঁহার দাস হইলে কি আর কোন কথা থাকে ?

নি । আমি সরলতার সহিত নিজের অধিকার জানিতে চাই ।

হ । তবে তোমার সকল কথা বল বাবা ! নিতাই যদি আমাকে কিছু বলান তবে বলিব ।

‘নি । পদ্মাবতী তীরে কোন গ্রামে কোন নৌচবংশে আমার জন্ম হয় । অল্প বয়সেই আমার বিবাহ হয় । আমি কখন দুইতা শিক্ষা করি নাই । আমার স্ত্রী বিরোগ হইলে আমার মনে বৈরাগ্য হইল । আমি দেখিয়াছিলাম বড়গাছীতে অনেকগুলি গৃহত্যাগী বৈষ্ণব ছিলেন । তাঁহাদিগকে লোকে বিশেষ সম্মান করিত । আমি সেই সম্মানের আশায় এবং পত্নীবিরোগজনিত কণিক বৈরাগ্যের উত্তেজনার বড়গাছী গিয়া ভেক লইলাম । দিন কতক পরেই আমার মনে দৌরাখ্য আসিয়া উদয় হইল । কিন্তু আমার একটা সঙ্গী বৈষ্ণব বড় ভাল ছিলেন । তিনি এখন ব্রজে আছেন । আমাকে সঙ্গদেশ দিয়া এবং সঙ্গে রাখিয়া আমার চিত্ত শোধন করিলেন । আমার এখন আর কোন উৎপাতের ইচ্ছা হয় না । লক্ষ নাম করিতে রুচি হয় । আমি জানিয়াছি নাম ও নামী অভেদ । উভয়ই চিহ্ন । শ্রী একাদশীব্রত যথাশাস্ত্র পালনকরি এবং শ্রীভূষণীতে জলদানাদি করিয়া থাকি । যখন বৈষ্ণব সকল কীর্ত্তন করেন আমিও একটু আবেশের সহিত কীর্ত্তন করি । বৈষ্ণব চরণামৃত পান করি । শ্রীচৈতন্যমঙ্গল পাঠ করি । ভাল খাইব, ভাল পরিব, এরূপ ইচ্ছা আর হয় না । গ্রাম্য কথা শুনিলে ভাল লাগে না । বৈষ্ণবদিগের ভাব দেখিয়া আমি মধ্যে মধ্যে গড়াগড়ি

দিই কিছু তাহা প্রায় প্রতিষ্ঠার আশার সহিত । এখন আজ্ঞা করুন আমি কোন শ্রেণীর বৈষ্ণব এবং আমার কি ব্যবহার কর্তব্য ।

হরিদাস বাবাজী বৈষ্ণবদাস বাবাজীর প্রতি একটু হাস্য করিয়া, বল দেন, নিত্যানন্দ দাস কোন শ্রেণীর বৈষ্ণব ?

বৈ । আমি বাহা শুনিলাম তাহাতে তিনি কনিষ্ঠ ছাড়িয়া মধ্যমাধিকারী হইরাছেন ।

হ । আমিও তাহাই মনে করি ।

নি । ভাল হইল মহাজনের মুখে নিজ অধিকার জ্ঞানিতে পারিলাম । আপনারা কৃপা করুন যে ক্রমশঃ উত্তমাধিকারী হইতে পারি ।

বৈ । ভেক লওয়ার সময় আপনার প্রতিষ্ঠাশা ছিল । তখন অনধিকার চর্চা দোষে আপনি পতিত হইতেছিলেন । বাহা হউক বৈষ্ণব কৃপার আপনার যথেষ্ট মঙ্গল হইয়াছে ।

নি । আমার এখনও একটু একটু প্রতিষ্ঠা আশা আছে । আমি মনে করি যে চক্রে জলে ও ভাবে সকলকে মুগ্ধ করিয়া উচ্চ সম্মান পাইব ।

হ । যত্ন করিয়া ইহা পরিত্যাগ কর । না হইলে আবার ভক্তি ক্ষয় হইবার ভয় আছে । ভক্তি ক্ষয় হইলে পুনরায় কনিষ্ঠাধিকারে যাইতে হইবে । কাম ক্রোধ প্রভৃতি গেলেও বৈষ্ণবের পক্ষে প্রতিষ্ঠাশা বড়ই মন্দ করে । তাহা শীঘ্র বাইতে চাও না । বিশেষতঃ ছায়াভাবভাস ছাড়িয়া সত্যভাব এক বিন্দু হইলেও ভাল ।

নিত্যানন্দ বাবাজী আপনি কৃপা করুন বলিয়া হরিদাস বাবাজীর চরণ-রেণু লইলেন । তাহাতে হরিদাস বাবাজী ব্যস্ত হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন দিয়া বসাইলেন । বৈষ্ণব সম্পর্কের কি আশ্চর্য্য ফল । তখনই দর দর করিয়া নিত্যানন্দদাসের চক্ষুজল পড়িতে লাগিল । তিনি দস্তে তুল ধরিয়া বলিলেন ‘মুই নীচ মুই নীচ’ । হরিদাস বাবাজীও তাঁহাকে লক্ষ্য লইয়া কাদিতে লাগিলেন । কি অপূর্ণ ভাব । নিত্যানন্দ দাসের জীবন সাথক হইল । কিরংকালের মধ্যে এ সকল ভাব স্থগিত হইলে নিত্যানন্দ দাস শ্রীহরিদাসকে গুরু মানিয়া লিঙ্গাসা করিতেছেন ।

নি । কনিষ্ঠ ভক্তের ভক্তি সযত্নে মুখ্য লক্ষণ কি এবং গৌণ লক্ষণ কি ?

হ । ভগবানের নিত্য স্বরূপে বিশ্বাস ও অর্চা মূর্তিতে পূজা এই দুইটি কনিষ্ঠ বৈষ্ণবের মুখ্য লক্ষণ । তাঁহার শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, বন্দনাদি যতপ্রকার অনুষ্ঠান সে সকল গৌণ লক্ষণ ।

নি । নিতা স্বরূপে বিশ্বাস না থাকিলে বৈষ্ণব হয় না এবং শ্রীমুর্তি পূজার বিধি আশ্রয় ব্যতীত বৈষ্ণব হয় না, অতএব ঐ দুইটী মুখ্য লক্ষণ তাহা উত্তমরূপে বুঝিতে পারিলাম । গৌণ লক্ষণ কিরূপে হইল বুঝিতে পারি নাই ।

হ । কনিষ্ঠ বৈষ্ণবের শুদ্ধ ভক্তির স্বরূপ বোধ হয় নাই । শ্রবণ কীর্তনাদি শুদ্ধ ভক্তির অঙ্গ । স্বরূপ জ্ঞানাভাবে ক্রিয়া সকল মুখ্য ধর্ম প্রাপ্ত হয় না । সুতরাং গৌণরূপে প্রকাশ পায় । বিশেষতঃ সৎ স্বরূপ তম এই তিনটী প্রকৃতির গুণ । তাহার আশ্রয়ে ঐ সকল অনুষ্ঠান হইতে থাকে ; অতএব গুণ-প্রসূত অর্থাৎ গৌণ । নিশ্চয়রূপে শ্রবণ কীর্তনাদি হইলে উহার ভক্তির অঙ্গ হয় । যে সময়ে ঐ সকল নিশ্চয় হয় তখনই মধ্যমাধিকার উপস্থিত হয় ।

নি । কনিষ্ঠ বৈষ্ণবের কর্ম জ্ঞান দোষ আছে । অন্ত্যভিলাষিতা আছে । তবে তাঁহাকে কিরূপে ভক্ত বলা যায় ?

হ । ভক্তির মূল শ্রদ্ধা । তাহা যাহার হইয়াছে তিনি ভক্তির অধিকারী । ভক্তির দ্বারে তিনি বসিয়াছেন সন্দেহ নাই । শ্রদ্ধা শব্দের অর্থ বিশ্বাস । কনিষ্ঠ ভক্তের যখন শ্রীমুর্তিতে বিশ্বাস হইয়াছে, তখন তিনি ভক্তির অধিকারী ।

নি । কখন তিনি ভক্তি লাভ করিবেন ?

হ । যখন তাঁহার কর্ম ও জ্ঞান কবায় পরিণত হইবে এবং অনন্ত ভক্তি ব্যতীত আর কিছুই অভিলাষ করিবেন না এবং অতিথি সেবা চাইতে ভক্ত সেবা পৃথক জানিয়া ভক্তির আনুকূল্য স্বরূপ ভক্ত সেবার পূহা জন্মিবে, তখনই তিনি শুদ্ধ ভক্ত ও মধ্যমাধিকারী হইবেন ।

নি । শুদ্ধ ভক্তি সৎ জ্ঞানের সহিত উদয় হয়, সৎ জ্ঞান কখন হইল যে তিনি শুদ্ধ ভক্তির অধিকারী হইবেন ?

হ । যখন ন্যায়বাদ দূষিত জ্ঞান পরিণত পায় তখনই প্রকৃত সৎ জ্ঞান । সৎ জ্ঞান ও শুদ্ধ ভক্তি সঙ্গের সঙ্গে উদয় হয় ।

নি । কত দিনে হয় ?

হ । যাহার সুকৃতিবল যতদূর, তত দীর্ঘই হয় ।

নি । সুকৃতিবলে প্রথমে কি হয় ?

হ । সাধুসঙ্গ হয় ।

নি । সাধুসঙ্গ হইলে ক্রমে ক্রমে কি কি হয় ?

হ । ভাগবত বলিয়াছেন ;—

সত্যং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্য্যসম্বিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোতিষাদাশ্বপদবর্গবদ্ভ্যনি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরনুক্রমিক্রিয়াতি ॥

সাধুসঙ্গে হরি কথা শুনিলে শ্রদ্ধা প্রভৃতি ক্রমশঃ উদয় হয় ।

নি । সাধুসঙ্গ কিসে হয় ?

হ । পূর্ব্বেই বলিয়াছি স্কৃততিক্রমে হয় ।

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ

জনস্ত তর্হ্যচ্যুতসংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো বর্হি তদৈব সঙ্গতো

পরাবরেশে ত্তরি জায়তে মতিঃ ॥

নি । কনিষ্ঠ ভক্তের যদি সাধুসঙ্গে অর্চা পূজার মতি হইয়া থাকে, তবে তিনি সাধু সেবা করেন নাই এ কথা কেন বলা যায় ?

হ । ঘটনা ক্রমে সাধুসঙ্গ ক্রমে শ্রীমুর্তিতে বিশ্বাস জন্মে কিন্তু ভগবৎ পূজা ও সাধু সেবা একত্রে হওয়া আবশ্যক, এরূপ শ্রদ্ধা যে পর্য্যন্ত না হয় সে পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ শ্রদ্ধা হয় না এবং অনন্ত ভক্তিতে অধিকার জন্মে না ।

নি । কনিষ্ঠ ভক্তদিগের উন্নতি ক্রম কি ?

হ । শ্রীমুর্তিতে শ্রদ্ধা হইয়াছে কিন্তু অজ্ঞাত কথার অজ্ঞাতলাভিতা যায় নাই । প্রতিদিন অর্চা পূজা করেন । অর্চা পূজা স্থলে ঘটনাক্রমে অতিথিরূপে সাধু সমাগম হয় । তখন সাধুগণ অজ্ঞাত অতিথির ন্যায় সংকার লাভ করেন । কনিষ্ঠ ভক্ত ঐ সাধুদিগের ক্রিয়া ব্যবহার দেখিতে থাকেন । তাঁহারা যে গ্রন্থাদি আলোচনা করেন, তাহা শুনিতে থাকেন । শুনিতে শুনিতে ও দেখিতে দেখিতে সাধুদিগের চরিত্রে বিশেষ আদর জন্মে । নিজ চরিত্র শোধন করিতে থাকেন । ক্রমে ক্রমে নিজ কর্ম্ম-কথার ও জ্ঞান-কথার ধর্ম্ম হয় । হৃদয় বত শুদ্ধ হয় ততই অজ্ঞাতলাভিতা দূর হয় । হরি কথা হরি তত্ত্ব শুনিতে শুনিতে শাস্ত্র চর্চা হয় । হরির নিগুণত্ব, হরিনামের নিগুণত্ব, শ্রীবিগ্রহের নিগুণত্ব, শ্রবণ কীর্ত্তনাদির নিগুণত্ব বিচার করিতে করিতে সৎক স্বরূপ জ্ঞান ক্রমশঃ বৃদ্ধি হয় । যখন সম্পূর্ণ হয় তখনই মধ্যমাধিকার উদয় হয় । তখনই প্রকৃত প্রাক্ত্যবে সাধুসঙ্গ ও সাধুসেবা হইতে থাকে । সামান্ত অতিথি হইতে সাধুকে শুদ্ধ বুদ্ধিতে গৃহ্য করিয়া লয় ।

নি। অনেক কনিষ্ঠ ভক্তের উন্নতি হয় না তাঁহার কারণ কি ?

হ। দেবী সঙ্গ বলবান থাকিলে শীঘ্রই কনিষ্ঠাধিকার ক্ষয় হইয়া কৰ্ম জ্ঞানাদিকার প্রবল হয়। কোন কোন স্থলে অধিকার উন্নতও হয় না ক্ষয়ও হয় না।

নি। কোন্ কোন্ স্থলে ?

হ। যেস্থলে সাধু সমাগম ও দেবী সমাগম সমবল সেট স্থলে ক্ষয়েরতি কিছুই দেখা যায় না।

নি। কোন্ স্থলে নিশ্চয় উন্নতি ?

হ। যেস্থলে অধিক সাধুসমাগম এবং অল্পদেবী সঙ্গ সেট স্থলে শীঘ্র উন্নতি।

নি। কনিষ্ঠাধিকারীদের পাপ পুণ্য প্রবৃত্তি কিরূপ ?

হ। প্রথমাবস্থায় কৰ্মী জ্ঞানীদিগের জ্ঞায় সমান। যত ভক্তির প্রতি উন্নতি হয় ততই পাপ পুণ্য প্রবৃত্তি দূর হয়। ভগবৎ পরিতোষ প্রবৃত্তি প্রবল হয়।

নি। প্রভো! কনিষ্ঠাধিকারীর কথা বুঝিলাম। এখন মধ্যমাদিকারীর মুখ্য লক্ষণ আজ্ঞা করুন।

হ। কৃষ্ণে অনন্ত ভক্তি, ভক্ত আত্মবুদ্ধি, মমতাবুদ্ধি, ইজ্যাবুদ্ধি ও তীর্থবুদ্ধির সহিত মৈত্রী, অন্তঃকরে কৃপা ও দেবীগণের প্রতি উপেক্ষা এই সকল মধ্যম ভক্তের মুখ্য লক্ষণ। সম্বন্ধ জ্ঞানের সহিত অভিধের ভক্তি সাধনদ্বারা প্রয়োজন রূপ প্রেমসিদ্ধিই সেই অধিকারে মুখ্য প্রক্রিয়া। সাধারণতঃ নিরপরাধে সাধু-সঙ্গে হরিনাম কীর্তনাদি লক্ষিত হয়।

নি। তাহাদের গোণ লক্ষণ কি ?

হ। জীবনযাত্রাই তাঁহাদের গোণলক্ষণ। তাঁহাদের জীবন সম্পূর্ণরূপে কৃষ্ণের ইচ্ছাধীন ও ভক্তির অনুকূল।

নি। পাপ ও অপরাধ তাঁহাদের থাকিতে পারে কি না ?

হ। প্রথমাবস্থায় কিছু থাকিতে পারে। ক্রমশঃ তাহা দূর হয়। প্রথমাবস্থায় যাহা থাকে তাহা নিম্নিষ্ট চণকের জ্ঞান কদাচ একটু দেখা দেয়, আগার তখনই বিনষ্ট হয়। মুক্ত বৈরাগ্যই তাঁহাদের জীবন লক্ষণ।

নি। কৰ্ম জ্ঞান ও অজ্ঞাভিলাষ তাঁহাদের কিছুমাত্র থাকে কি না ?

হ। প্রথমাবস্থায় কিছু আভাস থাকিতে পারে। তাহা শেষে নির্মূল হয়। যাহা প্রথমাবস্থায় থাকে তাহাও কখন কখন দেখা দেয়। দেখা দিতে দিতে অদর্শন হয়।

নি। তাহাদের কি জীবনাশা থাকে ? যদি থাকে কেন ?

হ। কেবল ভজন পরিপাকের জন্ত তাহাদের জীবনাশা। তাহাদের জীবিত থাকিবার বা মুক্ত হইবার বাসনা থাকে না।

নি। কেন তাহারা মরিতে বাসনা না করেন ? জড়দেহে থাকার সুখ কি। মরিলেই ত কৃষ্ণ রূপার স্বরূপাবস্থিতি হইবে ?

হ। তাহাদের সমস্ত বাসনা কৃষ্ণের উচ্চার অধীন। কৃষ্ণ যখন উচ্চা করিবেন তখনই কোন ঘটনা হইবে, নিজের উচ্চার তাহাদের কিছু প্রয়োজন নাই।

নি। আমি মধ্যমাধিকারীর লক্ষণ বুঝিয়াছি। এখন উত্তমাধিকারীর কি কোন গৌণ লক্ষণ আছে ?

হ। দেহ ক্রিয়া মাত্র। তাহাও নিগুণ প্রেমের এত অধীন যে পৃথক গৌণ ভাব দেখা যায় না।

নি। প্রভো ! কনিষ্ঠাধিকারীর গৃহত্যাগই নাই। মধ্যমাধিকারী গৃহস্থ বা গৃহত্যাগী হইতে পারেন। উত্তমাধিকারী কি কেহ গৃহস্থ থাকিতে পারেন ?

হ। ভক্তিক্রমে এই সকল অবস্থা হয়। গৃহস্থ বা গৃহত্যাগী হইলেই যে কোন অধিকার হইবে তাহা নয়। উত্তমাধিকারী গৃহস্থ থাকিতে পারেন। ব্রজ পুরের গৃহস্থ ভক্ত সকলেই উত্তমাধিকারী। আমার মহাপ্রভুর সঙ্গে অনেকই গৃহস্থ থাকিয়া উত্তমাধিকারী। রায় রামানন্দ ইহার প্রধান প্রমাণ।

নি। প্রভো ! যদি কোন উত্তমাধিকারী গৃহস্থ হন এবং মধ্যমাধিকারী গৃহত্যাগী হন, তাহা হইলে পরস্পরের প্রতি পরস্পরের কি কর্তব্য।

হ। নিম্নাধিকারী উচ্চাধিকারীকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবেন। এই বিধি মধ্যমাধিকারীর জন্ত কেন না উত্তমাধিকারী কোন প্রণামাদি অপেক্ষা করেন না। সর্বভূতে তিনি ভগবদ্ভাব দৃষ্টি করিয়া থাকেন।

নি। বহু বৈষ্ণব একত্র করিয়া প্রসাদ-সেবারূপ মহোৎসব কি কর্তব্য ?

হ। বহু বৈষ্ণব কার্যগতিকে একত্র হইয়াছেন এবং কোন মধ্যমাধিকারী গৃহস্থ তাহাদিগকে প্রসাদ সেবা করাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাতে কোন পার-মার্থিক আপত্তি নাই। কিন্তু বৈষ্ণব সেবার জন্ত অধিক আড়ম্বর করা ভাল নয়। তাহাতে রাস্তাসভাব হয়। উপস্থিত সাধু বৈষ্ণবগণকে যত্নের সহিত প্রসাদ সেবা করাইবে, ইহাই কর্তব্য। তাহাতে বৈষ্ণব আদর হইবে। বৈষ্ণব সেবার শুদ্ধ বৈষ্ণবমাত্র নিমন্ত্রণ করা উচিত।

নি। আমাদের বড়গাছীতে বৈষ্ণব সন্তান বলিয়া একটা জাতি উৎপত্তি

হইরাছে। গৃহস্থ কনিষ্ঠাধিকারীগণ তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া বৈষ্ণব সেবা করেন, এটা কিরূপ কার্য ?

হ। সেই বৈষ্ণব সন্তানদিগের কি শুদ্ধ ভক্তি হইরাছে ?

নি। তাঁহাদের সকলেরই শুদ্ধ ভক্তি দেখি না। কেবল বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দেন। কেহ কেহ কোপীনও ধারণ করেন।

হ। এক্ষণ পদ্ধতি কেন প্রচার হইতেছে বলিতে পারি না। এক্ষণ না হওয়া উচিত। বোধ হয় কনিষ্ঠ বৈষ্ণবের বৈষ্ণব চিনিবার শক্তি নাই বলিয়া সেক্ষণ হয়।

নি। বৈষ্ণব সন্তানের কি কোন বিশেষ সম্মান আছে ?

হ। বৈষ্ণবেরই সম্মান ; বৈষ্ণব সন্তান যদি শুদ্ধ বৈষ্ণব হন তবে তাঁহার ভক্তি ভারতমাত্রে সম্মানের ভারতম্য।

নি। বৈষ্ণব সন্তান যদি কেবল ব্যবহারিক মনুষ্য হন ?

হ। তাহা হইলে তাঁহাকে ব্যবহারিক মনুষ্য মধ্যে গণনা করিবে। বৈষ্ণব বলিয়া গণনা বা সম্মান করিবে না। শ্রীমন্নহাশ্রু যে উপদেশ দিরাছেন তাহা সর্বদা স্মরণ রাখিবে।

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

স্বয়ং অমানী হইবে এবং সকল মনুষ্যকে যথাযোগ্য সম্মান করিবে। যিনি বৈষ্ণব তাঁহাকে বৈষ্ণবোচিত সম্মান করিবে। যিনি বৈষ্ণব নন তাঁহাকে মানবোচিত সম্মান করিবে। অত্মের প্রতি মানদ না হইলে হরিনামের অধিকার জন্মে না।

নি। স্বয়ং অমানী কিরূপে হওয়া উচিত ?

হ। আমি ব্রাহ্মণ, আমি সম্পন্ন, আমি শাস্ত্রজ্ঞ, আমি বৈষ্ণব, আমি গৃহত্যাগী এইরূপ অভিমান করিবে না। সেই সেই অবস্থায় যে সম্মান আছে তাহা অগরে করুন, আমি সেই অভিমানে অপরের পূজা আশা করিব না। আমি আপনাকে দীন হীন অকিঞ্চন তৃণাদিক নীচ বলিয়া জানিব।

নি। ইহাতে বোধ হইতেছে যে দৈন্ত ও দয়া ব্যতীত বৈষ্ণব হওয়া যায় না।

হ। যথার্থ।

নি। ভক্তিরেবী কি তবে দৈন্ত ও দয়ার সাপেক্ষ ?

হ । ভক্তি নিরপেক্ষ । ভক্তি নিজেই সৌন্দর্য্য ও অলঙ্কার । অল্প কোন সদগুণকে তিনি অপেক্ষা করেন না । দৈন্ত ও দয়া এই দুইটি পৃথক্ গুণ নয় । ভক্তির অন্তর্গত । আমি কৃষ্ণদাস অকিঞ্চন । আমার কিছুই নাই । কৃষ্ণই আমার সর্ব্বশ্ব । এহুলে যাহা ভক্তি তাহাই দৈন্ত । ত্রীকৃষ্ণের প্রতি আত্ম ভাবই ভক্তি ! অল্প জীব কৃষ্ণদাস তাহাদের প্রতি আত্মভাব দয়া । অতএব দয়া কৃষ্ণভক্তির অন্তর্গত । দয়া ও দৈন্তের অন্তর্বর্তী ভাব কমা । আমি দীন আমি কি পরের দণ্ড দাতা হইতে পারি, এই ভাব যখন দয়ার সহিত যুক্ত হয় তখনই কমা আসিয়া উপস্থিত হয় । কমাও ভক্তির অন্তর্গত । কৃষ্ণ সত্য, জীব সত্য, জীবের কৃষ্ণদাস সত্য । জড়জগত জীবের পাম্ব নিবাস ইহা সত্য । অতএব ভক্তিই সত্য, যেহেতু এই সম্বন্ধ ভাবই ভক্তি । সত্য, দৈন্ত, দয়া ও কমা এই চারিটি ভক্তির অন্তর্গত ভাব বিশেষ ।

নি । অত্যাশ্র ধর্ম্মাশ্রিত ব্যক্তিদের প্রতি বৈষ্ণবের কিরূপ ব্যবহার কর্তব্য ।

হ । শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন ;—

নারায়ণকলাঃ শাস্তাঃ ভক্তস্তি ছনমুখবঃ ।

বৈষ্ণব ধর্ম্ম ব্যতীত আর ধর্ম্ম নাই । অত্যাশ্র যতপ্রকার ধর্ম্ম জগতে প্রচারিত হইয়াছে বা হইবে সমস্তই বৈষ্ণব ধর্ম্মের সোপান বা বিকৃতি । সোপান স্থলে তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য আদর করিবে । বিকৃতি স্থলে অসুয়া রহিত হইয়া নিজের ভক্তিতত্ত্ব আলোচনা করিবে । অল্প কোন পন্থাকে হিংসা করিবে না । যাহার যখন শুভদিন হইবে সে অমায়াসে বৈষ্ণব হইবে সন্দেহ নাই ।

নি । বৈষ্ণব ধর্ম্ম প্রচার করা কর্তব্য কি না ?

হ । সর্ব্বতোভাবে কর্তব্য । আমার মহাপ্রভু সকলকেই এই প্রচার ভার দিয়াছেন ;—

“নাচ গাও ভক্ত সঙ্গ কর সংকীর্ত্তন ।

কৃষ্ণনাম উপদেশি তার সর্ব্বজন ॥”

\* \* \*

“অতএব মানী আজ্ঞা দিল সবাকারে ।

যাহা তাঁহা প্রেমফল দেহ যারে তারে ॥”

তবে এই কথাটা মনে রাখিবে যে অপাত্রকে সুপাত্র করিয়া নাম উপদেশ দিবে । যেস্থলে উপেক্ষার আরোপন সে স্থলে এমনত বাক্য বলিবে না, যাহাতে প্রচার কার্য্যের ব্যাঘাত হয় ।



হরিন্দাস বাবাজী মহাশয়ের মধুমাখা কথাগুলি শুনিয়া নিত্যানন্দদাস প্রেমে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। সমস্ত সভাস্থ বৈষ্ণবগণ হরিশ্রবণ করিলেন। সকলেই বাবাজী মহাশয়কে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। নিভৃত কুঞ্জের সে দিবসের সভাভঙ্গ হইল। সকলে আপন আপন স্থলে গমন করিলেন।

নবম অধ্যায় ।

## নিত্যধর্ম ও প্রাকৃত বিজ্ঞান এবং সভ্যতা ।

তিন চারি বৎসর বৈষ্ণবগণের সঙ্গে ত্রীগোক্রমে বাস করিয়া লাহিড়ী মহাশয়ের হৃদয় পবিত্র হইয়া উঠিয়াছে। তিনি থাইতে শুইতে সর্বদা হরিনাম করেন। সামান্য বস্ত্র পরিধান করেন, চট্টিজুতা ও খড়ম কিছুই ব্যবহার করেন না। জাতিমদ এতদূর দূর হইয়াছে যে বৈষ্ণব দেখিবামাত্র দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বলপূর্বক পদধূলি গ্রহণ করেন। অবেষণ করিয়া শুদ্ধ বৈষ্ণবদিগের উচ্ছিষ্ট ভোজন করেন। পুত্রগণ মধ্যে মধ্যে আসিয়া ভাব বুঝিয়া পলায়ন করেন। গৃহে লইয়া যাইবার প্রস্তাব করিতে পারেন না। এখন লাহিড়ী মহাশয়কে দেখিলে বোধ হয় একটা ভেকধারী বাবাজী বসিয়া আছেন। ত্রীগোক্রমের বৈষ্ণবদিগের সিদ্ধান্ত বুঝিয়া তিনি স্থির করিয়াছেন যে হৃদয়ের বৈরাগ্যই প্রয়োজন, ভেক লওয়ার আবশ্যক নাই। ত্রীসনাতন গোস্বামীর স্তায় অভাব সঙ্কোচ করিবার অভিপ্রায়ে তিনি একখানি কাপড়কে চিরিয়া চারিখানি কাপড় করেন। এখনও গলদেশে যজ্ঞোপবীত আছে। পুত্রগণ কিছু অর্থ দিতে চাহিলে বিষরীর অর্থ গ্রহণ করিব না এই কথাই বলেন। মহোৎসবের জন্ত ব্যয় হইবে বলিয়া চন্দ্রশেখর একবার একশত মুদ্রা লইয়া আসিয়াছিলেন। কিন্তু লাহিড়ী মহাশয় ত্রীদাসগোস্বামীর চরিত্র স্মরণ করিয়া সে টাকা গ্রহণ করেন নাই।

একদিবস পরমহংস বাবাজী বলিলেন লাহিড়ী মহাশয় আপনার কিছুতেই অবৈষ্ণবতা নাই। আমরা ভেক গ্রহণ করিয়াছি, তথাপি আপনার নিকট আমরা বৈরাগ্য শিক্ষা করিতে পারি। আপনার নামটা বৈষ্ণব নাম হইলেই সকল সম্পূর্ণ হয়। লাহিড়ী মহাশয় বলিলেন, আপনি আমার পরমশ্রদ্ধা, আপনার বাহা ইচ্ছা হয় তাহাই করুন। বাবাজী মহাশয় উত্তর করিলেন যে আপনার

নিবাস শ্রীশান্তিপুর । অতএব আগমনকে আমরা শ্রীঅধৈতদাস বলিয়া ডাকিব । লাহিড়ী দত্তবংশ পতিত হইয়া নাম প্রসঙ্গে গ্রহণ করিলেন । সেদিন হইতে সকলেই তাঁহাকে শ্রীঅধৈতদাস বলিতে লাগিল । তিনি যে কুটীরে তখন করিতেন সে কুটীরটিকে সকলে অধৈতকুটীর বলিতে লাগিল ।

অধৈতদাসের দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় নামে একটা বালাবন্ধ ছিলেন । তিনি যবনরাজ্যে অনেক বড় বড় চাকরী করিয়া ধনে মানে সম্পন্ন হইরাছিলেন । অধিক বয়স হইলে তিনি চাকরী ছাড়িয়া নিজ গ্রাম অধিকার আসিয়া কালিদাস লাহিড়ীর অমুসন্ধান করিতে লাগিলেন । শুনিলেন যে কালিদাস লাহিড়ী এখন ঘর দ্বার ছাড়িয়া শ্রীগোক্রমে অধৈতদাস হইয়া হরিনাম করিতেছেন ।

দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় ঘোরতর শাক্ত । বৈষ্ণবের নাম শুনিলেই কানে হাত দেন । নিজের পরম বন্ধুর এরূপ অধোগতি হইরাছে শুনিয়া বলিলেন ওরে বামনদাস একখান নৌকার যোগাড় কর, আমি অতিশীঘ্র নবদ্বীপে গিয়া আমার ভ্রূগত বন্ধু কালিদাসকে উদ্ধার করিব । চাকর বামনদাস তৎক্ষণাৎ একখান নৌকা ঠিক করিয়া মনিবমহাশয়কে খবর দিল । দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় বড় চতুর লোক, তত্ত্ব শাস্ত্রে পণ্ডিত এবং যবনদিগের সভ্যতার একজন দক্ষ পুরুষ । ফার্সি আর্বিতে মুসলমান মোলবীগণও তাঁহার নিকট পরাজিত হয় । ব্রাহ্মণ পণ্ডিত পাইলে তত্ত্বের বিতর্কে আর তাঁহাকে কথা কহিতে দেন না । দিল্লি লাক্ষ্মী প্রভৃতি সহরে প্রভূত নাম রাখিয়া আসিয়াছেন । তিনি অবকাশক্রমে একখানি ভক্তসংগ্রহ নামক গ্রন্থ লিখিয়াছেন । অনেক শ্লোকের টীকাতে অনেক বিস্তার পরিচয় দিয়াছেন ।

সেই তত্ত্বসংগ্রহ গ্রন্থ লইয়া দিগম্বর তেজের সহিত নৌকার উঠিলেন । দুই প্রহরের মধ্যেই শ্রীগোক্রমের ঘাটে নৌকা লাগিল । নৌকার থাকিয়া একটা বুদ্ধিমান লোককে কতকগুলি কথা শিখাইয়া শ্রীঅধৈতদাসের নিকট পাঠাইলেন ।

শ্রীঅধৈতদাস নিজ কুটীরে বলিয়া হরিনাম করিতেছেন । দিগম্বর চট্টোপাধ্যায়ের লোক আসিয়া প্রণাম করিল । অধৈতদাস জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কে ও কি মনে করিয়া আসিয়াছ ? লোকটা বলিল আমি শ্রীবৃত দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক প্রেরিত । তিনি জিজ্ঞাসা করিয়াছেন যে কালিদাস কি আমাকে স্মরণ করে না ভুলিয়াছে ?

শ্রীঅধৈতদাস বলিলেন দিগম্বর কোথায় ? তিনি আমার বালাবন্ধ আমি কি তাঁহাকে ভুলিতে পারি ? তিনি কি এখন বৈষ্ণবধর্ম আশ্রয় করিয়াছেন ?

লোকটী কহিল তিনি এই ঘাটে নৌকায় আছেন । বৈষ্ণব হইয়াছেন কি না বলিতে পারি না । অধৈতদাস কহিলেন তিনি ঘাটে কেন আছেন এই কুটীরে আসেন না কেন ? লোকটী ঐ কথা শুনিয়া চলিয়া গেল ।

দণ্ড দুই পরে তিন চারিটী ভদ্র লোক সঙ্গে দিগম্বর চট্টোপাধ্যায় কুটীরে উপস্থিত । দিগম্বরের চিত্রটা চিরদিন উদার, পুরাতন বন্ধুকে দেখিয়া আতিশয় আনন্দিত অন্তঃকরণে নিজকৃত নিম্নলিখিত পদটি গান করিতে করিতে অধৈতদাসকে আলিঙ্গন করিলেন ।

কালী! তোমার লীলাখেলা কে জানে মা ত্রিভুবনে ?

কত পুরুষ কত নারী কত মত্ত হও গো মগে ।

ব্রজা হয়ে সৃষ্টি কর, সৃষ্টি নাশো হয়ে হর,

বিষ্ণু হয়ে বিশ্বব্যাপি পাগ গো মা সর্বজনে ॥

কৃষ্ণরূপে বৃন্দাবনে,

বাঁশী বাজাও বনে বনে,

আবার গৌর হয়ে নবদীপে মাতাও সবে সংস্কীর্ণনে ॥

অধৈত দাস বলিলেন এস ভাই এস । দিগম্বর পত্রাঙ্গনে বসিয়া চক্ষের জলে মমতা দেখাইয়া বলিলেন ভাই কালীদাস! আমি কোথায় যাব । তুমি ভবৈরাগী হয়ে ন দেবার ন ধর্ম্মায় হলে! আমি পঞ্জাব হইতে কত আশা করে আসছি । আমাদের বাল্যবন্ধু পেশা পাগ্লা, খেঁদা গিরীশ, দেশে পাগ্লা, ধনা ময়রা, ফেলে ছুতোর, কাস্তি ভট্টাচার্য্য সকলেই মরিয়া গেল । এখন তুমি আর আমি । মনে করিয়াছিলাম আমি একদিন গঙ্গা পার হইয়া শান্তিপুরে তোমাকে পাব । আবার তুমি পরদিন গঙ্গা পার হইয়া অম্বিকাতে আসিবে । যে কটা দিন বাঁচি তোমাতে আমাতে গান করে তত্ত্ব পড়ে কাল কাটাইয়া দিব । আমার পোড়া কপাল তুমি এখন ঘাঁড়ের গোবর হলে । না ঐহিক না পারত্রিক কার্য্যে লাগিবে । বল দেখি তোমার এ কি হইল ?

অধৈতদাস দেখিলেন বড়ই কঠিন সঙ্গলাভ হইল । এখন কোন রকমে বাল্যবন্ধুর হাত হইতে পার পাইলে হয় । বলিলেন ভাই দিগম্বর ! তোমার কি মনে পড়ে না । আমরা একদিন অম্বিকার দাঁড়াগুলি খেলিতে খেলিতে সেই পুরাতন তেঁতুল গাছটার কাছে পৌছিয়াছিলাম ।

দি । হাঁ ! হাঁ ! খুব মনে পড়ে । গৌরীদাস পণ্ডিতের বাটার কাছে । যে তেঁতুল গাছটার নীচে গৌর নিতাই বসিয়াছিলেন ।

অ। ভাই ! খেলতে খেলতে তুমি বলিছিলে এ তেঁতুল গাছটা ছুইবে না । শটগিণির ছেলে এখানে বসিয়াছিল । ছুলে পাছে বৈরাগী হয়ে পড়ি ।

দি। বেশ মনে আছে ! আবার তোমার একটু বৈষ্ণবদের দিকে টান দেখে আমি বলিছিলাম, তুমি গৌরান্দের ফাঁদে পড়িবে ।

অ। ভাই ! আমারত চিরদিন এই ভাব । তখন ফাঁদে পড়বো পড়বো হচ্ছিলাম । এখন পড়িয়াছি ।

দি। আমার হাত ধরে উঠিয়া পড় । ফাঁদে থাকা ভাল নয় ।

অ। ভাই এ ফাঁদে পড়িলে বড় সুখ আছে । ফাঁদে চিরদিন থাকার প্রার্থনা । তুমি একবার ফাঁদটা ছুঁয়ে দেখ ।

দি। আমার দেখা আছে । আপাতক সুখ শেষে কঁাকি ।

অ। তুমি যে ফাঁদে আছ তাহাতে কি শেষে বড় সুখ পাবে ? মনেও করিও না ।

দি। আমরা দেখ মহাবিষ্কার চর । আমাদের এখন ও সুখ তখন ও সুখ । তোমাদের এখন সুখ বলিয়া তোমরা মনে কর, কিন্তু আমরা তোমাদের কোন সুখ দেখি না । শেষেত দুঃখের শেষ থাকিবে না । কেন যে লোকে বৈষ্ণব হয় বলিতে পারি না । দেখ আমরা এখন মত্ত শ্রুতগোষ্ঠীর আশ্রয়ন সুখ লাভ করি । ভাল পরি । তোমাদের অপেক্ষা সভ্য । প্রাকৃত বিজ্ঞান সুখ যত কিছু সকলই আমরা পাই । তোমরা সে সমস্ত হইতে বঞ্চিত । শেষে তোমাদের নিস্তার নাই ।

অ। কেন ভাই ! আমাদের শেষে নিস্তার নাই কেন ?

দি। মা নিস্তারিণী বৈমুখ হইলে বিধি হরিহর কেহ নিস্তার পাইবেন না । মা নিস্তারিণী আত্মা শক্তি । তিনি বিধি হরি হরকে প্রসব করিয়া পুনরায় তাঁহাদিগকে কার্য শক্তি দ্বারা পালন করিতেছেন । মার ইচ্ছা হইলে সকলেই আবার সেই ভাগ্যোদরীর উদরে প্রবেশ করিবেন । তোমরা মার কি উপাসনা করিলে যে মা কৃপা করিবেন ?

অ। মা নিস্তারিণী কি চৈতন্ত বস্ত্র না জড় বস্ত্র ?

দি। তিনি ইচ্ছাময়ী চৈতন্ত রূপিণী । তাঁহার ইচ্ছাতেই পুরুষ সৃষ্টি ।

অ। পুরুষ কি প্রকৃতি কি ?

দি। বৈষ্ণবেরা কেবল ভজনই করেন কিন্তু তাঁহাদের তত্ত্বজ্ঞান নাই ।

পুরুষ প্রকৃতি চরকের স্রাব দুই হইয়াও এক । খোশা পুলিগেই দুই । খোশা

ঢাকা থাকিলেই এক । পুরুষ চৈতন্ত, প্রকৃতি জড় । জড়ও চৈতন্তের অপূর্ণক অবতাই ব্রহ্ম ।

অ । মা তোমার প্রকৃতি না পুরুষ ।

দি । কখন পুরুষ কখন নারী ।

অ । পুরুষ প্রকৃতি যে চনকের খোঁটার ভিতর ছিদলের স্থায় থাকেন, তন্মধ্যে মা কে ও বাবা কে ?

দি । তুমি তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিতেছ ? ভাল আমরা তাও জানি । বস্তুতঃ মা প্রকৃতি ও বাবা চৈতন্ত ।

অ । তুমি কে ?

দি । পাশবদ্বৈতবেজ্জীবঃ পাশমুক্তঃ সদাশিবঃ ।

অ । তুমি পুরুষ না প্রকৃতি ?

দি । আমি পুরুষ । মা প্রকৃতি । যখন আমি বদ্ধ তখন তিনি মা । যখন আমি মুক্ত তখন তিনি আমার বামা ।

অ । খুঁধ তত্ত্ব বোঝা গেল । আর কোন সন্দেহ নাই । এ সব তত্ত্ব কোথায় পাইয়াছ ?

দি । ভাই ! তুমি যেমন কেবল বৈষ্ণব বৈষ্ণব করে বেড়াচ্ছ, আমি সেরূপ নই । কত সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী, তান্ত্রিক, সিদ্ধ পুরুষের সঙ্গ করিয়া এবং তত্ত্ব শাস্ত্র রাত্ৰ দিন পাঠ করিয়া আমার এই জ্ঞান হইয়াছে । তুমি যদি ইচ্ছা কর তবে আমি তোমাকে ভৈরৱ করিতে পারি ।

অ । ( মনে মনে ভাবিলেন কি ভয়ানক হৃদৈব ) ভাল একটা কথা আমাকে বুঝাইয়া দেও । সত্যতা কি ও প্রাকৃত বিজ্ঞান কাহাকে বলে ?

দি । ভক্ত সমাজে ভালরূপে কথা বলা, লোকের সন্তোষকর পরিচ্ছদ পরিধান করা, আহালাদি এতৎ করা যে লোকের কোন ঘৃণা না জন্মে । তোমাদের এই তিন প্রকারই নাই ।

অ । সে কি প্রকার ?

দি । তোমরা অস্ত সমাজে যাও না । অত্যন্ত অনামাজিক ব্যবহার কর । মিষ্ট কথায় লোকরঞ্জন যে কি বস্তু তাহা বৈষ্ণবেরা কখনই শিক্ষা করিলেন না । লোক দেখিলেই বলিয়া থাকেন হরিনাম কর । কেন আর কি কোন সত্য কথাবার্তা নাই ? তোমাদের পরিচ্ছদ দেখিলে কেহ সহসা সত্য বলিতে দেয়

না। মাথার চৈতন্য কক্কা, গলার বুড়িকতক মালা, নেংটা পরা। এইত পরিচ্ছন্ন। খাওয়া দাওয়া কেবল শাক কচু। তোমাদের কিছুই সভ্যতা নাই।

অ। (মনে মনে করিলেন একটু ঝকড়া আরম্ভ করিলে যদি এ লোকটা চটিয়া চলিয়া যায় তবে মঙ্গল) সভ্যতা দ্বারা কি পরকালে সুবিধা হয় ?

দি। পরকালে সুবিধা নাই বটে কিন্তু সভ্য না হইলে সমাজের উন্নতি কিসে হইবে। সমাজের উন্নতি হইলে পরকালের চেষ্টা হইতে পারে।

অ। তাই ! ক্রোধ না কর তবে কিছু বলি।

দি। তুমি আমার বাল্যবন্ধু। তোমার জন্ত আমি জীবন দিতে পারি। তোমার একটা কথা কি সহিতে পারিব না। আমরা সভ্যতা ভালবাসি। ক্রোধ হইলেও আমরা মুখে মিষ্ট থাকি। ভিতরের ভাব যত গোপনে রাখিতে পারা যায়, সভ্যতা ততই বৃদ্ধি হয়।

অ। ~~মহুয়া~~ জীবন অন্নদিন। তাহাতে আবার উপদ্রব অনেক। এই স্বল্প জীবনের মধ্যে সরলতার সহিত হরি ভজনই কর্তব্য। সভ্যতা শিক্ষা করা কেবল আশ্রয়কণা। আমরা জানি শঠতার অশ্রু নাম সভ্যতা। মহুয়া জীবন যতদিন সত্য পথে থাকে ততদিন সরল থাকে। যখন অধিকতর অসত্য ব্যবহার স্বীকার করে তখনই ভিতরে শঠ ও কুকাঁয়ারত, বাহিরে মিষ্ট বাক্যে লোক রঞ্জন করিয়া সভ্য হইতে চায়। সভ্যতা বলিয়া কোন গুণ নাই। সত্য ব্যবহার ও সরলতাই গুণ। ভিতরের চুইতা আচ্ছাদন করিবার যে প্রথা তাহারই বর্তমান নাম সভ্যতা। সভ্যতা শব্দের অর্থ সভ্য বসিবার যোগ্যতা। তাহা সরল ভদ্রতা। তোমরা ক্রমশঃ শঠতাকে সভ্যতা বলিতেছ। বস্তুতঃ সভ্যতা যখন নিষ্পাপ তখন তাহা বৈষ্ণবদের মধ্যেই থাকে। সভ্যতা যখন পাপ পূর্ণ তখন তাহা অবৈষ্ণবের মধ্যে আদৃত। তুমি যে সভ্যতার কথা বলিলে তাহার সহিত জীবের নিত্য ধর্মের কোন সন্ধি নাই।—লোক রজনক বস্ত্র পরিধান করিলেই যদি সভ্যতা হয়, তবে বেস্ত্রাগণ তোমাদের অপেক্ষা সভ্য। বস্ত্র সম্বন্ধে এই মাত্র স্বীকার করা যায় যে শরীর আচ্ছাদিত হয় এবং বস্ত্র পরিহার থাকে দুর্গন্ধ ইত্যাদি দোষ না থাকে। আহারাদি পবিত্র ও উপকারী হয় ইহাতে দোষ নাই কিন্তু তোমাদের মতে কেবল খাইতে ভাল হয় অথচ পবিত্র হউক না হউক তাহার বিচার নাই। বস্ত্র মাংস স্বভাবতঃ অপবিত্র। তাহা ভোজন করিয়া যে সভ্যতা হয়, তাহা কেবল পাপাচার মাত্র। আজ কাল যে অবস্থাকে সভ্যতা বলে তাহা কলিকালের সভ্যতা।

দি। তুমি কি বাদসাই সভ্যতা ভুলিয়া গেলে? দেখ বাদসাহার সভ্য লোক কেমন সুন্দর রূপে বসেন ও কেমন বিধিপূর্বক কথাবার্তা করেন?

অ। সে কেবল সাংসারিক ব্যবহার। তাহা না থাকিলে, মনুষ্যের বস্তুতঃ কি অভাব হয়? ভাই তুমি অনেক দিন যখনে চাকরি করিয়া সেটরূপ সভ্যতার পক্ষপাতী হইয়াছ। বস্তুতঃ মনুষ্যের নিষ্পাপ জীবনই সভ্য জীবন। পাপ বুদ্ধির সহিত যে কলিকালের সভ্যতা বৃদ্ধি হওয়া সে কেবল বিভ্রম।

দি। দেখ আজ কাল কৃতবিদ্য পুরুষদের মনের ভাব যে সভ্যতাই মনুষ্যতা। যিনি সভ্য নন তিনি মনুষ্য মধ্যে গণনীয় হন না। স্ত্রীলোকের ভাল বস্ত্র ও তাহাদের দোষ আচ্ছাদন করা এখনকার ভদ্রতা হইয়া উঠিতেছে।

অ। এই সিদ্ধান্ত ভাল কি মন্দ তাহা বিবেচনা করিয়া দেখ। আমি দেখিতেছি যে বাহাদিগকে কৃতবিদ্য বলিতেছ তাঁহারা কালোচিত ধূর্তলোক। কতকটা কুসংস্কার, কতকটা দোষঢাকার সুবিধার জন্য তাহারা অসরল সভ্যতার পক্ষপাতী হইয়াছে। বুদ্ধিমান লোক তাহাদিগের সমাজে কি সুখ লাভ করিবে? ধূর্তলোকের সভ্যতার গৌরব কেবল বৃথা তর্ক ও দেহবলের দ্বারা পরি-রক্ষিত হয়।

দি। কেহ কেহ বলেন যে জগতে ক্রমশঃ জ্ঞান বৃদ্ধি হইতেছে এবং জ্ঞানের সহিত সভ্যতা বৃদ্ধি হইতেছে। সভ্যতা বৃদ্ধি হইতে হইতে এই জগতেই স্বর্গ উদয় হইবে।

অ। গাঁজাখুরী কথা, যিনি এ কথা বিশ্বাস করেন, তাঁহার বিশ্বাস ধন্য। যিনি একথা বিশ্বাস না করিয়া প্রচার করেন তাঁহার সাহস ধন্য। জ্ঞান দুই প্রকার পারমার্থিক ও লৌকিক। পারমার্থিক জ্ঞান বৃদ্ধি হইতেছে এরূপ বোধ হয় না। পারমার্থিক জ্ঞান বরং অনেক স্থলে স্বভাব ভ্রষ্ট হইয়া পড়িতেছে। লৌকিক জ্ঞান বৃদ্ধি হইবার সম্ভব। লৌকিক জ্ঞানের সহিত জীবের কি নিত্য সম্বন্ধ? বরং লৌকিক জ্ঞান বৃদ্ধি হওয়ার লোকের চিত্ত অনেক বিষয়ে আকৃষ্ট হইয়া বাওয়ায়, মূলতত্ত্বে অনেক অনাদর ঘটে। এ কথা মানি যে লৌকিক জ্ঞান যত বৃদ্ধি হইতেছে ততই অসরল সভ্যতা বাড়িতেছে। ইহা জীবের পক্ষে ভ্রূগতি মাত্র।

দি। স্বর্গতি কেন?

অ। আমি পূর্বেই বলিয়াছি মানবজীবন স্বপ্ন। এই স্বপ্ন কাল মধ্যে পাছনিবাসীর জ্ঞান জীবকে পরমার্থের জ্ঞান প্রস্তুত হওয়া চাই। পাছ ব্যবহারে উন্নতি দেখাইবার জ্ঞান কাল নষ্ট করা নির্যোধের লক্ষণ। লৌকিক জ্ঞানের যত অধিকতর চর্চা বাড়িবে, পারমাণ্বিক বিষয়ে ততই কালান্ধাব হইবে। আমার সংস্কার এই যে জীবনযাত্রার প্রয়োজনমত লৌকিক জ্ঞানের ব্যবহার হউক। অধিক লৌকিক জ্ঞান ও তাহার সহচরী সভ্যতার আদরে কিছু প্রয়োজন নাই। পার্থিব চাকচিক্য কদিনের জহ ?

দি। ভাল বৈরাগীর পাল্লায় পড়িলাম। সমাজটা কি কোন কাজের বস্তু নয় ?

অ। সমাজ যে রূপ বস্তু সেইরূপ তাহার দ্বারা কাজ পাওয়া যায়। যদি বৈষ্ণব সমাজ হয় তবে ভাল কাজ পাওয়া যায়। যদি অবৈষ্ণব সমাজ হয় অর্থাৎ কেবল লৌকিক সমাজ হয় তদ্বারা যে কাজ পাওয়া যায় তাহা জীবের বরণীয় নয়। ভাল একথা থাকুক। প্রাকৃত বিজ্ঞান কি ?

দি। প্রাকৃত বিজ্ঞান তত্ত্বে অনেক প্রকারে প্রকাশিত আছে। প্রাকৃত জগতে যত প্রকার জ্ঞান, কৌশল ও সৌন্দর্য আছে সমস্তই প্রাকৃত বিজ্ঞান। ধর্ম্মবিজ্ঞা, আয়ুর্বেদ, গান্ধর্ব্ববিজ্ঞা, ও জ্যোতির্বিজ্ঞা এইপ্রকার সমস্ত বিজ্ঞাই প্রাকৃত বিজ্ঞান। প্রকৃতি আত্মশক্তি (আবার তৎ কথ্য বলিতে হইল) তিনি এই জড় ব্রহ্মাণ্ড প্রসবও প্রকাশ করিয়া নিজ শক্তি দ্বারা ইহাকে বিচিত্র করিয়াছেন। এই শক্তির একটা একটা রূপ ইহাতে একটা একটা বিজ্ঞান। এই বিজ্ঞান লাভ করিয়া মা নিস্তারিণীর পাশ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। বৈষ্ণবেরা ইহার কোন অহুসন্ধান করেন না। আমরা এই বিজ্ঞান বলে মুক্তি লাভ করি। দেখ এই বিজ্ঞানের অহুসন্ধানে আপাতুন, আরিস্তো, সোক্রাটী ও লোকমান হাকিম প্রভৃতি যবন দেশের মহাত্মাগণ কত কত গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

অ। আপনি বলিলেন যে বৈষ্ণবেরা বিজ্ঞান অহুসন্ধান করেন না এ কথা নয়। কেন না বৈষ্ণবদিগের শুদ্ধ জ্ঞান বিজ্ঞান সমন্বিত যথা ভাগবতে চতুশ্লোকেতে ;—

জ্ঞানং মে পরমং গুহ্যং বহির্জ্ঞান সমন্বিতং ।

তদ্রহস্যং তদঙ্গকং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥

সৃষ্টির পূর্বে যখন ব্রহ্মার উপাসনার প্রসঙ্গ হইয়া ভগবান তাঁহাকে শিক্ষা দেন তাহাতে কেবল শুদ্ধ বৈষ্ণবদ্বন্দ্ব এইপ্রকারে উপদিষ্ট হইয়াছে। ওহে ব্রহ্মা !



আমি তোমাকে বিজ্ঞান সম্বন্ধিত আমার পরম শুদ্ধ জ্ঞান, সেই জ্ঞানের রহস্য ও সেই জ্ঞানের অঙ্গ সকল বলিতেছি তাহা তুমি গ্রহণ কর। দিগম্বর! জ্ঞান দুই প্রকার শুদ্ধ জ্ঞান ও বিষয় জ্ঞান। বিষয় জ্ঞান মানব সকল ইন্দ্রিয় দ্বারা সংগ্রহ করে। তাহা অশুদ্ধ স্তূতরাং চিৎসত্ত্বর পক্ষে নিষ্প্রয়োজন। জীবের বহু দশার জীবন যাত্রার জন্ত প্রয়োজন মাত্র। চিদাশ্রয়ী জ্ঞানকে শুদ্ধ জ্ঞান বলে। সেই জ্ঞান বৈষ্ণবদিগের ভক্তনের ভিত্তিমূল ও নিত্য। বিষয়জ্ঞানের সহিত সে জ্ঞানের বিপরীত ও বিলক্ষণ সম্বন্ধ। বিষয়জ্ঞানকে তুমি বিজ্ঞান বলিতেছ। বস্তুত বিষয়জ্ঞানই যে বিজ্ঞান তাহা নয়। তোমার আয়ুর্বেদাদি বিষয়জ্ঞানকে আলোচনা করিয়া তাহাকে শুদ্ধ জ্ঞান হইতে পৃথক করার নাম বিজ্ঞান। বিষয় জ্ঞানের বিলক্ষণ যে শুদ্ধ জ্ঞান তাহাকেই বিজ্ঞান বলে। বস্তুত জ্ঞান ও বিজ্ঞান এক বস্তু। সাফাৎ চিৎসত্ত্বর উপলক্ষিকে জ্ঞান বলে। বিষয়জ্ঞান তিরস্কারপূর্বক শুদ্ধ জ্ঞান স্থাপনার নাম বিজ্ঞান। বস্তু এক হইলেও প্রক্রিয়া পৃথক বলিয়া জ্ঞান ও বিজ্ঞান দুইটা পৃথক পৃথক নাম হইয়াছে। তোমরা বিষয় জ্ঞানকে বিজ্ঞান বল। বৈষ্ণবগণ বিষয়জ্ঞানকে যথাযথ সংস্থাপন করাকে বিজ্ঞান বলেন। তাঁহারা ধর্ম্মবর্ষদ, আয়ুর্বেদ, জ্যোতিষ, রসায়ণ সমস্ত আলোচনা পূর্বক দেখেন এ সমস্তই জড় জ্ঞান। ইহার সহিত জীবের নিত্য সম্বন্ধ নাই। অতএব জীবের নিত্যধর্ম্ম সম্বন্ধে নিত্যস্ত অকিঞ্চিংকর। যাহারা জড় প্রবৃত্তি অনুসারে জড় জ্ঞানের উন্নতি সাধনে রত, তাঁহাদিগকে বৈষ্ণবেরা কন্মকাণ্ডগ্রস্ত বলিয়া জানেন। তাঁহাদিগকে নিন্দা করেন না, কেন না তাঁহারা জড়োন্নতির যত্ন করিয়া বৈষ্ণবের চিহ্নতির কিয়ৎ পরিমাণে উপকার করেন। তাঁহাদের ক্ষুদ্র জড়ময় জ্ঞানকে আপনারা প্রাকৃতিক বিজ্ঞান বলেন। তাহাতেই বা আপত্তি কি? নাম লইয়া বিবাদ করা মুঢ়েরই কন্ম।

দি। ভাল, জড়জ্ঞান যদি উন্নত না হইত তবে তোমরা কিরূপে স্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে ও উন্নত করিতে? অতএব তোমাদেরও জড়োন্নতির চেষ্টা করা উচিত।

অ। প্রবৃত্তি অনুসারে পৃথক পৃথক লোক পৃথক পৃথক চেষ্টা করে। কিন্তু সর্ব নিয়ন্তা ঈশ্বর সেই সকল চেষ্টার ফলকে যথাযোগ্য অপর জনগণকে ভাগ করিয়া দেন?

দি। প্রবৃত্তি কোথা হইতে হয়?

অ। পূর্বকল্পিত সংস্কার হইতে প্রস্তুতি হইয়া উঠে। বাহাদুরের জড় সহকৃৎসূর গাচি তাহার। তব্দুর জড়জ্ঞানে ও জড়জ্ঞান প্রাপ্ত শিল্পাদি কার্যে নিপুণ। তাহার। যাল প্রস্তুত করে, তাহাতে বৈষ্ণবদের স্তূতরাং উপকার হয়। সে বিষয়ে বৈষ্ণবদিগের চেষ্টার প্রয়োজন থাকে না। দেখে স্তূতধরের। আপন আপন অর্থোপার্জনের জন্য বিমান প্রস্তুত করে। গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ সেই বিমানের উপর ত্রিবিগ্রহ স্থাপনা করেন। মধুমক্ষিকাগণ আপন প্রবৃত্তি অনুসারে মধু সংগ্রহ করে, ভক্তগণ দেব সেবার সেই মধু গ্রহণ করিয়া থাকেন। জগতে পরমার্থের জন্তই যে সকল লোকে চেষ্টা করে তাহা নয়। নানা প্রবৃত্তি হইতে কার্য্য হয়। মানবগণের প্রবৃত্তি উচ্চ নীচ অনুসারে বহুবিধ। নীচ মানবগণ নীচ প্রবৃত্তির দ্বারা অনেক কার্য্য করে। এই সমস্ত কার্য্য উচ্চ প্রবৃত্তির কার্য্যের সহকারী হয়। এইরূপ বিভাগ দ্বারা জগচ্চক্র চলিতেছে। যতপ্রকার জড়প্রতি ব্যক্তি আছে, তাহার। জড় প্রবৃত্তি ক্রমে কার্য্য করিয়াও, বৈষ্ণবের চিত্তপ্রবৃত্তির সহকারী হয়। তাহার। জানে না যে তাহার। এই সকল কার্য্য দ্বারা বৈষ্ণবের উপকার করিবে। কিন্তু বিষ্ণুদ্বারা দ্বারা মোহিত হইয়া তাহার। এই সমস্ত কার্য্য করে। স্তূতরাং সমস্ত জগতই বৈষ্ণবদিগের অপরিজ্ঞাত কিঙ্কর।

দি। বিষ্ণুদ্বারা কাহাকে বল?

অ। মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত চণ্ডীমাহাত্ম্যে যোগদ্বারা হয়েঃ শক্তিধরা সম্মোহিতং জগৎ ইত্যাদি বাক্য বাহার সন্মুখে প্ররোগ আছে তিনিই বিষ্ণুদ্বারা।

দি। আমি বাহাকে মা নিস্তারিনী বলিয়া জানি তিনি কে?

অ। তিনিই বিষ্ণুদ্বারা।

দি। (ভক্তপুত্রি খুলিয়া) এই দেখ আমার মা চৈতন্যরূপিনী ইচ্ছাময়ী ত্রিগুণাতীতা ও ত্রিগুণধারিনী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। তোমার বিষ্ণুদ্বারা নিগুণা নহেন। তবে কিরূপে তুমি তোমার বিষ্ণুদ্বারাকে আমার দ্বার সহিত এক বলিয়া বল? এই সব কথাই বৈষ্ণবদের গোঁড়ামী দেখিয়া আমাদের ভাল লাগে না।

অ। ভাই কিঙ্কর, এখনই রাগ করিও না। তুমি এতদিন পরে আমাকে দেখিতে আসিয়াছ, আমি তোমাকে সন্তোষ করিতে ইচ্ছা করি। বিষ্ণুদ্বারা বলিলে কি ক্ষুদ্রতা হয়? ভগবান বিষ্ণু পরম চৈতন্যরূপ একমাত্র সর্বোত্তম। সকলেই তাঁহার শক্তি। শক্তি বলিলে কোন বস্তু হয় না। শক্তি বস্তুর ধর্ম্ম।

শক্তিকে সকলের মূল বলিণে নিত্যন্ত তত্ত্ববিদ্যমান হয়। শক্তি বস্তু হইতে পৃথক থাকিতে পারেন না। কোন চৈতন্যরূপ বস্তু আগে স্বীকার করা চাই। বোধান্ত বলেন যে শক্তি শক্তিমতোরভেদঃ অর্থাৎ শক্তি পৃথক বস্তু নয়, শক্তিমান পুরুষ এক বস্তু। শক্তি তাঁহার ইচ্ছাধীন গুণ বা স্বর্গ। বস্তুক্ষণ শুদ্ধ চৈতন্য আশ্রয় করিয়া শক্তি আপনার কার্য পরিচয় দেন, ততক্ষণই সেই শক্তিকে শক্তিমান বস্তু হইতে অভেদ মনে করিয়া চৈতন্তরূপিণী বা ইচ্ছাময়ী ত্রিগুণাতীতা বলিলে ভ্রম হয় না। ইচ্ছা ও চৈতন্ত্য পুরুষাশ্রিত। শক্তিতে ইচ্ছা থাকিতে পারে না পুরুষের ইচ্ছায় শক্তি কার্য করে। তোমার চলচ্ছক্তি আছে, তোমার ইচ্ছা হইলে সেই শক্তির কার্য হয়। শক্তি চলিতেছে বলিলে কেবল শক্তিমানের চলাই বুঝায়। শব্দ ব্যবহার কেবল রূপক। ভগবানের একই শক্তি। চিংকার্যে তিনি চিচ্ছক্তি। অচিং বা জড় কার্যে তিনি জড়শক্তি বা মারা। বেদ বলেন পরাস্তশক্তিবিবৈধৈব শ্রুতে ।

ত্রিগুণধারিণী শক্তি জড় শক্তি। ব্রহ্মাণ্ড সৃজন ও ব্রহ্মাণ্ড চালন সেই শক্তিরই কার্য। এই শক্তিকে পুরাণ ও তন্ত্রে বিষ্ণুমায়ী, মহামায়ী, মারা ইত্যাদি নামে উক্তি করিয়াছেন। রূপক ভাবে সেই শক্তির বিধি-হরি-হর-জননী ও শুদ্ধ-নিশুদ্ধ-নাশকত্ব প্রভৃতি অনেক ক্রিয়া বর্ণিত আছে। যে পর্য্যন্ত জীব বিষয় নগ্ন থাকে সে পর্য্যন্ত সেই শক্তির অধীন। জীবের শুদ্ধ জ্ঞান উদয় হইলে নিজের স্বরূপ বোধ সহকারে, সেই শক্তির পাশ হইতে মোচন হয় এবং জীব তখন চিচ্ছক্তির অধীন থাকিয়া চিংমুখ লাভ করেন।

দি। তোমরা কোন শক্তির অধীন কিনা ?

অ। হাঁ আমরা জীবশক্তি। মারাশক্তির পাশ ছাড়িয়া চিচ্ছক্তির অধীনে আছি।

দি। তবে তোমরাও শক্ত।

অ। হঁ, বৈষ্ণবগণ প্রকৃত শক্ত। আমরা চিচ্ছক্তি-স্বরূপিণী রাধিকার অধীন। তাঁহার আশ্রয়ে আমাদের কৃষ্ণ ভজন সুতরাং আমাদের তুল্য আর শক্ত কে আছে। শক্ত বৈষ্ণবে আমরা কোন ভেদ দেখি না। চিচ্ছক্তিকে আশ্রয় না করিয়া কেবল মারা শক্তিতে যাহাদের রতি, তাঁহারা শক্ত হইরাও বৈষ্ণব নহেন, অর্থাৎ কেবল বিবরী। শ্রীনারদ পুরুষোত্তম শ্রীহর্গা দেবী বলিয়াছেন “তববকসি রাধাহং রাসে বৃন্দাবনে বনে।” হর্গাদেবীর বাক্যে বেশ জানা যায় যে শক্তি হই নন। একই শক্তি চিংবস্তুতে রাধিকা ও জড়

স্বরূপে জড়শক্তি । বিজ্ঞানায় নিষ্কণ অবস্থার চিহ্নশক্তি ও সঞ্জন অবস্থার জড় শক্তি ।

দি । তুমি কহিয়াছ, যে তুমি জীব শক্তি, সে কি প্রকার ?

অ । গীতার ভগবান বলিয়াছেন ;—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেন চ ।

অহঙ্কার ইতীয়াং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ॥

অপরেরমিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো যরেনং ধার্যতে জগৎ ॥

ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই আটটি আমার অপরা অর্থাৎ জড়া প্রকৃতির পৃথক পৃথক অষ্ট প্রকার পরিচয় । জড় মান্যর অধিকারে এই আটটি আছে । এই জড়া প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠা ও পৃথক আমার জীব স্বরূপ আর একটি প্রকৃতি আছে, যে প্রকৃতি দ্বারা এই জড়জগৎ উপলব্ধ বা দৃষ্ট হয় । দিগম্বর ! তুমি ভগবদগীতার মহাত্ম্য জান ? এই গ্রন্থখানি সৰ্ব্ব শাস্ত্রের নিষ্কণ উপদেশ ও সৰ্ব্বপ্রকার বিতর্কের মীমাংসা । ইহাতে স্থির হইয়াছে যে জড় জগৎ হইতে তত্ত্বতঃ পৃথক একটি জীবতত্ত্ব আছে । সে তত্ত্বই ভগবানের একপ্রকার শক্তি । তাহাকে পণ্ডিতেরা 'তটস্থশক্তি' বলেন । সে শক্তি জড় শক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ এবং চিহ্নশক্তি হইতে লঘু । অতএব জীব মাত্রেই কৃষ্ণের শক্তি বিশেষ ।

দি । কালীদাস ! তুমি ভগবদগীতা দেখিয়াছ ?

অ । হাঁ আমি পূর্বে সে গ্রন্থ পড়িয়াছিলাম ।

দি । তাহাতে কেমন তত্ত্ব কথা ?

অ । ভাই দিগম্বর ! যে পর্য্যন্ত লোকে মিশ্রি না খায় সে পর্য্যন্ত গুড়ের অধিক প্রশংসা করে ।

দি । ভাই ! এটা তোমার গোড়ামী । দেবী ভাগবত ও দেবীগীতা সৰ্ব্ব লোকে আদর করে, কেবল তোমরাই সেই দুই গ্রন্থের নাম শুনিতে পার না ।

অ । ভাই ! তুমি দেবীগীতা পড়িয়াছ ?

দি । না মিথ্যা কথা কেন বলিব, আমি ঐ দুইখানি গ্রন্থ মকল করিতে গিয়াছিলাম কিন্তু পাই নাই ।

অ। যে গ্রন্থ পড় নাই, তাহা ভাল কি মন্দ কি করিয়া বলিবে ? এটা আমার গোড়ারী হইল কি তোমার ?

দি। তাই ! তোমাকে আমি চির দিন একটু ভয় করি । তুমি বড় বাচাল ছিলে । আবার এখন বৈষ্ণব হইয়া বিশেষ বাচাল হইয়া পড়িয়াছ । আমি যে কথা বলি তুমি কাটিয়া দিতেছ ।

অ। আমি দীন হীন মূর্খ বটে, কিন্তু আমি দেখিয়াছি যে বৈষ্ণবধর্ম ব্যতীত আর শুদ্ধ ধর্ম নাই । তুমি চিরদিন বৈষ্ণব বিষেব করিয়া, নিজের মঙ্গল পথ দেখিলে না ।

দি। ( একটু চট্টিয়া ) হাঁ আমি এত ভজন সাধন করি । তুমি বল কোন মঙ্গল পথ দেখিলে না । আমি কি এতদিন বোড়ার ঘাস কাটছি ? এই দেখ তন্ত্র সংগ্রহ থানা কি কম পরিশ্রমে হইয়াছে । তুমি সভ্যতা ও বিজ্ঞানকে নিন্দা করিয়া বৈষ্ণবগিরি করিবে, ইহাতে আমি কি করিতে পারি । চল, সন্ধ্যাগুলি তোমাকে ভাল বলে কি আমাকে, দেখা যাউক ।

অ। ( মনে মনে, প্রায় কুসঙ্গ ঘোচে ) ভাল ভাই ! তুমি যখন মরিবে, তোমার সত্যতা ও প্রাকৃত বিজ্ঞান তোমার কি কাজ করিবে ?

দি। কালীদাস ! তুমিও যেমন মরণের পর কি আর কিছু আছে ? বতঙ্গণ বেঁচে থাক সত্যতার সহিত লোকের যশ গ্রহণ কর, পঞ্চ মকারাদি দ্বারা আনন্দ কর, মা নিম্মারিণী মরণের সময়ে যথার যেমন করিয়া থাকা উচিত সেইরূপ রাখিবেন । মরণ হইবে বলিয়া এখনকার ক্লেশ কেন সহ্য কর ? যখন পঞ্চ পঞ্চ মিশাইবে, তখন আর তুমি কোথায় থাকিবে ? এই সংসারই মারা, যোগমারা, মহামারা । ইনিই তোমাকে সুখ দিতে পারেন এবং মরণান্তে অবশ্যই মুক্তি দিবেন । শক্তি ব্যতীত আর কিছুই নাই । শক্তি হইতে উদ্ভিরাছ, শক্তিতে পুনরায় বাইবে । শক্তি সেবা কর । বিজ্ঞানে শক্তির বল দেখ । যত করিয়া নিজ যোগবল বৃদ্ধি কর । শেষে সেই অব্যক্ত শক্তি ব্যতীত আর কিছুই নাই । তোমরা কোথা থেকে এক গাঁজাপুরী চৈতন্ত পুরুষের গল্প আনিয়াছ । সেই গল্প বিশ্বাস করিয়া ইহকালে কষ্ট পাইতেছ ও পরকালে আমাদের অপেক্ষা কি অধিক পাইবে তাহা জানি না । পুরুষের লিখিত কাজ কি ? শক্তি সেবা কর, শক্তিতে লয় হইয়া নিত্য অবস্থান করিবে ।

অ। তাই ! তুমি শুদ্ধ শক্তি লইয়া মুগ্ধ হইলে । যদি চৈতন্ত পুরুষ থাকে তবে মরণের পর তোমার কি হইবে ? সুখ কাহাকে বল । মনের

সন্তোষের নাম সুখ । আমি সমস্ত জড়ীয় সুখ বর্জন করিয়া মনের সন্তোষরূপ সুখ পাইতেছি । যদি পরে কিছু থাকে তাহাও আমার । তুমি সন্তুষ্ট নও । যত ভোগ কর, ততই ভোগতৃষ্ণা বৃদ্ধি হয় । সুখ যে কি বস্তু তাহা বুঝিলে না । কেবল সুখ সুখ করিয়া ভাসিতে ভাসিতে একদিন পতন হইয়া দুঃখের সমুদ্রে পড়িবে ।

দি । আমার যা হয় হবে । তুমি ভদ্র সঙ্গ ত্যাগ করিলে কেন ?

অ । আমি ভদ্রসঙ্গ ত্যাগ করি নাই । বরং তাহাই লাভ করিয়াছি । অভদ্র সঙ্গ ত্যাগ করিবার চেষ্টা করিতেছি ।

দি । অভদ্র সঙ্গ কিরূপ ?

অ । রাগ না করিয়া শুন আমি বলি ;—

একাদশে ;—

যাবন্তে মায়মাপ্পৃষ্ঠা ভ্রমাম ইহ কৰ্ম্মভিঃ ।

তাবৎ ভবৎপ্রসঙ্গানাং সঙ্গঃ শ্রামভবেভবে ॥

হে ভগবন্ ! যে পর্য্যন্ত তোমার অপারমায়ী দ্বারা সৃষ্ট হইয়া এই কৰ্ম্মমাগে ভ্রমণ করিব সে পর্য্যন্ত তোমার প্রসঙ্গবিৎ সাধুদিগের সঙ্গ জন্মে জন্মে ঘটিবে না ।

সপ্তমে ;—

অসন্তিঃ সহ সঙ্গস্ত ন কর্তব্যঃ কদাচন ।

যস্মাৎসৰ্ব্বার্থহানিঃ শ্রাদধঃপাতশ্চজায়তে ॥

কাত্যায়ন বাক্যে ;—

বরং হতবহজালা পঞ্জরাস্তুৰ্কাবস্থিতিঃ ।

ন শৌরি চিন্তা বিমুখ জনসম্ভাস বৈশসং ॥

বরং অগ্নিতে পুড়িয়া মরি বা পঞ্জর মধ্যে চির আবদ্ধ হইলেও ভাল তবুও কৃষ্ণচিন্তা বিমুখজনের সঙ্গ দুঃখ যেন না হয় । তৃতীয়ে ;—

সত্যং শৌচং দয়া মোনং বুদ্ধি হ্রীঃ শ্রীর্ঘণঃক্ষমা ।

শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসঙ্গাদ্ যাতি সংক্ষয়ং ॥

ভেষজ্যন্তেষু মূঢ়েষু ঘোষিত্রীড়া যুগেষু চ ।

সঙ্গং ন কুৰ্য্যাচ্ছোচ্যেষু খণ্ডিতান্ধসাদৃশ্যে ॥

যে সকল লোক অশান্ত মূঢ় ও জীলোকদিগের জীড়া যুগ তাহাদের সঙ্গে সত্য, শৌচ, দয়া, মোন, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, যশ, ক্ষমা, শম, দম ও ভগ সমস্তই

ক্ষয়প্রাপ্ত হয় সেই সকল আত্মবিরোধী অসাধু শোচ্য পুরুষদিগের সহিত কখন মঙ্গল করিবে না । গারুড়ে ;—

অস্বং গতোপি বেদানাং সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তাপি ।

যো ন সর্বেষ্বগ্রে ভক্তঃ স্তং বিজ্ঞাৎপুরুষাধমং ॥

যঠে ;—

প্রায়শ্চিত্তানি চীর্ণানি নারায়ণপরায়ণ্যুৎ ।

ন নিস্পৃহস্তি রাজেন্দ্র সুরাকৃত্তমিবাগাঃ ॥

হান্দে ;—

হস্তি নিন্দতি বৈ দ্রেষ্টি বৈষয়ান্নাভিনন্দতি ।

ক্রুধ্যতে যাতিনোহর্ষং দর্শনে পতনানিষট্ ॥

দিগম্বর ! এই সকল অসৎসঙ্গ করিলে জীবের মঙ্গল হয় না । এই সকল লোকের সমাজ সংগ্রহে কি লাভ আছে ?

দি । ভাললোকের সহিত আলাপ করিতে আসিয়াছিলাম । আমরা সকলেই অভদ্র হইয়া পড়িলাম । এখন তুমি শুদ্ধ বৈষয়ব মঙ্গল কর, আমি নিজ গৃহে গমন করি ।

অ । ( মনে মনে, হয়ে এসেচে, এখন একটু মিষ্ট কথা ভাল ) ঘরে ত অবশ্যই বাইবে । তুমি আমার বাল্য বন্ধু, তোমাকে ছাড়িতে ইচ্ছা করে না । রূপা করিয়া যদি আসিয়াছ, তবে এখানে কিয়ৎকাল থাকিয়া কিছু প্রসাদাদি পাইয়া যাও ।

দি । কালীদাস ! তুমি ত জান, আমার কিছু খাওয়া দাওয়া নয় না । আমি হবিষ্যশী । হবিষ্যায় পাঠয়া আসিয়াছি । তোমাকে দেখিয়া আনন্দ লাভ করিলাম । আবার যদি অবকাশ হয় আসিবে । রাত্রে থাকিতে পারিব না । গুরুদত্ত পদ্ধতিমত কিছু ক্রিয়া আছে । আজ ভাই বিদায় হইলাম ।

অ । চল, আমি তোমাকে নৌকা পর্য্যন্ত উঠাইয়া দিয়া আসি ।

দি । না না তুমি আপনার কর্ম কর । আমার সঙ্গে কএকটি লোক আছে । এই বলিয়া দিগম্বর শ্রীমা বিষয় গান করিতে করিতে চলিয়া গেলেন । অশ্বৈতদাস আপন কুটীরে তখন নিপিয়ে নাম করিতে লাগিলেন ।

## নিত্যধর্ম ও ইতিহাস ।

অগ্রদূত নিবাসী অধ্যাপক শ্রীহরিহর ভট্টাচার্যের মনে একটা সন্দেহ উদয় হইল । অনেক লোকের সহিত বিচার করিয়াও তাঁহার সন্দেহটী গেল না, বরং তাঁহার চিত্তকে অধিক ক্লেশ দিতে লাগিল । তিনি একদিবস অর্কটীলা গ্রামে শ্রীচতুর্ভুজ ত্রায়রত্নকে জিজ্ঞাসা করিলেন ; ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলুন দেখি বৈষ্ণব-ধর্ম্য কতদিন হইয়াছে ? হরিহর ভট্টাচার্য্য বৈষ্ণবধর্ম্মে দীক্ষিত ও গৃহে কৃষ্ণসেবা করেন । ত্রায়রত্ন মহাশয় ত্রায়শাস্ত্রে প্রায় বিংশতি বৎসর পরিশ্রম করিয়া ধর্ম্মের প্রতি অনেকটা উদাসীন হইয়াছেন । ধর্ম্মের কচকচি ভাল বাসেন না । কেবল শক্তিপূজার সময়ে কিছু কিছু ভক্তি প্রকাশ করেন । হরিহরের প্রশ্নে তাঁহার মনে এই উদয় হইল যে হরিহর বৈষ্ণবধর্ম্মের পক্ষপাতিত্ব করিয়া আমাকে একটা লট খটিতে ফেলিবে । এ বিপদ দূর করাই ভাল ; এই মনে করিয়া ত্রায়রত্ন মহাশয় বলিলেন, হরিহর, আজ আবার এ কি প্রকার প্রশ্ন ? তুমি মুক্তিপাদ পর্য্যন্ত পড়িয়াছ । দেখ ত্রায় শাস্ত্রে বৈষ্ণবধর্ম্মের কোন কথাই নাই । তবে আমাকে কেন ঐ প্রশ্ন করিয়া বিব্রত কর ।

হরিহর বলিলেন, ভট্টাচার্য্য মহাশয় ! আমি পুরুষানুক্রমে বৈষ্ণবধর্ম্মে দীক্ষিত । কখনই বৈষ্ণবধর্ম্ম সম্বন্ধে আমার কোন সন্দেহ ছিল না । আপনি বিক্রমপুরের তর্কচূড়ামণিকে জ্ঞানেন । তিনি আজকাল বৈষ্ণবধর্ম্মকে নিম্নলু করিবার অভিপ্রায়ে দেশ বিদেশে বিরুদ্ধ শিক্ষা দিয়া অনেক অর্থ উপার্জন করিতেছেন । কোন শাস্ত্রপ্রদান সভায় তিনি বলিয়াছেন যে বৈষ্ণব ধর্ম্মটী নিতান্ত আধুনিক । ইহাতে কোন সার নাই, নীচ জাতীয় লোকেরাই বৈষ্ণব হয় । উচ্চ জাতীয় লোকেরা বৈষ্ণবধর্ম্মকে আদর করে না । সেকরূপ বড়লোকের এইরূপ সিদ্ধান্ত শুনিয়া প্রথমে আমার মনে একটু বেদনা হইয়াছিল । পরে নিজে নিজে চিন্তা করিয়া দেখিলাম যে বঙ্গভূমিতে প্রভু চৈতন্যদেব আসিবার পূর্বে কোন স্থলেই বৈষ্ণবধর্ম্ম ছিল না । প্রায় সকলেই শক্তিমত্রে উপাসনা করিতেন । আমাদের মত কতকগুলি বৈষ্ণবধর্ম্মের উপাসক ছিল বটে । কিন্তু সকলেই চরমে ব্রহ্মতত্ত্বকে লক্ষ্য করিত এবং মুক্তির জন্ত বিশেষ ব্যস্ত থাকিত । সেকরূপ বৈষ্ণবধর্ম্মে পঞ্চোপাসকদিগের সকলেরই সম্মতি ছিল । কিন্তু প্রভু চৈতন্যদেবের পর বৈষ্ণবধর্ম্ম একটা নূতন আকার লাভ করিয়াছে । বৈষ্ণবধর্ম্ম



মুক্তি ও ব্রহ্ম এই দুইটা নাম শুনিতে পারেন না । ভক্তিকে যে কি বুঝিয়াছেন তাহা বলিতে পারি না । কানা গরুর ভিন্ন গোষ্ঠ, ইহাই এখনকার বৈষ্ণবদের ভিতর দেখিতেছি । আমার প্রশ্ন এই যে এরূপ বৈষ্ণবধর্ম পূর্ব হইতে আসিতেছে, না চৈতন্যদেবের সময় হইতে উদয় হইয়াছে ?

ভ্রামর মহাশয় দেখিলেন যে হরিহরের মনের ভাব আর এক প্রকার । অর্থাৎ হরিহর বৈষ্ণবদের গোড়া নন । ইহা মনে করিয়া মুখটা প্রফুল্ল হইল । বলিলেন হরিহর ! তুমি যথার্থ ভ্রামরশাস্ত্রের পণ্ডিত বটে । তুমি যাহা মনে করিয়াছ, আমিও তাহাই বিশ্বাস করি । আজকাল নবীন বৈষ্ণবধর্মের যে ঢেউ উঠিয়াছে তাহাতে তাহাদের বিরুদ্ধে কিছু বলিতে গেলে ভয় হয় । কলিকাল আমাদের একটু সাবধান থাকা চাই । এখন অনেক ধনী ভদ্র লোক চৈতন্যমতে প্রবেশ করিয়াছে । তাহারা আমাদের অত্যন্ত অশ্রদ্ধা করে । এমন কি আমাদের বিরুদ্ধে শত্রু বলিয়া মনে করে । আমার বোধ হয়, অল্পদিনের মধ্যেই আমাদের ব্যবসায় উঠিয়া যাইবে । আবার তেলী, তামলী, স্তবর্ণবণিক সকলেই শাস্ত্রকথা লইয়া বিচার করে, তাহাতে আমাদের বড়ই কষ্ট হইয়াছে । দেখ অনেকদিন হইতে ব্রাহ্মণগণ এমন একটা কল করিয়াছিলেন, যে ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপবিত্রবর্ণের কোন লোকেই শাস্ত্র পড়িত না । এমন কি ব্রাহ্মণের নীচেই যে কার্যস্থ বর্ণ তাহারাও গ্রন্থ উচ্চারণ করিতে সাহস করিত না । আমাদের কথাই সকলে মানিত । কিন্তু আজকাল বৈষ্ণব হইয়া সকলেই তত্ত্ব বিচার করে । তাহাতে আমাদের অত্যন্ত পরাজয় হইতেছে । নিমাই পণ্ডিত হইতেই ব্রাহ্মণের ধর্মটা লোপ হইল । হরিহর ! তর্কচূড়ামণি পয়সার খাতিরেই বলুক আর দেখে শুনেই বলুক ভাল বলিয়াছে । বৈষ্ণববেটাদের কথা শুনিলে গা জলিয়া যায় । এখন বলে কি যে শঙ্করাচার্য ভগবানের আজ্ঞায় মিথ্যা মায়াবাদ শাস্ত্র রচনা করিয়াছেন । বৈষ্ণবধর্মই অনাদি । আজও শতবৎসর হয় নাই যে ধর্মের উৎপত্তি, তাহা আবার অনাদি হইল । উদ্যোগ পিণ্ডি বুধোর ঘাড় । বলুক যত বলিতে পারে । নবদ্বীপ যেমন ভাল ছিল তেমনই মন্দ হইয়া পড়িয়াছে । বিশেষত নবদ্বীপের মধ্যে গাদিগাছায় কএকটা বৈষ্ণব রসিয়াছে । তাহারা আজ কাল পৃথিবীকে সরার মত দেখিতেছে । তাহাদের মধ্যে দুই তিনটা ভালরকম পণ্ডিত আছে । তাহাদের উৎপাতেই দেশটা উজ্জয় গেল । বর্ণধর্ম, নিত্য মায়াবাদ, দেবদেবীর পূজা সমস্তই লোপ করিতেছে । দেখ আজকাল আর শ্রদ্ধা শাস্তি অধিক হয় না । অধ্যাপকদিগের কিরূপে চলে ?

হরিহর বলিলেন ভট্টাচার্য্য মহাশয় ! ইহার কি প্রতিকার নাই ? এখনও মায়াপুরে পাঁচ সাত জন বড় বড় ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আছেন । অপর পারে কুলিয়া গ্রামে অনেকগুলি স্মার্ত ও নৈরায়িক আছেন । সকলে মিলিয়া গাদিগাছা আক্রমণ করিলে কি হয় না ।

শ্রায়রত্ন বলিলেন হাঁ তাহা হইতে পারিত যদি ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের মধ্যে ঐক্য হয় । ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ ব্যবসার ছলে পরস্পর হিংসা করিয়া থাকেন । শুনিয়াছি কয়েকটা পণ্ডিত কৃষ্ণচূড়ামণিকে লইয়া গাদিগাছায় বিচার উত্থাপন করিয়াছিলেন । পরাজয় হইয়া আপন আপন টোলে বাসিয়া যাহা কিছু বলিতে হয়, তাহাই বলিতেছেন ।

হরিহর বলিলেন, ভট্টাচার্য্য মহাশয় ! আপনি আমাদের অধ্যাপক এবং অনেক অধ্যাপকের অধ্যাপক । আপনার কৃত শ্রায় টাকা দেখিয়া অনেকে ফাঁকি শিক্ষা করেন । আপনি গিয়া একবার বৈষ্ণব পণ্ডিতদিগকে পরাজয় করুন । বৈষ্ণবধর্ম্ম যে আধুনিক ও বেদ সম্মত নয় ইহাই স্থাপন করুন । তাহা হইলে আমাদের পূর্বসম্মত পঞ্চোপাসনা বজায় থাকে ।

চতুর্ভুজ শ্রায়রত্নের মনে একটু ভয় আছে । কৃষ্ণচূড়ামণি প্রভৃতি যেখানে পরাজয় লাভ করিয়াছেন, সেখানে গেলে পাছে সেই দশা হইয়া পড়ে । তিনি বলিলেন হরিহর ! আমি ছদ্মবেশে যাইব, তুমি অধ্যাপক হইয়া গাদিগাছায় তর্কাল উদ্দীপ্ত কর । হরিহর বলিলেন আমি অবশ্যই আপনার আজ্ঞা পালন করিব । আগামী সোমবারে ব্যোম মহাদেব বলিয়া গঙ্গাপার হইব ।

সোমবার আসিয়া উপস্থিত । হরিহর, কমলাকান্ত, সদাশিব এই তিনজন অধ্যাপক, অকটীলা হইতে শ্রীচতুর্ভুজ শ্রায়রত্নকে লইয়া জাহ্নবী পার হইলেন । বেলা সান্ধি তিন প্রহরের সময় শ্রীপ্রহ্মানুকূলে আসিয়া ‘হরিবোল’ ‘হরিবোল’ বলিতে বলিতে হুঁসীয়া মূনির শ্রায় মাধবোমণ্ডপে বসিলেন । শ্রীঅম্বৈতদাস বাহির হইয়া তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনাপূর্বক পৃথক পৃথক আসন দিয়া বসাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন আপনাদের আজ্ঞা কি ? হরিহর বলিলেন আমরা বৈষ্ণবদিগের সহিত কএকটা বিষয় আলোচনা করিতে আসিয়াছি । অম্বৈতদাস বলিলেন অত্রস্থ বৈষ্ণবগণ কোন বিষয়ে বিতর্ক করেন না, তবে যদি আপনারা কোন কোন কথা সরলরূপে জিজ্ঞাসা করেন তবে ভাল । সে দিবস কএকটা অধ্যাপক জিজ্ঞাসা ছলে অনেক বিতর্ক করিয়া শেষে মনে মনে কষ্ট পাইয়াছিলেন । আমি পরমহংস

বাবাজী মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিয়া উত্তর দিব। এই বলিয়া বাবাজী মহাশয়ের কুটীরে প্রবেশ করিলেন।

অবৈতদাস অল্পক্ষণের মধ্যেই আসিয়া আসন সকল পাতিয়া ফেলিলেন। পরমহংস বাবাজী মহাশয় শ্রীমণ্ডপে আসিয়া প্রথমে বৃন্দাদেবীকে, পরে আগন্তুক ভদ্র ব্রাহ্মণগণকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া করযোড়ে জিজ্ঞাসা করিলেন। মহাশয়-গণ ! আমরা আপনাদের কি সেবা করিতে পারি, আজ্ঞা করুন।

তখন ত্রায়রত্ন বলিলেন আমরা দুই একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব, উত্তর করুন তাহা শুনিয়া পরমহংস বাবাজী মহাশয় শ্রীবৈষ্ণবদাস বাবাজী মহাশয়কে আকর্ষণ করিয়া আনাষ্টলেন। বৈষ্ণব সকল স্থির হইয়া বসিলে ত্রায়রত্ন মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন যে বলুন দেখি, বৈষ্ণবধর্ম পুরাতন কি আধুনিক?

পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের ইচ্ছাক্রমে বৈষ্ণবদাস বলিলেন। শ্রীবৈষ্ণবধর্ম সনাতন ও নিত্য।

ত্না। বৈষ্ণবধর্ম দুই প্রকার দেখিতেছি। একপ্রকার বৈষ্ণবধর্ম এই যে ব্রহ্ম নিরাকার। নিরাকার ভজন হয় না। একটা কল্পিত সাকার নিক্রুপণ করিয়া ভজন করিতে করিতে চিত্ত শুদ্ধ হয়। চিত্ত শুদ্ধ হইলে নিরাকার ব্রহ্মজ্ঞান উদয় হয়। মায়া-কল্পিত রাধাকৃষ্ণরূপ বা রামরূপ বা নৃসিংহরূপ ভজিতে ভাজিতে ব্রহ্মজ্ঞান হয়। এই বুদ্ধির সহিত বাহ্যারা বিষ্ণুমূর্তি পূজা করেন ও তন্মস্ত্রে উপাসনা করেন, তাঁহারা পঞ্চোপাসকগণের মধ্যে আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দেন। আর একপ্রকার বৈষ্ণবধর্ম এই যে ভগবান বিষ্ণু বা রাম বা কৃষ্ণ নিত্য সাকার। সেই সেই মস্ত্রে উপাসনা করিয়া সেইরূপের নিত্য জ্ঞান ও প্রসাদ লাভ হয়। নিরাকার মত মায়াবাদ, অতএব শাক্তরী ভ্রম। এই দুই প্রকার বৈষ্ণবের মধ্যে কোন প্রকারটা সনাতন ও নিত্য।

বৈ। আপনি বেটা শেষে উল্লেখ করিলেন তাহাই বৈষ্ণবধর্ম। তাহা সনাতন। অপরটা নাম মাত্র বৈষ্ণবধর্ম অথচ বৈষ্ণবধর্মের বিপরীত, অনিত্য এবং মায়াবাদের সহিত প্রচলিত হইয়াছে।

ত্না। এখন বুঝিলাম যে আপনারা চৈতন্যদেব হইতে যে-মতটা লাভ করিয়াছেন তাহাই আপনারাদের মতে বৈষ্ণবধর্ম। কেবল রাধাকৃষ্ণ, রাম, নৃসিংহ উপাসনাদ্বারা বৈষ্ণবধর্ম হয় না। চৈতন্যের মত লইয়া রাধাকৃষ্ণাদি উপাসনা করিলে বৈষ্ণব ধর্ম হয়। ভাল তাহাই হইল। কিন্তু একরূপ বৈষ্ণবধর্মকে আপনারা কিরূপে সনাতন বলিয়া স্থাপন করেন।

বৈ। বেদশাস্ত্রে এই প্রকার বৈষ্ণবধর্মের শিক্ষা আছে। সমস্ত স্মৃতি শাস্ত্রে এই প্রকার বৈষ্ণবধর্মের উপদেশ। সমস্ত আৰ্য্য ইতিহাস এই বৈষ্ণবধর্মের স্তূপ গান করিতেছে।

ত্ৰা। চৈতন্যদেবের জন্ম আজও দেড়শত বৎসর হয় নাই। তিনিই দেখিতেছি এই মতের প্রবর্তক। তাহা হইলে এ মতটী কিরূপে সনাতন হইতে পারে?

বৈ। যে সময় হইতে জীব হইয়াছে সেই সময় হইতে এই মতও হইয়াছে। জড়ীয়কালে জীবের আদি পাওয়া যায় না; অতএব জীব অনাদি ও জৈবধর্ম রূপ বৈষ্ণবধর্মও অনাদি। ব্রহ্মা সকলের আদি জীব। ব্রহ্মা প্রাহৃত হইবা-  
মাত্রই বৈষ্ণবধর্মের ভিত্তি মূল যে বেদ সংজ্ঞিত বাণী, তাহা উদয় হয়। তাহাই চতুঃশ্লোকীতে লিপিবদ্ধ আছে। মুণ্ডক উপনিষদে এইরূপ কথিত আছে;—

ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সত্ত্ব  
বিশ্বস্ত কৰ্ত্তা ভূবনস্ত গোপ্তা।  
স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সৰ্ববিদ্যা প্রাতিষ্ঠাং  
অথৰ্ব্বায় জ্যেষ্ঠ পুত্রায় প্রাহ ॥

সে ব্রহ্ম বিজ্ঞা কি শিক্ষা দেয় তাহা ঋগ্বেদ সংহিতায় কথিত আছে এবং  
কঠাদি উপনিষদেও কথিত আছে;—

তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ।  
দিবীং চক্ষুরাততং। বিক্ষোৰ্যং পরমং পদং ॥

ঋতাস্থতরে;—

একো দেবো ভগবান্ বরেণো  
যোনি স্বভাবানধিভিষ্ঠতোকঃ ॥

তৈত্তিরীয়ে।

সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম। যো বেদনিহিতং গুহ্যায়ং পরমৈবোমন্। সোহম্মুতে  
সৰ্বান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিতা ॥

ত্ৰা। আপনি যে তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং বেদ বাক্যদ্বারা বৈষ্ণবধর্ম বলিতে-  
ছেন তাহা মায়াবাদান্তর্গত বৈষ্ণবধর্ম নয় ইহা কিরূপে বুঝাইতে পারেন?

বৈ। মায়াবাদান্তর্গত বৈষ্ণবধর্ম নিত্য আত্মগত নাহি। জ্ঞানলাভ স্থলে  
নিজের ব্রহ্মতা লাভ স্বীকৃত হইয়া থাকে, কিন্তু কঠে বলিয়াছেন যে;—

নাশমায়া প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহন্য শ্রুতেন।

মমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্য স্তইজ্ঞৈশ্চ আত্মা বৃণতে তত্ত্বং স্বাং ॥

আমুগতা ধর্মই একমাত্র ধর্ম, তদ্বারা সেই পরব্রহ্মের কৃপা হইলে তাহার নিত্য রূপ দেখা যায়। ব্রহ্মজ্ঞানাদি দ্বারা সেক্ষেপ লভ্য হয় না। এই এক দৃঢ় বেদ বাক্যের দ্বারা শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্মের বেদ মূল্য বুঝিতে পারিবেন। যে বৈষ্ণব ধর্ম শ্রীমদ্ভাগবত শিখা দিয়াছেন তাহাই সর্ব বেদ সম্মত ধর্ম ইহাতে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই।

ভ্রা। চরমে ব্রহ্মজ্ঞান নয়, কৃষ্ণ ভজনই সাররূপে পাওয়া যায় এরূপ কি বেদ বাক্য পাওয়া যায় ?

বৈ। রসো রৈ সঃ শ্রামাচ্ছবলং প্রপত্তে, শবলাচ্ছামং প্রপত্তে এইরূপ বহুতর বেদ বাক্যে চরমে কৃষ্ণ ভজনই লভ্য, তাহা বলিয়াছেন।

ভ্রা। কৃষ্ণনাম বেদে আছে কি ?

বৈ। শ্রাম শব্দে কি কৃষ্ণ নয় ? অপশ্রং গোপা মণিপত্ন মানমা ইত্যাদি বেদ বাক্যে গোপতনয় কৃষ্ণকেই উল্লেখ করেন।

ভ্রা। এসব টেনে টুনে অর্থ হয় মাত্র।

বৈ। আপনি যদি বেদ ভালরূপে আলোচনা করেন তবে দেখিবেন যে সকল বিষয়েই বেদ এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকেন। পরবর্তী ঋষিগণ ঐ সকল বেদ বাক্যের যে অর্থ করিয়াছেন তাহাই আমাদের মান্য কর্তব্য।

ভ্রা। এখন বৈষ্ণবধর্মের ইতিহাস বলুন।

বৈ। আমি বলিয়াছি যে বৈষ্ণবধর্ম জীবের সঙ্গে সঙ্গে উদয় হইয়াছে। ব্রহ্মা প্রথম বৈষ্ণব। শ্রীমদ্ভগবৎ বৈষ্ণব। আদি প্রজাপতিগণ সকলেই বৈষ্ণব। ব্রহ্মার নানস পুত্র শ্রীনারদ গোস্বামী বৈষ্ণব। এখন দেখিলেন, বৈষ্ণবধর্ম সৃষ্টির সময় হইতে ছিল কি না ? মূল কথা এই যে সকলেই নিগুণ প্রকৃতি হয় না। যে জীবের প্রকৃতি যতদূর নিগুণ সে জীব ততদূর বৈষ্ণব। মহাভারত রামায়ণ ও পুরাণ এই সকল গ্রন্থই আখ্যাদিগের ইতিহাস। প্রথম সৃষ্টিকালে বৈষ্ণবধর্ম দেখিলেন। আবাসনখন দেব, নর, দৈত্য প্রভৃতি পৃথক পৃথক বর্ণিত হইয়াছে তখন প্রথম হইতেই আমরা প্রহ্লাদ ও ধ্রুবকে পাই। যে সকল ব্যক্তিরা বিশেষ যত্নসহ তাহাদেরই নাম ইতিহাসে লিখিত হইয়াছে। বস্তুত প্রহ্লাদ ও ধ্রুবের সময় আরও কতশত বৈষ্ণব ছিলেন তাহা বলা যায় না। ধ্রুব মনু পুত্র এবং প্রহ্লাদ কশ্যপ প্রজাপতির পৌত্র। ইহার অত্যন্ত আদিকালের লোক ইহাতে সন্দেহ নাই। ইতিহাসের আরম্ভ কালেই শুদ্ধ বৈষ্ণবধর্ম দেখিতে পাইতেছেন। পরে চক্র নৃধ্য বংশীয় রাজাগণ ও ভাল ভাল মুনি ও ঋষিগণ

সকলেই বিষ্ণু পরায়ণ হইয়াছিলেন। সত্য, ব্রহ্মা, স্বাপর তিন যুগেই একরূপ উল্লেখ আছে। কলিকালে দাক্ষিণাত্য প্রদেশে শ্রীরামানুজ, শ্রীমধ্বাচার্য ও শ্রীবিষ্ণু স্বামী এবং পাশ্চাত্য প্রদেশে শ্রীনিবাসদিত্য স্বামী বহু সহস্র ব্যক্তিগণকে বিগুপ্ত বৈষ্ণবধর্মের আনয়ন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের রূপায় বোধ হয় ভারতের অর্ধ সংখ্যক মনুষ্য মারা সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া ভগবচ্চরণালয় লাভ করিয়াছেন। এই বঙ্গদেশে আমার হৃদয়নাথ শ্রীশচীনন্দন দেখুন, কত দীন ও পতিত লোককে উদ্ধার করিলেন! এ সমস্ত দেখিয়াও আপনার বৈষ্ণবধর্মের মাহাত্ম্য নবন গোচর হয় না!

শ্রী। হাঁ কিন্তু প্রহ্লাদাদি কি প্রকার বৈষ্ণব বলা যায় না।

বৈ। শাস্ত্র বিচার করিলে অবশ্য জানা যায়। যখন যজ্ঞমার্কারের শিক্ষিত মায়াবাদ দুষিত ব্রহ্মজ্ঞান ত্যাগপূর্বক হরিনাম সার করিয়াছিলেন, তখন প্রহ্লাদ যে শুদ্ধ ভক্ত ছিলেন ইহাতে সন্দেহ নাই। মূল কথা এই যে একটু নিরপেক্ষ ও সূক্ষ্ম দৃষ্টি ব্যতীত শাস্ত্র তাৎপর্য বুঝা যায় না।

শ্রী। যদি বৈষ্ণবধর্ম এইরূপে চিরকাল আসিতেছে তবে চৈতন্য মহাপ্রভু কি নূতন কথা শিক্ষা দিলেন, যাহাতে তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতে হইবে।

বৈ। বৈষ্ণবধর্ম, ঈশ্বরপুষ্পের ত্রায়, কাল সহকারে ক্রমশঃ প্রস্ফুটিত হইতেছেন। প্রথম কলিকা। পরে একটু বিকচিতভাবে লক্ষিত। ক্রমশঃ পূর্ণ বিকচিত ভাবপ্রাপ্ত পুষ্পবৎ প্রকাশিত। ব্রহ্মার সময়ে শ্রীভাগবতের চতুঃশ্লোকী সম্বৃত ভগবজ্জ্ঞান মায়াবিজ্ঞান, ভক্তিসাধন ও প্রেম কেবল অঙ্কুররূপে জীব হৃদয়ে প্রকাশ হইতেছিল। প্রহ্লাদাদির সময়ে কলিকা আকার দেখা গেল। ক্রমশঃ বাদরায়ণ ঋষির কালে কলিকা গুলি বিকচিত হইতে আরম্ভ হইয়া বৈষ্ণবধর্মের আচার্যাগণের সময়ে পুষ্পাকারে দেখা গেল। শ্রীমদ্ব্যহপ্রভু উদয় হইলে প্রেম পুষ্প সূক্ষ্ম বিকচিত হইয়া জগজ্জনের হৃদে নাসিকায় পরম রমণীর সৌরভ প্রদান করিতে লাগিল। শ্রীমদ্ব্যহপ্রভু শ্রীবৈষ্ণব ধর্মের পরম নিগূঢ় ভাব যে নাম প্রেম তাহাই জগজ্জীবের ভাগ্যো প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীনাম সংকীর্তন যে পরম আদরের ধন তাহা কি আর কেহ প্রকাশ করিয়াছিলেন? যদিও শাস্ত্রে ছিল তথাপি জীবচরিত গত হয় নাই। আহা! শ্রীমদ্ব্যহপ্রভুর উদয় হইবার পূর্বে প্রেম রস ভাঙার কি একরূপে কখন বিতরিত হইয়াছিল?

শ্রী। ভাল যদি আপনাদের প্রেম কীর্তনাদি এত উপদেশ হয়, তাহা হইলে পণ্ডিত মণ্ডলীতে ইহার আদর হয় না কেন?

বৈ। কলিকালে পণ্ডিত শব্দের অর্থ বিপর্যয় হইয়াছে। শাস্ত্রে উচ্ছল বুদ্ধির নাম পণ্ডা, তাহা বাঁহাদের আছে তাঁহাদিগকেই পণ্ডিত বলা যায়। কিন্তু এ সময়ে যিনি জ্ঞানের নিরর্থক ফাঁকি ও স্মৃতি শাস্ত্রের লোক রঞ্জক অর্থ করিতে পারেন তাঁহাকেই পণ্ডিত বলে। একুপ পণ্ডিতগণ কিরূপে ধর্মতাত্ত্বিক ও শাস্ত্রের যথার্থ অর্থ বুঝিতে বা বুঝাইতে পারিবেন? নিরপেক্ষ ভাবে সর্ব শাস্ত্র আলোচনা করিলে যাহা পাওয়া যায় তাহা কি জ্ঞানের ফাঁকি সিদ্ধান্তে লভ হয়। বস্তুতঃ বাঁহারা আত্মবঞ্চনা জগৎজনায় পটু তাঁহারাই কলিকালে পণ্ডিত। এই সকল পণ্ডিত মণ্ডলীতে ঘট পট লইয়া বিতর্ক হয়। বস্তুজ্ঞান ও সম্বন্ধ তত্ত্ব এবং জীবের চরম প্রয়োজন ও তাহার উপায় লইয়া কোন বিচার উদ্ভিবার সম্ভব নাই। তত্ত্ব বিচার হইলে, তবে প্রেম কীর্তনাদি যে কি বস্তু তাহা জানা যায়।

জ্ঞা। ভাল, পণ্ডিত ভাল নাই তাহা মানিলাম; কিন্তু উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ কেন আপনাদের বৈষ্ণব ধর্ম স্বীকার করেন না। ব্রাহ্মণবর্ণ সাত্ত্বিক। স্বভাবতঃ সত্যপথে ও উচ্চধর্মের ব্রাহ্মণের রুচি হয়। তবে কেন ব্রাহ্মণগণ অধিকাংশই বৈষ্ণবধর্মের বিরোধী হন?

বৈ। আপনি জিজ্ঞাসা করিতেছেন বলিয়া আমি বলিতে বাধ্য হইতেছি। বৈষ্ণবগণ স্বভাবতঃ অজ্ঞ লোকের চর্চা করেন না। দেখুন যদি আপনার মনে দুঃখ ও ক্রোধ না হয় এবং সত্য জানিবার ইচ্ছা জন্মে তবে আমি আপনকার শেষ প্রশ্নের উত্তর দিতে চেষ্টা করি।

জ্ঞা। যাহা হউক আমরা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া শম দম তিতিকার পক্ষপাতী। আমরা আপনার কথা সহ্য করিতে পারিব না এমন নয়। আপনি স্পষ্টরূপে বলুন আমি অবশ্য ভাল কথা স্বীকার করিব।

বৈ। দেখুন শ্রীরাামাচরণ, মধব, বিষ্ণুস্বামী ও নিম্বাদিত্য ইঁহারা সকলেই ব্রাহ্মণ। তাঁহাদের সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণ শিষ্য। আবার গোড়দেশে আমার মহাপ্রভু বৈদিক ব্রাহ্মণ। আমার নিত্যানন্দ প্রভু রাত্তির ব্রাহ্মণ। আমার অদ্বৈতপ্রভু বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ। আমার গোপাল ও মহাস্তগণ অধিকাংশই ব্রাহ্মণ। সহস্র সহস্র ব্রহ্ম কুলতিলক শ্রীবৈষ্ণবধর্মের আশ্রয় লইয়া এই নির্মল ধর্ম জগতে প্রচার করিতেছেন। আপনি কেন বলেন যে উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা বৈষ্ণব ধর্ম আদর করেন না? আমরা জানি, যে সকল ব্রাহ্মণগণ বৈষ্ণবধর্ম আদর করেন, তাঁহারা অতি উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। তবে কুল দোষে, সংসর্গ দোষে

ও অসংশয়িতা দোষে কতকগুলি ব্রাহ্মণ বংশীয় লোক বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি বিদ্বেষ করেন। তদ্বারা তাঁহারা যে ব্রাহ্মণত্বের পরিচয় দেন তাহা নয়। নিজের নিজের অসৌভাগ্যের ও অপগতির পরিচয় দিয়া থাকেন। বিশেষতঃ শাস্ত্রমতে কলিকালে সম্রাট্ণ অন্ন। সেই অন্ন ভাগই বৈষ্ণব। ব্রাহ্মণ যে সময়ে বেদ মাতা বৈষ্ণবী গায়ত্রী লাভ করেন, সেই সময় হইতেই তিনি দীক্ষিত বৈষ্ণব। কাল দোষ বশতঃ পুনরায় অবৈদিক দীক্ষা দ্বারা বৈষ্ণবতা পরিত্যাগ করেন। অতএব বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের সংখ্যা অল্প দেখিয়া কোন অপসিদ্ধান্ত করিবেন না।

প্রা। নীচ জাতির মধ্যে অধিকাংশই কেন বৈষ্ণব ধর্ম স্বীকার করে ?

বৈ। তাহাতে কোন সন্দেহের কারণ নাই। নীচ জাতির মধ্যে অনেকে দৈন্ত স্বীকার করায় বৈষ্ণব দিগের দয়ার পাত্র হন। বৈষ্ণব কৃপা ব্যতীত বৈষ্ণব হওয়া যায় না। জাতিমদ, ধনমদ ইত্যাদি মদে মত্ত থাকিলে দৈন্ত হয় না। সুতরাং বৈষ্ণব কৃপা সে সকল লোকের পক্ষে হ্রস্ব।

প্রা। এ বিষয় আর জানিতে ইচ্ছা করি না। আপনি দেখিতেছি ক্রমশঃ কলির ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে শাস্ত্রে যে সকল কঠিন কথা আছে, তাহাই বলিবেন। রাক্ষসঃ কলিমাশ্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্ম যোনিষু ইত্যাদি শাস্ত্র বাক্য শুনিলে আমাদের মনে বড় দুঃখ হয়। এইজন্য আর ও সব কথা উঠাইব না। এখন বলুন আপনারা অপার জ্ঞান সমুদ্র স্বরূপ শ্রীশঙ্কর স্বামীকে কেন আদর করেন না ?

বৈ। এ কথা কেন বলেন ? আমরা শ্রীশঙ্কর স্বামীকে শ্রীমদ্বাদেবের অবতার বলিয়া জানি। শ্রীমদ্বাদপ্রভু তাঁহাকে আচার্য্য বলিয়া সম্মান করিবার শিক্ষা দিয়াছেন। আমরা কেবল তাঁহার প্রকাশিত মায়বাদ স্বীকার করি না। মায়বাদ বেদোদিত ধর্ম নয়। ইহা প্রচ্ছন্ন বুদ্ধমত। আত্মিক প্রবৃত্তির লোক-দিগকে ঐ মতে স্থির করিয়া রাখিবার জন্য ভগবানের আজ্ঞায় বেদ, বেদান্ত, গীতাদির অর্থান্তর করিয়া আচার্য্য অবৈত বাদ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহাতে আচার্য্যের দোষ কি, যে তাঁহাকে নিন্দা করা যাইবে ? বুদ্ধদেব ও ভগবদবতার। তিনি বেদ বিরুদ্ধ মত প্রকাশ ও প্রচার করিয়াছেন বলিয়া কোন আচার্য্যসন্তান তাঁহাকে নিন্দা করিয়া থাকেন ? যদি বলেন শ্রীভগবানের ও শ্রীমদ্বাদেবের একরূপ কার্য্য সন্দেহ নয়, কেন না ইহাতে বৈষম্য দোষ হইয়া পড়ে। তবে তত্ত্বজ্ঞেয় আমরা এই কথা বলি যে বিশ্বপাতা ভগবান ও তাঁহার কর্ম্ম সচিব শ্রীমদ্বাদেব সর্বজ্ঞ ও সর্ব মঙ্গল ময়। তাঁহাদের বৈষম্য দোষ হইতে পারে না। তাঁহাদের কার্য্যের গভীরার্থ ক্ষুদ্র জীব বুঝিতে না পারিয়া তাঁহাদিগকে নিন্দা করে। যে বিষয়ে



মানবের চিন্তা শক্তি যাইতে পারে না, সে কথা উত্থাপন করিয়া ঈশ্বরের এরূপ কার্য ভাল হয় নাই, এরূপ হইলে ভাল হইত এমন কথা বলা সুবিজ্ঞ লোকের পক্ষে উচিত নয়। আত্মরিক স্বভাব ব্যক্তিদিগকে মায়াবাদে আবদ্ধ রাখার যে কি প্রয়োজন তাহা সেই সর্ব নিরস্ত্র পরমেশ্বরই জানেন। জীব সৃষ্টি করা ও প্রলয়ে সর্ব জীবের ধ্বংস করার যে কি প্রয়োজন তাহা আমাদের জানার উপায় নাই। সমুদায়ই ভগবলীলা। যাহারা ভগবৎ পরায়ণ তাঁহার ভগবলীলা শ্রবণেই আনন্দ লাভ করেন। তাহাতে বিতর্ক করেন না।

ত্না। ভাল, মায়াবাদ যে বেদ, বেদান্ত ও গীতা বিরুদ্ধ তাহা আপনারা কেন বলেন ?

বৈ। আপনি যদি উপনিষদগুলি ও বেদান্ত হৃত্তগুলি ভাল করিয়া বিচার করিয়া থাকেন তবে বলুন কোন মন্ত্র ও কোন হৃত্তে মায়াবাদ পাওয়া যায় ? আমি সেই সকল মন্ত্র ও হৃত্তের যথার্থ অর্থ দেখাইয়া দিব। কোন কোন বেদ মন্ত্রে মায়াবাদের আভাস মাত্র পাওয়া যায়, কিন্তু অগ্র পশ্চাৎ দেখিলে সে অর্থ অতি অল্পক্ষেত্রেই দূর হয়।

ত্না। ভাই ! আমার উপনিষদ ও বেদান্ত হৃত্ত পড়া নাই। আমরা ত্রায় শাস্ত্রের কথা হইলে সকল বিষয়ে কোমর বাঁধিতে পারি। ঘটকে পট করিতে পারি, পটকে ঘট করিতে পারি। গীতা কিছু কিছু পড়া আছে, কিন্তু তাহাতে বিশেষ প্রবেশ নাই। আমি কায়ে কায়েই এখানে নিরস্ত্র হইলাম। ভাল আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করি। আপনি বড় পণ্ডিত। ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিবেন। বৈষ্ণবগণ বিষ্ণুপ্রসাদ ব্যতীত অত্যাশ্রয় দেব দেবীর প্রসাদে কেন অশ্রদ্ধা প্রকাশ করেন।

বৈ। আমি পণ্ডিত নই। নিতান্ত মূর্থ। যাহা বলিতেছি, তাহা ঐ পরমহংস গুরুদেবের রূপা বলে, ইহাই জানিবেন। শাস্ত্র অপার। কেহই সকল শাস্ত্র পড়েন নাই। গুরুদেব শাস্ত্র সমুদ্র মন্থন করিয়া যে সার অর্পণ করিয়াছেন তাহাই সর্বশাস্ত্র সম্মত বলিয়া জানি। আপনার প্রায়ের উত্তর এই। বৈষ্ণবগণ অপর দেবদেবীর প্রসাদে অশ্রদ্ধা করেন না। শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র পরমেশ্বর। অত্যাশ্রয় দেবদেবী তাঁহার অধিকৃত ভক্ত। ভক্ত প্রসাদে শ্রদ্ধা ব্যতীত বৈষ্ণবের অশ্রদ্ধা নাই। ভক্তপ্রসাদ গ্রহণে শুদ্ধ ভক্তি লাভ হয়। ভক্তদিগের পদরক্ত, ভক্তদিগের চরণামৃত ও ভক্তদিগের অশ্রুস্রাব এই তিনটা

পরম উপাদেয় বস্তু । মূল কথা এই যে মারাবাদী যে দেবতারই পূজা করুন ও অন্নাদি যে দেবতাকেই অর্পণ করুন, মারাবাদ নিষ্ঠা দোষে সে দেবতা সে পূজা ও খাদ্যদ্রব্য গ্রহণ করেন না । ইহার ভূরি ভূরি শাস্ত্র প্রমাণ আছে, জিজ্ঞাসা করিলে বলিতে পারি । অন্নদেব পূজকগণ প্রায়ই মারাবাদী । তাঁহাদের প্রদত্ত দেব প্রসাদ লইলে ভক্তির হানি হয় ও ভক্তি দেবীর নিকট অপরাধ হয় । কোন শুদ্ধবৈষ্ণব যদি কৃষ্ণার্পিত প্রসাদদ্বারা অন্ন দেব দেবীকে দেন, সেই দেবদেবী বড় আনন্দের সহিত তাহা স্বীকার করিয়া নৃত্য করেন । পুনরায় তাঁহার প্রসাদ ও বৈষ্ণব জীব মাতেই পাইয়া আনন্দ লাভ করেন । আরো দেখুন, শাস্ত্র আজ্ঞাই বলবান । যোগশাস্ত্রে লিখিত আছে যে যোগাভ্যাসী ব্যক্তি কোন দেবতার প্রসাদ গ্রহণ করিবেন না । ইহাতে এ কথা বলা যাইতে পারে না যে যোগাভ্যাসী ব্যক্তি, অন্ন দেবতাদের প্রসাদে অশ্রদ্ধা করেন । যোগ কার্যে প্রসাদ পরিত্যাগ করিলে একান্ত ধ্যানের উপকার হয় । তদ্রূপ ভক্তি সাধনে উপাস্ত দেব ব্যতীত অন্ন দেবের প্রসাদাদি লইলে অনগ্র ভক্তি সাধিত হয় না । ইহাতে অন্ন দেব দেবীর প্রসাদে যে কেহ অশ্রদ্ধা করে, এরূপ নয় । শাস্ত্র আজ্ঞামতে আপন আপন প্রয়োজন সিদ্ধিতে যত্ন করে, এইমাত্র জানিবেন ।

শ্রী । ভাল, একথাও বুঝিলাম । আপনারা কেন শাস্ত্র সম্মত যজ্ঞ পশু বধে আপত্তি করেন ?

বৈ । পশু বধ করা শাস্ত্রের তাৎপর্য নয় । “মা হিংস্যাং সর্কানি ভূতানি” এই বেদ বাক্যের দ্বারা পশু হিংসার নিষেধ হইতেছে । মানব স্বভাব যে পর্য্যন্ত তামসিক ও রাজসিক থাকে, যে পর্য্যন্ত স্বভাবতই মানব স্ত্রী সঙ্গ লিপ্সা আশ্রয় ভোজন ও আসব সেবাতে রত থাকে । তাহাদের পক্ষে তত্তৎ কার্যে বেদের আজ্ঞার অপেক্ষা নাই । বেদের তাৎপর্য এই যে, যে পর্য্যন্ত মানবগণ সাত্বিক হইয়া পশুবধ, স্ত্রীসঙ্গ লালসা ও আসব সেবা পরিত্যাগ না করে, ততদিন সেই সেই প্রবৃত্তি খর্ব করিবার উপায় স্বরূপ বিবাহের দ্বারা স্ত্রীসঙ্গ, যজ্ঞে পশু হনন এবং বিশেষ বিশেষ ক্রিয়াতে স্ত্রী পান করুক । ঐ ঐ উপায় দ্বারা প্রবৃত্তি সঙ্কোচিত হইলে ক্রমশঃ ঐ সকল ক্রিয়া হইতে নিবৃত্তি হইবে । বেদের এইমাত্র তাৎপর্য । পশু বধ করা বেদের আদেশ নয়, যথা ;—

লোকে ব্যাবহাৰিক মন্ত সেবা নিত্যাস্ত জন্তোন্নিহি তত্র চোদনা ।

ব্যবহিত্তি স্তেযু বিবাহ যজ্ঞ স্ত্রীগ্রহে রাগে নিবৃত্তিরিষ্টা ॥

বৈষ্ণবদিগের এইমাত্র সিদ্ধান্ত যে তামসিক রাজসিক লোকেরা যে পণ্ড হনন করে, তাহাতে কোন আপত্তি নাই। কিন্তু সাত্বিক ব্যক্তির এ কার্য কর্তব্য নয়। জীব হিংসা পশুবৃত্তি যথা শ্রীনারদ বাক্যে ;—

অহস্তানি সহস্তানামপদানি চতুষ্পদাং ।

লবুনি তত্র মহতাং জীবো জীবন্ত জীবনং ॥

মহুবা ক্য যথা ;—

ঐব্রতি রেযা ভূতানাং নিব্রতিস্ত মহাফলা ॥

শ্রী। ভাল, পিতৃঋণ পরিশোধের জন্ত যে শ্রাদ্ধাদি করা যায় তাহাতে বৈষ্ণব কেন আপত্তি করেন ?

বৈ। কর্মপর ব্যক্তিগণ যে কর্মকাণ্ডীয় শ্রাদ্ধ করেন তাহাতে বৈষ্ণবের কোন আপত্তি নাই। শাস্ত্র এই কথা মাত্র বলেন ;—

দেবষি ভূতাপ্ত নৃণাং পিতৃণাং ন কিঙ্করো নায়মুগী চ রাজন্ ।

সর্বাঙ্গানা যঃ শরণং শরণ্যং গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কর্তং ॥

অর্থাৎ ঐহারা সর্বস্বরূপে ভগবানের শরণাগতি লইয়াছেন, তাঁহারা আর দেব, ঋষি ভূত, আপ্ত, মহুবা ও পিতৃলোকের কিঙ্কর নন অর্থাৎ তাঁহারা শরণাগতি দ্বারা তাঁহাদের ঋণ পরিশোধ করিয়াছেন। অতএব শরণাগত ভক্তের পক্ষে পিতৃঋণ পরিশোধের জন্ত কর্মকাণ্ডীয় শ্রাদ্ধ নাই। ভগবৎ পূজা করিয়া পিতৃলোককে প্রসাদ অর্পণপূর্বক স্বর্গের সহিত প্রসাদ সেবন করাই তাঁহাদের পক্ষে বিধি।

শ্রী। এ অবস্থা ও অধিকার কোন সময় হইতে ধরা যায় ?

বৈ। হরিকথা ও হরিনামে যে দিবস হইতে শ্রদ্ধা হয়, সেই দিবস হইতে বৈষ্ণবের এই অধিকার জন্মে যথ্যু ;—

তাবৎ কর্ণাপি কুর্কীত ন নিক্ষিপ্তেত যাবত।।

মৎকথা প্রবণাদৌ ঋ শ্রদ্ধা যাবজ্জায়তে ॥

শ্রী। আমি বড় আনন্দিত হইলাম। পাণ্ডিত্য ও স্বপ্ন বিচার দেখিয়া বৈষ্ণবধর্মে আমার শ্রদ্ধা হইল। মনে মনে আমি সুখলাভ করিলাম। হরিতর ! আর কেন বিতর্ক ! ইহারা মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত। শাস্ত্র বিচারে বিশেষ পটু। আমাদের ব্যবসা রক্ষার জন্ত যাহাই বলি শ্রীনিমাই পণ্ডিতের স্তায় বশবী পণ্ডিত ও হুঁবৈষ্ণব আর বস ভূমিতে বা ভারতে জন্মিয়াছেন কি না সন্দেহ।

অল্প চল জাহ্নবী পার হই। বেলা অবসান হইল। হরি বোল হরি বোল বলিয়া জাহ্নবীর দল চলিলেন; বৈষ্ণবগণ জর শতীনন্দন বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন।

## একাদশ অধ্যায় ।

### নিত্যধর্ম ও ব্যুৎপন্ন অর্থ্য পৌত্তলিকা ।

ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে কুলিয়া পাহাড়পুরগ্রাম। শ্রীনবদীপের অন্তর্গত কোণ দীপের মধ্যে ঐ প্রসিদ্ধ গ্রাম অবস্থিত। শ্রীমদ্রূপ প্রভুর সময়ে তথায় শ্রীমাদবদাস চট্টোপাধ্যায় তত্ত্ব নামান্তর ছকড়ি চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বিশেষ সম্মান ও প্রাক্তর্ভাব ছিল। ছকড়ি চট্টের পুত্র শ্রীল বংশীবদনানন্দ ঠাকুর। মহাপ্রভুর কৃপায় শ্রীবংশীবদনানন্দের বিশেষ প্রভুতা জন্মিরাছিল। শ্রীকৃষ্ণের বংশীর অবতার বলিয়া তাঁহাকে সকলেই প্রভু বংশীবদনানন্দ বলিত। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া মাতার একান্ত কৃপাপাত্র বলিয়া প্রভু বংশীবদন বিখ্যাত ছিলেন। শ্রীপ্রিয়াজীর অদর্শনে শ্রীমূর্তির সেবা শ্রীমদ্রূপ হইতে প্রভুবংশী কুলিয়া পাহাড়পুরে আনিয়া ছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ যে সময়ে শ্রীজাহ্নবীমাতা ঠাকুরাণীর কৃপাবলম্বনপূর্বক শ্রীপাঠ বাঘনাপাড়া আশ্রয় করিলেন, তখন মালঞ্চবানী সেবারেতদিগের হস্তে শ্রীমূর্তিসেবা কুলিয়া গ্রামেই রহিল।

প্রাচীন নবদ্বীপের অপর পারে কুলিয়া গ্রাম। কুলিয়া গ্রামের বহুতর পল্লীর মধ্যে চিনাডাঙ্গা প্রভৃতি কতিপয় প্রসিদ্ধ স্থান ছিল। চিনাডাঙ্গার কোন ভক্ত বলিক কুলিয়া পাহাড়পুরের শ্রীমন্দিরে একটা পারমাখিক মহোৎসব করিয়াছিলেন। বহুতর ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও যোগক্ৰোশ নবদ্বীপস্থিত সমস্ত বৈষ্ণব বৃন্দ সেই মহোৎসবে আহত। মহোৎসবের দিনে সর্ব দিক হইতে বৈষ্ণব সকল আসিতেছেন। শ্রীনৃসিংহদেব পল্লী হইতে শ্রীঅনন্ত দাস প্রভৃতি শ্রীমদ্রূপ হইতে গোরাচাঁদ দাস বাবাজী প্রভৃতি, শ্রীবিষণুদরনী হইতে শ্রীমদ্রূপ দাস বাবাজী প্রভৃতি, শ্রীমোদক্ৰমের প্রসিদ্ধ নরহরি দাস প্রভৃতি শ্রীগোক্রম হইতে শ্রীপরমহংস বাবাজী ও শ্রীবৈষ্ণবদাস প্রভৃতি, শ্রীসমুদ্রগড় হইতে শ্রীশতীনন্দন দাস প্রভৃতি আসিতে লাগিলেন। ললাটে শ্রীহরিনন্দিতা, গলদেশে তুলসীমালা ও সর্বাঙ্গে শ্রীগৌর নিত্যানন্দের মুদ্রা উজ্জলিত হইতেছিল। সকলেরই হস্তে

শ্রীহরিনামের মালা কেহ কেহ উচ্চৈঃস্বরে “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে” ॥ এই মহামন্ত্র গান করিতেছেন । কেহ কেহ করতাল বাস্তের সহিত “সংকীর্্তন মাঝে নাচে গোরা বিনোদিয়া” গাইতে গাইতে অগ্রসর হইতেছেন । কেহ কেহ বা “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু নিত্যানন্দ । শ্রীঅদ্বৈত গদাধর শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ ।” এই কথা বলিয়া নাচিতে নাচিতে চলিতেছেন । অনেকেরই চক্ষে দর দর ধারা । কাহার ও কাহার ও অঙ্গ পুলকিত হইতেছে । কেহ কেহ আকৃতিপূর্বক ক্রন্দন করিতে করিতে বলিতেছেন ; হা গৌরকিশোর ! তোমার নবদ্বীপের নিত্যদীলা কবে আমার নয়ন গোচর হইবে ! কোন কোন বৈষ্ণবগণ মৃদঙ্গ বাদ্যের সহিত নাম গান করিতে করিতে চলিতেছেন । কুলিয়া নিবাসিনী গৌরনাগরীগণ বৈষ্ণব দিগের পরম ভাব দেখিয়া আশ্চর্য্য হইতেছেন ! এইরূপে চলিতে চলিতে বৈষ্ণবগণ যখন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা নাট মন্দিরে উপস্থিত হইলেন । বণিক বজ্রমান গলবস্ত্র হইয়া বৈষ্ণবদিগের চরণে পড়িয়া অনেক মিনতিপূর্বক দৈন্ত্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন । বৈষ্ণবগণ নাট মন্দিরে উপবিষ্ট হইলেন সেবারেতগণ প্রসাদী মালা আনিয়া তাঁহাদের গলদেশে অর্পণ করিতে লাগিলেন । তৎপরে শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গান হইতে লাগিল অমৃতময়ী চৈতন্যলীলা শ্রবণ করিতে করিতে বৈষ্ণবদিগের নানাপ্রকার সাত্বিক বিকার হইতে লাগিল । যখন সকলে এইরূপ প্রেমানন্দে নিমগ্ন ছিলেন, সেই সময় একটা প্রতিহারী আসিয়া কর্তৃপক্ষকে জানাইল যে, বহির্মণ্ডপে সাতসইকা পরগণার প্রধান মোল্লাসাহেব স্বীয় দলবলে আসিয়া বলিয়াছেন; এবং তিনি কোন কোন পণ্ডিত বৈষ্ণবের সহিত আলাপ করিতে ইচ্ছা করেন । কর্তৃপক্ষীয় মহাস্তম্ভগণ সমাগত পণ্ডিত বাবাজীদিগকে সেই কথা জানাইলেন । জানাইবামাত্র বৈষ্ণব মণ্ডলীর রসভঙ্গ জনিত এক প্রকার বিবাদ উদয় হইল । শ্রীমদ্বীপের কৃষ্ণদাস বাবাজী মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন মোল্লা-সাহেবের অভিপ্রায় কি ? কর্তৃপক্ষীয় মোল্লা-সাহেবের নিকট হইতে অভিপ্রায় জানিয়া বলিলেন মোল্লা-সাহেব পণ্ডিত বৈষ্ণবদিগের সহিত কোন পারমাণবিক বিষয়ে আলাপ করিতে ইচ্ছা করেন । তিনি আরও বলিলেন যে মোল্লা-সাহেব মুসলমানদিগের মধ্যে অধিকতর পণ্ডিত সর্বদা স্বধর্ম্ম প্রচারে অমুরক্ত এবং অস্ত্র ধর্ম্মের প্রতি তাঁহার কোন অভ্যাচার নাই । দিল্লী-দ্বয়ের নিকট তাঁহার বিশেষ সম্মান আছে । তিনি আরও অমুনয় করিলেন যে হুই একটা পণ্ডিত বৈষ্ণব অগ্রসর হইয়া তাঁহার সহিত শাস্ত্রালাপ করুন,

যেহেতু তাঁহাতে পরিষ্কৃত বৈষ্ণবধর্মের জয় হইবার সম্ভাবনা । বৈষ্ণবধর্মের প্রচার হইতে পারে শুনিয়া কএকটি বৈষ্ণবের মনে মোল্লা-সাহেবের সহিত কথোপকথন করিতে বাসনা জন্মিল । পরস্পর কথোপকথনের শেষে এই স্থির হইল যে শ্রীমাদ্রামপুরের গোরাচাঁদ দাস পণ্ডিত বাবাজী ও শ্রীগোবিন্দের বৈষ্ণব দাস পণ্ডিত বাবাজী ও জহ্নুনগরের প্রেমদাস বাবাজী এবং চম্পাহট্টের কলিপারদ দাস বাবাজী, ইহারা মোল্লাজীর সহিত আলাপ করিবেন এবং আর সকলেই শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গীত সমাপ্ত হইলেই তথায় বাটবেন । তখন উক্ত বাবাজী চতুর্দশ জয় নিত্যানন্দ বলিয়া বহির্মুখে মহাজ্ঞের সহিত যাত্রা করিলেন । বহির্মুখগীত প্রশস্ত । অশ্বখচ্ছারায় নিষ্ঠ । বৈষ্ণবগণের আগমন দর্শন করিয়া মোল্লাজী স্বীয় দলে সম্মানপূর্বক তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিলেন । বৈষ্ণবগণ সর্ব জীষকে ক্লেশদাস জানিয়া মোল্লাদিগের হৃদয়স্থিত বাহুদেবকে দণ্ডবৎ করিয়া পৃথক আসনে বসিলেন । তখন একটা অপূর্ব শোভা হইল । একদিকে প্রায় পঞ্চাশটি শ্বেত শ্রদ্ধা মুসলমান পণ্ডিত সজ্জীভূত হইয়া বসিয়া আছেন । তাঁহাদের পশ্চাত্তাগে কয়েকটি সজ্জীভূত ঘোটক বাধা রহিয়াছে । আর একদিকে চারিজন দিবা দর্শন ধারা বৈষ্ণব বিনীতভাবে বসিয়াছেন । তাঁহাদের পশ্চাত্তাগে বহুতর হিন্দু বিশেষ ঔষ্ণ্যের সহিত ক্রমে আসিয়া বসিতেছেন । পণ্ডিত গোরাচাঁদ প্রথমেই বলিলেন, মহোদয়গণ ! আপনারা এই অকিঞ্চনদিগকে কি জন্ত স্মরণ করিয়াছেন । মোল্লা বদরুদ্দীন সাহেব বিনয়ের সহিত কহিলেন, আপনারা আমাদের সেলাম গ্রহণ করুন । আমরা কএকটি কথা আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিব বলিয়া আসিয়াছি । পণ্ডিত গোরাচাঁদ কহিলেন, আমরা কিবা জানি যে আপনাদিগের পাণ্ডিত্য পূর্ণ প্রশ্নের উত্তর করিব । বদরুদ্দীনসাহেব একটু অগ্রসর হইয়া বলিলেন,—হে ভাইগণ ! হিন্দু সমাজে বহুদিন হইতে দেবদেবীর পূজা চলিয়া আসিতেছে । আমরা শ্রীকোরাণ শ্রুতিতে দেখিতেছি যে আল্লা এক বই হইলেন । তিনি নিরাকার । তাঁহার প্রতিমা করিয়া পূজা করিলে অপরাধ হইয়া পড়ে । আমি এ বিষয়ে সন্নিহান হইয়া অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিয়াছি ; তাঁহারা বলেন, যে আল্লা নিরাকার বটে কিন্তু নিরাকার বস্তুর চিত্রা হইতে পারে না । বলিয়া একটা কল্পিত আকারে আল্লাকে ধ্যান করিয়া পূজা করিতে হয় । আমরা এই কথার সূত্রগত করিতে পারি না । কেন না কল্পিত আকার সমতান নিষিদ্ধ, তাহাকে ব্যত বলে । সেই ব্যত পূজা নিষিদ্ধ নিষিদ্ধ । তাহারা আল্লাকে সন্তোষ করা দূরে থাকুক তাঁহার নিকট হইতে দণ্ড পাইবার

যোগ্য হইতে হয়। আমরা শুনিয়াছি আপনাদের আদি প্রচারক চৈতন্যদেব হিন্দুধর্মকে নির্দোষ করিয়াছেন। তথাপি তাঁহার মতে ব্যুৎপত্তি অর্থাৎ ভূতপুঞ্জার ব্যবস্থা আছে। আমরা বৈষ্ণবদিগের নিকট জানিতে চাই যে এত শাস্ত্র বিচার করিয়াও আপনারা কেন বুৎপূজা পরিত্যাগ করিলেন না।

মোলাজীর প্রশ্ন শুনিয়া পণ্ডিত বৈষ্ণবগণ মনে মনে হাস্ত করিলেন, কিন্তু প্রকাশে কহিলেন, পণ্ডিত বাবাজী মহাশয় আপনি ইহার সচুত্তর দিন। যে আজ্ঞা বলিয়া পণ্ডিত গোরাচাঁদ বলিতেছেন।

আপনারা যাহাকে আল্লা বলিয়া বলেন তাঁহাকে আমরা ভগবান বলি। পরমেশ্বর একই পদার্থ। কোরাণে, পুরাণে, দেশভেদে ও ভাষাভেদে পৃথক পৃথক নামে উক্ত। মূল বিচার এই যে, যে নামটী পরমেশ্বরের সর্বভাব ব্যক্ত করে তাহা বিশেষ আদরণীয়। এই কারণেই আমরা আল্লা, ব্রহ্ম, পরমাত্মা এই সকল নাম হইতে ভগবান এই নামটীর বিশেষ আদর করি। যাহা হইতে আর কিছুই বৃহৎ নাই সেই পদার্থটি আল্লা। অতি বৃহৎ এই ভাবটীকেই আমরা পরম ভাব, বলিতে পারি না। যে ভাবে অধিকতর চমৎকারিতা সেই ভাবই বিশেষ আদরণীয়। অতি বৃহৎ বলিলে একপ্রকার চমৎকারিতা হয়; কিন্তু তাহার বিপরীত ভাব যে অতি ক্ষুদ্র, তাহাতেও একপ্রকার চমৎকারিতা আছে, অতএব আল্লা নাম দ্বারা চমৎকারিতার সীমা হইল না। ভগবান এই শব্দে মানব চিন্তায় যত প্রকার চমৎকারিতা আছে সে সকলই একত্রীভূত হইয়াছে। সমগ্র ঐশ্বর্য অর্থাৎ বৃহত্তার সীমা ও ক্ষুদ্রতার সীমা ভগবানের একটী লক্ষণ। সর্বশক্তিমত্তা ভগবানের দ্বিতীয় লক্ষণ। মানব বুদ্ধিতে যাহা অধটনীয় তাহা তাঁহার অচিন্ত্য শক্তির অধীন। তাঁহার অচিন্ত্য-শক্তিতে তিনি যুগপৎ নিরাকার ও সাকার। সাকার হইতে পারেন না একথা বলিলে তাঁহার অচিন্ত্য-শক্তি অস্বীকার করা হয়। সেই শক্তিক্রমে ভক্তগণের নিকট তিনি নিত্য লীলা মূর্তিময়। আল্লা বা ব্রহ্ম পরমাত্মা কেবল নিরাকার বলিয়া বিশেষ চমৎকারিতা শূন্য। ভগবান সর্বদা মঙ্গলময় ও যশ পূর্ণ। অতএব তাঁহার লীলা অমৃতময়ী। ভগবান সৌন্দর্য পূর্ণ। সমস্ত জীবগণ অপ্রাকৃত মঙ্গলে তাঁহাকে স্থলর পুরুষ দেখিয়া থাকেন। ভগবান অশেষ জ্ঞান অর্থাৎ বিদ্যাক্ষ পূর্ণ, চিৎস্বরূপ, জড়াতীত বস্তু। তাঁহার চিৎস্বরূপই তাঁহার প্রীতি। ব্যাৎ বা ভূত সকলের স্বতীত। ভগবান সকলের কর্তা হইয়াও স্বত্তর ও নিরোপ। এই হইল

লক্ষণে ভগবান লক্ষিত । সেই ভগবানের দুইটা প্রকাশ অর্থাৎ ঐশ্বর্যপ্রকাশ ও মাধুর্যপ্রকাশ । মাধুর্য প্রকাশই জীবের পয়স বস্তু, তাহাই আনন্দাশ্রিত-হৃদয়নাথ কৃষ্ণ বা চৈতন্ত্য । ভগবানের কর্তৃত্ব সৃষ্টি পূজাকে ব্যাংপরন্ত বা ভূত পূজা বলিলে আমাদের মতবিরুদ্ধ হয় না । তাঁহার নিত্য বিগ্রহ ( বাহ্য সম্পূর্ণরূপে চিন্ময় ) পূজা করা বৈষ্ণবের ধর্ম । অতএব বৈষ্ণবমতে ব্যাংপরন্ত হয় না । কোন পুস্তকে ব্যাংপরন্ত নিবেদন করিলেই যে তাহা নিষিদ্ধ হইবে এমন নয় । যে ব্যক্তি পূজা করে তাহার হৃদয় নিষ্ঠার উপর সকলই নির্ভর । তাহার হৃদয় বতদূর ব্যাং বা ভূতের সংসর্গের অতীত হইতে পারে ততদূরই সে শুদ্ধ বিগ্রহ পূজা করিতে সক্ষম হয় । আপনি মোল্লা-সাহেব পরম পণ্ডিত আপনার হৃদয় ভূতাতীত হইতে পারে কিন্তু আপনার যে সকল অপণ্ডিত চেলা আছে তাহাদের হৃদয় কি ব্যাং চিন্তা শূন্য হইয়াছে ? বতদূর ব্যাং চিন্তা আছে তাহারা ততদূর ব্যাং পূজা করিয়া থাকে । মুখে নিরাকার বলে ভিতরে ব্যাং চিন্তায় পরিপূর্ণ । শুদ্ধ বিগ্রহ পূজা সামাজিক হওয়া কঠিন । তাহা কেবল অধিকারী ব্যক্তি গত অর্থাৎ বাহার ভূতাতীত হইবার অধিকার জন্মিয়াছে তিনিই ব্যাং চিন্তার অভিক্রম করিতে পারেন । আমার বিশেষ অনুরোধ যে আপনি এ বিষয়ে একটু বিশেষ চিন্তা করিয়া দেখুন ।

মোল্লাসাহেব । আমি বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলাম যে আপনারা ভগবান শব্দে যেরূপ ছয় প্রকার চমৎকারিতা সংযুক্ত করিয়াছেন কোরাণ শরীফে আল্লা শব্দেও সেই সকল চমৎকারিতা আছে । আল্লা শব্দার্থ লইয়া বিতর্ক করিবার আবশ্যক নাই । আল্লাই ভগবান ।

গোরাচাঁদ । ভাল, তাহা হইলে সেই পরম বস্তুর সৌন্দর্য ও ঐশ্বর্য স্বীকার করিলেন । অতএব এই জড় জগৎ হইতে পৃথক্ চিহ্নগতে তাঁহার স্মরণ স্বরূপ স্বীকার করা হইল । ইহাষ্ট আমাদের ঐবিগ্রহ ।

মোল্লাজী । পরাব্যাপার বস্তুর চিহ্নস্বরূপ ঐবিগ্রহ আমাদের কোরাণেও উল্লেখ আছে । তাহা আমরা স্বীকার করিতে বাধ্য । কিন্তু সেই চিহ্নস্বরূপের প্রতিমূর্তি করিতে গেলে জড় স্বরূপ হইয়া পড়ে ; তাহাকেই আমরা ব্যাং বলি । ব্যাং পূজা করিলে পরাব্যাপারের পূজা হয় না । এ সম্বন্ধে আপনারা যে বিচার আছে তাহা বলুন ।

গোরাচাঁদ । বৈষ্ণব শাস্ত্রে ভগবানের বিতর্ক চিন্ময় সৃষ্টির পূজাদির ব্যবস্থা আছে । উচ্চশ্রেণী ভক্তদিগের পক্ষে জৌন বস্তু অর্থাৎ ভূমাদি ভূত জাত



বস্তুকে পূজা করিবার বিধান নাই। বলা,—

যন্তাশ্ববৃদ্ধিঃ কুণশে ত্রিধাতুকে

অধীঃ কলত্রাদিসু ভৌম ইজ্যাদীঃ ।

যন্তীর্থবৃদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচিৎ

জনেষভিজেষু সএব গোংথরঃ ॥

“ভূতেজ্যা যাস্তি ভূতানি” ইত্যাদি সিদ্ধান্ত বাক্যে ভূতপূজার অপ্ৰতিষ্ঠাটী দেখা যায়। কিন্তু ইহাতে একটি বিশেষ কথা আছে। মানব সকল জ্ঞান ও সংস্কারের তারতম্য ক্রমে অধিকার ভেদ লাভ করিয়া থাকে। যিনি শুদ্ধ চিন্ময় ভাব বুদ্ধিরাছেন তিনিই কেবল চিন্ময় বিগ্রহ উপাসনার সক্ষম। সে বিষয়ে যাহারা যতদূর নিম্নে আছেন, তাহারা ততদূর মাত্রই বুদ্ধিতে পারেন। অত্যন্ত নিম্নাধিকারীর চিন্ময় ভাবের উপগন্ধ হয় না। তিনি যখন মানসেও ঈশ্বরকে ধ্যান করেন, তখন জড়গুণ সমষ্টি একটি মূর্তি কাজে কাজেই করনা করিয়া থাকেন। মুগ্ধের মূর্তিকে ঈশ্বর মূর্তি মনে করা যে রূপ, মানসে জড়ময়ী মূর্তির ধ্যান করাও সেইরূপ। অতএব, সেই অধিকারীর পক্ষে প্রতিমাপূজা শুভকর। বস্তুতঃ প্রতিমাপূজা না থাকিলে সাধারণ জীবের বিশেষ অমঙ্গল হয়। সাধারণ জীব যখন ঈশ্বরের প্রতি উন্মুগ্ন হয়, তখন সম্মুখে ঈশ্বরের প্রতিমা না দেখিলে হতাশ হইয়া পড়ে। যে সকল ধর্মে প্রতিমা পূজা নাই সে ধর্মশ্রয়ী নিম্নাধিকারী ব্যক্তি নিত্যাত্ম বিষয়ী ও ঈশ্বর পরাভুত। অতএব, প্রতিমা পূজা মানব ধর্মের ভিত্তিমূল। মহাজনগণ বিশুদ্ধ জ্ঞানযোগে পরমেশ্বরের যে মূর্তি দেখিয়াছেন, তাহারা ভক্তিপূত চিত্তে সেই শুদ্ধ চিন্ময় মূর্তির ভাবনা করেন। ভাবিতে ভাবিতে যখন ভক্তচিত্ত জড় জগতের প্রতি প্রসারিত হয়, তখনই জড়জগতে সেই চিৎ স্বরূপের প্রতিফলন আকিত হয়। ভগবৎ শ্রীমূর্তি এইরূপে মহাজন কর্তৃক প্রতীকলিত হইয়া প্রতিমা হইয়াছেন। সেই প্রতিমাই উচ্চাধিকারীর পক্ষে সর্বদাই চিন্ময় বিগ্রহ। মধ্যমাধিকারীর পক্ষে মর্নময় বিগ্রহ এবং নিম্নাধিকারীর পক্ষে প্রথমতঃ জড়ময় বিগ্রহ হইলেও, ক্রমশঃ ভাবশোধিত বুদ্ধিতে চিন্ময় বিগ্রহের উদয় হয়। অতএব সকল অধিকারীর পক্ষে শ্রীবিগ্রহের-প্রতিমা ভজনীয়। কল্পিত মূর্তির পূজার আবশ্যকতা নাই, কিন্তু নিত্য মূর্তির প্রতিমা বিশেষ মঙ্গলময়। বৈষ্ণব-দিগের মধ্যেও এইরূপ ত্রিবিধ অধিকারী পক্ষে প্রতিমা পূজা ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। ইহাতে কোনও দোষ নাই। কেন না এই ব্যবস্থাতেই জীবের উত্তরোত্তর মঙ্গল আছে, বলা,—

বধা বধাত্মা পরিমুক্তাত্মনো

মৎপুণ্যাগাথা শ্রবণাভিধানেঃ ।

তথা তথা গমতি বস্ত্রং নৃশ্বং

চক্ষুর্দৈথবান্নন সস্ত্রযুক্তম্ ॥

[ শ্রীমদ্ভাগবতে, ১১ স্ক, ১৫অ, ২৬ শ্লোক ]

জীবাঙ্গা এই জগতে জড় মনে আবৃত । আঙ্গা আপনাকে জানিতে অক্ষম এবং পরমাঙ্গাকে সেবা করিতে সক্ষম হন না । শ্রবণ কীর্ত্তনরূপ ভক্তি বিধান দ্বারা ক্রমশঃ আঙ্গার বল বৃদ্ধি হয় । বল বৃদ্ধি হইলে জড় বন্ধন শিথিল হয় । জড় বন্ধন শিথিল যতদূর হয়, ততদূর আঙ্গার স্বীয় বৃত্তি প্রবল হইতে থাকে এবং সাক্ষাৎ দর্শন ও সাক্ষাৎ ক্রিয়া উন্নতি লাভ করিতে থাকে ; কেহ কেহ বলেন যে অতদ্বস্ত্র দূর করিয়া তদ্বস্ত্র লাভের চেষ্টা করিবে । ইহাকে শুদ্ধ জ্ঞানালোচনা বলা যায় । অতদ্বস্ত্র পরিত্যাগ করিতে বদ্ধ জীবের শক্তি কোথায় ? কারণগারে যে বদ্ধ আছে, সে কি স্বয়ং মুক্ত হইবার বাসনা করিলে হইতে পারে ? যে অপরাধে বদ্ধ হইয়াছে সেট অপরাধ ক্ষর করাই তাৎপর্য্য । জীবাঙ্গা যে ভগবানের নিত্য দাস, তাহা ভুলিয়া যাওয়াই মূল অপরাধ । প্রথমে যে কোন গাতিকেই হউক একটু ঈশ্বরের দিকে মন হইলে শ্রীমুষ্টি দর্শন, লীলা কথা শ্রবণ, ইত্যাদি ক্রমে পূর্ব্ব স্বভাব বললাভ করিতে থাকে । বস্ত্র বল পায় ততই চিং সাক্ষাৎকার করিতে সক্ষম হয় । শ্রীমুষ্টি সেবন ও তৎসম্বন্ধে শ্রবণ কীর্ত্তনই অতি নিম্নাধিকারির একমাত্র উপায় । মহাজনগণ এই জন্তই শ্রীমুষ্টি সেবার ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

মোলাঙ্গী । জড়বস্ত্র দ্বারা একটা মুষ্টি করনা অপেক্ষা মনে মনে ধ্যান করা ভাল কি না ।

গোরাচাঁদ । চুইই সমান । মন জড়ের অধোগত, বাহ্য চিন্তা করিবে তাহাই জড় । কেন না, সর্ব্ব ব্যাপী ব্রহ্ম বলিলে, আকাশের জায় সর্ব্ব ব্যাপীও অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । ব্রহ্ম চিন্তা করিতেছি, এ কথার কালগত ব্রহ্মের উদয় অবশ্যই হইবে । দেশ কাল জড় বস্ত্র । যদি মানস ধ্যানাদি দেশ কালের অতীত হইল না তবে জড়াতীত বস্ত্র কোথায় পাওয়া গেল ? মৃত জলাদি তির্যকারপূর্ব্বক দিক্ দেশাদিতে ঈশ্বর কল্পিত হইল । এ সমস্তই ভূতপূজা । জড়ে একটা বস্ত্র নাই । তাহাকে অবলম্বন করিলে চিং বস্ত্র পাওয়া যায় । ঈশ্বরের প্রতি ভাবই সেই বস্ত্র । সে বস্ত্র কেবল জীবাঙ্গার নিহিত আছে ।

ঈশ্বরের নামোচ্চারণ, লীলাগান ও প্রতিমায় উদ্দীপন পাইলেই সে ভাব ক্রমশঃ বলবান হইয়া ভক্তি হইয়া পড়ে । ঈশ্বরের চিন্ময়স্বরূপ কেবল শুদ্ধ ভক্তি দ্বারা ব্যক্ত হয় । জ্ঞান ও কর্ম দ্বারা ব্যক্ত হইতে পারে না ।

মোলাজি । জড়বস্তুর ঈশ্বর হইতে পৃথক্ । কথিত আছে, সন্ন্যাসী জীবকে জড়ের আবদ্ধ করিবার জন্য জড়পূজার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছে । অতএব আমার মতে জড়পূজাটা না করাই ভাল ।

গোরাচাঁদ । ঈশ্বর অধিতীয়, তাঁহার সনস্পর্কীয় আর কেহ নাই । জগতে যত কিছু আছে সকলই তাঁহার সৃষ্ট ও অধীন । অতএব যে কিছু অবলম্বন করিয়া তাঁহার উপাসনা করা যায়, সকল বিষয়েই তাঁহার পরিতৃপ্তি হইতে পারে । এমন কোন বস্তু নাই, যাহাকে উপাসনা করিলে তাঁহার হিংসা উদয় হইবে তিনি পরম মঙ্গলময় । অতএব সন্ন্যাসী বলিয়া যদি কেহ থাকে, তাহার ঈশ্বর ইচ্ছার বিরুদ্ধ কার্য্য করিবার শক্তি নাই । সন্ন্যাসী কেহ হইলেও তাঁহারই অধীন জীব বিশেষ । কিন্তু আমাদের বিবেচনার একরূপ একটা প্রকাণ্ড জীব সম্ভব হয় না ; কেন না ঈশ্বরের ইচ্ছা বিরুদ্ধে কোন কার্য্যই জগতে হইতে পারে না । এবং ঈশ্বর হইতে স্বতন্ত্রও কোন ব্যক্তি নাই । পাপ কোথা হইতে সৃষ্ট হইল । এ কথা আত্মনি জিজ্ঞাসা করিতে পারেন । আমরা বলি জীব নাট্রেই ভগবদ্ভাস এই জ্ঞানকেই বিছা বলা যায় কিন্তু এই জ্ঞান ভুলিয়া যাউবার নাম অবিজ্ঞা । কোন গতিকে যে সকল জীব সেই অবিজ্ঞা আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহারা সমস্ত পাপের বীজ হ্রদয়ে বপন করিয়াছেন । যাহারা নিত্য পার্শ্বদ জীব, তাঁহাদের হ্রদয়ে ঐ পাপ বীজ নাই । সন্ন্যাসী বলিয়া একটা অন্তত ব্যাপার কল্পনা না করিয়া, অবিজ্ঞা তত্ত্বকে ভাল করিয়া বুঝিয়া লওয়া আবশ্যিক । অতএব, ভৌতিক বিষয়ে ঈশ্বরে উপাসনা করিলে কিছু অপরাধ হয় না । নিয়ামিকারীর পক্ষে নিত্যান্ত প্রয়োজন এবং উচ্চাধিকারীর তাহাতে বিশেষ মঙ্গল উদয় হয় । আমাদের বিবেচনার শ্রীবিগ্রহ পূজা করা ভাল নয়, এ কথাটা একটা মতবাদ মাত্র ইহার সাপক্ষে যুক্তি নাই ও সংশয় নাই ।

মোলাজী । শ্রীমুক্তি পূজা করিলে ঈশ্বরের ভাব প্রকাশ্য হয় না । উপাসকের মনে সর্বদা ভৌতিক ধর্মের সঙ্কোচ উদয় হয় ।

গোরাচাঁদ । পূর্ব পূর্ব ইতিহাস আলোচনা করিলে আপনার সিদ্ধান্তের দোষ পাওয়া যায় । অনেকেই নিয়ামিকারী হইয়া শ্রীমুক্তি পূজা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন । সংশয় যত তাঁহাদের উচ্চ ভাব হইতে থাকে ততই তাঁহারা

শ্রীমূর্তির চিন্ময় উপলব্ধি করিয়া প্রেমসাগরে যয় হইয়াছেন । স্বির সিদ্ধান্ত এই যে, সংসারই সকলের মূল । চিন্ময় ভগবন্তের সঙ্গ হইলে চিন্ময় ভগবন্তাব উদয় হয় । চিন্ময় ভগবন্তাব যত উদয় হইতে থাকে, শ্রীমূর্তির ভৌতিক ভাব ততই লোপ পায় । ক্রমশঃ উচ্চ হওয়া সৌভাগ্যের ফল । পক্ষান্তরে আখ্যেতর ধর্ম্মে সাধারণে শ্রীমূর্তির বিরোধী কিন্তু বিচার করিয়া দেখুন তাহাদের মধ্যে কয়জন চিন্ময় ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন । বিতর্কও হিংসাতেই তাঁহাদের দিন বাইতেছে ভগবন্তক্তি তাঁহারা কবে অমৃতভব করিলেন ?

মোল্লাজী । ভাবের সহিত ভগবন্তজন ভিতরে থাকিলে শ্রীমূর্তিপূজা স্বীকার করিলেও দোষ হয় না । কিন্তু কুকুর বিড়াল সর্প, লম্পট পুরুষ ইত্যাদির পূজা করিলে কি প্রকারে ভগবন্তজন হইতে পারে । পূজাপাদ পরগম্বর সাহেব এরূপ ব্যাপ্তরস্তকে বিশেষ তিরস্কার করিয়াছেন ।

গোরাটাদ । মহাশয় মাঝেই ঈশ্বরের প্রতি কৃতজ্ঞ । তাঁহারা যতই পাশ করুন না কেন, মাঝে মাঝে ঈশ্বর এক পরম বস্তু ইহা বিশ্বাস করিয়া জগতের অদ্বিত বস্তু সকলকে নমস্কার করিয়া থাকেন । সূর্য্য, নদী, পর্ব্বত বৃহৎ বৃহৎ জন্তু এই সকল বস্তুকে মূঢ় জীবগণ ঈশ্বর কৃতজ্ঞতার দ্বারা উত্তেজিত হইয়া স্বভাবতঃ নমস্কার করেন । এবং তাহাদের হৃদয়ের কথাও সেই সকল বস্তুর নিকট বলিয়াও আত্ম নিবেদন করেন । চিন্ময় ভগবন্তক্তি ও এ প্রকার ভূত পূজা বিশেষ পৃথক্ হইলেও সেই সকল মূঢ় জীবের ঈশ্বরের প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকার পূর্ব্বক নমস্কার হইতে ক্রমশঃ ভাল ফল হয় । অতএব যুক্তি করিয়া দেখিলে, তাহাদিগকে দোষ দেওয়া যায় না । সর্ব্বব্যাপী নিরাকার ঈশ্বর ধ্যান ও তৎপ্রতি নমাজাদি ও শুদ্ধ চিন্ময় ভাব বর্জিত, তাহা হইলে বিড়াল পূজাদি হইতে তাঁহাদের পার্থক্য কি ? আমাদের বিবেচনায় যে প্রকারেই হউক ঈশ্বরে ভাবোদয় ও ভাবালোচনা করার নিতান্ত প্রয়োজন । যদি ঐ সকল অধিকারীকে হস্ত বা তিরস্কার করা যায় তাহা হইলে জীবের ক্রমোন্নতি দ্বার একবারে রুদ্ধ করিয়া দেওয়া হয় । মতবাদ দ্বারা তাহারা সাম্প্রদায়িক হইয়া পড়েন, তাহাদের উদারতা থাকে না । তাঁহারা নিজের উপাসনা প্রকার অস্ত্রে দেখিতে পান না বলিয়া তাঁহাদিগকে হস্ত ও তিরস্কার করেন । এটা তাঁহাদের বিশেষ দ্রব ।

মোল্লাজী । তবে কি এরূপ বলিতে হইবে যে সকল বস্তুই ঈশ্বর এবং বাহা কিছু পূজা করা যায় তাহাই ঈশ্বর পূজা । পাশ বস্তু পূজা করাও ঈশ্বর

পূজা,—শাপ গ্রন্থি পূজা করাও জৈব পূজা। জৈব এরূপ সকল পূজাতেই সম্মত।

গোয়াটার্দ। আমরা সকল বস্তুকে জৈব বলি না। সকল বস্তু হইতে জৈব এক বস্তু পৃথক্। সকল বস্তু জৈবের সূই ও অধীন। সকল বস্তুতেই জৈবের সম্বন্ধ আছে। সম্বন্ধ সূত্রে সকল বস্তুতেই জৈব জিজ্ঞাসা হইতে পারে। সেই সমস্ত বস্তুতে জৈব জিজ্ঞাসা ক্রমে “জিজ্ঞাসাবাদনাবিধি” এই সূত্রমতে ক্রমশঃ চিন্তার বস্তুর আবাদন হয়। আপনারা পরম পণ্ডিত একটু রূপা করিয়া উদার ভাব গ্রহণ পূর্বক এ বিষয়টী বিচার করিয়া দেখিবেন। আমরা অকিঞ্চন বৈষ্ণব। অধিক বিতর্কে প্রবেশ করিতে বাসনা করি না। আপনি আজ্ঞা করিলে শ্রীচৈতন্য মঙ্গল গীত শ্রবণ করিতে পারি।

মোল্লাজী এই সব কথা শ্রবণ করিয়া কি স্থির করিলেন, তাহা বুঝা গেল না। একটু স্থির থাকিয়া বলিলেন, আমি আপনাদের বিচারে স্থখী হইলাম। আর কোন দিন আসিয়া আর কিছু জিজ্ঞাসা করিব। অল্প অধিক বেলা হইল স্বস্থানে যাইতে ইচ্ছা করি। এই কথা বলিয়া মোল্লাসাহেব সদল লইয়া অম্বারোহণপূর্বক সাতসইকা পরগণার দিকে বাত্মা করিলেন। বাবাজীগণ উল্লাসের সহিত হরিধ্বনি দিয়া শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গানে প্রবেশ করিলেন।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

## নিত্যধর্ম ও সাধন ।

জগতে যত তীর্থ আছে তন্মধ্যে ত্রীনবদ্বীপমণ্ডল প্রধান। ত্রীনবদ্বীপের স্তম্ভ ত্রীনবদ্বীপ ১৬ ক্রোশ। ১৬ ক্রোশে অষ্টদল পদ্ম। পদ্মের কর্ণিকার স্বরূপ ত্রীমস্তদ্বীপ। অন্তর্দ্বীপের মধ্যভাগ শ্রীমাদ্রাপুর। শ্রীমাদ্রাপুরের উত্তরাংশে শ্রীসীমস্তদ্বীপ। সীমস্তদ্বীপে শ্রীসীমস্তনীলেশ্বরী মন্দির ছিল। মন্দিরের উত্তরভাগে বিষ্ণুপুষ্করী ও দক্ষিণভাগে ব্রাহ্মপুষ্করী। বিষ্ণুপুষ্করী ও ব্রাহ্মপুষ্করী লইয়া যে ভূমিখণ্ড তাহার নাম সাধারণে সিমুলিয়া বলিত। অতঃপূর্ব ত্রীনবদ্বীপের উত্তর অংশে একান্তে সিমুলিয়া গ্রাম। শ্রীমহাপ্রভুর সময়ে ঐ স্থানটী বহু বহু পণ্ডিতের বাসস্থান ছিল। শচীদেবীর পিতা শ্রীনাথের চক্রবর্তী মহাশয় ঐ গ্রামে বাস করিতেন।

তাহার যাত্রার অনতিদূরে ব্রজনাথ ভট্টাচার্য্য নামক একটা বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । বিদ্যপুঙ্করী টোলে পাঠ করিয়া ব্রজনাথ অন্নদিনের মধ্যেই জ্ঞান-শাস্ত্রে অপর পাণ্ডিত্য লাভ করিলেন । বিদ্যপুঙ্করী, ব্রাহ্মণপুঙ্করী, মারাপুর, গোত্রম, মধ্যবীপ, আত্রবট্ট, সমুদ্রগড়, কুলিয়া, পূর্বস্থলী প্রভৃতি স্থানে যে সকল প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন তাঁহারা সকলেই ব্রজনাথের নূতন নূতন জ্ঞানের কীকির শুনে ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন । যেখানে পণ্ডিতগণ সমাহৃত হন ব্রজনাথ জ্ঞান পঞ্চানন, করিমগুলীতে পঞ্চাননের জ্ঞান, সমবেত পণ্ডিতগণকে নূতন নূতন তর্ক উঠাইয়া আলাতন করিতেন । সেই পণ্ডিতগণের মধ্যে কোন কঠিন দ্বন্দ্ব নৈরায়িক তত্ত্ব শাস্ত্রোক্ত মারণ বিচার বলে জ্ঞান পঞ্চাননকে বিনাশ করিবার সম্ভব করিলেন । রুদ্রবীপের মেচুস্থলে স্থানবাসী হইয়া অহরহ মারণ মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন ।

যেদর অমাবস্তা নিশি, সর্কাদিক অন্ধকার হইয়াছে । অন্ধরাত্রে নৈরায়িক চূড়ামণি স্থান মধ্যবর্তী হইয়া ইষ্টদেবতাকে আহ্বান করতঃ বলিতে লাগিলেন । ধাতঃ ! এই কলিকালে তুমিই একমাত্র উপাত্তা । শুনিয়াছি অতি অল্প জপে সমুদ্র হইয়া তুমি বরদান করিয়া থাক । করালবদনি ! তোমার দাস বহু কষ্ট পাইয়া বহুদিন হইতে তোমার মন্ত্র জপ করিতেছে । একবার কৃপা কর । মা ! আমি অনেক দোষে দোষী বটে, কিন্তু তুমি আমার মা, সমস্ত দোষ ক্ষমা করিয়া অল্প সাক্ষাৎকার প্রদান কর । এইরূপ আর্তিনাদ করিতে করিতে জ্ঞান চূড়ামণি জ্ঞান পঞ্চাননের নামে মন্ত্রাহুতি প্রদান করিলেন । মন্ত্রের কি আশ্চর্য্য গতি ! সেই সময় আকাশটাকে যোর মেঘে আচ্ছন্ন করিল । প্রবল বায়ু চলিতে লাগিল । বজ্রনিনাদে কর্ণ বধির হইয়া যাইতে লাগিল । মাঝে মাঝে বৈজ্ঞাতিক আলোকে কত বিকটাকার ভূত প্রেত দৃষ্টিপথে আসিতে লাগিল । চূড়ামণি কারণ বলে সমস্ত ভয়বীর শক্তি সঞ্চালন পূর্বক বলিলেন মা ! আর বিলম্ব করিবেন না । তখন আকাশপথে একটা দৈববাণী হইল । চিন্তা নাই । জ্ঞান পঞ্চানন অধিক দিন জ্ঞান বিচার করিবেন না । স্বপ্নদিনের মধ্যেই তিনি মিতর্ক পরিভ্যাগ করিয়া নিস্তর হইবেন । তুমি আর তাঁহাকে প্রতিদ্বন্দ্বীরূপে পাইবে না । এখন নিশ্চয় হইয়া যাবে যাও । এই দৈববাণী শ্রবণ করতঃ চূড়ামণি সমুদ্র হইয়া তত্ত্বকর্তা দেবদেব মহাদেবকে বারবার দণ্ডবৎ প্রণাম করতঃ স্বীয় গৃহে গমন করিলেন ।

ব্রজনাথ জ্ঞান পঞ্চানন একবিংশতি বৎসর বয়সে দিগ্বিকরী পণ্ডিত হইয়া

পড়িলেন। অগোস্তাস ত্রীপনোপোখাচারের গ্রন্থাবলী বিচার করিয়া থাকেন। কাগজট শিরোনামি যে দীর্ঘিতি লিখিয়াছেন তাহাতে অনেক দোষ দেখাইয়া স্বতন্ত্র টীপনী করিতে লাগিলেন। বিষয় চিন্তা কিছুমাত্র নাই। পরমার্থ শব্দ কখনই কর্ণগত হয় না। ষট পট অবচ্ছেদ ব্যবচ্ছেদ ইত্যাদি শব্দ যোজন্য-পূর্বক তর্ক সৃষ্টি করাই তাঁহার জীবনের কার্য্য হইয়া পড়িল। শরনে স্বপনে ভোজনে গমনে তাঁহার জলীর বিশেষ, পার্থিব বিশেষ, দ্রব্য কাল এই সকল চিন্তা তাঁহার হৃদয়ে আকৃষ্ট ছিল। একদিন সন্ধ্যার সময় ব্রজনাথ গঙ্গাভীরে পৌত্তম্যোথ বোড়শ পদার্থের বিচার করিতেছেন, এমনত সময় একটি নবীন নৈসর্গিক আদিয়া বলিল, ত্রায় পঞ্চানন মহাশয় আপনি কি নিমাই পণ্ডিতের পরমাণু খণ্ডন ফাঁকি শুনিয়াছেন? ত্রায় পঞ্চানন তখন সিংহের ত্রায় গর্জন পূর্বক কহিলেন, নিমাই পণ্ডিত কে? তুমি কি জগন্নাথ মিশ্রের পুত্রের উদ্দেশে বলিতেছ? তাহার কাকি কি তাহা তুমি বল? নবীন বিজ্ঞার্থী বলিল যে এই নবদ্বীপে কিছু দিন পূর্বে নিমাই পণ্ডিত নামক একটি মহাপুরুষ ত্রায়-শাস্ত্রের বহুবিধ ফাঁকি রচনা করতঃ কাগজট শিরোনামিকে বিব্রত করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তিনি যেরূপ ত্রায়শাস্ত্র পারদর্শী ছিলেন সে সময়ে আর কেহ তজ্জ্ঞ ছিল না; কিন্তু ত্রায়শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়াও ঐ শাস্ত্রকে তুচ্ছ জ্ঞান করিতেন। কেবল ত্রায়শাস্ত্র নয় সমস্ত সংসারকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া পরিত্রাজক পদ গ্রহণ করতঃ দেশে দেশে হরিনাম প্রচার করিয়াছিলেন। এখনকার বৈক্যবর্ণ তাঁহাকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া ত্রীগৌরহরি মন্ত্রে তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন। ত্রায় পঞ্চানন মহাশয়! আপনি তাঁহার ফাঁকি গুলি একবার আলোচনা করিয়া দেখিবেন। ত্রায় পঞ্চানন নিমাই পণ্ডিত কৃত ফাঁকির মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া কিয়ৎ পরিমাণ অহুস্কানের পর কাহারও কাভার নিকট হইতে কয়েকটা ফাঁকি সংগ্রহ করিলেন। যত্ববোর স্বভাব এই যে, যে বিষয়ে যাহার প্রজ্ঞা তদ্বিষয়ের অধ্যাপক্যগকে স্বভাবতঃ প্রজ্ঞা করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ জীবিত মহাপুরুষগণের প্রতি সাধারণের নানা কারণে প্রজ্ঞা সহজে হয় না। পরলোক গত মহাজনের কার্য্যে মানবের অধিক প্রজ্ঞা হয়। তদ্বিবন্ধন নিমাই পণ্ডিতের ফাঁকিগুলি আলোচনা করিয়া তাঁহার প্রতি ত্রায় পঞ্চাননের অচম্য প্রজ্ঞা হইল। তিনি বলিতে লাগিলেন হা নিমাই পণ্ডিত! আমি যদি সে সময় কল্পগ্রহণ করিতাম তাহা হইলে তোমার নিকট কতই জ্ঞান লাভ করিতে পারিতাম। হা নিমাই পণ্ডিত! তুমি একবার আমার হৃদয়ে প্রবেশ কর

তুমি লতাই পূর্ণরূপ, তাহা না হইলে কি একরূপ অপূর্ণ জ্ঞান ফাঁকি সকল তোমার বলিষ্ট হইতে বাহির হইতে পারিত ? তুমি লতাই গৌরহরি, কেন না এই সকল আশ্চর্য্য ফাঁকি সৃষ্টি করিয়া অজ্ঞান অন্ধকারকে ধ্বংস করিয়াছ । অজ্ঞান অন্ধকার কাল । তুমি গৌর হইয়া সেই কালিমা দূর করিয়াছ । তুমি হরি, কেন না জগতের চিত্ত হরণ করিতে পার । যে জ্ঞান ফাঁকি করিয়াছ তাহাতে আমার চিত্ত হরণ করিলে । এই কথা বলিতে বলিতে ব্রজনাথ একটু উগ্রভাব হে নিমাই পণ্ডিত ! হে গৌরহরি ! দয়া কর বলিয়া চিৎকার করিতে লাগিলেন । আমি কবে তোমার মত ফাঁকি সৃষ্টি করিতে পারিব ! কি জানি তুমি দয়া করিলে আমার জ্ঞান শাস্ত্রে কতক শক্তি হইতে পারে ।

ব্রজনাথ মনে মনে চিন্তা করিলেন বাহার্য্য গৌরহরির পূজা করিয়া থাকেন তাঁহার্য্য বোধ হয় আমার জ্ঞান নিমাইয়ের জ্ঞান-পাতিত্বে আকৃষ্ট হইয়াছেন । দেখা যাক্ তাঁহার্য্য গৌরহরির কি কি জ্ঞানগ্রন্থ রাখেন ? এইরূপ বিচার করিয়া ব্রজনাথ গৌরানন্দ ভক্তদিগের সঙ্গ করিবার বাসনা করিলেন ।

নিমাই পণ্ডিত, গৌরহরি প্রভৃতি শুদ্ধ ভগবান্নাম বাসনার উচ্চারণ এবং গৌরভক্তের সঙ্গ বাসনা, এই দুইটী কার্য্য ব্রজনাথের গাঙ্গে মহৎ ফলোন্মুখ স্মৃতি হইয়া উঠিল । ব্রজনাথ এখন বীর পিতামহীর নিকট ভোজন করিবার সময় জিজ্ঞাসা করেন ঠাকুর মা ! তুমি কি গৌরহরিকে দেখিয়াছিলে । ব্রজনাথের পিতামহীর শ্রীগোরাঙ্গের নাম শুনবামাত্র তাঁহার বাল্য জীবন মনে পড়িল । তিনি বলিলেন আহা ! সে মধুর স্মৃতি গৌরানন্দরূপ আর কি নয়ন গোচর হইবে ? সেক্ষণ দেখিলে কি কেহ আর সংসার করিতে পারে ? তিনি যখন হরিনাম কীর্ত্তন করিতেন তখন এই নবনীপের পশু পক্ষী বৃক্ষ লতা প্রভৃতি প্রেমে নিস্তব্ধ হইত । সেই ভাব মনে পড়িলে আমাদের চক্ষের জলে বহু ভাসিয়া যায় । ব্রজনাথ জিজ্ঞাসা করিলেন, ঠাকুর মা ! তুমি কি তাঁহার কোন গুণ জান ? পিতামহী বলিলেন হাঁ, তিনি তাঁহার শচীমাতার সহিত যখন মাতুলালয়ে আসিতেন তখন আমাদের কুল বৃদ্ধাগণ তাঁহাকে শাকার ভোজন করাইতেন । তিনি শাক ব্যঞ্জনকে বড়ই প্রাণসা করিয়া ভোজন করিতেন । সেই সময়ে ব্রজনাথের পায়ে তুলসী জননী শাক ব্যঞ্জন অর্পণ করিলে ব্রজনাথ নৈসারিক নিমাই পণ্ডিতের প্রিয় শাক বলিয়া আদর করিয়া ভোজন করিতে লাগিলেন । পরমার্থ বোধশুভ্র ব্রজনাথ জ্ঞান-পাতিত্বে লব্ধে নিমাইর প্রতি যে কত অস্বস্তি হইলেন বলা যায় না । নিমাইকে ভাল



লাগিল। নিমাইয়ের নাম শুনিলে স্থখী হন। জয় শচীনন্দন বলিয়া কেহ ভিক্ষা করিতে আসিলে তাহাকে যত্ন করেন। মায়াপুরস্থ পণ্ডিত বাবাজীদিগের নিকট মধ্যে মধ্যে গমন করিয়া গৌরাজের নাম শ্রবণ করেন এবং তাঁহার বিদ্যা-বিজয় লীলা সম্বন্ধে অনেক প্রশ্ন করেন। এইরূপে ছই চারিমাংস গত হইল। ব্রজনাথ এখন আর এক প্রকার হইয়াছেন। জ্ঞান-পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে নিমাইয়ের নাম ভাল লাগিত এখন সকল কথার নিমাইকে ভাল লাগে। জ্ঞানের বিষয় আর যত্ন করেন না। এখন নৈরায়িক নিমাই আর তাঁহার হৃদয়ে স্থান পান না। ভক্ত নিমাই তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়া বসিয়াছেন। খেল করতালের শব্দ শুনিলে তাঁহার হৃদয় নাচিয়া উঠে। শুদ্ধ ভক্ত দেখিলে মনে মনে প্রণাম করেন। শ্রীনবদ্বীপ ভূমিকে গৌরাজের আবির্ভাব ভূমি বলিয়া ভক্তি করেন। ব্রজনাথ শিষ্ট হইয়া উঠিয়াছেন। তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী পণ্ডিতগণ দেখিল জ্ঞান পঞ্চানন এখন শীতল হৃদয়ে অবস্থিতি করিতেছেন। ফাঁকির বাণবর্ষণ করিয়া তাঁহাদিগকে আর ব্যতিব্যস্ত করেন না। নৈরায়িক চূড়ামণি মনে করিলেন তাঁহার ইষ্ট দেবতা ব্রজনাথকে নিকর্যা করিয়াছেন; এখন নির্বির।

ব্রজনাথ একদিন নির্জনে বসিয়া আপনাকে আপনি বলিতেছেন যদি নিমাইয়ের জ্ঞান নৈরায়িক জ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া ভক্তিপথ অবলম্বন করিতে পারেন, তাহা হইলে আমাদের বা সেইরূপ করিতে কি দোষ? আমি যে পর্যন্ত জ্ঞানের ঘোরেতে ছিলাম ততদিন এত ভক্তি অশুশীলনের মধ্যে কখনও মনোনিবেশ করিয়া নিমাইয়ের নাম শুনি নাই। জ্ঞান শাস্ত্রে আমার যেরূপ আগ্রহ ছিল তাহাতে তখন শরন ভোজনাদির অবকাশ হইত না। এখন তাহার বিপরীত দেখিতেছি। জ্ঞান শাস্ত্রের বিষয় ত মনে পড়ে না, কেবল গৌরাজের নাম মনে পড়ে। বৈষ্ণবগণ যে নৃত্য করে, তাহা দেখিতে-মনোহর বোধ হয়। কিন্তু আমি একজন প্রধান বৈদিক ব্রাহ্মণের সন্তান, কুলীন এবং সমাজে সম্মানিত। বৈষ্ণবদিগের ব্যবহার ভাল লাগে বটে, কিন্তু তাহাতে আমাদের প্রবেশ হওয়া উচিত নয়, কেবল মনে মনে গৌর ভক্তি করাই উচিত। শ্রীমায়পুরে খোল ডাকার ডাকার ও বৈরাগী ডাকার যে কয়েকটা বৈষ্ণব আছেন তাঁহাদের মুখশ্রী দেখিলে আমার স্থখবোধ হয়, তন্মধ্যে শ্রীরঘুনাথ বাস বাবাজী মহাশয় আমার চিত্তকে অত্যন্ত আকর্ষণ করিয়াছেন। আমার মনে হয় যে আমি সর্বদাই তাঁহার নিকট থাকিয়া ভক্তিশাস্ত্র অশুশীলন করি। বেঙ্গল বলিয়াছেন, “আত্মা বা অগ্নে ঐক্যঃ শ্রোতব্যো নন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ”

এই বস্ত্রে মস্তব্য শব্দে জার শাস্ত্রের চক্ৰ। দ্বারা ব্রজনাথ লাভ করার পরামর্শ থাকিলেও প্রোতব্য শব্দে এবং ব্রজনাথ শব্দে আরো কিছু অধিক বিবরণের প্রয়োজন দেখা যায়। আমি বহুকাল বিতর্কে জীবন অতিবাহিত করিয়াছি, এখন ঐগোরহরির চরণানুগত হইতে ইচ্ছা করি। সন্ধ্যার পর শ্রীরঘুনাথ দাস বাবাজী মহাশয়কে দর্শন করাই প্রেরণঃ ।

দিবাবসান সময়ে অংশুমালী অদর্শনশ্রায়। মল্ল মল্ল দক্ষিণ দক্ষত বহিতে লাগিল। দিগ্দিগন্তর হইতে পক্ষীগণ আপন আপন নির্দিষ্ট স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিতে লাগিল। ক্রমশঃ চু একটী নক্ষত্র গগনমণ্ডলে উদয় হইতেছিল। এমত সময়ে শ্রীমায়াপুরে শ্রীবাস অঙ্গনে বৈষ্ণবগণ আরতি কীর্তন আরম্ভ করিলেন। ব্রজনাথ ঐ সময়ে ধীরে ধীরে শ্রীবাস অঙ্গনের খোল ভাঙ্গা ডাঙ্গার বকুল বৃক্ষের চবুতরার উপর উপবিষ্ট হইলেন। গোরহরির আরতি কীর্তন শুনিয়া চিত্ত সুকোমল হইল। বৈষ্ণবগণ কীর্তনান্তে চবুতরার উপর আসিয়া ক্রমে ক্রমে উপবিষ্ট হইলেন। বুদ্ধ রঘুনাথ দাস বাবাজী মহাশয়, জয় শচীনন্দন ! জয় নিত্যানন্দ ! জয় রূপসনাতন ! জয় দাস গোস্বামী বলিতে বলিতে চবুতরার আসিয়া বসিলেন। বুদ্ধ বৈষ্ণবকে সকলেই দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। ব্রজনাথ সেইসময় তাঁহাকে প্রণাম না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। ব্রজনাথের মুখশ্রী দেখিয়া তাঁহাকে বুদ্ধ বাবাজী মহাশয় আলিঙ্গন করিয়া নিকটে বসাইলেন। বলিলেন বাবা আপনি কে ? ব্রজনাথ উত্তর করিলেন আমি একজন তত্ত্বপিপাসু। আপনার নিকট - কিছু শিক্ষা করিবার মানস করি। নিকটস্থ একটী বৈষ্ণব ব্রজনাথের পরিচয় জানিভেন। তিনি কহিলেন ইনি ব্রজনাথ জারপকানন ; জার শাস্ত্রে ইহার তুল্য শ্রীনবদীপে আর কেহ নাই। আজ কাল শচীনন্দনে ইহার কিছু শ্রদ্ধা হইয়াছে। ব্রজনাথের মাহাত্ম্য শুনিয়া বুদ্ধ বাবাজী অঙ্গনয় পূর্বক কহিলেন, বাবা ! তুমি পণ্ডিত আমরা, মূর্থ অকিঞ্চন। তুমি আমার শচীনন্দনের ধামবাসী। আমরা তোমাদের কৃপা পাত্র। আমরা তোমাকে কি শিক্ষা দিব। তোমরা কৃপা করিয়া তোমাদের সৌরভের কথা বলিয়া আমাদের কাছে আসিয়া বস। এইরূপ কথা হইতে হইতে বৈষ্ণব সকল নিজ নিজ কাৰ্য্যে চকিয়া গেলেন। বুদ্ধ বাবাজী ও ব্রজনাথ রহিলেন।

ব্রজনাথ বলিলেন বাবাজী মহাশয়, আমরা জ্ঞাতিতে ব্রাহ্মণ, তাহাতে বিভ্রাতিমানী। আমাদের অধিকারে আমরা পৃথিবীকে সবার মত দেখি। বাহু মহাত্ম্যের লবান জানি না। কিন্তু জানি কি ভাগ্যবলে আপনারদের কাণ্ড, ও

চরিত্রে আমার এতটু শ্রদ্ধা হইয়াছে । হু একটা কথা জিজ্ঞাসা করিব, উক্ত প্রদান করুন । আমি কপটভাবে আসি নাই । বলুন দেখি জীবের সাধ সাধন কি ? জ্ঞানশাস্ত্র পাঠিকালে আমি দ্বিষ্ট করিয়াছি যে জীব জৈব হইতে নিত্য পৃথক্ । জৈবের রূপাই জীবের মুক্তির কারণ । জৈবের রূপা বাহ্যে লাভ করা বার তাহাই সাধন । সাধন করিয়া বাহ্য পাওয়া বার তাহাই সাধ্য । আমি জ্ঞানশাস্ত্রকে অনেকবার জিজ্ঞাসা করিয়াছি, সাধ্য সাধন কি ? কিন্তু শাস্ত্র আমাকে উত্তর দেয় না ; সর্বদা নিস্তক থাকে । আপনারা সাধ্য সাধ সম্বন্ধে বাহ্য সিদ্ধান্ত করিয়াছেন তাহা আমাকে বলুন ।

শ্রীরত্ননাথ দাস বাবাজী মহাহুতব । তিনি বহুদিন শ্রীরাধাকৃষ্ণে অবস্থি হইয়া শ্রীদাস গোবিন্দীর চরণের আশ্রয় লইয়াছিলেন । প্রতিদিন অপরাতে দাস গোবিন্দীর মুখে গৌরলীলা শ্রবণ করিতেন । শ্রীরত্ননাথ দাস বাবাজী শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় ইহঁরা অনেক সময়ে পরস্পর তৎসালোচনা করি বখন যে সন্দেহ উদয় হইত তাহা শ্রীদাস গোবিন্দীকে জিজ্ঞাসা করিয়া মিটাই লইতেন । এসময়ে শ্রীগোড়মণ্ডলে শ্রীরত্ননাথ দাস বাবাজীই প্রধান পণ্ডিত বাবাজী ছিলেন । শ্রীগোড়মন্ডলের প্রেমদাস পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের সহি ইহঁরা অনেক প্রেমলাপ হইত । শ্রীভক্তনাথের প্রেম শুনিয়া তিনি পরমাহুতাবলিতে লাগিলেন । জ্ঞানপঞ্চানন মহাশয়, জ্ঞানশাস্ত্র পড়িয়া যিনি সাধ্যসাধ বিষয়ে জিজ্ঞাসা করেন তিনিই জগতে খজা । কেন না জ্ঞানশাস্ত্রের প্রথা উদ্দেশ্য এই যে, বিচার করিয়া জ্ঞাত্য বিষয় সংগ্রহ করা হয় । জ্ঞানশাস্ত্র পড়িয়া বাহ্যের কেবল বিতর্ক পর্য্যন্ত ফললাভ করিয়াছেন তাঁহাদের জ্ঞান পাঠের অভ্যাস ফল হইরাছে বলিতে হইবে । তাঁহাদের শ্রম পণ্ডশ্রম । তাঁহাদের জীবন ব্যথা । যেতদ্বকে সাধন করিয়া পাওয়া বার-তাহাই সাধ্য । সে সাধ্য বস্তু পাইবার যে উপায় অবলম্বন করা বার তাহারই দ্বার সাধন । বার বস্তু জীবগণ নিজ নিজ প্রবৃত্তি ও অধিকার অনুসারে সাধ্য বিষয়কে পৃথ পৃথক্ করিয়া দেখেন । বস্তুতঃ সাধ্যতত্ত্ব এক বই দুই নয় । প্রবৃত্তি ও অধিকার ভেদে সাধ্যবস্তু তিন প্রকার হইরাছেন অর্থাৎ ভুক্তি, মুক্তি ও তক্তি, বাহ্যের প্রাপকিক কর্মে আবদ্ধ ও প্রাপকিক ক্রমের বাস্তবায় ব্যক্ত তাঁহা ভুক্তিকে সাধ্য বলিয়া মনে করেন । শাস্ত্র কামদেহ ; যিনি কহা পাইব বাসনা করেন শাস্ত্রমধ্যে তিনি তাহা লাভ করেন । প্রাপকিক ক্রমভোগ্য স্বর্গকামাদি শাস্ত্রে সাধ্য বলিয়া সেই সেই অধিকারীকে শিক্ষা দিয়াছে

প্রাণিকের জগতে বড় প্রকার ভাবীস্থলের আশা আছে সে সমস্ত ঐ শাস্ত্রে  
 নির্দিষ্ট হইয়াছে । এই জগতে প্রাণিকের দেহ ধারণ করিয়া জীব ইন্দ্রিয়  
 স্থথকে বিশেষ আদর করেন । সেই ইন্দ্রিয় স্থথের ভোগারতন এই জড় জগৎ ।  
 জগৎ প্রাণে করিয়া মরণ পর্যন্ত যে ইন্দ্রিয়স্থথ ভোগ হয়, তাহার নাম ঐহিক  
 স্থথ । মরণান্তে অবস্থান্তরে যে ইন্দ্রিয়স্থথ ভোগ হয়, তাহার নাম আনুজিক  
 স্থথ । আনুজিক স্থথ বহুবিধ । স্বর্গে, ইন্দ্রলোকে, অঙ্গরাদির নৃত্য দর্শন, অমৃত  
 ভোজন, নন্দনকাননের পুষ্পাদির ভ্রাণ, ইন্দ্রপুরী ও নন্দনকাননের শোভা  
 দর্শন, গুরুদ্বিগের গীত শ্রবণ ও বিদ্যাধরীদিগের সহিত সহবাস এই সকল  
 স্থথের নাম স্বর্গীয় স্থথ । এই প্রকার জনলোকে কিয়ৎ পরিমাণ স্থথের  
 বর্ণন আছে । তপোলোকে ও ব্রহ্মলোকেও কিছু কিছু ইন্দ্রিয়স্থথের বর্ণন  
 আছে । ভুলোকেই ইন্দ্রিয়স্থথ অত্যন্ত স্থল । পর পরলোকে ইন্দ্রিয় সকল ও  
 তাহাদের বিবর ক্রমশঃ সূক্ষ্ম, এই মাত্র ভেদ । কিন্তু সমস্তই ইন্দ্রিয়স্থথ । ইন্দ্রিয়-  
 স্থথ বই আর কিছুই নয় । ঐ সমস্ত লোকে চিৎস্থথ নাই । চিন্তাভাস যে  
 মনোরূপ লিঙ্গ শরীর তদন্ত স্থথই তথার বর্তমান । এই সব স্থথভোগের  
 নাম ভুক্তি । কর্মচক্রগত জীবগণ ভুক্তির আশার ভুক্তিসাধক যে কর্মের  
 আশ্রয় করেন তাহাকে তাঁহারা সাধন বলেন । স্বর্গলানোহিমেষং যজ্ঞেত, অগ্নিষ্টোম,  
 বিবেদেদেবাবান, ইষ্টাপূর্ত্ত, দর্শপৌর্ণমাসী ইত্যাদি বহুবিধ ভুক্তিসাধন শাস্ত্রে নির্ণীত  
 হইয়াছে । ভোগ প্রবৃত্ত পুরুষদিগের ভুক্তিই সাধ্য । আবার কতকগুলি লোক  
 এই সংসার ক্রমে জ্বালাতন হইয়া প্রাণিক ভোগারতন-রূপ চতুর্দিশ লোককে  
 তুচ্ছ জানিয়া কর্মচক্র হইতে বিসর্গিত হইতে বাসনা করেন । তাঁহাদের বিচারে  
 মুক্তিই একমাত্র সাধ্য । ভুক্তিকে তাঁহারা বন্ধন মনে করেন । তাঁহারা বলেন  
 বাঁহাদের ভোগপ্রবৃত্তি কম হয় নাট, তাঁহারা কর্মকাণ্ডাশ্রয় করিয়া ভুক্তিসাধন  
 করুন । কিন্তু ‘ক্ষীণে গুণ্যে মর্ত্যালোকং বৈশক্তি’, এই মন্ত্র হইতে নিশ্চয় জানা  
 যায় যে ভুক্তি কখন নিত্য নয় অর্থাৎ করিষ্ণু । বাহা ভুক্তি কর হইবে তাহা  
 প্রাণিক, আধ্যাত্মিক নহে । বাহা নিত্য তাহারই সাধন করা কর্তব্য । মুক্তি  
 নিত্য ; অন্তএব তাহাই জীবের সাধ্য । তাহার অন্ত যে বৈরাগ্যাদি সাধন  
 চতুষ্টয় নির্ণীত হইয়াছে, তাহাই সাধন । জ্ঞানকাণ্ডের শাস্ত্রে এই প্রকার সাধ্য  
 সাধনের বিচার দেখা যায় । জীব বৈরাগ্য অধিকার লাভ করেন, কামধেনু রূপ  
 শাস্ত্র সেই অধিকার উপযোগী ব্যবস্থা দেখাইয়া দেন । মুক্তিলাভ করিয়া জীবের  
 যদি লজ্জা থাকে, তাহা হইলে মুক্তিই চরমসাধ্য হয় না । এই জন্য তাঁহারা

নির্মাণ পর্যন্ত মুক্তির সীমাবদ্ধ করেন। বস্তুতঃ জীব নিত্য। সেক্ষেপে নির্মাণ জীবের সম্বন্ধে অসম্ভব। নিত্যো নিত্যানাং চেতনো চেতনানাং এই প্রকার বেদমন্ত্রে জীব সকলের নিত্যতা স্বীকৃত হইয়াছে। নিত্যবস্তুর নির্মাণগতি অসম্ভব। মুক্ত হইরা জীবের সম্বন্ধ অবশ্য থাকিবে, এক্ষণে বাহ্যিক বিশ্বাস করেন, তাঁহারা ভুক্তিমুক্তিকে চরমসাধ্য বলিয়া মনে করেন না। ঐ দুইটি অবাস্তব সাধ্য বস্তু। সকল কার্যেই সাধ্য ও সাধন আছে। যে কার্যকে উদ্দেশ্য করেন, তাহাই সাধ্য; এবং যে কার্যের দ্বারা তাহাই সাধিত হয় তাহাই সাধন। বিবেচনা করিয়া দেখুন, সাধ্য সাধন জীবের পক্ষে একটি শৃঙ্খলময় তত্ত্ব। যাহা সাধ্য তাহাই তত্ত্বের সাধের সাধন। এইরূপ শৃঙ্খল অবলম্বন করিয়া ঐ শৃঙ্খলের চরমস্থলে যে সাধ্য পাওয়া যায় তাহাই চরমসাধ্য। তাহা আর সাধন হয় না। কেন না তত্ত্বের আর কিছু সাধ্য নাই। এই সাধ্য সাধন পর্বরূপ শৃঙ্খলের বাহ্য অস্থবন্ধ পার হইরা ভক্তিরূপ অস্থবন্ধকে শেষে পাওয়া যায়। অতএব ভক্তিই চরম সাধ্য। যেহেতু ভক্তিই জীবের নিত্যসিদ্ধ ভাব। মানব জীবনে যত কার্য আছে, সমস্তই সাধ্য সাধন শৃঙ্খলের একটি একটি অস্থবন্ধ। অনেকগুলি অস্থবন্ধ ক্রমে ক্রমে সাধ্য সাধন শৃঙ্খলের কর্মরূপ পর্বকে নির্মাণ করিয়াছে। আবার অনেকগুলি অস্থবন্ধ তত্ত্বের ক্রমাগত জ্ঞানরূপ পর্বকে নির্মাণ করিয়াছে। জ্ঞানরূপ পর্বের পরিণামান্তিতে ভক্তিরূপ পর্বের প্রারম্ভ। কর্ম পর্বের শেষ উদ্দেশ্য ভুক্তি। জ্ঞান পর্বের শেষ উদ্দেশ্য মুক্তি। ভক্তি পর্বের শেষ উদ্দেশ্য প্রেমভক্তি। জীবের সিদ্ধস্বা বিচার করিলে ভক্তিই সাধন ও ভক্তিই সাধ্য এইরূপ হিঁচ হয়। কর্ম ও জ্ঞানের সাধ্য ও সাধকতা অবাস্তব অর্থাৎ মধ্যবর্তি অবস্থা, চরমম্পর্শী অবস্থা নয়।

ব্রহ্মনাথ। কঃ কঃ পশ্চেৎ ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে, অহং ব্রহ্মস্মি প্রজ্ঞানঃ ব্রহ্ম, তত্ত্বমসি প্রভৃতি মহাবাক্যে ভক্তির চরমতা ও সাধ্যতা দেখিতে পাওয়া যায় না অতএব মুক্তিকে চরমসাধ্য বলিলে দোষ কি হয় ?

বাবাজী মহাশয়। আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে প্রবৃত্তি অহুসারে সাধ্য ভেদ পাওয়া যায়। ভুক্তিশূন্য যে পর্যন্ত থাকে, সে পর্যন্ত মুক্তি বলিয়া একটি তত্ত্ব স্বীকৃত হয় না। তদধিকারীর পক্ষে অক্ষর স্বর্গকামো চাতুর্মাস্তাং বজ্রত ইত্যাদি বহু বাক্য আছে। বাবা! তবে কি মুক্তি কথাটা ভাল নয়? কর্মীগণ মুক্তির অহু-সন্ধাম পান না বলিয়া কি বেদশাস্ত্রে মুক্তি উল্লিখিত হয় নাই। হুই একজন কর্মী যদি অক্ষয় লোকের জন্ত বৈরাগ্য এবং সক্ষয় লোকের জন্ত কর্ম একরূপ

উপদেশ করিয়াছেন । এই সমস্ত ব্যবস্থা নিয়াদিকারীদিগকে স্ব স্ব অধিকারে নিষ্ঠা দান করিবার জন্ত লিখিত হইয়াছে । অধিকারচ্যুত হইলে জীবের কল্যাণ হয় না । অধিকার নিষ্ঠার সহিত কাধ্য করিলে সেই অধিকারের উপর যে অধিকার আছে তাহা অনায়াসে পাওয়া যায় । অতএব বেদ শাস্ত্রে এরূপ নিষ্ঠা উৎপাদক ব্যবস্থার নিন্দা নাই । নিন্দা করিলে অধোগতি হয় । জগতে যত জীব উন্নত হইয়াছে, সকলেই অধিকার নিষ্ঠা অবলম্বন করিয়া ফললাভ করিয়াছেন । কর্মাদিকারে কর্মের উপর যে মুক্তিসাধক জ্ঞান তাহা প্রদর্শিত না হইলেও জ্ঞানাদিকারে মুক্তির প্রশংসা স্থলে আপনায় উল্লিখিত মন্ত্রবাক্য সকল প্রতিষ্ঠিত হয় । যেরূপ কর্মাদিকারের উপর জ্ঞানাদিকার, সেইরূপ জ্ঞানাদিকারের উপর ভক্ত্যাদিকার । তত্ত্বমসি, অহং ব্রহ্মস্মি ইত্যাদি মন্ত্রবাক্যে ব্রহ্মনির্বাণের প্রশংসাবারা মুমুক্কে তাহার অধিকারে নিষ্ঠা প্রদান করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে । তাহাতে গুণ বই দোষ নাই । তথাপি তাহাই যে চরম তাহা নয় । বেদমন্ত্র সিদ্ধান্তস্থলে ভক্তিকে সাধন ও প্রেমভক্তিকে সাধা বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে ।

অ । মহাবাক্যে কি অবাস্তুর সাধ্যসাধনের কথা থাকিতে পারে ?

বা । আশনি যেগুলিকে মহাবাক্য বলিয়া বলিতেছেন সেগুলি যে মহাবাক্য এবং বেদের অস্ত্রান্ত্র বাক্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এরূপ কথিত হয় নাই । জ্ঞানার্চাধ্যানগুণীয় মন্তের প্রাধান্ত্র দেখাইবার জন্ত ঐ গুলিকে মহাবাক্য বলিয়া লিখিয়াছেন । বস্তুতঃ প্রণবই মহাবাক্য আর সমস্ত বেদবাক্য প্রাদেশিক । বেদবাক্য মাত্রকেই মহাবাক্য বলিলে দোষ হয় না, কিন্তু বেদের একটি মন্ত্র মহাবাক্য দ্বিতীয়টি সামান্ত বাক্য বলিলে মতবাদ হইয়া পড়ে এবং বেদের নিকট অপরাধী হইতে হয় । বেদে কর্মকাণ্ডের প্রশংসা, মুক্তির প্রশংসা প্রভৃতি বহুবিধ অবাস্তুর সাধ্যসাধনের কথা আছে । সিদ্ধান্তস্থলে সেই সকলের চরমমীমাংসা দেখা যায় । বেদশাস্ত্র গাভীস্বরূপ এবং সেই গাভীর দোহা । শ্রীনন্দনন্দন সিদ্ধান্তস্থলে বেদার্থ কীরূপ প্রকাশ করিয়াছেন তাহা শ্রবণ করুন ।

তপস্বিভোহধিকো যোগী জ্ঞানিভোহপি মতোইধিকঃ ।

কর্ম্মিভ্যশ্চধিকো যোগী তন্মাদ্যোগী ভবাজ্জুন ॥

যোগিনামপি সর্বেষাং মঙ্গতোনাস্ত্রান্যন্যনাম ।

প্রজ্ঞাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ত তমোনতঃ ॥

শ্বেতাশ্বতরে “বশু দেবে পরাভক্তি যথা দেবে তথাশ্রয়ো । তস্মৈহুতে কথিতা-  
হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহায়নঃ ইতি । ভক্তিরশ্রু ভজনং তদিদামুদ্রোপাদি নৈবাস্ত্রো-

নামুখিন্ মনঃকল্পনং । আত্মানমেব লোকমুপাসীতেতি । আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্য ইতি এত সৰ্বল বেদব্যাক্য আলোচনা করিয়া দেখিলে ভক্তিকেই সাধন বনিয়া স্থির হইবে ।

৩। কর্মকাণ্ডে কর্মফলদাতা ঈশ্বরের প্রতি প্রকৃতভক্তি করিবার বিধি আছে । জ্ঞান কাণ্ডেও সাধন চতুষ্টয়ের মধ্যে হরিতোষণরূপ ভক্তির ব্যবস্থা দেখিতেছি । ভক্তি যদি ভুক্তি ও মুক্তি সাধিনী হন তবে তাঁহার সাধ্যত কোথায় রহিল ? তিনি ভুক্তি ও মুক্তি সাধন করিয়া স্বয়ং নিরন্তর হইবেন ইহাই সাধারণের শিক্ষা । এ বিষয় আমাকে কিছু দৃঢ় শিক্ষা প্রদান করুন ।

বা । কর্মকাণ্ডে ফলসাধিনী ভক্তি এবং জ্ঞানকাণ্ডে মুক্তিসাধিনী ভক্তির যে ব্যবস্থা আছে তাহা সত্যবটে । পরমেশ্বর সন্তুষ্ট না হইলে কোন ফলই হয় না । ঈশ্বর সর্ব শক্তির আশ্রয় । জীবে বা জড় বস্তুতে যেটুকু শক্তি আছে তাহা ঈশ্বর শক্তির অণুপ্রকাশ মাত্র । কর্ম বা জ্ঞান ঈশ্বরকে সন্তুষ্ট করিতে পারে না ; কিন্তু ঈশ ভক্তির আশ্রয়ে আপন আপন ফল দেয় । এতদ্বিকল্পন কর্মে ও জ্ঞানে ভক্ত্যভাসের ব্যবস্থা । তাহাতে যে ভক্তি দেখিতে পাওয়া যায় তাহা শুদ্ধ ভক্তি নয়, ফলসাপেক্ষ ভক্ত্যভাস মাত্র । ভক্ত্যভাসও দুইপ্রকার । শুদ্ধ ভক্ত্যভাস ও বিদ্ধ ভক্ত্যভাস । শুদ্ধ ভক্ত্যভাসের বিষয় পরে বলিব । বিদ্ধ ভক্ত্যভাস তিন প্রকার কর্মবিদ্ধ ভক্ত্যভাস, জ্ঞানবিদ্ধ ভক্ত্যভাস এবং কর্মজ্ঞান উভয় বিদ্ধ ভক্ত্যভাস । যজ্ঞাদির সময় হে ইন্দ্র ! হে পৃথগ ! তোমরা অহুগ্রহ করিয়া এই যজ্ঞ ফল দান কর এই প্রকার যত ভক্ত্যভাস ক্রিয়া আছে সকলই কর্মবিদ্ধ ভক্ত্যভাস । এই কর্মবিদ্ধ ভক্ত্যভাসকে কোন কোন মহাত্মা কর্ম মিশ্রা ভক্তি বলিয়াছেন । কেহ বা ইহাকে আরোপসিদ্ধা ভক্তি বলিয়াছেন । হে যত্ননন ! আমি সংসার ভরে পতিত চটয়া তোমার নিকট আসিয়াছি এবং তোমার হরেকৃষ্ণ নাম অচ্ছিন্ন করিতেছি তুমি রূপা করিয়া আমাকে মুক্তিদান কর । হে পরমেশ তুমিই ব্রহ্ম । আমি মানাগর্ভে পড়িয়াছি তুমি আমাকে উঠাইয়া লইয়া তোমার সহিত আভেদ কর এই প্রকার উচ্ছ্বাস মূলক জ্ঞানবিদ্ধ ভক্ত্যভাস । ইহাকে মহাত্মাগণ জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি বলিয়াছেন । ইহাও আরোপসিদ্ধা । এ সমস্তই শুদ্ধ ভক্তি হইতে পৃথক্ । ‘শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যোমাং’ এই শ্রীমুখ বাক্যে যে ভক্তির উদ্দেশ্য আছে তাহা শুদ্ধ ভক্তি । সেই শুদ্ধ ভক্তিই আমাদের সাধন এবং সিদ্ধা-নস্তায় তাহা প্রেম । কর্ম ও জ্ঞান যে দুইটা উপায় কথিত হইয়াছে তাহা কেবল ভুক্তি মুক্তির সাধন, জীবের নিত্যসিদ্ধ ভাবের সাধন নয় ।

ব্রজনাথ এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া সেদিন আর প্রশ্ন করিতে পারিলেন না। মনে মনে করিলেন ত্রাণ শাস্ত্রের ফাঁকি অব্বেষণ করা অপেক্ষা এই সকল সূক্ষ্ম তত্ত্ব বিচার করা ভাল। বাবাজী মহাশয় এসব বিষয়ে বিশেষ ব্যুৎপন্ন। আমি ক্রমশঃ এ বিষয় প্রশ্ন করিয়া জ্ঞান লাভ করিব। অতঃ অধিক রাত্র হইল বাটী ঘাই এই মনে মনে করিয়া বলিলেন, বাবাজী মহাশয়! অস্ত্র আপনার নিকট অনেক সূক্ষ্ম লাভ করিলাম। আমি মধ্যে মধ্যে আপনার নিকট আসিয়া এইরূপ শিক্ষা গ্রহণ করিব। আপনি মহামহোপাধ্যায় আমার প্রতি রূপা করিবেন। আমার একটা বিষয় জিজ্ঞাসা আছে তাহার উত্তর শুনিয়া অতঃ বিদায় হইব। শ্রীশচীনন্দন গৌরাঙ্গ কি তাঁহার শিক্ষা সকল কোন গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন? আমি সেই গ্রন্থখানি পাইতে বাসনা করি।

বাবাজী। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু স্বয়ং কোন গ্রন্থ লেখেন নাই। তাঁহার অনুচরগণ তাঁহার আজ্ঞা ক্রমে অনেকগুলি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। মচাপ্রভু স্বয়ং জীব গণকে সূত্ররূপে শিক্ষাষ্টক নামক আটটি শ্লোক দিয়াছেন তাহাই ভক্তগণের কণ্ঠমাণি হার। তাহাতে তাঁহার শিক্ষা সমস্তই আছে, গূঢ়রূপে আছে। ভক্তগণ সেই গূঢ়তত্ত্ব বিচার করিয়া দশমূল রচনা করিয়াছেন। সেই দশমূলে সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজন বিচারে সাধাসাধন সূত্ররূপে কাথিত আছে। আপনি প্রথমে তাহাই বুঝিয়া লউন। ব্রজনাথ বলিলেন, যে আজ্ঞা কল্যা সঙ্ক্যার পর আসিয়া আপনার নিকট দশমূল শিক্ষা গ্রহণ করিব। আপনি আমার শিক্ষাগুরু আপনাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করি। বাবাজী মহাশয় সাদরে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া কহিলেন বাবা! তুমি ব্রহ্মকুল পবিত্র কারয়াছ কল্যা সঙ্ক্যায় আসিয়া আমাকে আনন্দ প্রদান করবে।

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

### নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন।

(প্রমাণ বিচার ও প্রমেয় আরম্ভ)

পরদিন ব্রজনাথ সঙ্ক্যার একটু পরেই শ্রীবাস . অঙ্গনের সম্মুখস্থিত বকুল  
! বৃক্ষের চতুস্তর উপর বসিলেন। বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয়ের ব্রজনাথের প্রতি কি



একপ্রকার বাৎসল্য উদয় হইয়াছে । তিনি মাঝে মাঝে ব্রজনাথের অপেক্ষা করিতেছিলেন । ব্রজনাথের আসিবার সাদা-পাইয়া সত্বরে অঙ্গনের বাহিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ব্রজনাথকে আলিঙ্গন করিয়া অঙ্গনের এক পার্শ্বে কন্দকানন বেষ্টিত স্বীয় ভজন কুটীরে লইয়া বসাইলেন । ব্রজনাথ বাবাজী মহাশয়ের পদধূলি লইয়া আপনাকে কৃতকৃতার্থ মানিলেন । তিনি তখন বিনীত ভাবে বলিলেন, বাবাজী মহাশয় আমাকে প্রভু নিমাইয়ের সিদ্ধান্তমূলক শ্রীদশমূল শিক্ষা প্রদান করুন ।

বুদ্ধ বাবাজী মহাশয় উপযুক্ত প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া প্রফুল্লচিত্তে বলিলেন, বাবা ! আমি তোমাকে দশমূল বলিতেছি । তুমি পণ্ডিত এই শ্লোকগুলির তাত্ত্বিক অর্থ আলোচনা পূর্বক বুঝিয়া লও ।

আয়াঃ প্রাহ তত্ত্বং হরিমিহ পরমং সর্বশক্তিং রসাকিং

তত্ত্বিরাংশাংশ জীবান্ প্রকৃতিকবলিতান্ তদ্বিমুক্তাংশ ভাবাং ।

ভেদাভেদ প্রকাশং সকলমপি হরেঃ সাধন শুদ্ধভক্তিং

সাধ্যং তৎপ্রীতিমেবেতু্যপদিশতি জনান্ গৌরচন্দ্রঃ স্বয়ং সঃ ॥

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমদগৌরচন্দ্র শ্রদ্ধাবান্ জীবগণকে দশটি তত্ত্ব উপদেশ করিয়াছেন । তন্মধ্যে প্রথমটি প্রমাণ তত্ত্ব ও শেষ নয়টি প্রেমের তত্ত্ব । যে সকল বিষয় প্রমাণ করা যায় তাহারাই প্রেমের এবং যদ্বারা সেই প্রেমের সকলকে প্রমাণ করা যায় তাহার নাম প্রমাণ । এই শ্লোকটি দশমূলের সমষ্টি । ইহার পরে যে শ্লোক বলা হইতেছে তাহাই দশমূলের প্রথম শ্লোক জানিবে । দ্বিতীয় হইতে অষ্টম শ্লোক পর্য্যন্ত সম্বন্ধ তত্ত্বের বিবৃতি । নবম শ্লোকে অভিধেয় তত্ত্ব । দশম শ্লোকে প্রয়োজন তত্ত্ব । এই সমষ্টি শ্লোকের অর্থ এই । গুরু পরম্পরা প্রাপ্ত বেদবাক্যই আয়ায় । বেদও তদনুগত শ্রীমদ্ভাগবতাদি স্মৃতিশাস্ত্র তথা তদনুগত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণই প্রমাণ । সেই প্রমাণ দ্বারা হির হর যৈ হরিরই পরম তত্ত্ব, তিনি সর্বশক্তিসম্পন্ন, তিনি অখিল রসামৃত সিদ্ধ, মুক্ত ও বদ্ধ দুইপ্রকার জীবই তাহার বিভিন্নাংশ, বদ্ধজীব মায়াগ্ৰস্ত, মুক্ত জীব মায়া মুক্ত, চিদচিৎ সমস্ত বিশ্বই শ্রীহরির অচিন্ত্য ভেদভেদ প্রকাশ, ভক্তিই একমাত্র সাধন এবং কৃষ্ণ প্রীতিই একমাত্র সাধ্য বস্তু ।

সমষ্টি শ্লোকের অর্থ শুনিয়া ব্রজনাথ কহিলেন, বাবাজী মহাশয় এখনও আমার জিজ্ঞাসার অবসর হয় নাই । প্রথম মূল শ্লোক শুনিয়া যাহা চিত্তে উদয়

হইবে তাহা নিবেদন করিয়া । বুদ্ধ বাবাজী মহাশয় তাহা শ্রবণ করিয়া ভাল ভাল আমি প্রথম মূল শ্লোক বলিতেছি । সমাহিত হইয়া শ্রবণ কর ।

স্বতঃসিদ্ধো বেদো হরিদয়িত বেধঃ প্রভৃতিতঃ

প্রমাণং সংপ্রাপ্তং প্রমিত বিঘ্যান্ তান্নববিধান্ ।

তথা প্রত্যক্ষাদি প্রমিতি সহিতং সাধয়তি নঃ

ন যুক্তিস্তর্কাখ্যা প্রবিশতি তথা শক্তি রহিতা ॥

শ্রীহরির কৃপাপাত্র ব্রহ্মাদিক্রমে সম্প্রদায়ে যে স্বতঃ সিদ্ধ বেদ পাওয়া গিয়াছে সেট আশ্রয় বাক্য তদনুগত প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের সাহচর্য্যে নববিধ প্রমের তত্ত্বকে সাধন করেন । যে যুক্তিতে কেবল তর্ক সে যুক্তি অচিন্ত্য বিষয় বিচারে অক্ষম, অতএব তর্ক সে বিচারে প্রবেশ করিতে পারে না ।

ব্রহ্ম । ব্রহ্মা যে শিষ্যাত্মক্ৰমে শিক্ষা দিয়াছেন, তাহার কি কোন বেদ প্রমাণ আছে ।

বাবাজী । ই! আছে । যুক্তিকে বলিয়াছেন ।

ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সম্ভুব

বিৎস্ব কর্তা ভুবনস্ত গোপ্তা ।

স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সর্ববিজ্ঞা প্রতিষ্ঠাং

অথর্বায় জ্যেষ্ঠ পুত্রায় প্রোহ ॥

পুনশ্চ । যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং

প্রোবাচ তাং তত্ত্বতো ব্রহ্মবিজ্ঞাং ।

ব্র । বেদ যাহা বলেন তাহার যথার্থ অর্থ ঋষিগণ স্মৃতিশাস্ত্রে করিয়া থাকেন । এক্ষণ স্মৃতি প্রমাণ কি পাইয়াছেন ।

বা । সর্বশাস্ত্রচূড়ামণি শ্রীমদ্ভাগবতে এ কথা আছে ;—

কালেন নষ্টা প্রলয়ে স্বর্গীয়ং বেদ সংজ্ঞিতা ।

ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা বস্তুনি ধর্ম্মোদাস্মকঃ ॥

তেন পুত্রাঃ স্বপুত্রায়ৈত্যাदि—

ব্র । সম্প্রদায় কেন হইল ?

বা । জগতে অনেকেই মায়াবাদ দোষে কুপথগামী । মায়াবাদ দোষশূন্য যে সকল ভক্ত তাঁহাদের সম্প্রদায় না হইলে সংসদ দলভ্য হয় । এইজন্য পণ্ড পুরাণে লিখিত হইয়াছে ;—

সম্প্রদায় বিহীনাঃ যে মন্ত্রা স্তে বিকলা মতাঃ ।

ঐ-ব্রহ্ম-কৃদ-সনকাঃ বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥

এই সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্রহ্ম সম্প্রদায় সর্ব প্রাচীন । ব্রহ্মাদিক্রমে আজ পর্য্যন্ত সেই সম্প্রদায় চলিতেছে । বেদ, বেদাঙ্গ, বেদান্ত প্রভৃতি সমস্ত উপদেশ শাস্ত্র প্রাচীনকাল হইতে যে আকারে গুরু পরম্পরা সম্প্রদায়ে চলিতেছে তাহাতে কোন অংশ প্রক্ষিপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই । অতএব সম্প্রদায় স্বীকৃত গ্রন্থে যে সকল বেদ মন্ত্র আছে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । সম্প্রদায় ব্যবস্থা নিতান্ত প্রয়োজন । অতএব আদিকাল হইতে সাধুলোকদিগের মধ্যে সং সম্প্রদায় চলিয়া আসিয়াছে ।

৩ । সম্প্রদায় প্রণালী কি সম্পূর্ণরূপে রাখা হইয়াছে ।

বা । মধ্যে মধ্যে যে সকল প্রধান প্রধান আচার্য্য হইয়াছেন তাঁহাদের নাম সকল সম্প্রদায় প্রণালীতে আছে ।

৩ । ব্রহ্ম সম্প্রদায়ের প্রণালীটি শুনিতে ইচ্ছা করি ।

বা । পরব্যোমেধরত্নাসীচ্ছিব্যো ব্রহ্মা জগৎপতিঃ ।

তস্ত শিষ্যো নারদোভূত্ব্যাস স্তস্তাপ শিষ্যতাং ।

শুকো ব্যাসস্ত শিষ্যত্বং প্রাপ্তো জ্ঞানাবরোধনাৎ ।

ব্যাসান্নক কৃষ্ণদীক্ষো মধ্বাচার্য্যো মহাবশঃ ।

তস্ত শিষ্যো নরহরি স্তাচ্ছিব্যো মাধব বিজঃ ।

অক্ষোভ্য স্তস্ত শিষ্যোহত্বজ্জিষ্যো জয়তীর্থকঃ ।

তস্ত শিষ্যো জ্ঞানসিন্ধু স্তস্ত শিষ্যোমহানিধিঃ ।

বিজ্ঞানিধি স্তস্ত শিষ্যো রাজেন্দ্র স্তস্ত সেবকঃ ।

জয়ধর্মা মুনি স্তস্ত শিষ্যো যদগণ মধ্যতঃ ।

ঐমবিষ্ণুপুরী যন্ত ভক্তিবৃত্তাবলী কৃতিঃ ।

জয় ধর্ম্মস্ত শিষ্যো কৃষ্ণাচার্য্যো পুরুষোত্তমঃ ।

ব্যাস তীর্থ স্তস্ত শিষ্যো যশ্চক্রে বিষ্ণুসংহিতাং ।

ঐনান্দ্রঐপতি স্তস্ত শিষ্যো ভক্তিরসাম্রয়ঃ ।

তস্ত শিষ্যো মাধবেন্দ্রো যজ্ঞশ্রোহয়ং প্রবর্তিতঃ ।

৩ । এই শ্লোকে বেদকে একমাত্র প্রমাণ বলা হইয়াছে এবং প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ বেদের সাহচর্য্যে গৃহীত হইয়াছে কিন্তু জ্ঞান, সাংখ্য প্রভৃতি দর্শনে কতিপয় অধিক প্রমাণ এবং পৌরাণিকগণ প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপগম, শব্দ, ঐতিহ্য,

অনুপলব্ধি, অর্থাৎপত্তি ও সম্ভব এই প্রকার ৮টি পৃথক পৃথক প্রমাণ মানিয়াছেন !  
এস্থলে এক্ষণ পার্থক্যের কারণ কি ? এবং প্রত্যক্ষ অনুমানকে সিদ্ধ প্রমাণ  
মধ্যে না গণ্য করিলে জ্ঞান-বাস্তি কিরূপেই বা হইবে ? আমাকে একটু  
বুঝাইয়া বলুন ।

বা । প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ সকল ইঞ্জিয় পরতন্ত্র । বন্ধজীবের ইঞ্জিয় সকল  
ভ্রম, প্রমাদ, বিশ্রলিম্পা ও করণাপাটব এষ্ট চারিদোষে সর্বদা দূষিত । তাহার  
যে জ্ঞানকে আনিয়া দেয় তাহা যে সত্যজ্ঞান, কিরূপে বলা যায় । সমাদি পূর্ণ  
শক্তিগণ ও মহাভগবৎগণের হৃদয়ে স্বচ্ছন্দ শক্তি ভগবান্ উদ্ভিত হইয়া বেদরূপ যে  
সিদ্ধ জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন তাহা নির্ভয়ে স্বীকার করা যায় ।

ত্র । ভ্রম, প্রমাদ, বিশ্রলিম্পা ও করণাপাটব এষ্ট চারিটির অর্থ বুঝাইয়া দিন ।

বা । বিষয় জ্ঞান সম্বন্ধে অসম্পূর্ণ ইঞ্জিয়ের যে ভুল হয় তাহার নাম  
ভ্রম । যথা দৃষ্টিভ্রমে মরিচিকায় জলবোধ ইত্যাদি । জীবের প্রাকৃত বুদ্ধ স্বভাবতঃ  
সীমাবিশিষ্ট । অসীম তত্ত্বে যাহা সিদ্ধান্ত করা যায় তাহাতে কাযে কাযেই  
ভুল থাকে, তাহার নাম প্রমাদ ;—যথা দেশ ও কালের সীমা, বুদ্ধি এবং জ্ঞানের  
কর্তা জিজ্ঞাসা ইত্যাদি । সন্দেহের নাম বিশ্রলিম্পা । ঘটনাক্রমে কর্মেঞ্জিয়  
সকলের অপটুতা অপরিহার্য্য । অনেক সময়ে তন্নিবন্ধন ভুল সিদ্ধান্ত হইয়া পড়ে,  
তাহার নাম করণাপাটব ।

ত্র । প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের কি তবে কোন স্থল নাই ।

বা । ভেদ জগতে জ্ঞান সম্বন্ধে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ ব্যতীত আর উপায় কি  
আছে ? চিক্কাগতের ব্যাপারে তাহার অক্ষম । তৎসম্বন্ধে বেশট একমাত্র  
প্রমাণ । প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ দ্বারা যে জ্ঞানলাভ করা যায়, তাহা যদি স্বতঃসিদ্ধ  
বেদ প্রমাণের অনুরূপ হয় তাহা হইলে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের ক্রিয়া আদরের  
সহিত স্বীকার করা কর্তব্য । অতএব প্রত্যক্ষাদির সাহচর্য্যে স্বতঃসিদ্ধ বেদই  
একমাত্র প্রমাণ ।

ত্র । গীতা ভাগবতাদি শাস্ত্র কি প্রমাণ নয় ?

বা । গীতা শ্রীমুখ বাক্য বলিয়া তাঁহাকে গীতাপনিষদ্ বলা যায়, অতএব  
তাহা বেদ । শ্রীগৌরঙ্গ শিকিত দশমূল তত্ত্ব শ্রীমুখবাক্য তাহাও বেদ । সমস্ত  
বেদার্থসার সংগ্রহরূপ শ্রীমদ্ভাগবত, প্রমাণ চূড়ামণি । অজ্ঞাত স্মৃতিশাস্ত্রোক্তি যদি  
বেদান্তগুণ হয় তাহা স্মৃতির প্রমাণ । তত্ত্বশাস্ত্র বিবিধ অর্থাৎ সাংখ্যিক, রাজসিক

ও ভাসমিক । তন্মধ্যে পঞ্চরাত্র প্রভৃতি শাস্ত্রিক তত্ত্ব সকল গৃহ বেদার্থ বিস্তার করায়, তহু বিস্তারে—এই ধাতুক্রমে তাহারও প্রমাণমধ্যে গণিত ।

ব্র। বেদ বহুতর গ্রন্থ । তাহার মধ্যে কোন গুলি স্বীকার্য্য ও কোন গুলি অস্বীকার্য্য তাহা বলুন ।

বা। কালে কালে অসম্মোকে বেদের মধ্যে অনেক অধ্যায় মণ্ডল ও মন্ত প্রক্ষেপ করিয়া আসিতেছে । সে সে স্থানে একখানি বেদগ্রন্থ পাইলেই সব স্থানে মানা যাইবে তাহা নয় । কালে কালে সংস্প্রদায়ের আচার্যাগণ যাহা স্বীকার করিয়াছেন তাহাই বেদ । যাহাকে প্রাক্ষিপ্ত বলিয়া পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহা আমাদের অস্বীকার্য্য ।

ব্র। কি কি বেদগ্রন্থ সম্প্রদায়াচার্যাগণ স্বীকার করিয়াছেন ?

বা। ঈশ, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মণ্ডুক, মাণ্ড্যাক্য, তৈত্তিরীয় ঐতরেয়, ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক ও ঋতাস্থতর ; এই একাদশ তাস্ত্রিক উপনিষদ্ ও গোপালোপনিষদ্ ও নৃসিংহতাপনী প্রভৃতি কয়েক খানি উপাসনা সহায়রূপ তাপনি এবং ব্রাহ্মণ মণ্ডল প্রভৃতি ঋক্ সাম যজু ও অথর্বাঙ্গত কাণ্ডবিস্তারক বেদগ্রন্থ সমূহ আচার্যাগণ স্বীকার করিয়াছেন । আচার্য্যক্রমে এই সকল বেদগ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে বলিয়া ইহাদিগকে সংপ্রাপ্ত প্রমাণ বলা যায় ।

ব্র। যুক্তি যে চিহ্নিযে শক্তিরাহিত্য প্রযুক্ত প্রবেশ করিতে পারে না ইহার প্রমাণ কি ?

বা। ‘নৈষা তর্কেণ মত্তিরপনেরা’ ইত্যাদি প্রসিদ্ধ বেদবাক্য, ‘তর্কাপ্রতিষ্ঠানং’ ইত্যাদি বেদান্তাদি বাক্য, আলোচনা করিলে ইহার প্রমাণ পাইবে । ‘অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবাঃ ন তাং স্তর্কেণ যোজয়েৎ । প্রকৃতিভ্যো পরং যচ্চ তদচিন্ত্য লক্ষণং’ এই মহাভারত বাক্যে যুক্তির সীমানিদ্ধিষ্ট হইয়াছে । অতএব ভক্তিমীমাংসক ত্রীকৃপাচার্য্য লিখিয়াছেন—

স্বরূপিক্চিরেবস্তাং ভক্তিতত্ত্বাববোধিকা ।

যুক্তিস্ত কেবলানৈব যদস্তা অপ্রতিষ্ঠতা ॥

যুক্তির দ্বারা নিশ্চয়রূপে সত্য জানা যায় না, তাহা প্রাচীন বাক্যে স্বীকৃত হইয়াছে যথা :—

যত্নোপাদিতোহপ্যর্থঃ কুশলৈরনুমাভূতিঃ ।

অভিযুক্ততরৈ রণৈ রত্নৈবোপ পাদ্যতে ॥

বা । কুমি আজ যুক্তি করিয়া একটী সিদ্ধান্ত স্থাপন করিলে, কাল তোমা অপেক্ষা অধিক যুক্তি কুশল আর একজন তাহা উড়াইয়া দিতে পারেন ।  
অতএব যুক্তির ভরসা কি ?

ত্র । বাবাজী মহাশয়, বেদের স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণস্ব উত্তমরূপে বুঝিলাম ।  
তार्কিকগণ যথা বেদবিরুদ্ধ তর্ক করিয়া থাকেন । এখন দশমূলের দ্বিতীয় মূলটী  
বলুন ।

চরিত্বেকং তত্ত্বং বিম্বি-শিব-সুরেশ-প্রণমিতঃ

যদেবেদং ব্রহ্ম প্রকৃতি রহিতং তত্ত্বমহঃ ।

পরাত্মা তত্ত্বাংশো জগদহুগতো বিশ্বজনকঃ

স বৈ রাধাকান্তো নবজলদকান্তিস্চিদ্রসঃ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মা শিব চক্রে প্রণমিত শ্রীচরিত্রই একমাত্র পরমতত্ত্ব । শক্তিযুক্ত নিক্রিয়  
যে ব্রহ্ম তিনি শ্রীচরিত্র অঙ্গকাণ্ড মাত্র । জগৎ কৰ্ত্তা জগৎ প্রবর্ত্তি যে পরমাত্মা  
তিনি শ্রীচরিত্র অংশ মাত্র । সেই চরিত্র আমাদের নবনীলদ কান্তি চৈতন্যরূপ  
শ্রীরাধাবল্লভ ।

ত্র । উপনিষদে প্রকৃতির অতীত ব্রহ্মকে সর্বোত্তমতত্ত্ব বলা চইয়াছে ।  
শ্রীমদেবোহরি কোন যুক্তিক্রমে সেই ব্রহ্মকে শ্রীচরিত্র অঙ্গপ্রভা বলিয়া সিদ্ধান্ত  
করিলেন, তাহা আমাকে বলুন ।

বা । চরিত্রই ভগবান । ছয়টা ঐশ্বর্য্যাত্ত্বক ভগবান । বিষ্ণুপুত্রাণে  
লিখিয়াছেন ;—

ঐশ্বর্য্যন্ত সমগ্রন্ত বীৰ্য্যন্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞান-বৈরাগ্যায়োশ্চৈব বরাং ভগ ইতীক্ষনা ॥

সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীৰ্য্য, সমগ্র যশ, সমগ্র শ্রী অর্থাৎ সৌন্দর্য্য, সমগ্র জ্ঞান  
ও সমগ্র বৈরাগ্য এই ছয়টা অচিহ্নিত, গুণ বিশিষ্ট তত্ত্বরূপ ভগবান্ । এই  
গুণগুলি পরস্পর অঙ্গ অঙ্গীভাবে যুক্ত । ইহার মধ্যে অঙ্গী কে ? অঙ্গই বা  
কাহার ? অঙ্গী তাহাকেই বলি বাহাতে অঙ্গগুলি স্তম্বরূপে যুক্ত থাকে,  
যথা— বৃক্ষ অঙ্গী, তাহার ডালপালা অঙ্গ । শরীর অঙ্গী, হস্তপদাদি অঙ্গ ।  
এই গুণগুলি অঙ্গ স্বরূপে বাহাতে অবস্থিতি করে তাহাই অঙ্গী । ভগবানের  
চিহ্ন বিগ্রহের শ্রীই অঙ্গী এবং আর গুণগুলি অঙ্গ । ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, যশ এই  
তিনটী অঙ্গ । যশ এইতে বিস্তৃত জ্যোতিঃস্বরূপ জ্ঞান ও বৈরাগ্য অঙ্গ  
কিরণরূপে প্রতীয়মান । যেহেতু উহারা গুণের স্বরূপ, স্বরং গুণ নয় ।

নির্জীৱ জ্ঞানটো জ্ঞান ও বৈরাগ্য, তাহাই স্নেহের স্বরূপ। সুতরাং ব্রহ্ম চিন্ময় ব্রহ্মাণ্ডের অঙ্গকাণ্ড। নির্জীৱ, নির্জিহ্ব, নিরবয়ব, নির্জীৱেশ ব্রহ্ম স্বয়ং সিদ্ধতত্ত্ব নয়। ত্রীবিগ্ৰহের আশ্রিত-তত্ত্ব। অগ্নির প্রকাশ শুণ স্বয়ং সিদ্ধতত্ত্ব নয়। আত্মর স্বরূপাশ্রিত-শুণ-বিশেষ।

ত্র। বেদে স্থানে স্থানে ব্রহ্মের নির্জীৱেশ শুণ উল্লেখ করিয়া শেষে সর্বত্র ‘ঐ শান্তিঃ, শান্তিঃ, শান্তিঃ করিঃ ঐ’ এই বাক্যে তরিকেই চরমতত্ত্ব বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন সেই তরিকে ?

বা। চিলীলা মিশুন বাধাক্ষমই সেই তরি।

ত্র। একথা পরে তুলিব। এখন বলুন বিশ্বজনক পরমায়া কিরূপে ভগবানের অংশ হইলেন।

বা। ভগবানের ঐশ্বর্য ও বীণ্য দুইশুণ বায়ু হইয়া সমস্ত মায়িক জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। সৃষ্টি করিয়া ভগবান এক অংশে বিমুক্তকপে তাহাতে প্রবেষ্ট। ভগবান এক অংশ হইলেও সর্বত্র পূর্ণ, যথা ব্রহ্মদারণ্যকে,—

পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে ॥

অতএব পূর্ণস্বরূপ জগৎ প্রবিল্ট, জগৎপাতা বিমুক্ত পরমায়া। কারণোদক কীরোদক ও গর্ভোদকশায়ীকপে তিনি ত্রিকূপধক। চিচ্ছজং ও মায়িক জগৎতর মধ্যবর্তী কারণ সমুদ্র বা বিরজা। তাহাতে স্থিত হইয়া ভগবদংশ কারণাক্ষায়ী মহাবিশু হইয়াছেন। তিনি দূর হইতে মায়াকে দষ্টি করিয়া দ্বারা দ্বারা সৃষ্টি করাষ্টেছেন, যথা গীতাবাক্য ;—

মহাব্রহ্মক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃজতে সচরাচরং ।

বেদবাক্য,—স ঐক্ষত । স ঐমান লোকান অমৃজং ইত্যাদি।

মায়াপ্রবিল্ট ঐক্ষণশক্তিই গর্ভোদিশায়ী বিষ্ণু। সেই মহাবিশুর চিলীক্ষণগত কিরণ পরমাণু সমুদ্রই বহু জীব নিচয়। প্রত্যেক জীবের হৃদয়গত অজুর্জ মাত্র কীরোদশায়ী হিরণ্যগর্ভাখ্য, ঐশ্বর ও জীব একত্রাবস্থান অবস্থার “বাহুপর্ণা সবুজাসখায়া” ইত্যাদি শ্রুতি বচন নির্দিষ্ট পরমায়া সেই দুই পক্ষীর মধ্যে ঐশ্বররূপ-পক্ষী কক্ষফলদাতা, জীবরূপ পক্ষী কক্ষফল ভোক্তা ॥ গীতাশাস্ত্রে ;—

নন্দ্যস্থিত্বতি মৎসও ঐমদুভিতমেব বা ।

ব্রহ্মদারণ্যাক্তং মম তেজোহংসং সম্বৎসঃ ।

অথবা বহ্নৈতেন কিং জাতেন তর্জুন ।

বিশ্বেতাস্বিনোঃ কুংসমেকাংশেন দ্বিতো জগৎ ॥

অতএব পরমপুরুষ ভগবানের পরমাত্মার অংশ জগদমুগত হইয়া বিশ্বজনক বিশ্বপালকাদি ঈশ্বরতা প্রকাশ করিয়াছে ।

ব্র। আমি বুঝিতে পারিলাম যে, ব্রহ্ম ভগবান হরির অঙ্গকাস্তি ; এবং পরমাত্মা তাঁহার অংশ । এখন বলুন, সেই ভগবান হরি যে শ্রীকৃষ্ণ ইহার প্রমাণ কি ?

বা। ভগবান সর্বদা ঐশ্বর্য্যপূর ও মাধুর্য্যপূর । ঐশ্বর্য্যপূর প্রকাশে তিনি মহাবিক্রম অংশী পরব্যোমপতি শ্রীনারায়ণ । ঐশ্বর্য্যবিলাসে ভগবৎ তত্ত্ব নারায়ণ ভাবে পরিলক্ষিত । মাধুর্য্য প্রকাশে তিনি শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত মাধুর্য্যের পরাকাষ্ঠা । মাধুর্য্য তাঁহাতে এত প্রবল যে তাঁহার সমস্ত ঐশ্বর্য্য সেখানে মাধুর্য্যের মধুর কিরণে আচ্ছাদিত । সিদ্ধান্ত স্থলে নারায়ণ ও কৃষ্ণে ভেদ নাই, কিন্তু চিহ্নজগতের রসাস্বাদন স্থলে কৃষ্ণ সমস্ত রসের আধার এবং স্বয়ং রস হইয়া পরম উপাদেয় তত্ত্ব । অতএব ঋগ্বেদে “অপশ্রং গোপামনিপশ্রমানমা চ পরাচ পথিভিশ্চরন্তং । স সঞ্জীচীঃ । স বিষ্ণুচীর্বসান আবরীবর্তি ভুবনেষং তঃ ॥” ছান্দোগ্যে,—শ্রামাচ্ছবলং প্রপশ্যে শবলাং শ্রামং প্রপশ্যে ইত্যাদি মুক্ত্যন্তর জীব ক্রিয়ার উল্লেখ । শ্রীমদ্ভাগবতে—এতে চাংশ কলা পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ং । গীতাপনিষদে—মন্তঃ পরতরং নাভ্যং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় । গোপাল তাপনীতে—“একোবশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্য একোহপি শন বহুধা যোহবভাতি ।”

ব্র। শ্রীকৃষ্ণ মধ্যমাকার । কিরূপে সর্বগ হইতে পারেন । তাঁহার শরীর স্বীকার করিলে তাঁহাকে এক স্থানে আবদ্ধ রাখিতে হয় । অনেক অভাব দোষ ঘটে । গুণের অধিকারে পড়িতে হয় । আর স্বেচ্ছাময় হওয়া যায় না । শ্রীকৃষ্ণে এইরূপ দোষের পরিহার কিরূপে হইতে পারে ।

বা। বাবা ! তুমি মায়িক জড়তত্ত্বে আপনাকে আবদ্ধ করিয়া এই সকল সন্দেহ করিতেছ । বুদ্ধি যতদিন মায়িক গুণে আবদ্ধ ততদিন শুদ্ধ সত্ত্ব স্পর্শ করিতে পারে না । শুদ্ধ সত্ত্ব বিচার করিতে গিয়া মায়িক আকৃতি বিস্তৃতির গুণগণকে তাহাতে আরোপ করে । আরোপ করিয়া একটা প্রাকৃত বৃত্তি গড়িয়া ফেলে । আবার ভীত হইয়া তাত্ত্ব হইতে নিরস্ত হয় । নিরস্ত হইয়া নিরাকার নির্নিশেষ ব্রহ্ম বলনা করতঃ পরমতত্ত্ব হইতে বঞ্চিত হয় । বস্ত্তঃ চিত্তম মধ্যমাকারে তোমার উল্লিখিত দোষের কোন সম্ভাবনা নাই । নিরাকার



নির্বিকার নিষ্ক্রিয় এই সমস্ত গুণই মায়িক গুণের বিপরীত ভাব । সে সকলও এক প্রকার গুণ । আবার সুন্দর, উল্লাসময় বদন, কমল মনন, শান্তিপ্রদ পাদপদ্ম কলাঝিলাসোপযোগী অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি সমস্ত শুদ্ধ চিন্ময় স্বরূপাত্মক, একটি চিহ্নগ্রহ আর এক প্রকার গুণ । এই দুই প্রকার গুণের আধাররূপ মধ্যম আকার শ্রীবিগ্রহ অত্যন্ত উপাদেয় ।

শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে দেখা যায় ;—

নির্দোষ গুণ বিগ্রহ আত্ম তত্ত্বো

নিশ্চেষ্টনাত্মক শরীর শুভৈশ্বর্য চীনঃ ।

আনন্দ মাত্র করপাদ মুখোদরাদিঃ

সর্বত্র চ স্বগত ভেদ বিবর্জিতাত্মা ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ সজ্জিদানন্দ । তাহাতে জড়গুণ বা জড় কিছুমাত্র নাহি । তাহা জড়ীয় দেশকালের বশীভূত নয় সর্বত্র সর্বকালে যুগপৎ সম্পূর্ণরূপে বর্তমান । তাহা অখণ্ড অদ্বয় জ্ঞান স্বরূপ বস্তু । জড় জগতে দিক্ অপরিমেয় জড়বস্তু । তাহার ধর্ম্মানুসারে মধ্যমাকার বস্তু সর্বত্র হইতে পারে না । চিজ্জ-গতে ধর্ম্ম সকল অকুণ্ঠ । অতএব মধ্যমাকার শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ সর্বব্যাপী । সর্বব্যাপীত্ব একটি ধর্ম্ম । তাহা জড় জগতে মধ্যমাকার বস্তুতে থাকে না কিন্তু কৃষ্ণের চিহ্নগ্রহে সুন্দররূপে থাকে ; ইহাই সেই বিগ্রহের অলৌকিক ধর্ম্ম । ইহাই চিহ্নগ্রহের মহাত্মা । এই মহাত্মা কি সর্বব্যাপী ব্রহ্মভাবে হইতে পারে ? জড়ের দিগ্দেশকাল-গত ধর্ম্ম । কাল হইতে যে পদার্থ স্বভাবতঃ মুক্ত তাহাকে দিগ্দেশকালের অন্তর্ভুক্ত সর্বব্যাপী আকাশের সহিত সমান করিলে তাহার কি মহাত্মা হইল ? শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মধাম ছান্দোগ্যোল্লিখিত ব্রহ্মপুর । তাহা পূর্ণরূপে চিৎতত্ত্ব । তাহাতে সর্ব চিদগত বিচিত্রতা আছে । চিদগত প্রকরণ, চিদগত স্থান, চিদগত যুক্তকর্ম্মদ, চিদগত নদী বৃক্ষাদি, চিদগত আকাশ, চিদগত সূর্য্য-চন্দ্র-নক্ষত্র সমস্তই সমাহিত ভাবে আছে । সেখানে জড় দোষ বিন্দুমাত্র নাহি । তাহা চিৎস্থখে পরিপূর্ণ । বাবা ! তুমি যে এই মায়াপুর নবদ্বীপে আছ ইহাও সেই চিদ্রাম । তবে তোমরা মায়ানিশ্চিত জড় জালের উপর উপবিষ্ট হইয়া চিৎতত্ত্ব স্পর্শ করিতেছ না । সাধু কৃপাবলে চিন্তাব উদয় হইলে এই সকল ভূমি চিন্ময় দেখিবে এবং তোমাদের ব্রহ্মবাস সিদ্ধ হইবে । মধ্যমাকার হইলেই যে জড় দোষ গুণ সকল তাহাতে থাকিবে এ কথা

তোমাতে কে শিখাইল । তোমাদের জড়কৃত্ত বুদ্ধির কুলংকার ফলে চিন্ময় মধ্যমাকার বিগ্রহের মাতাত্মা সুদূরবর্তী থাকে ।

ব্র। বাবাজী মহাশয়, শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ তাঁহাদের কান্তি, তাঁহাদের শরীর, তাঁহাদের লীলোপকরণ, তাঁহাদের সহচর সহচরীগণ, তাঁহাদের গৃহ, কুঞ্জবনাদি সকলই চিন্ময় । তাহা হইলে বুদ্ধিমান লোক কোন সন্দেহ করিতে পারে না । কিন্তু কোন কালে, কোন দেশमध्ये সেই বিগ্রহ ও তাহার ধাম ও লীলা কিরূপে উদয় হয় ?

রা। সৰ্ব্ব শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে সমস্ত অঘটন ঘটনা হওয়া আশ্চর্য্য নয় । তিনি লীলাময়, স্বেচ্ছাময় এবং সৰ্ব্ব-শক্তি-সম্পন্ন । ইচ্ছা করিলেই প্রপঞ্চের মধ্যে ধামসহ শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ করিতে পারেন ইহাতে সন্দেহ কি ?

ব্র। সন্দেহ এই যে তিনি ইচ্ছা করিলে তাঁহার স্বপ্রকাশ তত্ত্ব অবশ্য প্রকাশ হইবে বটে, কিন্তু যাহারা সেই প্রকাশ দর্শন করিতেছেন, তাঁহার ও জড় বিশ্বের অংশ বলিয়া ধামকে, ও মায়িক নয় শরীর বলিয়া শ্রীবিগ্রহকে এবং মায়িক ব্যবহার বলিয়া ব্রজলীলাকে দর্শন করিতেছেন, তাহার কারণ কি ? যদি কৃষ্ণ কৃপা করিয়া আপনাকে প্রকাশ করিলেন তাহা হইলে জগতে সকল লোক কেন চিলক্ষণে তাহা দেখিতে না পায় ?

বা। কৃষ্ণের অনন্ত চিদ্বিশ্বের মধ্যে ভক্তবাৎসল্য একটা গুণ । ভক্তগণকে হ্লাদিনীশক্তির ফলপ্রদান করিয়া চিলক্ষণের দ্বারা স্বপ্রকাশকে দেখিতে ভক্তগণকে শক্তি দিয়াছেন । ভক্তগণের নিকট তাঁহার লীলা সম্পূর্ণ চিল্লীলাগোয়বে প্রকাশ আছে । অভক্তগণের চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়, অপরাধ দোষে মায়িক থাকায় ভগবন্তীলা ও মানব ইতিহাসে কোন প্রভেদ দেখিতে পায় না ।

ব্র। তবে কি তিনি ( শ্রীকৃষ্ণ ) জীব সাধারণের প্রতি কৃপা করিয়া অবতীর্ণ হন নাই ?

বা। তাঁহার অবতার জগন্মঙ্গল কর । অবতার লীলাকে ভক্তগণ শুদ্ধ চিল্লীলা স্বরূপে দর্শন করেন । অভক্তগণ জড়মিশ্র তত্ত্বখলিয়া দেখিলেও তদদর্শনে বস্তু শক্তিবলে এক প্রকার স্মৃতি উদয় হয় । সেই স্মৃতি গুঞ্জ পুষ্ট হইলে অনন্ত কৃষ্ণভক্তির প্রতি প্রজ্ঞারূপ অধিকার উদয় করায় । অতএব অবতার প্রকাশ দ্বারা জগজ্জীবের উপকার হইয়াছে ।

ব্র। বেদ কেন সৰ্ব্বত্র স্পষ্টরূপে কৃষ্ণলীলার উল্লেখ করিলেন না ।

বা । বেদ সর্বত্র পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণলীলার গান করিয়াছেন । কোন স্থলে মুখ্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া কোন স্থলে গৌণবৃত্তি অবলম্বন করিয়া গান করিয়াছেন । শব্দের অভিধাবৃত্তিই মুখ্য । তাহা অবলম্বন করিয়া শ্রামাজ্জবলং প্রপদো ইত্যাদি এবং ছান্দোগ্যের শেষাংশে রসের নিত্যতা ব্যাখ্যাদি এবং মুক্ত জীবের স্ব স্ব রসানুসারে কৃষ্ণ সেবা বর্ণন করিয়াছেন । শব্দের লক্ষণাবৃত্তিই গৌণবৃত্তি । যাজ্ঞবল্ক্য, গার্গী ও মৈত্রেয়ী সম্বাদে প্রথমেই লক্ষণাবৃত্তিতে কৃষ্ণগুণ বর্ণিত হইয়াছে । অবশেষে মুখ্য বর্ণন দ্বারা তত্ত্ববর্ণনের শ্রেষ্ঠতা প্রতিপন্ন হইয়াছে । বেদ কোন স্থলে অস্বয় পদ্ধতি আশ্রয় করিয়া ভগবানের নিত্যলীলার উদ্দেশ্য করিয়াছেন এবং অনেক স্থলে ব্যতিরেক পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া ব্রহ্ম পরমাত্মার মহিমা বর্ণন করিয়াছেন । বস্তুতঃ কৃষ্ণকে বর্ণন করাই বেদের প্রতিজ্ঞা ।

ত্র । বাবাজীমহাশয় ! ভগবান শ্রীহরি যে পরমতত্ত্ব ইচ্ছাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র, সূর্য্য, গণেশ প্রভৃতি উপাত্ত দেবগণের যথার্থ স্থিতি কি তাহা বলুন । ব্রাহ্মণবর্গ শ্রীমহাদেবকে সর্বোপরি ব্রহ্মতত্ত্ব বলিয়া স্থির করেন । আমরা সেই ব্রাহ্মণ ঘরে জন্মগ্রহণ করিয়া বালককাল হইতে তাহাই শুনিতেছি ও বলিতেছি । ইচ্ছাতে যে তত্ত্ব নিহিত আছে তাহা বলুন ।

বা । সাধারণ জীবগণ, উপাত্ত দেব ও দেবীগণ এবং ভগবান ইহাদের মধ্যে যে গুণ তারতম্য তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । কৃষ্ণ গুণ বর্ণনে অস্ত্রাক্ষের গুণ পরিমাণ নির্ণিত হইয়াছে । যথা মীমাংসক বাক্য ;—

অয়ং নেতাঃ সুরম্যাক্সঃ সর্বসমুদ্রকণাঘিতঃ ।

রুচির স্তেজসী বৃক্কো বলীয়ান্ বয়সাস্থিতঃ ॥

বিবিধাভূত-ভাষাবিৎ সত্যাবাক্যঃ প্রিয়ংবদঃ ।

বাবদুকঃ স্তম্ভাঙ্কিত্য্যাবিক্রিমান্ প্রতিভাস্থিতঃ ॥

বিদম্ভশ্চতুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সূদৃঢ় ব্রতঃ ।

দেশকাল সুপাত্তজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচি বর্শী ॥

স্থিরো দাস্তঃ ক্রমাশীলো গম্ভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।

বদান্তো ধার্মিকঃ শূরঃ ককরণো মাতৃমানকৃৎ ॥

দক্ষিণো বিনয়ী হ্রীমান্ শরণাগত-পালকঃ ।

সুখী ভক্ত-সুহৃৎ প্রেম-বশ্তঃ সর্বভক্তকরঃ ॥

প্রতাপী কীৰ্ত্তিমান রক্ত লোকঃ সানুসমাপ্তঃ ।  
 নারীগণমনোহারী সৰ্ব্বাধাধ্যঃ সমুচ্চিমান ।  
 বরীয়ানীশ্বরশ্চেতি গুণান্তস্তাহুকীৰ্ত্তিতাঃ ॥  
 সমুজ্জা ইব পঞ্চাশদ্বিগাভা হরে রমী ।  
 জীবেষতে বসন্তোহপি বিন্দু বিন্দু তরা কচিং ॥  
 পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্রৈব পুরুষোত্তমে ।  
 অথ পঞ্চগুণা যে স্যাৎ রংশেন গিরিশাদিষু ।  
 সদা স্বরূপ সংপ্রাপ্তঃ সৰ্ব্বজ্ঞো নিতা-নূতনঃ ॥  
 সক্তিদানন্দ সাক্ষাৎ সৰ্ব্বসিদ্ধি নিষেবিতঃ ।  
 অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ যে লক্ষ্মীশাদিবৰ্ত্তিনঃ ।  
 অবিচিন্ত্য মতাক্তিঃ কোটি ব্রহ্মাণ্ড-বিগ্রহঃ ।  
 অবতাবাবলীবীজং হতরি গতিদায়কঃ ।  
 আত্মারামগণাকর্ষীভবী কৃষ্ণে কলাভূতাঃ ।  
 সৰ্ব্বাভূত চমৎকার-লীলা-কল্লোল-বাবিধিঃ ।  
 অতুলা-মধুর-প্রেম-মণ্ডিত-প্রিয়মণ্ডলঃ ।  
 ত্রিভুগম্যানসাকর্ষী মুরলীকলকুজিতঃ ।  
 অসমানোক্তরূপ শ্রী বিন্দ্বাপিত চরাচরঃ ।  
 লীলাপ্রেম প্রিয়াধিক্যং মাধুর্যে বেণুরূপগোঃ ।  
 ইত্যসাধারণং প্রোক্তং গোবিন্দস্ত চতুঃষং ॥

এই চতুঃষষ্ঠী গুণ সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ চিত্তাবে সক্তিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণে নিত্য দেদীপ্যমান । শেষোক্ত চারিটা গুণ কেবল শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ ব্যতীত তাঁহার কোন বিলাস মূর্তিতেও নাই । সেই চারিটা পরিভাগ করিয়া ষষ্ঠি সংখ্যক গুণ সম্পূর্ণরূপে চিত্তাবে চিন্তন বিগ্রহ পরব্যোমথুতি নারায়ণে দীপ্যমান । শেষোক্ত নয়টা গুণ বিবৃক্তে অবশিষ্ট ৫৫টা গুণ অংশরূপে শিবাদি দেবতার আছে । প্রথমোক্ত ৫০টা গুণ বিন্দু বিন্দুরূপে সমস্ত জীবে পরিলক্ষিত হয় । শিব, ব্রহ্মা, সূর্য, গণেশ ও ইন্দ্র ইহারা সেই ভগবানের অংশ গুণবিশিষ্ট জগদ্ব্যাপারে অধিকার প্রাপ্ত ভগবদ্বিকৃতিরূপ অবতার বিশেষ । স্বরূপতঃ তাঁহারা সকলেই ভগবদাস । তাঁহাদের কৃপায় বহু বহুকন শুদ্ধ ভগবদ্বক্তি লাভ করিয়াছেন । তাঁহারা ও জীবগণের অধিকার ভেদে উপাস্ত দেবতা বলিয়া পরিগণিত । ভগবদ্বক্তির অঙ্গ-স্বরূপে তাঁহাদের পূজা করা বিধি সিদ্ধ । তাঁহারা কৃপা করিয়া অনন্ত কৃষ্ণভক্তি

দান করিলে ও জীব গুরুত্বপূর্ণে নিত্য পুঞ্জিত হন । দেব দেব মহাদেব ভগবন্তক্তি পরিপূর্ণ চটরা ভগবন্ত হইতে অভেদ চটরা পড়িয়াছেন । উই জন্তাই মায়াবাদ পরায়ণ ব্যক্তিগণ তাঁহাকে চরম ব্রহ্মতত্ত্ব বলিয়া আশ্রয় করেন ।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

## নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন ।

( প্রমেয়াস্তর্গত শক্তিবিচার )

ব্রহ্মনাথ বুদ্ধ বাবাজীর নিকট পূর্বরাত্রে যাচা যাহা শুনিয়াছিলেন তাহা সমস্ত দিন বিচার করিয়া বিপুল আনন্দ লাভ করিলেন । মনে করিলেন, আহা ঐগোরাঙ্গের কি অপূর্ব শিক্ষা ! শুনিয়া শুনিয়া আমার হৃদয় যেন অমৃত পরিপূর্ণ হইতেছে । বাবাজী মহাশয়ের মুখে যতই শুনিতেছি ততই পিপাসা বৃদ্ধি হইতেছে । সিদ্ধাস্তের কোন অংশই অসঙ্গত নয় । যথা শাস্ত্র বলিয়া প্রতীতি হইতেছে । কেন যে ব্রাহ্মণসমাজে ইহার নিন্দা শুনিতে পাই তাহা বুঝিতে পারি না । বোধ হয় মায়াবাদের পক্ষপাতিত্বই ব্রাহ্মণমণ্ডলীর অপসিদ্ধান্তের কারণ । এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে নির্দিষ্ট সময়ে ঐরত্ননাথদাস বাবাজীর কুটীরে ব্রহ্মনাথ পৌছিয়া প্রথমে কুটীরকে, পরে বাবাজী মহাশয়কে দর্শন করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । বাবাজী মহাশয় পরমানন্দে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া নিকটে বসাইলেন । ব্রহ্মনাথ ব্যাকুলহৃদয়ে বলিলেন, প্রভো ! ঐদশ-মূলের তত্ত্বের মূল শ্রোক শুনিতে বাসনা করি । অনুগ্রহ করিয়া বলুন । বাবাজী মহাশয় পুলকিত শরীরে বলিতে লাগিলেন ।

পরার্থায়াঃ শক্তেরপুথগপি স স্বে মহিমনি

স্থিতো জীবাত্ম্যং স্বামচিনভিহিতাং তাং ত্রিপদিকাং ।

স্বতন্ত্রেচ্ছেশক্তিং সকলবিধয়ে প্রেরণপরঃ

বিকারাতৈঃ শূন্যঃ পরমপুরুষোহয়ং বিজয়তে ॥ ৩ ॥

তাঁহার অচিন্ত্য পরাশক্তি হইতে তিনি অভিন্ন হইয়াও স্বতন্ত্র ইচ্ছাময় । সেই পরমপুরুষ স্বমহিমা স্বরূপে নিত্য অবস্থিত । জীবশক্তি, চিহ্নশক্তি ও মায়া-

শক্তি কণ ত্রিগদিকা পরাশক্তিকে উপনৃত্ত বিষয়বাপায়ে সন্ধান প্রেরণ করিতে-  
ছেন । তাঁহা করিয়াও স্বয়ং নিৰ্বিকার পরমতত্ত্বদপ ভগবান পূর্ণরূপে নিত্য  
বিরাটমান ।

ত্র । ব্রাহ্মণমণ্ডলী বলেন যে পরমতত্ত্ব ব্রহ্মাবস্থায় লুপ্ত শক্তি এবং ঈশ্বর  
অবস্থায় ব্যক্ত শক্তি । এ বিষয়ে বেদ-সম্বাদ কি ?

বা । পরমবস্তুর সৰ্বাবস্থায় শক্তিব পারচয় আছে । বেদ বলেন,—

ন তন্ত্র কায্যঃ করণঞ্চ বস্তুতঃ  
ন তৎসমশ্চাত্তাধিকশ্চ দত্ততঃ ।  
পরাস্ত শক্ত্যু বিবদেব শ্রুতঃ  
স্বাভাবকী জ্ঞানবগা ক্রিয়া চ ॥

চিৎ শক্ত বর্ণন,—

তৎ ধান যোগাত্মগতা অপশুন  
দেবাত্ম শক্ত্য স্বরূপে নিগৃঢ়া ।  
সঃ কাবলান নিখলান তান  
কালাত্মসত্ত্বাতিতত্বত্বকঃ ॥

জীবশক্তি বর্ণন,—

অজামেকাং লোচনতত্ত্বকশক্ত্যা  
বহুবিঃ প্রভাঃ সৃজমানা স্বরূপা ।  
অজো হোকো কৃষমানোত্তমশ্রেণে  
জ্ঞাতোপাণাং তত্ত্বভোগামজোত্তম ॥

মায়শক্তি বর্ণন,—

ছন্দাস যজ্ঞাঃ ক্রতবো এতান  
ভূতং ভব্যং যচ্চ বেদা বদন্তি ।  
যস্মান মায়া সৃজতে বিশ্বমেতৎ  
তাস্মৎশ্চাত্তো মায়য়া সন্নিবৃত্তঃ ॥

“পরাস্তশক্তিঃ” এই বাক্য পরমতত্ত্বের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ অবস্থাতেও একটী  
শ্রেষ্ঠ শক্তি স্বীকৃত হইয়াছে । নিঃশক্তি অবস্থা তাঁহার কোথাও ঘূর্ণিত হয় না ।  
সবিশেষ আবির্ভাবে তিনি ভগবান এবং নিবিশেষ আবির্ভাবে তিনি এক ।  
নিবিশেষ গুণটী সেই পরাশক্তি প্রকাশ করেন । অতএব নিঃশক্তি নীলিন্দ্রিয়  
এজ্ঞেও শক্তির পরিচয় দেখা যায় । সেই শ্রেষ্ঠ শক্তিকে পরাশক্তি, ব্রহ্মশক্তি

চিহ্নকৃষ্টি ঐত্যাদি নামে স্থানে স্থানে বর্ণন করা হইয়াছে । লুপ্তশক্তি ব্রহ্ম একটী জ্ঞান মাত্র । মায়াবাদীরা কল্পিত তত্ত্ব । নির্বিশেষ ব্রহ্ম বস্তুতঃ মায়াবাদের অতীত । সর্বিশেষ ও নির্বিশেষ ব্রহ্ম এইরূপ বেদে বর্ণিত হইয়াছেন ।

“য একোহবর্ণো বহুধা শক্তিব্যোগাদ্

বর্ণাননেকান নিহিতার্থা দধতি ।”

“য একো জ্ঞানবান ক্ৰীণতী ক্ৰীণানীভিঃ

সবদান্ লোকানীশিত ক্ৰীণানীভিঃ ॥”

এখন দেখ প্রথমতঃ শক্তি কখনই লুপ্ত হয় না । তাহা সর্বদা স্বপ্রকাশ সেই স্বপ্রকাশ তত্ত্বের শক্তির ত্রিবিধ পরিচয় নিত্যরূপে এই মন্ত্রে লক্ষিত হয় ।

স বিশ্বকৃত্বং বিশ্ববিদ্যাত্মযোনিঃ

কালকারো গুণী সর্ববিশ্বতঃ ।

প্রধান ক্ষেত্রজপতিগুণেশঃ

সংসার মোক্ষ স্থিতিবন্ধহেতুঃ ॥

ত্রিপিদিকা শক্তির বিবরণে এই মন্ত্রেই প্রধান শব্দে মায়াক্রিয়, ক্ষেত্রজ শব্দে জীবশক্তি, ক্ষেত্রজ পতিশব্দে চিৎশক্তি লক্ষিত হয় । ব্রহ্মাবস্থা ও ক্রীড়াবস্থা ভেদে লুপ্তশক্তি ও ব্যক্তশক্তির পরিচয়ভেদে মায়াবাদান্তর্গত মতবাদ মাত্র । বস্তুতঃ তিনি সর্বদা সর্বশক্তিমান । সেই অবস্থাই তাঁহার স্বমিমা ও স্বরূপ অবস্থান । সেই অবস্থাতেই তিনি পরমপুরুষ । শক্তিবৃত্ত হইয়াও স্বেচ্ছাময় ।

ব্র । সর্বদা শক্তিবৃত্ত হইলে শক্তি পরিচালিত হইয়া কার্য করেন । স্বতন্ত্রতা ও স্বেচ্ছাময়তা কিরূপে থাকিতে পারে ?

বা । বেদান্তমতে ‘শক্তি শক্তিমতোরভেদঃ’ এই সূত্র বিচারে শ্রুতি সকল সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে শক্তিমান পুরুষ ও শক্তি পরস্পর অপৃথক । কার্যাসকল শক্তির পরিচয় । কার্য করিবার যে ইচ্ছা তাহা শক্তিমানের পরিচয় । জড়জগৎ মায়াক্রিয়ের কার্য । জীব, সত্ত্বী জীবশক্তির কার্য । চিৎজগৎ চিৎশক্তির কার্য । চিৎশক্তি, জীবশক্তি ও মায়াক্রিয়কে নিত্যরূপে স্বীয় স্বীয় কার্যে প্রেরণ করিয়াও তিনি স্বয়ং কার্য হইতে নিগুপ্ত ও নির্বিকার ।

ব্র । স্বেচ্ছাক্রমে কার্য করিয়া স্বয়ং কি প্রকারে নির্বিকার হইতে পারেন ? ইচ্ছা কি বিকার নয় ? স্বেচ্ছাময় বলিলেই সবিকার হইল ।

বা । নির্বিকার বলিলে মায়িক বিকারশূন্যতাকে বুঝাইবে । মায়া স্বরূপশক্তির ছায়া । তাঁহার যে কার্য তাহা সত্য হইলেও নিত্য সত্য নয় । মায়াবিকার

নিত্য নয়। অতএব পরমতত্ত্বে সে বিকার নাই। পরমতত্ত্বে যে ইচ্ছা  
 বিলাসরূপ বিকার আছে, তাহা চিৎচৈতন্য অর্থাৎ চিন্ময় প্রেম বিকাশ বিশেষ।  
 তাহাতে অন্তর্য দোষ নাই। তাহা অবয়ব জ্ঞানের অন্তর্গত। শ্বেচ্ছাক্রমে  
 মায়িকশক্তি দ্বারা জড় জগৎকে উদ্ভিত করিয়াও, তাহার চিৎস্বরূপতা  
 অখণ্ডরূপে আছে। চিৎচৈতন্যে ময়া সম্বন্ধ নাই। যাচাদের বুদ্ধি মায়িক  
 তাহারা চিৎচৈতন্য বর্ণনকে মায়িকরূপে দেখে। যথা কামল রোগী সকল-  
 বর্ণকেই নিজদোষ দূষিত হারিদ্ভাবণ বিশিষ্ট দেখে এবং যথা মেঘাচ্ছন্ন চক্ষু  
 সূর্যকে মেঘাচ্ছন্ন দেখে। ইহার মূল তাৎপর্য্য এই যে মায়ীশক্তি চিচ্ছক্তির দ্বারা,  
 অতএব চিৎকার্য্যে যে যে বৈচিত্র্য আছে তাহার চৈত্র্য প্রতিকলনই মায়ী  
 বৈচিত্র্য। বহির্দৃশ্যে সাম্য আছে কিন্তু বস্তু ব্যাপারে বিপর্য্যয়। আদর্শ নয়  
 পরীরের আকৃতি সমতল-কাচ-দর্পণে যেরূপ মোটের উপর সমান দৃশ্য প্রতিভাত  
 হয়, কিন্তু অঙ্গ সকল বিপর্য্যয় ক্রমে লক্ষিত হয়, অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তকে বাম হস্ত  
 ও বাম হস্তকে দক্ষিণ হস্ত ইত্যাদি দেখা যায়; তদ্রূপ চিচ্ছক্তির বৈচিত্র্য ও মায়িক  
 জগতের বৈচিত্র্য স্থলদর্শনে সাম্য হইলেও সূক্ষ্ম দর্শনে বিপর্য্যয়। চিৎচৈতন্যই মায়ী-  
 বৈচিত্র্যের বিকৃত প্রতিকলন। অতএব তত্ত্বজ্ঞানের বর্ণনে সাম্য ও বস্তুতে পার্থক্য  
 আছে। মায়িক বিকার শূন্য সেই শ্বেচ্ছাময় পুরুষ মায়ার অধ্যক্ষ স্বরূপ  
 তাহাকে নিজকার্য্য করাইতেছেন।

ব্র। শ্রীমতী রাধিকা কৃষ্ণের কোন শক্তি ?

বা। কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান তব্ব শ্রীমতী রাধিকা তাঁহার পূর্ণশক্তি। শ্রীমতীকে  
 পূর্ণ স্বরূপ শক্তিও বলি যায়। মৃগমদ ও তাহার গন্ধ যেরূপ পরস্পর অবিচ্ছেদ  
 অগ্নি ও তাহার দাহিকা শক্তি যেরূপ অপৃথক, রাধাকৃষ্ণ লীলারঙ্গ আবাদন স্থলে  
 নিত্য পৃথক্ হইয়াও সর্ব্বদা অপৃথক্। সেই স্বরূপশক্তি হইতে চিচ্ছক্তি,  
 জীবশক্তি ও মায়ীশক্তি তিন প্রকার ক্রিয়াশক্তি দেখা যায়। চিচ্ছক্তির  
 অন্ততর নাম অন্তরঙ্গা শক্তি। জীবশক্তির অন্ততর নাম তৈহী শক্তি।  
 মায়ীশক্তির অন্ততর নাম বহিরঙ্গাশক্তি। স্বরূপশক্তি এক হইলেও উক্ত  
 তিনরূপে কার্য্য করিয়া থাকেন। স্বরূপশক্তিতে যে সকল নিত্য লক্ষণ আছে  
 তাহা পূর্ণরূপে চিচ্ছক্তিতে প্রকাশিত। স্বরূপশক্তির লক্ষণ সকল অণু পরি-  
 মাণে জীবশক্তিতে প্রকাশিত। স্বরূপ শক্তির বিকৃতি মায়ীশক্তিতে প্রকাশিত।  
 স্বরূপশক্তির অন্ত তিন প্রকার স্বভাব প্রকাশ আছে। স্ফাতিনী, সন্ধিনী ও  
 সখিৎ তাচাদের নাম দশমূলে এইরূপ লিখিত হইয়াছে।



স বৈ ফ্লাদিভায়াঃ প্রণয় বিক্রেতে ফ্লাদিনরতঃ

তথা সস্বিচ্ছক্ৰ প্রকটিতরচোভাব বসিতঃ ॥

তয়া ত্রীসন্ধিভা কৃত বিশদ তদ্ধাম নিচরে

বসাস্ফোধো মথো ব্রজরসবিলাসী বিজয়তে ॥ ৪ ॥

স্বরূপশক্তির তিনটি প্রভাব, ফ্লাদিনী, সস্বিৎ ও সন্ধিনী। ফ্লাদিনীর প্রণয়বিকারে কৃষ্ণ সর্বদা অম্বরক্ত। সস্বিচ্ছক্ৰ প্রকটিত অম্বরক্ত ভাবদ্বারা সর্বদা রসিত প্রভাব। সন্ধিনীশক্তি প্রকটিত নিম্নল বৃন্দাবনাদিধামে সেই স্বচ্ছাময় ব্রজরসবিলাসীকৃষ্ণ নিত্যরস সাগরে মগ্নভাবে বিরাজমান। ইহার ভাবার্থ এই যে, ফ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সস্বিৎ স্বরূপশক্তির বৃত্তিগম সর্বত্র পরিচিত। স্বরূপশক্তির ফ্লাদিনী শ্রীকৃষ্ণকে ব্রবৎশুনদ্ভিনীকপে সম্পূর্ণ চিন্মা-ফ্লাদ প্রদান করিয়া থাকেন। অরং কৃষ্ণ প্রিয়ঙ্গুরী তটয়া নভাভাবস্বরূপা। নিজ কারবার স্বরূপে অষ্টপ্রকার ভাবকে অষ্টসংখ্য ও প্রিয়সখি, নর্দ্যসখি, প্রাণসখি ও পরমপ্রেমসখি এইকপ চারিশ্রেণীর সেবাভাবকে, চারি ঔকার সখিরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। ইহারা চিজ্জগৎকপ ব্রজের নিম্নুসিদ্ধা সাংখ্য। স্বরূপশক্তির সস্বিৎ ব্রজের সনন্ত সস্বদ্ধভাব প্রকাশ করিয়াছেন। স্বরূপশক্তির সন্ধিনী ব্রজের ভূজলাদি বিশিষ্ট গ্রাম ও বন, নিকর তথা গির্বা গোবন্ধনাদি বিলাসপাঠ শ্রীকৃষ্ণের, শ্রীরাদিকার ও তৎসখি, সখা, গোধন, দাসাদিব চিন্ময়-কলেবর ও বিলাস উপকরণ সমস্তই প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ ফ্লাদিনীর প্রণয় বিকারে সর্বদা পরানন্দবত। সস্বিতের প্রকটিত রক্তস্তম্ভনিত ভাবনিচয়ের সহিত ক্রিয়াবান। বংশীবাদন পূর্বক গোপীজনকে আকর্ষণ, তথা গোচারগাদি এবং বাসলীলাদি সমস্তই সস্বিদাপ্রিত কৃষ্ণক্রিয়া। সন্ধিনীকৃত ধামে ব্রজবিলাসী কৃষ্ণ সর্বদা বসমগ্ন। কৃষ্ণের বত লীলাধাম আছে সর্বাপেক্ষা ব্রজলীলা ধামই উপাদেয়।

ত্র। 'আপনি বলিয়াছেন সন্ধিনী, সস্বিৎ ও ফ্লাদিনী ইহারা স্বরূপশক্তির বৃত্তি বিশেষ। স্বরূপশক্তির অণুঅংশে জীবশক্তি ছাড়া অংশে মায়শক্তি। এই ভয়ে ঐ তিনবৃত্তি কল্পে কাঁধা করেন একটু আভাস দিতে আজ্ঞা করুন।

বা। জীবশক্তি যেরূপ স্বরূপশক্তির অণু, স্বরূপশক্তির ঐ তিন বৃত্তি জীব-শক্তিতে অণুস্বরূপে বর্তমান। ফ্লাদিনীবৃত্তি জীবে ব্রহ্মানন্দ স্বরূপে নিত্যসিদ্ধ। সন্ধিনীবৃত্তি জীবে ব্রহ্মজ্ঞানস্বরূপে বর্তমান। সন্ধিনীবৃত্তি জীবে অণুতৈত্তল আকারে প্রকাশিত। এসব বিষয় জীবতত্ত্ব বিচারে জিজ্ঞাসা করিলে ভালরূপে

জানিতে পারিবে। স্বরূপশক্তির জ্ঞানদীনীযুক্তি মায়ামুক্তিতে জড়ানন্দ, সখিৎ-  
বৃত্তি জড়বিষয় জ্ঞান ও সন্ধিনী বৃত্তি চত্রে চোদলোকের জড়ত্বজ্ঞাও  
জীবের জড়শরীর ।

ত্র। শক্তিবাহ্য যদি এইরূপ চিন্তনীয় হইল, তাহা শক্তিকে কেন অচিন্ত্য  
বলা যায় ?

বা। বিষয়গুলি পৃথক পৃথক চিন্তা করা যায় কিন্তু সম্বন্ধস্থলে সমস্তট  
অচিন্ত্য। জড়জগতে বিরুদ্ধ ধর্ম্যব এবতাবস্থান অসম্ভব। যেহেতু বিরুদ্ধ ধর্ম্য  
সকল পবম্পর নষ্টকারী। কৃষ্ণের শক্তি একপ অচিন্ত্য যে, চিন্ত্যগতে সমস্ত  
বিরুদ্ধধর্ম্য সামঞ্জস্যের সহিত সৌন্দর্য্য পর্কাশ করে। কৃষ্ণ যুগপৎ স্বরূপ ও  
অরূপ, বিভূ ও মতিমান, নিরাম প ও ক্রিয়াময়, অজ ও নন্দাজ্ঞ, সর্ব্বাধা ও  
গোপ, সর্ব্বজ্ঞ ও নরভাবপ্রাপ্ত, সবিশেষ ও নির্বিশেষ, চিন্ত্যাতীত ও রসময়,  
অসীম ও সীমাবান, অত্যন্ত দূরত ও অত্যন্ত নিকটত, নির্বিকার ও গোপীদিগের  
মানে ভীত, এই প্রকাব অসংখ্য পবম্পর বিরোধী ধর্ম্য সকল শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে  
শ্রীকৃষ্ণধামে ও শ্রীকৃষ্ণলীলোপকরণে নিত্য সমঙ্গসম্ভাব চিল্লাপোষক।  
ইহাট শক্তিব অচিন্ত্যত্ব।

ত্র। এদ কি একপ স্বীকার করিয়াছেন ?

বা। সর্ব্বত্র এই তত্ত্ব স্বীকৃত আছে। যেতাবস্থানে,—

অপাণি পাদো জবনো গ্রহীত।

পশ্চত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ ।

স বোদ্ধি বেদ্যং ন চ স্তুত্বাস্তিবেত্তা

তমাহরগ্রাং পুরুষং মহাস্তং ॥

ঈশাবাস্তে ;—

তাদজতি তন্নৈজতি তদ্রূরত্তদ্ব্যবৃত্তিকে ।

তদন্তরস্ত সর্ব্বস্ত তত্ সর্ব্বাত্মাত বাহিতঃ ॥

সপর্ধ্যগাচ্ছুক্রমকার মত্তণ

মম্বাবিরং শুদ্ধমপাপবিদ্ধং ।

কবিশ্বনীষী পবিভুঃ স্বয়ম্ভু

ধাপাতথোহথান্ বাদধাচ্ছাধতীভ্যঃ সমাত্যঃ ॥

ত্র। বেদে কি স্বরূপশক্তি ভগবানের অবতীর্ণ হওয়ার উল্লেখ আছে?

না। ইহা অনেক স্থানেই আছে। তলবকারে উমা-মহেন্দ্র সংবাদে কথিত হইরাছে যে ইজাদি দেবতাগণ অম্বর বিনাশ করিয়া অহঙ্কৃত হন। দেবতাগণ অহঙ্কারে পরস্পর ধর্ম প্রকাশ করিতেছিলেন এমনত সময় পরব্রহ্ম ভগবান তাঁতার আশ্চর্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া উহাদের অহঙ্কারের বিবর জিজ্ঞাসা করতঃ উহাদিগকে স্বশক্তিক্রমে একটা তুণ ধ্বংস করিতে দিলেন। দেবতার ভগবানের রূপে ও সামর্থ্যে আশ্চর্য্য হইয়া পড়িলেন যথা ;—

তন্মৈতৃণং নিদধাবেতদহেতি তদুপাশ্রয়ঃ সর্ব-  
জ্ঞেন তন্ন লশাক নক্ষঃ স তত এব নিববুভে  
নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্ বন্ধুরিতি ॥

বেদের গুঢ়তাৎপর্য্য এই যে ভগবান অচিন্ত্য সুন্দর পুরুষ। স্বেচ্ছাক্রমে অবতীর্ণ হইয়া জীবের সহিত লীলা করেন।

অ। কথিত হইরাছে যে ভগবান্ রসসমুদ্র ; তাহা বেদে কোন স্থলে বলেন।

বা। তৈত্তিরীয়ে স্পষ্ট বলিয়াছেন ;—

যথৈতৎ সূক্ততং । রসো বৈ সঃ । র সংহেবারং  
লক্ষ্যানন্দী ভবতি । কোতোবাভ্যাং কঃপ্রাগ্যাৎ ।  
বদেব আকাশ আনন্দো ন জ্ঞাতং । এসহেবানন্দরতি ॥

অ। যদি তিনি রসরূপ তবে বহিস্পৃহণোক তাঁহাকে কেন না দেখিতে পার ?

বা। মারাবন্ধ জীবের দুইপ্রকার অবস্থিতি অর্থাৎ পুরাগবস্থিতি ও প্রত্য-  
গবস্থিতি। পরাক্ অবস্থিতি ক্রমে কৃষ্ণবহিস্পৃহ অতএব কৃষ্ণসৌন্দর্য্য দর্শনে  
অক্ষম। তিনি বিষয়মুখ হইয়া মারিকবিষয় চিন্তন ও দর্শন করেন। প্রত্যগবস্থিতি  
পুরুষ মারার প্রতি পরাক্ দৃষ্টি অর্থাৎ পরাস্পৃহ। কৃষ্ণের প্রতি সাস্পৃহ হইরাছে  
অতএব কৃষ্ণের রসরূপ দর্শনে সক্ষম।

কঠে বলিয়াছেন :—

পরাকি খানি বর্হণং স্বরভু স্তম্ব্যং পরাণ্ড পশ্চতি নান্তরাশ্বন ।  
কশ্চিদীরঃ প্রোভাগাশ্বানমৈকদারুণ চক্ষুরমৃতম্ব গিচ্ছন ॥

অ। “রসো বৈ সঃ” এই বেদবাক্যে যে রসমুষ্টি কথিত আছে তাহা কি ?

বা। গোপালতাপনী বলিয়াছেন ;—

গোপবেশং সংপুত্তরীকনয়নং যেবাভং বৈদ্যভাধরং ।  
বিকুণ্ঠং যৌনমুদ্রোচ্য বনবালিনদীধরং ॥

ব্র। এখন বুঝিতে পারিলাম যে শ্রীকৃষ্ণস্বরূপই চিহ্নগতের নিত্য সিদ্ধ-  
স্বরূপ। তিনিই সর্বশক্তিমান। তিনি স্বয়ং রসস্বরূপ এবং সর্বরসাত্মক ব্রহ্ম-  
জ্ঞানাদির দ্বারা তাঁহাকে পাওয়া যায় না। অষ্টাদশযোগ তাঁহার অংশতত্ত্ব পর-  
মাশ্রুকে অঙ্গসন্ধান করে। নির্বিশেষ ব্রহ্ম তাঁহার অঙ্গকান্তি। নিত্য চিহ্নস্বার্থে  
হইয়া তিনি জগতের আরাধ্যতম বস্তু। কিন্তু সহজে তাঁহাকে পাইবার উপায়  
দেখি না। তিনি চিন্তাতীত। মানবের চিন্তা বটে আর কি উপায় আছে।  
ব্রাহ্মণই হই বা চণ্ডালই হই, তাঁহার চিন্তাব্যতীত আর কি করিতে পারি।  
তাঁহার প্রসন্নতা লাভ করিবার উপায়কে দ্রুতই বোধ হইতেছে।

বা। কঠে বলিয়াছেন ;—

তমাস্বস্থং যেনুপশ্রুতি ধীরা

স্তুষ্যাং শান্তিঃ। শান্ততীতৈত্তরেবাং।

এ। তাহাকে আশ্রয় কবিয়া দেখিতে পারিলে শান্ততী শান্তি লাভ করা  
যায়। কি উপায়ে তাঁহাকে দেখিব তাহা বুঝিতে পারি না।

বা। কঠে বলিয়াছেন ;—

নাশ্রমায়া প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা ক্রতেন।

যমেবৈব যুগুতে তেন লভ্যন্তস্তেষু আত্মা যুগুতে তসুং স্বাং।

শ্রীমদ্ভাগবতে ;—

তথাপি তে দেব পদাষুজহর প্রসাদলেশানুগৃহীত এবহি।

জানাতি তত্ৎ ভগবন্নহি মো ন চাত্ত একোপি চিরং বিচিন্ত্ ॥

বাবা ! আমার প্রভু বড় কৃপাময়। আমার আত্মা সেই শ্রীকৃষ্ণ অনেক  
শাস্ত্র পড়িলে বা শাস্ত্রার্থ বিচার করিলে প্রাপ্য হন না। অনেক মেধা থাকিলে  
অথবা অনেক গুরুকরণ করিলেই যে তিনি লভ্য হইবেন এরূপ নয়। যিনি  
আমার কৃষ্ণ বলিয়া তাঁহাকে বরণ করেন, তাঁহাকেই সেই আমার আত্মা কৃষ্ণ  
তাঁহার সন্নিধানলব্ধ স্বরূপ কৃপা করিয়া দেখান। এসব বিষয় অভিধেয় বিচারে  
ভ্রমি সহজে বুঝিবে।

ব্র। বেদে কি কৃষ্ণধামের উল্লেখ আছে ?

বা। অনেক স্থানে উল্লেখ আছে। কোন স্থানে পরমোদয় শব্দ, কোন  
স্থানে সংব্যোম শব্দ, কোন স্থানে ব্রহ্মগোপালপুরী, কোন স্থানে গোবল্লভ এ  
প্রকার উল্লেখ আছে। যেতান্বতরে ;—

অচ্যো অক্ষরে পঠয়ে যোমন য স্মন দেবা অধিবিশে নিষেধঃ ।

যন্তর বেদ । কয়ুচা ক'বন্ত্যি য চৈত্তরিহু স্ত তমে সম্যগতে ॥

মুগ্ধকে,—

দিব্যোপুরে জেয সংবোন্মায়্যা প্রতিষ্ঠিতঃ ।

পুন্মবোধিনী প্র'ততে,—

গোকুলোথো মাথুরমণ্ডলে ধোপাঞ্চে চজ্রাবলী রাধিকাচ ।

গোপাল উপ'নযমে,—

তাসাং মদ্যে সাক্ষাৎ একাগোপাল পুরী ১৬ ।

প্র। তাদ্বিকব্রাক্ষণেরা শিবশক্তিকে আত্মশাক্ত বগেন হঠার কারণ কি ?

বা। শিবশক্তি মায়াশাক্ত । মায়াতে সত্ত বহু: তম: এত ১৩নটি গুণ আছে । যে সকল ব্রাক্ষণেরা সত্তগুণ বিশিষ্ট, তাঁহারা সেই গুণের অধষ্ঠাত্রী মায়াকে একটু শুদ্ধভাবে আরাধনা করেন । যে সকল ব্রাক্ষণেরা রাজসিক, তাঁহারা বজ্রগুণাধিতা সেই মায়াকে আরাধনা করেন । যাহাবা তমগুণাশ্রিত তাঁহারা অন্ধকার তমগুণাধিষ্ঠাত্রী মায়াকে বিত্তা বলিয়া আরাধনা করেন । বস্তুতঃ মায় ভগবচ্ছক্তির বিকার মাএ । মায় বলিয়া পৃথক শক্তি নাই । ভগবচ্ছক্তির ছায়া বিকারই মায় । মায়াই জীবের বন্ধ মুক্তির হেতু । কৃষ্ণবাক্ত-মুখ হইলে মায় জীবকে জড়বিষয়ে আবদ্ধ করিয়া দণ্ড দেন । কৃষ্ণসামুখ্য লাভ করিলে তিনি সত্তগুণ প্রকাশ করিয়া জীবকে কৃষ্ণজ্ঞান দান করেন । এতদ্বিবন্ধন মায়গুণে আবদ্ধ ব্যক্তিগণ মায়াব আদর্শ স্বকণ্ঠশাক্তকে দেখিতে না পাইয়া মায়াকে আত্মশাক্ত বলিয়া প্রতিষ্ঠা করেন । মায়ামোহিত জীবের উচ্চ সদ্ধান্ত কেবল সুকৃতক্রমেই হইয়া থাকে । সুকৃত না থাকিলে হয় না ।

ত্র। গোকুল উপাসনার শ্রীভূগাদেবীকে পায়দমধ্যে গণনা করা হইয়াছে ।

গোকুলগতু ভূগাঁ কে ?

বা। তিনিই যোগমায়ার চিচ্ছাক্তর বিকারবীজরূপে তাঁহার অবস্থিত এতদ্বিবন্ধন তিনি যখন চিচ্ছাক্ত থােকেন, তখন স্বরূপশক্তির সহিত নিজের অভেদ বুদ্ধি রাখেন । তাঁহার বিকারই জড়মায় । অতএব জড়মায়াস্থিত ভগা সেই ভূগার পরিচায়িকা । চিচ্ছক্তিগতা ভূগাঁ কৃষ্ণের লীলাপোষণ শক্তি । নিত্যধামে গোপীসকল যে পারকীর ভাব অবলম্বন পূর্বক কৃষ্ণের বস বিলাস পুষ্টি করেন, তাহা যোগমায়ার প্রদত্ত । রাসলীলার “যোগমায়ামূর্ণাপ্রিত” এই বাক্যের ভাষণার্থা এই যে স্বরূপশাক্তর চিহ্নিলাসে অনেকগুলি কাণ্য হয়, যাহা অজ্ঞান

কার্যের জায় প্রতীত হয়, কিন্তু বস্তুতঃ অজ্ঞান নয়। মহারসের সৃষ্টিই জগৎ ও মন অজ্ঞান যোগনার্য। কর্তৃক প্রবর্তিত হয়। এ সমস্ত বিষয় এস বিচারে জানিতে পারিবে।

এ। ধামতত্ত্ব সম্বন্ধে আমার আর একটি কথা জানিও উচ্চা হইয়াছে, কৃপা করিবা বলুন। বৈষ্ণবগণ এই নবদ্বীপকে শ্রীধাম বলেন কেন ?

বা। শ্রীনবদ্বীপধাম শ্রীবন্দাবনধাম হইতে অপূৰ্বকতঃ। এত মায়াপুর সন্ধ্যাপাব। ব্রজে যেকপ শ্রীগোকুল, শ্রীনবদ্বীপে সেতকপ শ্রীমায়াপুর। মায়াপুর শ্রীনবদ্বীপধামের মহাযোগপীঠ। “চন্দ্রঃ কল্যাণ” এই হারকমে ভগবানব পূর্ণাবতার যেকপ প্রচ্ছন্ন, ঠাহার ধাম শ্রীনবদ্বীপও সেতকপ প্রচ্ছন্ন ধাম। কালকালে শ্রীনবদ্বীপেব গ্রাম আর তীর্থ নাহ। এত ধামের চন্দ্রখন্ড যাহাব জ্ঞান গোচর হয়, সেত যথার্থ বজ্রবাসেব অধিকারী। বজ্রত বল বা নবদ্বীপত বস বাক্য্যথ চাক পঞ্চকময়। ভাগ্যাক্রম বাহাদেব চন্দ্রম চক্ৰ উদ্বীলিত হল, ঠাহারাহ ধাম দর্শন করিতে সক্ষম হন।

বা। এত নবদ্বীপধামের স্বরূপ জানিতে চচ্চা কর।

বা। গোলাক, বন্দাবন ও শ্বেতদ্বীপ পরষোমেব অঙ্কঃপুত্র। গোলাকে রক্ষার স্বকায় লীলা। বন্দাবনে পাবকীয় লীলা। শ্বেতদ্বীপে সেত লীলাব পরি-শিষ্ট। গোলাক, বন্দাবন, শ্বেতদ্বীপে তত্ত্বভেদ নাহ। শ্রীনবদ্বীপ বস্তুতঃ শ্বেত-দ্বীপ হইয়া ও বন্দাবন হইতে অভেদ। শ্রীনবদ্বীপবাসীগণ সবমসোভাগ্যবান। ঠাহারাই শ্রীগোরাঙ্গের পর্ষদ। অনেক পুণ্যপুঞ্জকনে শ্রীনবদ্বীপবাস লাভ হয়। শ্রীবন্দাবনে কোন এস অপ্রকাশ ছিল। তাহা শ্রীনবদ্বীপে পকটিও হইয়াছে। সে রসেব অধিকারী হইলে, তাহাব অমুভব হইবে।

এ। শ্রীনবদ্বীপধামের আরতন কি ?

বা। শ্রীনবদ্বীপধামের ষোল ত্রৈলোক্য পবিধি। ধামটী অষ্টদল পাণ্ডেব প্রাকার। অষ্টদলে অষ্টদ্বীপ ও মধ্যভাগে কর্ণকাব। সৌমধুদ্বীপ, গোব্রহ্মদ্বীপ, মধ্যদ্বীপ, কোলদ্বীপ, ঋতুদ্বীপ, চক্ৰদ্বীপ, মোদক্রমদ্বীপ এবং কদম্বদ্বীপ এত আটটি দ্বীপে অষ্টদল। অষ্টদ্বীপ মধ্যভাগে। অষ্টদ্বীপের মধ্যস্থল শ্রীমায়াপুর। এত নবদ্বীপ ধামে, বিশেষতঃ শ্রীমায়াপুরে, সাধন করিলে জীব আচারে যেম সাঙ্গ লাভ করেন। শ্রীমায়াপুরের মধ্যভাগে মহাযোগপীঠরূপ শ্রীজগন্নাথ মিশ্র নন্দন। সেত যোগপীঠে শ্রীরাধাক্ষদেবের নিতালীলা ভাগ্যবানগণ দর্শন করেন।

এ। শ্রীগোরাঙ্গদেবের লীলা ক স্বরূপ পাঁচর বাস্য ?

বা। শ্রীকৃষ্ণলীলা যেরূপ স্বরূপ শক্তির ক্রিয়া, গৌরাজলীলা ও তদ্রূপ।  
শ্রীকৃষ্ণে ও শ্রীগৌরাজে কিছুমাত্র ভেদ নাই। শ্রীস্বরূপ গোস্বামী বলিয়াছেন ;—

রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্রাদিনী শক্তিরম্বা-

দেকাআনাবপি ভবি পুরা দেহভেদং গতো ভৌ।

চৈতন্যাত্ম্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যং চৈক্যমাশুঃ

রাধাভাবত্যাতিসুবলিতং নোমি কৃষ্ণস্বরূপং ॥

বাবা। কৃষ্ণ ও চৈতন্য নিতাপ্রকাশ। কে আগে কে পশ্চাৎ বলা যায় না। আগে চৈতন্য ছিল পরে রাধা কৃষ্ণ হইল। আবার সেই দুই একত্র হইয়া এখন চৈতন্য হইয়াছে। এ কথার তাৎপর্য্য এই যে কেহ আগে কেহ পাছে এরূপ নয়। দুই প্রকাশই নিত্য। পরমতত্ত্বের সমস্ত লীলাই নিত্য। যে ব্যক্তি ঐ দুই লীলার কোন লীলাকে অবান্তর মনে করে, সে অতিশয় অতত্ত্বজ্ঞ ও নীরস।

এ। শ্রীগৌরাজ যদি সাক্ষাৎ পরিপূর্ণ তত্ত্ব হইলেন, তবে তাঁহার পূজার ব্যবস্থা কি ?

বা। গৌরাজ নাম মন্ত্র গৌরপূজা করিলে ও যাচা হয়, কৃষ্ণ নাম মন্ত্রে কৃষ্ণ পূজা করিলে ও তাহাট হয়। কৃষ্ণমন্ত্রে গৌরপূজা বা গৌরমন্ত্রে কৃষ্ণপূজা সকলই এক। ইচ্ছাতে যে ভেদ বুদ্ধি করে সে নিতান্ত অনভিজ্ঞ ও কলির দাস।

ত্র। ছন্দাবতারের মন্ত্র কিরূপে পাওয়া যায় ?

বা। যে তন্ত্র প্রকাশ্য অবতারগণের মন্ত্র প্রকাশ্যরূপে বর্ণন করিয়াছেন, সেই তন্ত্র ছন্দাবতারের মন্ত্র ছন্দরূপে লেখিয়া রাখিয়াছেন। বাঁহাদের বুদ্ধি কুটীল নয় তাঁহারা বুঝিয়া লইতে পারেন।

ত্র। গৌরাজের বৃগল কি প্রণালীতে হয় ?

বা। গৌরাজের বৃগল দুই প্রকার। অচলমার্গে এক প্রকার ও ভজন মার্গে অন্য প্রকার। অচল মার্গে শ্রীগৌর বিষ্ণুপ্রিয়া পূজিত হন। ভজন মার্গে শ্রীগৌর গদাধর।

ত্র। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীগৌরাজের কোন শক্তি ?

বা। সাধারণতঃ তাঁহাকে ভূশক্তি বলিয়া ভক্তগণ বলেন। তত্ত্বতঃ তিনি জ্ঞানাদিনীসারস্বর্গবত সর্বিং শক্তি, অর্থাৎ ভক্ত স্বকপিনী। শ্রীগৌরবতারাে শ্রীনাম সর্গারেব সগায় স্বরূপে উদ্ভিত হইয়াছিলেন। শ্রীনবদ্বীপধাম যেরূপ নববিধ ভক্তির নয়টা দ্বীপ, শ্রীমতী বিষ্ণুপ্রিয়া তদ্রূপ নবদ্বীপ ভক্তির স্বরূপ।

ত্র। তবে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াকে স্বরূপ শক্তি বলা যায় ?

বা । উঠাতে সন্দেহ কি ? স্বরূপ শক্তির স্থানাদিনী সার সমবেত সম্বন্ধিত  
কি স্বরূপ শক্তি নন ?

ত্র । প্রভো ! সম্বন্ধেই আমি অর্জন সম্বন্ধে ত্রীগোষ্ঠান পদ্ধতি শিক্ষা  
করিব । এখন আর একটা তত্ত্ব কথা মনে পড়িল, জিজ্ঞাসা করিতেছি ।  
চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি উইারা স্বরূপশক্তির প্রভাব, আবার স্থানাদিনী,  
সন্ধিনী, সখিৎ উইারা প্রত্যেক প্রভাবের প্রবাস্ত যত কিছু অমুভব হইতেছে,  
সকলট শক্তির কাণ্ডা চিচ্ছগৎ, চিৎশরীর, চিৎসম্বন্ধ, চিচ্ছীলা সকলট শক্তির  
পরিচয় । শক্তিমান যে কৃষ্ণ তাঁহার পরিচয় কোথা ?

বা । বাবা ! এ বড় বিষম সমস্যা । জ্ঞানের ফাঁকিবাণ মারিয়া এই বুদ্ধকে  
কি বধ করিবে ? প্রশ্নটা যেমত সহজ, উত্তর ও তজ্রপ বটে, কিন্তু এ প্রশ্নের  
উত্তর ব্যাখ্যার অধিকারী পাওয়া কঠিন । আমি বলি তুমি বুঝিয়া লও ।  
কৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলা সকলট শক্তি পরিচয় বটে, কিন্তু স্বতন্ত্র স্বৈচ্ছা-  
ময়তা ত শক্তির কাণ্ডা নয় । সেইটী কেবল পরম পুরুষের স্বরূপনিষ্ঠ কাণ্ডা ।  
কৃষ্ণ উচ্ছাময় ও শক্তির আশ্রয় রূপ পুরুষ বিশেষ : শক্তি ভোগ্যা, কৃষ্ণ ভোক্তা ।  
শক্তি অধীন, কৃষ্ণ স্বাধীন । এই স্বাধীন পুরুষটীকে সর্ব প্রকারে ঘরিয়রা  
রাখিয়াছে । তথাপি স্বাধীন পুরুষ সর্বদা পূর্ণরূপে অমুভূত । সেই স্বাধীন  
পুরুষটী শক্তি পিহিত হইলেও তিনি শক্তির অধ্যক্ষ । মনুষ্য তাঁহাকে অমুভব  
করিতে গেলে শক্তির আশ্রয়েই অমুভব করে, অতএব শক্তি পরিচয়ের অতীত  
শক্তিমানের পরিচয় অমুভব করে না । কিন্তু ভক্ত পুরুষ যখন তাঁহাতে প্রেম  
করেন, তখন শক্তির অতীত শক্তিমান নেতার সাক্ষাৎকার হয় । ভক্তি শক্তি-  
ময়ী, অতএব স্বীকরণ । কৃষ্ণের স্বরূপ শক্তির অমুগত হইয়া কৃষ্ণের ইচ্ছাময়  
পুরুষ পরিচায়ক পুরুষ বিলাস অমুভব করেন ।

ত্র । যদি শক্তির অতীত কোন পরিচয়হীন তত্ত্ব 'তত্ত্ব', 'তাতা' ত উপনিষদ্  
উক্ত ব্রহ্ম হইয়া পড়ে ।

বা । উপনিষদ্রুক্ত ব্রহ্ম ইচ্ছাটীন । উপনিষদ্ পুরুষ ত্রীগোষ্ঠা স্বৈচ্ছাময় ।  
উত্তরে অনেক প্রভেদ । ব্রহ্ম নির্বিশেষ । কৃষ্ণ, কৃষ্ণশক্তি হইতে পৃথক হইলে ও  
সবিশেষ ; যেহেতু তাহাতে পুরুষত্ব, ভোক্তৃত্ব, অধিকার ও স্বতন্ত্রতা আছে ।  
বস্তুতঃ কৃষ্ণ ও কৃষ্ণশক্তি অপৃথক্ । শক্তি যে কৃষ্ণ পরিচয় দেন, তাহাও সাক্ষাৎ  
কৃষ্ণ কেননা কৃষ্ণবাসিনী শক্তি ত্রীধাক্ষপে নিজের পরিচয় ত্রীভাবে দিয়া



পাকেন। কৃষ্ণ সেবা, গবমী শ্রীমতী তাঁহার সেবা দাসী। পরম্পরের অসম্মানিত পবম্পরের ভেদকণ্ড।

বা। কৃষ্ণের ইচ্ছাও ভোক্তৃত্ব যদি পুরুষরূপী কৃষ্ণের পরিচয় হয়, তবে শ্রীমতীর ইচ্ছাটা কি ?

বা। শ্রীমতীর ইচ্ছা ব্রহ্মদীনা। কৃষ্ণ হইতে কোন স্বাধীন ইচ্ছা বা চেষ্টি নাট। ইচ্ছা কৃষ্ণের। সেও শ্রীমতী ব্রহ্মদীনা যে কৃষ্ণ সেবাব ইচ্ছা তাহা বা'মকাব। রামিনা পুণ্য শ্রীমতী বা'মদাসী। কৃষ্ণ পুণ্য বা'মকাব ব্রহ্মদীনা ও পবমতী।

এক পণ্ডিত কথোপকথনের পর বাবাজী মহাশয়ের আজ্ঞা পাঠিয়া তাঁতাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করত নানাথ পরমাত্মার বিষ্ণু পুরুষেরী গ্রামে নিজ বাটীতে গমন করিলেন। তখন দিন বেতনাথের ভাব পাববন্তন হইতেছে দেখিয়া তাঁহার ঠাকুরমা তাহাবাববন্তন সম্বন্ধ করিতে লাগিলেন। বক্তনাথ সে সব কথা কণপাত করবেন না। দিব্যনাথ বাবাজী মহাশয়ের শিষ্যত ও দণ্ডগুলি অলোচনা করিতে লাগিলেন। কথোপকথন সমস্ত হৃদয়ঙ্গম হইলে আবাব অগুতময় নূতন উপদেশ লইব এক্ষণ মনে কাবয়া আনন্দেব সচ্ছন্দ শ্রীনাথ অঙ্গনে গমন করবেন।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

## নিত্যাধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন ।

( প্রসেবান্তর্গত জীববিচার )

অথ ব্রজনাথ একটু শীঘ্রই শ্রীবাসঅঙ্গনে পৌছিলেন। সন্ধ্যা আরাট্রিক দেখিবাব জগৎ সে 'দবস শ্রীগোক্রমবাসী ভক্তগণ শ্রীবাসঅঙ্গনে সন্ধ্যার পূর্বেই পৌছিয়াছিলেন। শ্রীগোক্রমদাস পরমহংস বাবাজী, বৈষ্ণবদাস ও অষ্টমতদাস প্রভৃতি সকলেই আবার একের মণ্ডপে বসিলেন। ব্রজনাথ শ্রীগোক্রমবাসী বৈষ্ণবদিগের ভাব দেখিয়া মনে মনে কারলেন আমি সত্ত্বরেই ইহাদের সঙ্গলাভ করিয়া চরিতার্থ হইব। ব্রজনাথের স্তনন মুখশ্রী ও ভক্তিময়ী মূর্তি দেখিয়া তাঁহার সকলেই তাঁতাকে আশীর্বাদ করিলেন। অঙ্গনগণের মধ্যেই তাঁহার দক্ষিণাভিমুখে শ্রীগোক্রম দ্বারা করিলে, বক্ত বাবাজী মহাশয় দেখিলেন যে ব্রজনাথের চক্ষু

হঠাতে দর দর পাঁরা পড়িতেছে । রঘুনাথদাস বাবাজী মশালয়ের কি এক অপূৰ্ব্ব স্নেহ ব্রজনাথের প্রতি হঠাৎ যে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, বাবা ! তুমি কেন রোদন করিতেছ ? ব্রজনাথ বিনীতভাবে বলিলেন প্রভো ! আপনার উপদেশ ও সঙ্গ বলে আমার চিত্ত বিকলিত হইয়াছে । এ সংসারকে অসারে বলিয়া বোধ হইতেছে । শ্রীগৌরপদ আশ্রয় করিতে নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছি । অন্য আমার মনে এই একটা জিজ্ঞাসা উপস্থিত হইয়াছে । আমি তত্বতঃ কে ? এই জগতেই বা আমি কেন আসিয়াছি ?

বা । ভাল, তুমি এই প্রশ্ন করিয়া আমাকে ধন্য করিলে । যে জীবের স্তম্ভ দিন উদয় হয় তিনি এই ৫ স্রুটি সন্নাগ্রে করিয়া থাকেন । দশমূলের শ্লোক ও শোকাৰ্থ শ্রবণ করিলে আর কিছু সন্দেহ থাকিবে না ।

ফুলিঙ্গাঃ ঋদ্ধাগ্নেঃ বিচরণবো জীবনিচয়াঃ

তরৈঃ সূর্য্যাস্তবাপুথগাপি তু তদ্ভেদবিষয়াঃ ।

বশে মায়া বস্তু প্রকৃতিপতির্যেবৈবধির ইত

স জীবো মুক্তোপি প্রকৃতবশযোগ্যঃ স্বত্ত্বগতঃ ॥৫॥

উক্ত লও অগ্নি হঠাতে বিফুলিঙ্গা যেকণ বাঁহর হয়, সেইকণ চিংহুর্গ্যস্বরূপ শ্রীভবির কারণ-কণ স্থানীয় চিং পরমাণুস্বরূপ অনন্ত জীব । শ্রীকৃষ্ণ হঠাতে অপূৰ্ব্ব হইয়াও জীব সকল নিত্য পৃথক । ঈশ্বর ও জীবের নিত্য ভেদ এই যে, যে পুরুষের বিশেষ ধর্ম হঠাতে মায়াক্রিয় ঠাণ্ডার নিত্য বর্জিত দাসী আছেন ও যিনি স্বভাবতঃ প্রকৃতির অধীশ্বর, তিনিই ঈশ্বর । যিনি মুক্ত অবস্থাতে ও স্বভাব অনুসারে মায়া প্রকৃতির বশ-যোগ্য তিনি জীব ।

ত্র । সিদ্ধান্ত অপূৰ্ব্ব ! বেদপ্রমাণ জানিতে ইচ্ছা করি । প্রভুবাচ্যই বেদ বটে, কিন্তু উপনিষদে ইহা দেখাইলে লোকে ঠাহাকে প্রভু বাক্য বলিয়া স্বীকার করিতে বাধ্য হইবে ।

বা । বহুতর বেদবাক্যে এই তত্ত্ব আছে । আমি উই একটি বলি প্রবণ কর । বৃহদারণ্যকে ;—

যথাগ্নেঃ কুন্দ্ৰা বিফুলিঙ্গা ব্যাচরন্তি

এবমেবান্দাদাঅনঃ সর্বাণি ভূতানি ব্যাচরন্তি ॥

তত্ত্ব বা এতত্ত্ব পুরুষত্ব যে এব স্থানে ভবতঃ

ইদঞ্চ পরলোকস্থানঞ্চ সূর্য্যঃ ভূতীয়ঃ স্বঃ স্থানং ।

তন্মিন্ন সাক্ষা স্থানে তিষ্ঠেরেতে উভে স্থানে

পশু গীলক পরলোকস্থানক ।

এই বাক্যে জীবশক্তির তটস্থ লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে । পুনরায় বৃহদারণ্যক বলেন ;—

তদযথা মহামংস্ত উভ কলেঃসুসঞ্চরতি

পূর্বঞ্চ পরশ্চৈবমেবায়ং পৃথক এতাবুতা-

বন্তাবসুসঞ্চরতি স্বপ্ন স্তাঞ্চ ব্রহ্মান্তঞ্চ ॥

৩। তটস্থ শব্দের বৈদ্যাস্তিক অর্থ কি ?

বা। নদীর জল ও ভূমির মধ্যবর্তী স্থানকে তট বলে। জলের সংলগ্নই ভূমি। তট কোথায়? তট কেবল জল ও ভূমির মধ্যবর্তী বিভাগকারী সূত্র-বিশেষ। তট অতি সূক্ষ্ম স্থান। সূত্র চক্ষু দেখা যায় না। চিহ্নগৎকে জলের সঙ্গে তুলনা করিলে এবং মাসিক জগৎকে ভূমির সহিত তুলনা করিলে তদুভয়ের বিভাগকারী সূক্ষ্মসূত্রই তট। সেই সাক্ষ স্থলে জীব শক্তির অবস্থিতি। সূর্য্যের কিরণে যেরূপ পরমাণু সকল আবাস্ততি করে, জীব সকল সেটরূপ। জীব একদিকে চিহ্নগৎ দেখিতেছেন ও অপর দিকে মায়ার রচিত ব্রহ্মাণ্ড দেখিতেছেন। জীবের চিহ্নগৎ অসীম। মায়ার শক্তি ও প্রেকাণ্ড। তদুভয়ের মধ্যস্থিত অনন্ত জীব সূক্ষ্ম। তটস্থশক্তি হইতে জীব। অতএব জীবের স্বভাব ও তটস্থ।

৪। তটস্থ স্বভাব কিরূপ ?

বা। উভয় জগতের মধ্যবর্তী হইয়া দুইদিকেই দৃষ্টি চলে। উভয় শক্তির বসীভূত হইবার যোগ্যতাই তটস্থ স্বভাব। তট জলের জোরে কাটির দিয়া নদী হর আবার ভূমির দৃঢ়তা লাভ করিলে ভূমি হইয়া পড়ে। জীব যদি কক্ষের প্রতি দৃষ্টি করেন, তবে তিনি কক্ষ শক্তিতে দৃঢ় হন। যদি মায়ার প্রতি দৃষ্টি করেন, তবে কক্ষবহির্নির্গত হইয়া মায়ার জালে পড়িয়া আবদ্ধ হন। এই স্বভাবই তটস্থ স্বভাব।

৫। জীবের গঠনে কি মায়ার কোন ভূমি আছে ?

বা। না। জীব চিরন্তনে গঠিত। নিত্যন্ত অণুস্বরূপ হওয়ার চিহ্নলভ্যভাবে মায়ার অভিভাব্য অর্থাৎ মায়ার দ্বারা পরাজিত হইবার যোগ্য। জীবের সত্য মায়ার বন্ধ নাই।

ত্র। আমি আমার অধ্যাপকের নিকট গুনিয়াছিলাম যে ব্রহ্মের চিৎখণ্ড  
মারা পরিবেষ্টিত হইয়া জীব হইয়াছে। আকাশ যেরূপ সর্বদা মহাকাশ ঐক্য  
আবরিত হইলে ঘটাকাল হয়। জীব সেইরূপ স্বভাবতঃ ব্রহ্ম, মারা দ্বারা আব-  
রিত হইয়া জীব হইয়াছে। এ কথা কি ?

বা। এ কথাটা মারাবাদ মাত্র। ব্রহ্ম বস্তুকে মারা কিরূপে স্পর্শ করিতে  
পারে। ব্রহ্মকে যদি লুপ্ত শক্তি বলো, তবেই বা মারাসামিধা কিরূপে হয়।  
মারা শক্তিও যেখানে লুপ্ত, সেখানে মারার ক্রিয়া কিরূপে সম্ভব হয়। মারার  
আবরণে ব্রহ্মের হৃদশা কখনই সম্ভব হয় না। যদি ব্রহ্মের পরাশক্তিকে জাগ-  
রিত রাখ তবে মারা তুচ্ছ শক্তি, সে কিরূপে চিহ্নকৃতিকে পরাজয় করিয়া ব্রহ্ম  
চুটেতে জীব সৃষ্টি করিবে ? ব্রহ্ম অপরিমের তাঁহাকেই বা কিরূপে ঘটাকালের  
ভ্রায় খণ্ড খণ্ড করা যায় ? ব্রহ্মের উপর মারার ক্রিয়া স্বীকার করা যায় না।  
জীবসৃষ্টিতে মারার অধিকার নাই। জীব অণু চুটেলেও মারার পরতত্ত্ব।

ত্র। কোন সময়ে একটা অধ্যাপক বলিয়াছিলেন যে জীব ব্রহ্মের প্রাতি-  
বিম্ব। সূর্য্য যেরূপ জলে প্রতিবিম্বিত হন, ব্রহ্ম তদ্রূপ মারায় প্রতিবিম্বিত হইয়া  
জীব হইয়াছেন। এ কথাটা কি ?

বা। টহাও মারাবাদ। ব্রহ্মের সীমা নাই। অসীম বস্তু কখনই প্রাতি-  
বিম্বিত হইতে পারে না। ব্রহ্মকে সীমাবশিষ্ট করা বেদসিদ্ধ মত নয়।  
প্রতিবিম্ববাদ নিতান্ত ছের।

ত্র। আর একবার একজন দিগ্বিজয়ী সন্ন্যাসী বলিয়াছিলেন যে জীব  
বস্তুতঃ কিছুই নয়। ভ্রমবশতঃ জীববুদ্ধি হইয়াছে। ভ্রম দূর হইলে একমাত্র  
অখণ্ড ব্রহ্মই থাকেন। এ কথা কি ?

বা। এ কথাও মারাবাদ ও অমূলক। একমেবাদ্বিতীয়ং এই বেদবাক্যে  
ব্রহ্ম ব্যতীত আর কি পাওয়া যায়। ব্রহ্ম ব্যতীত আর যদি কিছু নাই, তবে  
ভ্রম কোথা হইতে আসিল ? কাহারই বা ভ্রম ? যদি বল ব্রহ্মের ভ্রম তবে  
তুমি ব্রহ্মকে অকিঞ্চিংকর করিয়া ব্রহ্ম রাখিলে না। ভ্রম গিয়া যদি একটা  
পৃথক্ তত্ত্ব মানা যায়, তবে অপর জ্ঞান ভেদের ব্যাঘাত হয়।

ত্র। একজন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত কোন সময়ে এই নবধীপে বিচার করিয়া  
স্থাপন করেন যে জীবই আছেন। তিনি স্বপ্নে সমস্ত সৃষ্টি করিয়া তাহাতে স্বপ্ন  
স্বপ্ন ভোগ করিতেছেন। স্বপ্নান্ত হইলে তিনি ব্রহ্মরূপ। এবা কি কথা ?

বা। ইচ্ছাও মারাবাদ। রক্ষাবস্থা হইতে জীবাবস্থা ও মৃত্যু এ সকল কিস্তি পিতৃ হইয়া। শুক্লিতে রক্ত জ্ঞান ও রক্তে সর্প জ্ঞান এ সকল উদা-  
চরণদ্বারা মায়াবাদী কখনই অধঃ জ্ঞানকে স্থিরতর রাখিতে পারিবেন না। এ  
সমস্ত কৃত্তিক জীবকে মো'হিত করিবার জন্ত জালস্বরূপ প্রস্তুত হইয়াছে।

ব্র। জীবের সকলে মারার কার্য নাট ইচ্ছা অবশ্য স্বীকৃত হইবে। জীবের  
স্বভাবে মায়াব বিক্রম হঠাত পাবে তহাও বুঝিলাম। এখন জিজ্ঞাসা করি  
চিচ্ছক্তি কি জীবকে তটন্ত স্বভাব দিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন ?

বা। না। চিচ্ছক্তি ক্রমোৎপত্তি পূর্ণশক্তি। তিনি যাচা উদ্ভব করেন সে  
সমস্তই নিত্য-সিদ্ধ বস্তু। জীব 'নিত্যসিদ্ধ' নয়। সাধনদ্বারা জীব সাধনসিদ্ধ  
হইয়া নিত্যসিদ্ধের সমান আনন্দ ভোগ করেন। শ্রীমতীও চতু'কধ সখীগণ  
নিত্যসিদ্ধা এবং চিচ্ছক্তিস্বরূপ শ্রীমতীর কার্যবাহু। জীব সকল ক্রমোৎপত্তি জীবশাক্ত  
হইতে উদয় হইয়াছেন। চিচ্ছক্তি যেকপ ক্রমোৎপত্তি পূর্ণশক্তি, জীব শক্তি সেরূপ  
ক্রমোৎপত্তি অপর শক্তি। পূর্ণ শক্তি হইতে সমস্ত পূর্ণতাহের পবিবর্তিত। অপূর্ণ শক্তি  
হইতে অণু-চৈতন্যস্বরূপ জীব সকলের পবিবর্তিত। ক্রম এক এক শক্তিতে  
অধিষ্ঠিত হইয়া তদনুসারে স্বরূপ প্রকাশ করেন। চৈতন্যরূপে অধিষ্ঠিত হইয়া ক্রম  
বা পরব্যোমনাথ নারায়ণের স্বরূপ প্রকাশ করেন। জীবশক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া  
ব্রজের স্বীয় বিলাস মূর্তিকপ বগদেবস্বরূপ প্রকাশ করেন। মায়াশাক্তিতে অধিষ্ঠিত  
হইয়া কারণোদকশায়ী, ক্ষারোদকশায়ী ও গভোদকশায়ীকপ বিষ্ণুর স্বরূপএয়  
প্রকাশ করেন। ব্রজে ক্রমস্বরূপে সমস্ত পূর্ণ চিদব্যাপাব প্রকট করেন। বগ-  
দেবস্বরূপে শেষতত্ত্ব হইয়া শেষস্বরূপ ক্রমোৎপত্তি অষ্টপ্রকার সেবা নিশ্চয়নের জন্ত  
নিত্যযুক্ত পার্শ্বদজীবানচয়কে প্রকট করান। আবার পরব্যোমে শেষকপ সঙ্করণ  
হইয়া শ্রেয়ীরূপ নারায়ণের অষ্টপ্রকার সেবা নিবাহেব জন্ত-নিত্য পার্শ্বদকপ অষ্ট-  
প্রকার সেবক প্রকট করান। সঙ্করণের অবতার কপ মহাবিশ্ব জীবশক্তির  
অধিষ্ঠান হইয়া পরমাত্মস্বরূপে জগদগত জীবাত্মা সকলকে প্রকট করেন। এই  
সমস্ত জীব মায়া-স্বরূপ। যে পর্যন্ত ভগবৎ রূপাবলে চিচ্ছক্তিগত জ্ঞানাদিনীর  
আশ্রয় না পায়, ততাদন তাঁহাদের মায়াকর্তৃক পরাজিত হইবার সম্ভাবনা।  
মারাবাদী সমস্তজীব মায়াকর্তৃক পরাজিত হইয়া মায়া 'গুণত্রয়ের' অঙ্গগত।  
অতএব বিজ্ঞাত এই যে জীবশাক্তই জীবকে প্রকট করেন। চিচ্ছক্তি জীবকে  
প্রকট করেন না।

ত্র। পূর্বে কুনিয়াছি চিহ্নগত নিত্য ও জীবও নিত্য। তাহা হইলে নিত্য বস্তুর উদ্ভা, সৃষ্টি ও প্রাকটা কিরূপে সম্ভব হয়? কোন সময়ে যদি তাঁহারা প্রকট হন অথচ পূর্বে অপ্রকট ছিলেন, তাহা হইলে তাঁহাদের নিত্যতা কিরূপে সম্ভব হয়?

বা। জড়জগতে যে দেশ ও কাল অনুভব করিতেছি, তাহা চিহ্নজগতের দেশ ও কাল হইতে বিলক্ষণ। জড়জগতের কাল ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই তিন বিভাগে বিভক্ত। চিহ্নজগতের কাল অধঃরূপে নিত্যবর্তমান। চিহ্নাশারে যত কিছু ঘটনা আছে, সমস্তই নিত্যবর্তমানকালে প্রভীত। আমরা যে কিছু বর্ণন করি সকলই জড়কালও দেশের অধিকৃত। সুতরাং আমরা যখন 'জীব সৃষ্ট হইয়া' ছলেন, 'জীব পরে মারাবদ্ধ হইলেন' 'চিহ্নগত প্রকট হইল' 'জীবের গঠনে চিৎ বৈ মায়ার কার্য্য নাই' এইরূপ কথা বলি, তখন আনাদের বাক্যের উপর জড়ীয় কালের বিরুদ্ধ হইয়া থাকে। আমাদের বদ্ধাবস্থায় এপ্রকার বর্ণন অনিবার্য্য। এইজন্ত জীববিষয়ে ও চিহ্নবিষয়ে সমস্ত বর্ণনই মায়িক কালের আধিকার ছাড়ান যায় না। ভূত ভবিষ্যৎ ভাব সুতরাং আসিয়া পড়ে। এই বর্ণন সকলের তৎপথ্য অনুভব সময়ে গুরুবিচারকগণ নিত্য বর্তমান কাল প্রয়োগের অনুভব করিয়া থাকেন। বাবা! এ বিষয় বিচার সময়ে একটু বিশেষ সতর্ক থাকিবে। অনিবার্য্য বাক্যের হেয়ত্ব পরিত্যাগ করিয়া চিদানুভব কারবে। কক্ষের নিত্যদাস জীব শরীর রূপে ভুলিয়া গিয়া মারাবদ্ধ হইয়াছেন, একথা সকল বৈষ্ণবেই বলিয়া থাকেন। কিন্তু সকলেই জানেন জীব নিত্যবস্ত, দুই প্রকার। নিত্যবদ্ধ ও নিত্যমুক্ত। এ বিষয়ে মানববুদ্ধি প্রমাদের বশীভূত বলিয়া এরূপ উক্তি হয়; কিন্তু ধীর ব্যক্তি চিৎসমাধি দ্বারা অপ্রাকৃত সত্যের অনুভব করেন। আমাদের বাক্য জড়ময়। যত কথা বলিব বাক্যময় আসিয়া উপস্থিত হইবে, কিন্তু বাবা! তুমি নির্মলগত্য অনুভব করিয়া লইবে। এ বিষয় তর্ক স্থান পায় না, কেন না অচিন্ত্য ভাব সকলে তর্ককে নিবৃত্ত করা বুঝা। আমি জানিতেছি তুমি এখনই এ ভাব হঠাৎ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে না। তোমার হৃদয়ে যত চিদশীলন বৃদ্ধি হইবে ততই জড় হইতে চিদের বৈলক্ষ্য্য সহজে উদয় হইবে। তোমার শরীর জড়ময়, শরীরের সমস্ত ক্রিয়া জড়ময়; কিন্তু তুমি জড়ময় নও, তুমি অণুচৈতন্য বস্তু। আপনাকে আপান যত জানিতে পারিবে, ততই নিজস্বরূপকে মায়িক জগৎ হইতে শ্রেষ্ঠত্ব বলিয়া অনুভব করিতে পারিবে। এ ফলটী আমি বলিয়া দিলে তোমার হৃদ হইবে না, অথবা তুমি শ্রানিয়া লইলেও লাভ হইবে না। তুমি যত হরিনামের শ্রবণশীলনে

নিজের চিন্ময়ই উদয় করাটবে, ততই তোমার চিহ্নগুণের প্রতীতি হইবে। বাকা ও মন উভয়ই জড় সম্বন্ধে উৎপন্ন। তাহার অধিক চেষ্টা কারয়াও চিহ্নস্তম্ভ স্থাপন করিতে পারে না। যথা বেদ বলিয়াছেন ;—

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রোপা মনসাসহ ।

আমার উপদেশ এই যে তুমি এ বিষয়ের সিদ্ধান্ত কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিবে না, নিজে অনুভব করিবে। আমি প্রদেশমাত্র বলিলাম।

এ। আপনি বলিলেন জলিত অগ্নির বিস্ফুলিঙ্গস্বরূপ চিহ্নস্থায়ীর কিরণ পরমাণু স্থলীভ জাব। ইহাতে জীবশক্তির কামা কি ?

বা। কৃষ্ণ-জ্বলিত অগ্নি বা সূর্যাস্বরূপ স্বপ্রকাশ। জলিত অগ্নিই যৎদূর স্বীয় সীমা তন্মধ্যে সমস্তই পরিপূর্ণ চিহ্নাণাব। তাহার বহিঃস্থলে সৃষ্টিগোচর কিরণ বিস্তৃত হইয়াছে। কিরণটী স্বরূপশক্তির অনুপ্রাণ। সেই অণুকাম্য মধ্যস্থ কিরণকণ সকল তাহার পরমাণু। জীব সকল সেই পরমাণু, নিচয়। স্বরূপশক্তি সূর্যমণ্ডলবত্তি জগৎ প্রকটয়িত্রী। বহিঃস্থলের ক্রিয়া চিহ্নক্রিয় অণুশরূপ জীবশক্তির ক্রিয়া। অতএব জীববিষয়ে কেবল জীবশক্তির ক্রিয়া আছে। “পরাত্ম শক্তিব্যবধি নায়তে” এই শ্রুতিমতে পরাত্মশক্তিস্বরূপ চিহ্নক্রি নিজ মণ্ডল বহিঃস্থ হইয়া জীবশক্তিকপে চিহ্নমণ্ডল ও মায়ামণ্ডলের মধ্যস্থত ভূমিতে সূর্যাকরণকপে নিত্যজীব সকলের প্রকটয়িত্রী হইয়াছেন।

এ। জলিত অগ্নি জড় বস্তু, সূর্য জড়বস্তু, বিস্ফুলিঙ্গ ও জড়দ্রব্যবিশেষ, এই সকল জড় বস্তুর তুলনা কেন চিন্ত্যে প্রয়োগ হইয়াছে।

বা। আমি পূর্বেই বাণীয়াছি যে জড়বাক্যে চিহ্নবিষয়ে কথ্য বলিত গেলেই জড়মল স্তবরাং আসিয়া পড়বে। অতএব বাধ্য হইয়া একপ উদাহরণ দেওয়া যায়। উপায়ান্তর নাই বলিয়া চিহ্নস্তম্ভে, অগ্নি, সূর্য এই সকল বাক্য প্রয়োগ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হই। বস্তুতঃ কৃষ্ণ সূর্য হইতে অতি শ্রেষ্ঠ পদার্থ। কৃষ্ণের চিহ্নমণ্ডল সূর্যের তেজ-মণ্ডল হইতে অতি শ্রেষ্ঠ। সূর্যের কিরণও তাহার কিরণকণসকল হইতে কৃষ্ণ কিরণ ও কৃষ্ণকিরণকণ সকল অতিশয় শ্রেষ্ঠ। একপ হইলেও সৌন্দর্য্য স্থল বিচার করিয়া ঐ সকল উদাহরণ ব্যবহার করা যায়। উদাহরণ সকল প্রাদেশিক গুণমাত্র ব্যক্ত কবে, সাক্ষাদেশিক গুণ ব্যক্ত করে না। সূর্যের ও সূর্যাকরণের স্বপ্রকাশসৌন্দর্য্যগুণ ও পর প্রকাশক গুণ এই দুইটি গুণই চিন্ত্যের স্বপ্রকাশিত ও পরপ্রকাশিত গুণের উদ্দেশ্য করে। সূর্যের সৌন্দর্য্য, জড় হইত্যা'দি গুণ চিহ্নবিষয়ের উদাহরণ স্থলীয় নয়। চিহ্ন গুণের

মত বলিলে জলের তারলা মাত্রই গ্রহণীয় হয়, নতুবা জলের সর্বগুণ যে চক্ষে পান হয়, তাহা কি ছদ্ম হইতে পারে? অতএব উদাহরণ সকল বস্তু এক প্রদেশের গুণ ব্যাখ্যা করে। সম্পূর্ণ সত্তা ব্যাখ্যা করিতে পারে না।

ব্র। চিৎ সূর্য্যাকিরণ ও তন্মধ্যাবস্থি পরমাণু সকল সূর্য্য হইতে অপৃথক হইয়াও তাহা হইতে নিত্য ভিন্ন। ইহা কিরূপে সম্ভব হয়?

বা। জড়জগতের কোন বস্তু হইতে কোন বস্তু নিঃসৃত হইলে, হয় একবারে পৃথক হইয়া যায়, নতুবা সেই বস্তুর সহিত একত্রে থাকে, এইটী জড়ধর্ম্মের পরিচয়। খগন্দিগ্ধ প্রসৃত হইলে খগ হইতে ভিন্ন হয়। আর সেই খগের সহিত একত্রে বর্ত্তমান হয় না। মনুষ্যের নখরোমাদি যতদিন ছিন্ন না করা যায়, ততদিন প্রসৃত হইয়াও মনুষ্যের সহিত একত্রে অবস্থিতি করে। চিহ্নিষয়ে এ ধর্ম্মের কিছু বিলক্ষণতা আছে। চিৎসূর্য্য হইতে যাহা যাহা নিঃসৃত হইয়াছে সমুদয়ই যুগপৎ ভেদাভেদ ব্যাপার। কিরণ ও কিরণকণ সূর্য্য হইতে নিঃসৃত হইয়া যেকপ এক থাকে, সেইরূপ জীব শক্তিরূপ কৃষ্ণাকিরণ এবং কিরণপরমাণুরূপ জীব নিচর কৃষ্ণসূর্য্য হইতে নিঃসৃত হইয়া কৃষ্ণ হইতে অপৃথক থাকে। আবার অপৃথক হইয়াও স্বতন্ত্র ইচ্ছাকণ পৃথক পৃথক জীব লাভ করতঃ কৃষ্ণ হইতে নিত্য পৃথক থাকে। অতএব জীবের কৃষ্ণ হইতে অভেদ ও কৃষ্ণ হইতে ভেদ এই তত্ত্ব নিত্যসিদ্ধ। ইহাটী চিহ্নাপারের বিলক্ষণ পরিচয়। কেবল জড় একটী প্রাদেশিক উদাহরণ পণ্ডিতগণ দিয়া থাকেন তাহা এই;—কনকের একটী বৃহৎ পিণ্ড আছে। সেই পিণ্ড হইতে একখণ্ড কনক লইয়া একটী বলয় গঠিত হইল। বলয়টী কনকংশে কনকপিণ্ড হইতে অভেদ, কিন্তু বলয় অংশে কনকপিণ্ড হইতে পৃথক। এই উদাহরণটী সম্পূর্ণরূপে ক্রিয়া করে না, কিন্তু ইহার এক দেশে ক্রিয়া আছে। চিৎসূর্য্যের চিস্তত্বে অভেদ। পূর্ণচিৎ ও অণুচিৎ উভয়ের অবহাভেদে ভেদ। ঘটাকাশ মহাকাশ এই উদাহরণটী চিস্তত্বে নিত্যাস্ত অসংলয়।

ব্র। চিহ্নস্বত্ত্ব ও জড়বস্তু উভয় যদি জাতিতে ভিন্ন হয়, তাহা হইলে উদাহরণ কিরূপে স্পষ্ট হইতে পারে?

বা। জড়বস্তুতে যেকপ পৃথক পৃথক জাতি আছে, যে জাতিতে নৈসর্গিকগণ নিত্য বলেন, সেকপ জাতিভেদ চিহ্নভেদের মধ্যে নাই। আমি পৃথক বলিয়াছি, চিদই বস্তু এবং জড় তাহার বিকার। বিকৃত বস্তুতে ও শুদ্ধ বস্তুতে অনেক বিষয়ের সৌমাদৃশ থাকে। শুদ্ধবস্তু হইতে বিকৃত বস্তু ভিন্ন হইয়া থাড়ে কিন্তু অনেক বিষয়ে সৌমাদৃশ যায় না। করকা জলের বিকার হওয়ায়, জল হইতে



করকা পৃথক বস্তু হইয়া পড়ে, কিন্তু শৈত্যাদি গুণের সাদৃশ্য থাকে । শীতলজল ও উষ্ণজল শৈত্যাদি গুণ সাদৃশ্য থাকে না, কিন্তু তারল্যাগুণের সাদৃশ্য থাকে । অতএব বিকৃত বস্তুতে শুদ্ধ বস্তুই কোন না কোন বিষয়ের সাদৃশ্য দেখা যায় । জডজগৎ চিহ্নগুণের বিকৃতি হইলেও জডে চিহ্নগুণের যে সাদৃশ্য পাওয়া যায়, তাহা অবলম্বনপূর্বক জড য উদাহরণে চিহ্নবিশয়ের আলোচনা চলে । আবার অরুক্ষতী দর্শন দ্বারা অবলম্বন করিলে চিত্তাত্তর সঙ্গুদ্য সকল ক্ষুদ্রতাত্তর স্থল ও বিপর্যস্ত তৎকালোচনায় উপলব্ধ হয় । কৃষ্ণালাগী সম্পূর্ণরূপে চিহ্নালা ; হহাতে জড গন্ধ নাই । শ্রীমদ্ভাগবত বর্ণিত ব্রহ্মালা সম্পূর্ণ অপ্রাকৃত । বর্ণিত বিষয় সকল মানবমণ্ডলে যখন পঠিত হয় তখন শ্রোতৃবর্গের অধিকার ভেদে ফলোদয় হয় । নিতান্ত জডাসক্ত শ্রোতৃবর্গ জড়বিশ্বালাঙ্কার অবলম্বন পূর্বক সামান্য নায়ক-নায়িকার কথা শ্রবণ কবেন । মধ্যমাধিকারীগণ অরুক্ষতী দর্শনদ্বারা অবলম্বন পূর্বক জডবর্ণনের সঙ্গিতবিশিষ্ট চিহ্নালা দেখিতে থাকেন । উত্তমাধিকারীগণ জডাতীত শুদ্ধ চিহ্নালাসমূহে মগ্ন হন । এই সমস্ত দ্বারা অবলম্বন ব্যতীত জীব শিক্ষার আর উপায় কি ? যে বিষয়ে বাক্যশাস্ত্র চলে না, চিত্তবৃত্ত প্রভৃতি হয়, সে বিষয়ে বদ্ধজীবের কিরূপে সুন্দর গাত হইতে পাবে ? সৌন্দর্য্যের উদাহরণ এবং অরুক্ষতী দর্শন দ্বারা ব্যতীত তার কোন উপায় দেখি না । জড বিষয়ে হয় ভেদ, নয় অভেদ মাত্র লক্ষিত হইবে । পবনতত্ত্বে সেকপ নয় । কৃষ্ণের সহিত কৃষ্ণের জীবশক্তি এবং তৎপ্রবর্তিত জীব নিচয়ের অচিন্ত্য যুগপৎ ভেদাভেদ অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে ।

ব । পরমেশ্বর ও জীবের ভেদ কোন স্থলে ?

বা । জীব ও ঈশ্বরের নিত্যভেদ অগ্রে বলিয়া নিত্য ভেদ দেখাইব । ঈশ্বর জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞাতাস্বরূপ, ভোক্তাস্বরূপ, মন্তাস্বরূপ, স্বপ্রকাশ ও পরপ্রকাশ । তিনি সমস্ত ক্ষেত্রজ ও ইচ্ছাময় । জীবও জ্ঞানস্বরূপ, জ্ঞাতাস্বরূপ, ভোক্তাস্বরূপ, মন্তাস্বরূপ, স্বপ্রকাশ ও পরপ্রকাশ । তিনি ক্ষেত্রজ ও ইচ্ছা বিহীন । পূর্ণ শক্তিক্রমে ঈশ্বর সেই সমস্ত গুণের পরাকাষ্ঠা । অত্যন্ত অগুণশক্তি ক্রমে জীবের সেই সেই গুণ অগুণমাত্রাতেই বর্তমান । পূর্ণতা ও অগুণতা প্রযুক্ত স্বরূপ ও স্বভাব ভেদ থাকিলেও সেই সেই গুণে ঈশ্বর ও জীব ভেদাত্মক শক্তির পূর্ণতাক্রমে ঈশ্বর, স্বরূপশক্তি জীবশক্তি ও মায়ামাত্রের পতি । শক্তি তাঁহাদের বর্ণিত্ব দায়ী । তিনি শক্তির প্রভু । তাঁহার ইচ্ছাতেই শক্তি ক্রিয়াবন্ত । ইহাই ঈশ্বরের স্বরূপ । জীব ঈশ্বরের গুণ সৰ্ব্ব বিন্দু বিন্দুরূপ

থাকিলেও জীব, শক্তির অধীন । দশমূলে মায়ী শব্দে কেবল জড়মায়ী নয় । মায়ী-  
শব্দে এখানে স্বরূপ শক্তি । মীমংসে অনয়া উক্তি মায়ী এই ব্যুৎপত্তিক্রমে যে শক্তি  
কৃষ্ণের চিজ্জগতে জীব স্বরূপে ও জড় জগতে পরিচয় দেয় তাহারই নাম মায়ী  
অতএব মায়ীশব্দে এখানে স্বরূপশক্তি, কেবল জড়শক্তি নয় । কৃষ্ণ মায়ীর অধীশ্বর ।  
জীব মায়ীবশ, অতএব স্বৈরাচার বলিয়াছেন ;—

যস্মান্মায়ী সজ্জতে বিশ্বমেতৎ তস্মিংশ্চাতো মায়য়া সন্নিবৃত্তঃ ॥

মায়ীস্তু প্রকৃতিঃ বিদ্যাম্মায়িনন্দ মতেশ্বরঃ ।

তস্তাবয়বভূতৈস্তু ব্যাপ্তং সৰ্বমিদং জগৎ ॥

এই বেদবাক্যে মায়ী শব্দে মায়াদীশ কৃষ্ণ, প্রকৃতি শব্দে সম্পূর্ণ শক্তি । এই  
সৰ্ব বারণ্য গুণ ও স্বেভাব ঈশ্বরের বিশেষ ধর্ম ; ইহা জীবের নাই । জীব  
মুক্ত হইলেও এ গুণ লাভ করিতে পারে না । জগদ্ব্যাপাব বস্তুর এই ব্রহ্ম  
স্থলের সিদ্ধান্ত বাক্যে ঈশ্বর হইতে জীবের নিত্য পাথক্য বিদ্যমান হইতে  
হইয়াছে । এই নিত্যভেদ কাল্পনিক নয় নিত্য সিদ্ধ । এ ভেদ জীবের কোন  
অবস্থাতেই বিনষ্ট হইবে না । অতএব কৃষ্ণের নিত্যদাস জীব এ কথাটা মহা  
বাক্য বলিয়া জানিবেন ।

ব্র । নিত্য ভেদ যদি সিদ্ধ হইল তাহা হইলে অভেদ কখন জানা যায় ?  
তবে কি নির্বাণ বলিয়া একটা অবস্থা আছে বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে ?

বা । বাবা তাহা নয় । কোন অবস্থাতেই কৃষ্ণের সহিত জীব অভেদ নয় ।

ব্র । তবে অচিন্ত্য ভেদাত্মক এ কথা কেন বলিলেন ?

বা । জীব ও কৃষ্ণ চিন্ত্য বিষয়ে নিত্য অভেদ এবং স্বরূপে নিত্য ভেদ ।  
নিত্য অভেদ সত্ত্বেও ভেদ প্রতীতি নিত্য । অভেদ স্বরূপের সিদ্ধি থাকিলেও  
তাঁহার অবস্থাগত পরিচয় নাই । অবস্থাগত পরিচয় স্থলে নিত্য ভেদ প্রকাশই  
বলবান । একটা গৃহকে যুগৎ অদেবদত্ত ও সন্দেবদত্ত যদি বলা যায় তাহা  
হইলে কোন বিচারে অদেবদত্ত থাকিলেও সন্দেবদত্তের নিত্য পরিচয় থাকিবে ।  
জড়জগতে আর একটা উদাহরণ দিব । আকাশ একটা জড়দ্রব্য বিশেষ ।  
সেই আকাশেরও যদি কোন আধার থাকে সে আধার সত্ত্বেও আকাশ মাত্রেয়  
পরিচয় । তদ্রূপ অভেদ সত্ত্বেও নিত্যভেদের পরিচয় তাহারই সে বস্তুর  
পরিচয় মাত্র ।

ব্র । তাহা হইলে জীবের নিত্য স্বভাব আর একটু স্পষ্ট করিয়া বলুন ।

গা। জীব অণুচৈতন্য, জ্ঞান গুণ সম্পন্ন, অহং শব্দ বাচ্য, ভোক্তা, মস্তা ও বোদ্ধা। জীবের একটি নিত্য স্বরূপ আছে। সেট স্বরূপটি স্থূল। যেমত এট স্থূল শরীরে চতুর্পদ চক্ষু নাসিকা কর্ণ প্রভৃতি অঙ্গ সকল সুন্দররূপে স্তম্ভ হইয়া স্থূল স্বরূপকে প্রকাশ করিয়াছে, সেটেকপ চিৎকণময় শরীরে সর্বাঙ্গ সুন্দররূপে একটি চিৎকণস্বরূপ প্রকাশ করিয়াছে। তাহাই জীবের নিত্য স্বরূপ। মায়াবদ্ধ হইয়া সেট শরীরের উপর আর তইটী ঔপাধিক শরীর আচ্ছাদন করিতেছে। একটীর নাম লিঙ্গশরীর, আর একটীর নাম স্থূলশরীর। চিৎকণস্বরূপ শরীরের উপর লিঙ্গ শরীর উপাদি হইয়াছে। সেট লিঙ্গ শরীর বদ্ধ হইবার সময় চইতে মুক্ত হইবার কাল পর্যন্ত অপবহাগী। জন্মান্তর সময়ে স্থূল দেহের পরিবর্তন হয়, লিঙ্গদেহের পরিবর্তন হয় না। লিঙ্গদেহ একটি স্থূল শরীর পরিত্যাগের সময় সেট শরীর কৃত সমস্ত কর্ম বাসনা সঙ্গে লইয়া দেহান্তর লাভ করেন। বৈদিক পঞ্চাশি বিদ্যা ক্রমে জীবের দেহান্তর প্রাপ্তি ও অবস্থান্তর প্রাপ্তি সিদ্ধ হয়। চিত্তাশি, বৃষ্টিাশি, ভোক্তাশি, রেতহবনাশি ইত্যাদি পঞ্চাশি প্রণালী ছান্দোগ্যে ও ব্রহ্মসূত্রে কথিত হইয়াছে। পুরু পূর্ব জন্মের বাসনা সংস্কার ক্রমে নূতন দেহ প্রাপ্ত জীবের স্বভাব গঠিত হয়। সেই স্বভাব অনুসারে বর্ণ লাভ হয়। বর্ণাশ্রম ক্রমে পুনরায় কর্ম হয় এবং মরণান্তে পুনরায় সেইরূপ গতি হয়। নিত্যস্বরূপের প্রথম আবরণ লিঙ্গ শরীর ও দ্বিতীয় আবরণ স্থূল শরীর।

ব্র। নিত্য শরীর ও লিঙ্গ শরীরে প্রভেদ কি ?

বা। নিত্য শরীর চিৎকণময় নিদোষ ও অহং পদার্থের প্রকৃত বাচ্য বস্তু। লিঙ্গ শরীর জড় সত্ত্ব প্রাপ্ত মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এই তিনটি বিকার দ্বারা গঠিত।

ব্র। মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার ইহারা কি প্রাকৃত বস্তু ? যদি প্রাকৃত বলা যায় তবু তাহাদের জ্ঞান ক্রিয়া কিরূপে সিদ্ধ হয়।

বা। ভূমিরাপোহনলোবায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেবচ !

অহঙ্কার ইতিয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ॥

পরের মিতত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো যস্মৈদং ধার্যতে জগৎ ॥

এতদ্যোনিনি ভূতানি সর্কানীভূতপথায়র ।

অহং কুৎসস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥

এই গীতোপনিষদ্ বচন দেখে চিংশক্তি পূর্ণভগবানের পবা ও অপরা নামে দুইটি প্রকৃতি আছে। পরা প্রকৃতির নাম জ'বশক্তি ও অপরা প্রকৃতির নাম জডা বা মায়াক্রিয়া। জীবশক্তি চিংকণবিশিষ্টা, এইজন্তাইহার নাম পরা বা শ্রেষ্ঠা। মায়াক্রিয়া জডা এইজন্ত তঁহার নাম অপবা। অপরা-শক্তি চইতে জীব পৃথক্। অপরা শক্তিতে আটটি স্থলভূত আছে। পঞ্চ মণ্ডভূত এবং মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার। জডা প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার জডদ্বারা বিশেষ। তাহাদের একটু জ্ঞানাকার আছে, সে জ্ঞান চিংস্বরূপ নয়, জডস্বরূপ। মন জড হইতে যে সকল প্রতিকৃতি গ্রহণ করে, তাহারই উপর বিষয়-জ্ঞান-কাণ্ডরূপ একটী ব্যাপার স্থাপন করে। এই ব্যাপারটী জডমূলক, চিংমূলক নয়। সেই জ্ঞান-কাণ্ডের উপর সদস্যবচার যিনি করেন তঁহার নাম বুদ্ধি, তিনিও জডমূলক। সেই জ্ঞানকে অঙ্গীকাবপূরক যে অহংতা উদয় হয় তাহাও জডমূলক, চিংমূলক নয়। এতান ব্যাপার মিলিত হইয়া জীবের জডস্বক্শমূলক একটী দ্বিতীয়স্বরূপ প্রকাশ করায়। সেই স্বরূপের নাম লিঙ্গশরীর। জডাভিভূত জীবের লিঙ্গশরীরের অহংতা প্রবল হইয়া নিত্যস্বরূপেব অহংতাকে আচ্ছাদন করে। নিত্য স্বরূপে চিংস্বরের যে সম্বন্ধকিনিত অহংতা তাহাই নিত্য। যুক্ত অবস্থায় সেই অহঙ্কার পুনরুদ্ভূত হয়। যে পর্য্যন্ত লিঙ্গ শরীরে নিত্য শরীর লুপ্তপ্রায় থাকে সে পর্য্যন্ত জডস্বক্শমভিমান প্রবল থাকে; চিংস্বক্শমভিমান স্তব্ধপ্রায় লুপ্তপ্রায়। লিঙ্গ শরীর হ্রাস, তজ্জন্ত লিঙ্গ শরীরকে স্থলশরীর আবেরণ করিয়া কার্য্য করায়। স্থলশরীর আসিয়া আবেরণ করিতে করিতে স্থল শরীরের বর্ণাদি অহঙ্কার উদয় হয়। মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার প্রাকৃত বটে, কিন্তু আত্মব্রহ্মের বিকারস্বরূপ হইয়া তাহারা জ্ঞানের অভিমান করে।

ত্র। আমি বুঝিতে পারিলাম যে জীবের নিত্যস্বরূপ চিংকণময় এবং সেই স্বরূপে চিংকণ গঠিত অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির সৌন্দর্য্য আছে। বন্ধাবস্থায় লিঙ্গশরীর দ্বারা আবৃত হইয়া সে সৌন্দর্য্যের আচ্ছাদন হয় এবং স্থলশরীরের আবেরণের সহিত জীবস্বরূপের অত্যন্ত জড়বিকার উপস্থিত হয়। এখন আমায় জিজ্ঞাসা এই যে যুক্ত অবস্থায় জীব কি সম্পূর্ণ নির্দোষ।

বা। চিংকণস্বরূপ নির্দোষ হইলেও অসম্পূর্ণ, কেন না অত্যন্ত অসুখস্বরূপ ও চর্মল। সে অবস্থায় এইমাত্র দোষ দেখা যায় যে বলবতী মায়াক্রিয়া জটিল সেইস্বরূপ লুপ্ত হইবার যোগ্য থাকে। ত্রীভাগবতে বলিয়াছেন যথা;

যেহেতু বিন্দ্যাক বিমুক্ত মাননস্ব্যাস্তা ভাবাদিবিশুদ্ধকরঃ ।

আকস্ম কৃষ্ণেন পরং পদং ততঃ পতাস্তাধোনা দৃতযুগ্মদন্তযুগ্মঃ ॥

অতএব মুক্তজীব যতঃ উৎকর্ষ লাভ করুন না কেন, তাঁহার গঠনের অসম্পূর্ণতা সন্দেহাত তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিবে। উহারই নাম জীবতত্ত্ব। এইজতাই বেদ বলিয়াছেন যে জৈব মায়াশীল ও জীব সন্ধ্যাবস্থায় ন্যায়বশযোগ্য।

ষোড়শ অধ্যায় ।

## নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন ।

( প্রমেয়ান্তর্গত মাণিকবিনিত জীববিচার )

ব্রহ্মনাথ জীবতত্ত্ব বিষয় দলমূলের উপদেশ শ্রবণ করতঃ স্বগৃহে শয়ন করিয়া গাত্রাঙ্গে চিন্তা করিতে লাগিলেন । আন কে ? এই প্রশ্নের উত্তর পাইলাম। আমি জানতে পারিলাম যে আমি শ্রীকৃষ্ণরূপ চিংহুর্যের ক্রিয়ণ গত একটা কণামাত্র। অণু হইলেও আমাতে অসুদর্শ, জ্ঞানগুণ ও চিদগত একাব্দু আনন্দ আছে। আমার চৎকণ নিম্নিত একটা স্বরূপ আছে। অত্যন্ত অণু হইলেও তাহা কৃষ্ণের মধ্যমাকার স্বরূপেব অক্ষরূপ। সেট স্বরূপ এখন প্রতীত হইতেছে না, টেহাই আমাব হুঁভাগ্য। সেট স্বরূপের প্রতীতি হইবার উল্লুখ হইলে আমার দোভাগ্য উদয় হয়। কেন যে এ হুঁভাগ্য আমার উপব পড়িয়াছে তাহা ভাল করিয়া জানা আবশ্যক। শ্রীগুরুদেবেব চরণে ইহা কল্যা জিজ্ঞাস্য করিব। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে দ্বিপ্রহর যাত্রে নিদ্রাদেবী চৌধার্যুক্তিক্রমে তাঁহাকে অচেতন করিয়া ফেলিলেন। শেষরাত্রি ব্রহ্মনাথ স্বপ্নে দেখিতেছেন যে তিনি সংসার পবিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণববেশ ধারণ করিয়াছেন। নিদ্রাভঙ্গে উঠি। বিচার করিতে লাগিলেন যে প্রভু বৃষি আমাকে সংসার হইতে বাহির করিবেন। নিজের চতুর্মুখপে বসিয়া আছেন এমন সময় বিজ্ঞানীগণ আগিয়া তাঁহার চরণে প্রণাম করতঃ কহিতে লাগিল আমরা আপনাদের নিকট কত জ্ঞানের ফাঁকি শিক্ষা করিয়াছি আমাদের আশা এই যে আপনি আমাদেরকে কুতুম্বান শিক্ষা দেন। ব্রহ্মনাথ বিনয় করিয়া কহিলেন, আমি শ্রীনিবাহী

পণ্ডিতের দ্বায় পুস্তকে চোব দিয়াছি । আমি অত্র পূর্বা দেখিব মানস করিয়াছি । তোমরা অত্র অনাপকেব নিকট গমন কব । বিজ্ঞার্থীগণ ক্রমশঃ প্রস্থান কবিতোছেন, এমত সময়ে শ্রীচতুর্ভুজ মিশ্র ঘটক আসিয়া ব্রজনাথের পিতামহীর নিকট ব্রজনাথের বিবাহের একটি সম্বন্ধ প্রস্তাব করিলেন । কহিলেন, বিজয় নাথ ভট্টাচার্য্যের কোলজা আছে । কজাটি সুকৃশ, তোমাদের উপযুক্ত বরও বটে । ভট্টাচার্য্য ব্রজনাথকে কজা দিতে পারিলে কিছু পণ লইবেন না । ব্রজনাথের পিতামহী সম্বন্ধ প্রস্তাব শুনিয়া আল্লাদিত হইলেন । ব্রজনাথ মনে মনে কারলেন এ কি বিপদ । কোথায় সংসার ছাড়িবার বাসনা করিতোঁছি, এমত সময়ে কি বিবাহের সম্বাদ ভাল লাগে । জননী ও পিতামহী এবং অজ্ঞাত কুলবুদ্ধাগণ একদিন এক একদিনে ব্রজনাথ একদিকে হঠয়া নানাবিধ কথা কাটাকাটি চলিতে লাগল । সে দিবসটা এহকপেই গেল । সন্ধ্যার সময় হইতে মেঘাডম্বর হইয়া বৃষ্টি আবন্ত হইল । সেদিন ব্রজনাথের মায়াপু বারুয়া হইল না । রাএ আতবাহত হইল । পর দিবসে বিবাহের কথা লইয়া নানা কুতক হওয়ার ভালকপ আচারাদি হইল না । সন্ধ্যার পরেই বুদ্ধ বাবাজীক কুটীরে উপাস্ত হইয়া ব্রজনাথ দণ্ডবৎ প্রণাম কারলেন । বাবাজী মহাশয় বললেন, গুরুর বৃষ্টি দেবাত্ম্য আসিতে পার নাই । অত্র আসিয়াছ তাতাতে বড় অল্লাদিত হইলাম । ব্রজনাথ বললেন, প্রভো ! আমার অনেক উদ্দেশ উপাস্ত হইয়াছে সে বসব আমি পরে জানাইব । সম্প্রাত জিজ্ঞাস্ত এই যে জীব যেকপ শুদ্ধ চিত্ত পদার্থ তাহার সংসারকপ দুর্গতি কেন হয় ? বাবাজী মহাশয় সহাস্ত বদনে বললেন,—

স্বকপার্থেইনান্ নিজস্বখপরান্ কৃষ্ণবিমুখান্

হরৈর্মারাদণ্ড্যান গুণনিগডজাগৈঃ কলয়াত ।

তথা স্তূগৈ লিঙ্গৈ দ্বিবিধবরণৈঃ ক্লেণনিকরৈ

স্বহাকস্মালাটৈ নরাত পাতিতান স্বর্গনিরয়ো ॥ ৬ ॥

স্বকপতঃ জীব কৃষ্ণানুগত দাস । সেই স্বকপদ্বয়ই নিজ স্বখপর কৃষ্ণ বিমুখ দণ্ড্য জীব সকলকে মারাদণ্ড মারিক সত্ত্ব রদ স্তম গুণনিগড সমুদ্বারা কবলিত করেন । স্তূললিঙ্গ দেহকপ দ্বিবিধ আবরণ ও ক্লেণ সমূহ পরিপূর্ণ কন্ম বন্ধনের দ্বারা তাহাদিগকে নিপাতিত করিয়া স্বর্গ নরকে লইয়া বেড়ান ।

গোলক বৃন্দাবনস্থ ও প্রবোমস্থ বলদেবও সতর্কণ প্রকটিত নিত্য পাশদ জীব সকল অনন্ত । তাহার উপাস্ত সেবার বসিক । সর্বদা স্বকপার্থে বশিত ।

সুখাশ্রয়ী ; উপাশ্রয় প্রতি সর্বদা সমুখ । জীব শক্তিতে চিহ্নক্ৰিয় বলশাল্য করিয়া তাঁহারা সর্বদা বলবান্ । মায়া সহিত তাঁহাদের কোন সম্বন্ধ নাই । মায়াশক্তি বলিয়া কোন শক্তি আছে, তাহাও তাঁহারা অবগত নন । যেহেতু তাঁহারা চিন্মণ্ডল মধ্যবর্তী । মায়া তাঁহাদের নিকট হঠাৎ অনেক দূরে । সর্বদা উপাশ্রয় সেবামুখে মগ্ন । তৃণ, জড়মুখ ও নিজমুখ ইত্যাদি কখনই জানেন না । তাঁহারা নিত্য মুক্ত । প্রেমই তাঁহাদের জীবন ; শোক, মরণ, ভয় যে কি বস্তু তাহা তাঁহারা জানেন না । কারণাক্রিয়ায়ী মহাবিশ্বের মায়া প্রতি ঈক্ষণরূপ ক্রিয়গত অণুচৈতন্যগণ ও অনন্ত । তাঁহারা মায়াপার্শ্বস্থিত বলিয়া মায়া বিচিত্রতা তাঁহাদের দর্শন পথাকড় । পূর্বে যে জীব সাধারণের লক্ষণ বলিয়াছি সে সমস্ত লক্ষণ তাঁহাদের আছে, তথাপি অত্যন্ত অগ্নুস্ভাব প্রযুক্ত সর্বদা তটস্থ ভাবে চিহ্নজগতের দিকে এবং মায়াজগতের দিকে দৃষ্টিপাত করিতে থাকেন । এ অবস্থায় জীব অত্যন্ত দুর্বল কেননা জুই বা সেবাবস্তুর রূপালাভ করতঃ চিহ্ন লাভ করেন নাই । ইহাদের মধ্যে যে সব জীব মায়াভোগ বাসনা করেন তাঁহারা মায়িক বিষয়ে অতিনিবিষ্ট হইয়া মায়াতে নিত্য বদ্ধ । যাহারা সেবাবস্তুর চিদ্র-শীলন করেন তাঁহারা সেবা তত্ত্বের রূপার সহিত চিহ্ন লাভ করত চিক্রামে নীত হন । বাবা ! আমরা দুর্ভাগা, কৃষ্ণের নিত্যদাস ইহা ভুলিয়া মায়াভিনিবেশ দ্বারা মায়াবদ্ধ আছি । অতএব স্বরূপার্থহীন হইয়া আমাদের এ দুদশা ।

ব্র। প্রভো ! তটস্থ স্বভাবস্থিত সন্ধিস্থান হঠাৎ কতকগুলি জীব কেন মায়াভিনিবিষ্ট হইল ? কতকগুলিই বা কেন চিহ্নজগতে আকৃষ্ট হইলেন ?

বা। কৃষ্ণস্বরূপের লক্ষণগুলি জীবস্বরূপে অণুরূপে আছে । কৃষ্ণের স্বেচ্ছা-মরতার অণুলক্ষণ যে স্বতন্ত্র বাসনা, তাহা জীবের স্বতঃসিদ্ধ । সেই স্বতন্ত্র বাসনার সুব্যবহার করিলে কৃষ্ণসামুখ্য বজায় থাকে । তাহার অপব্যবহার করিলে কৃষ্ণ-বৈমুখ্য চর এবং সেই বৈমুখ্যক্রমে মায়াকে ভোগ করিতে চায় । অতঃ জড়ভোক্তা এই হুচ্ছ অভিমান আসিয়া তখন স্থান পায় । অবিজ্ঞা, অস্বিতা, প্রভৃতি পঞ্চপর্কী অবিদ্যার গুণ আসিয়া জীবের শুদ্ধ চিত্তকে স্বরূপকে আবরণ করে । স্বতন্ত্র বাসনার সুব্যবহার ও অপব্যবহারই আমাদের মুক্ত হওয়ার ও বদ্ধ হওয়ার একমাত্র হেতু ।

ব্র। কৃষ্ণ পরম করুণাময়, তিনি জীবকে একরূপ দুর্বল করিয়া কেন স্থাপন করিয়াছেন ? যে দুর্বলতাক্রমে জীব মায়াভিনিবেশে পতিত হয় ?

বা । কৃষ্ণ করুণাময় বটে, তথাপি তিনি লীলাময় । নানা অবস্থায় জীবের সহিত নানাক্রমে লীলা হইবে এই ইচ্ছায় জীবকে আদি তটস্থ অবস্থা হইতে পরমোচ্চ মহাভাবাদি ব্যাপিরা অনন্ত উন্নতি পদের উপযোগী করিয়াছেন এবং উপযোগীতার সুবিধা ও দৃঢ়তার জন্ত অতি নিম্নে মায়া জড়ের সহিত অভেদ অহংকার পর্য্যন্ত পরমানন্দ লাভের অনন্ত বাধা স্বরূপ মায়িক অধোমান সৃষ্টি করিয়াছেন । অধোমান গত জীব সকল স্বরূপার্থহীন, নিজস্বত্বপূর্ণ ও কৃষ্ণবিমুখ । এই অবস্থাতে জীব বত অধোগমন করিতে থাকেন পরম কারুণিক কৃষ্ণ সপার্বদে ও স্বধামের সহিত তাহাদের সম্মুখীন হইয়া উচ্চগতির সুবিধা প্রদান করেন । যে জীব সেই সুবিধা গ্রহণপূর্বক উচ্চগতি স্বীকার করে, তাহার ক্রমঃ চিহ্নায় পর্য্যন্ত গমন ও নিত্য পার্শ্বদিকের অবস্থাসাম্য সম্ভব হয় ।

ত্র । ঈশ্বরের লীলার জন্ত জীব সকল কেন কষ্ট পায় ?

বা । স্বতন্ত্র বাসনা লাভ জীবের পক্ষে বিশেষ অসুগ্রহ লাভ বলিতে হইবে কেন না স্বতন্ত্র বাসনা হীন জড়বস্তুর ন্যায় নিত্যন্ত ছেয় ও তুচ্ছ । জীব সেই স্বতন্ত্র বাসনা লাভ করিয়া জড় জগতের প্রভুতা লাভ করিয়াছে । ক্লেশ ও সুখ মনের গতি । যাহাকে কামরা ক্লেশ বলি, তদাসক্ত ব্যক্তি তাহাকে সুখ বলে । ইঞ্জিয় তর্পণকে আমরা ক্লেশ মধ্যে পারিগণন করি । বিষয়াসক্ত ব্যক্তি তাহাকে সুখ বলে । সমস্ত বিষয়সুখের উদর্কফল অথাৎ চরমফল দুঃখ বই আর কিছুই নয় । চরমে বিষয়াসক্ত পুরুষ দুঃখ পায় । সেই দুঃখ কঠিনতর হইলেই অমিশ্র সুখের বাসনা জন্মায় । সেই বাসনা হইতে বিবেক, বিবেক হইতে জিজ্ঞাসা, জিজ্ঞাসার সময় সাধুসঙ্গ ও শ্রদ্ধোদয়, শ্রদ্ধোদয় হইলে উদ্ধমানে আকৃষ্ট হয় । অতএব ক্লেশটী চরমে শুভপ্রদ । মলযুক্তকাকনকে দগ্ধ করিলে ও পেষণ করিলে স্বর্ণ নির্মল হয় । জীব সেইরূপ মায়া ভোগ ও কৃষ্ণ বহিস্মুখরূপ মলযুক্ত হইলে মায়িক জগৎরূপ পীঠের উপর তাহাকে নিম্পীড়ন করিয়া সংস্কৃত করা হয় ; অতএব বহিস্মুখ জীবের যে ক্লেশ তাহা সুখদ এবং করুণার ব্যবহার । এতদ্বিন্দন কৃষ্ণ লীলায় যে জীবের ক্লেশ তাহা দূরদর্শীর নিকট মঙ্গলগ্রন্থ ; অদূরদর্শীর নিকট ক্লেশমাত্র ।

ত্র । জীবের বদ্ধাবস্থার ক্লেশ যদিও চরমে শুভদ তথাপি বর্তমান অবস্থায় বিশেষ কষ্টদ । এই কষ্টপ্রদ পথ না করিয়া সাক্ষাৎকামানু কৃষ্ণ কি অন্য কোন পথ করিতে পারিতেন না ।



বা। শ্রীকৃষ্ণলীলা বহুবিধ ও বিচিত্র । ইচ্ছা একপ্রকার বিচিত্র লীলা । স্বৈচ্ছাময় পুরুষ যখন সর্বপ্রকার লীলা করিতেছেন তখন এ প্রকার লীলাটাই বা কেন না হইবে ? সর্বপ্রকার বিচিত্রতা বজায় রাখিতে হইলে কোন প্রকার লীলা পরিত্যক্ত হইতে পারে না আবার অন্তপ্রকার লীলা করিলেও লীলার উপকরণদিগের কোন প্রকার না কোন প্রকার কষ্ট স্বীকার অবশ্য করিতে হইবে । কৃষ্ণ পুরুষ ও কর্তা । উপকরণ সকল পুরুষের ইচ্ছার অধীন এবং কর্তারূপ পুরুষের কন্মরূপ বিষয় । কর্তার ইচ্ছার অধীন হইতে গেলেই কিছু না কিছু কষ্ট পাওয়া স্বাভাবিক । সে কষ্ট যদি চরমে স্থখ দেয় তবে সে কষ্টই নয় তাহাকে তুমি কষ্ট কেন বল ? কৃষ্ণলীলা পোষণের জন্য জীবের ক্লেশই সুখময় । কৃষ্ণলীলার যে সৌখ্যংশ তাহার পারহারা করিয়া স্বতন্ত্র বাসনাময় জীব মায়াভিনিবেশজনিত ক্লেশ স্বীকার করিয়াছে । ইচ্ছাতে যদি কোন দোষ থাকে তাহা জীবেরই দোষ কৃষ্ণের কিছু দোষ নাট ।

ত্র। জীবকে স্বতন্ত্র বাসনা না দিয়া থাকিলে কি ক্ষতি হইত ? কৃষ্ণ সর্বজ্ঞ, অতএব তিনি জানিতেন যে জীবকে স্বতন্ত্রতা দিলেই সে কষ্ট পাইবে । এস্থলে জীবের কষ্টের দরুণ কৃষ্ণ দায়ী হন কি না ?

বা। স্বতন্ত্রতা একটি রত্ন বিশেষ । জড়জগতে অনেক বস্তু আছে সে সকল বস্তুকে এ রত্ন দেন নাই । এতন্নিবন্ধন তাহার তুচ্ছ ও হেয় । জীবকে যদি স্বতন্ত্রতা না দেওয়া হইত তাহা হইলে জীব জড় বস্তুর হ্রায় হেয় ও তুচ্ছ হইত । বিশেষতঃ জীব চিংকণ । চিহ্নস্বত্তে যে ধর্ম আছে তাহা জীব সুতরাং লাভ করিবে । চিহ্নস্বত্তে স্বতন্ত্রতা রূপ একটি ধর্ম নিহিত আছে । নিত্যধর্ম হইতে বস্তুকে বিচ্ছেদ করা যায় না ; অতএব জীব যে পরিমাণ অণু তাহার স্বতন্ত্রতা ধর্ম সেই পরিমাণ অবশ্য থাকিবে । এই স্বতন্ত্রতা ধর্মপ্রযুক্ত জীব জড়জগৎ হইতে উচ্চ পদার্থ এবং জড়জগতের প্রভু হইয়াছেন । এরূপ স্বতন্ত্রতা ধর্ম বিশিষ্ট জীব কৃষ্ণের প্রিয়সেবক । সেই জীব যখন স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার করিয়া মায়াতে অভিনিবেশ করে তখন করুণাময় কৃষ্ণ জীবের অমঙ্গল দেখিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে জীবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ উদ্ধার করিতে যান । জীব কৃষ্ণের অমৃতময় লীলা জড়জগতে পাইবে না বলিয়া কৃষ্ণ দয়া করিয়া স্বীয় অচিন্ত্যলীলা এক্ষে উদয় করেন । আবার জীব সেই লীলাতত্ত্ব তদবস্থায় বুঝিতে পারে না দেখিয়া শ্রীনবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া পরম উপায় স্বরূপ নাম রূপ গুণ ও লীলা গুণরূপে ব্যাখ্যা করেন এবং নিজ ভক্ত চরিত্র দ্বারা

শিক্ষা দেন। বাবা! এমন দয়াময় কৃষ্ণকে কি কোন পক্ষীয় দোষারোপ করিতে পার। তাঁহার করুণা অপার, কিন্তু তোমার হৃদেই অভিশয় শোচনীয়।

ত্র। তবে কি মায়াশক্তিই আমাদের হৃদেই ও শত্রু? সর্বশক্তিময় সর্বজ্ঞ কৃষ্ণ মায়াকে দূর করিলে জীবের কষ্ট হইত না।

বা। মায়া স্বরূপশক্তির ছায়া অতএব শুদ্ধশক্তির বিকার। অমুপযুক্ত জীবকে সংস্কার করিবার চাপর অর্থাৎ উপযুক্ত করিবার উপায়। মায়া কৃষ্ণদাসী কৃষ্ণবিমুখজনকে দগু দিয়া ও চিৎসিদ্ধি করিয়া শুদ্ধ করেন। কৃষ্ণের নিত্যদাস আমি এই কথাটা ভুলিয়া যাওয়া চিৎকণ স্বরূপ জীবের পক্ষে অসুচিত ও দোষ। সেই দোষে দ্রষ্ট হইলে জীব মায়া পিশাচীর দগু ভইয়া পড়েন। মায়িক জগৎটা দগু জীবের কারাগার। রাজা যেমন প্রজাদিগের প্রতি দয়া করিয়া কারাগার স্থাপনা করেন, কৃষ্ণ তজ্জণ জীবের প্রাতঃ অপার করুণা প্রকাশ করতঃ জড় জগৎরূপ কারাগার এবং জড়মায়ারূপ কারাকর্ত্রীকে স্থাপন করিয়াছেন।

ত্র। জড়জগৎ যদি কারাগার হইল তবে তদ্রুচিত নিগড় কাহাকে বলি?

বা। মায়ার নিগড় তিন প্রকার। সত্ত্বগুণ নির্মিত নিগড়, রজগুণ নির্মিত নিগড় ও তমগুণ নির্মিত নিগড়। দগুজীব সকলকে বথায়থ ঐ তিন নিগড়ে আবদ্ধ করেন। জীব সা স্বকই হউন, রাজসিক হউন বা তামস-হউন সকলেই নিগড়-বদ্ধ। স্বর্ণনিগড়, রৌপ্যনিগড় ও লৌহনিগড়, ইহারা ধাতুতে ভেদ হইলেও, সকলেই নিগড় বই আর ভাগ দ্রব্য নয়।

ত্র। চিৎকণ বিশিষ্ট জীবকে মায়িক নিগড় কি প্রকারে বাধিতে পারে।

বা। মায়িক বস্তু চিৎসত্ত্বকে স্পর্শ করিতে অক্ষম। জীব আমি মায়াভোক্তা এই অভিমান করিবামাত্র জীবের জড়াহঙ্কাররূপ লিঙ্গাবরণ ইটরা পড়ে। সেই লিঙ্গাবৃত জীবের পদধরে মায়িক নিগড় প্রযুক্ত হয়। সাত্ত্বিক অহঙ্কারবিশিষ্ট জীবসকল লোকবাদীদেবতা। তাহাদের পদধরে সাত্ত্বিকনিগড় বা স্বর্ণনিগড় প্রযুক্ত হয়। রাজসজীবসকল দেবতা ও মনুষ্য ভাবমিশ্র। তাহাদের পদে রৌপ্যনিগড় বা রাজসনিগড়। তামসজীবসকল পশু মকরীয় জড়ানন্দে মত্ত। তাহাদের পদে তামসিক লৌহ নিগড় প্রযুক্ত আছে। সেই নিগড়বদ্ধজীবসকল কারাগৃহের বাহিরে বাইতে পারে না। বহুপ্রকার ক্লেশ নিকর দ্বারা আবদ্ধ থাকে।

ত্র। মায়ার কারাগারে বদ্ধজীব কি কি প্রকার কর্ম করেন?

বা। আদৌ জীবের মারিক বিষয় ভোগবাসনানুসারে সেই ফলশাভের উপযোগী যে সকল কন্ম তাহা করেন । দ্বিতীয়তঃ নিগড়বদ্ধ হইলে যে সকল ক্রেশ উদয় হয় তাহার নিবৃত্তির চেষ্টা করেন ।

ত্র। যে দুই প্রকার কন্ম করেন তন্মধ্যে প্রথম প্রকার কন্ম একটু বিস্তৃতরূপে বলুন ।

বা। স্থল আবরণী জড়ীয় স্থলশরীর । তাহার ছয়টি অবস্থা জড়শরীরের জন্ম, তাহার অন্তর্ভুক্ত, তাহার হ্রাস, তাহার বৃদ্ধি, তাহার পরিণাম ও তাহার অপ-  
ক্ষয় এই ছয়টি বিকার স্থলদেহের ধর্ম । ক্ষুধা, তৃষ্ণা প্রভৃতি জড়দেহের অভাব জড়দেহস্থিত জীব ভোগবাসনার দ্বারা চালিত হওয়া আহার, নিদ্রা, সঙ্গ ইত্যাদির বশীভূত । বিষয় ভোগ করিবার জন্ত নানাবিধ কাম্যকন্ম করেন । দেহের জন্ম হইতে চতুরোহণ পর্য্যন্ত দশবিধ কন্ম করেন । বেদবিহিত অষ্টাদশ প্রকার অপরবক্ষ্যরূপ কাম্যচরণ করেন আশা করেন এই যে এই স্থলশরীরে কাম্যমার্গীর পুণ্যসঞ্চয় করতঃ স্বর্গে দেবভোগ্য বিষয়লাভ করিব ; এবং মর্ত্য লোক প্রবেশে ব্রাহ্মণাদির গৃহে জন্মগ্রহণ করতঃ সর্বপ্রকার সুখলাভ করিব অথবা বদ্ধজীব অধম্মাত্রের করতঃ পাপাচরণ দ্বারা ইন্দ্রিয়সুখভোগ করেন । প্রথমোক্ত ধর্ম্যকায্যের দ্বারা স্বর্গাদিলাভ করতঃ তথায় ভোগসমাপ্তি সময়ে পুনরায় মর্ত্যদেহ লাভ করেন । শেষোক্ত পাপাচরণ দ্বারা বহাবিধ নরক প্রবেশ করতঃ ভোগান্তে মর্ত্যদেহ লাভ করেন । এই প্রকার কাম্যচক্রে পড়িয়া মারাবদ্ধ জীব অহরহঃ বিষয়ভোগসত্ত্বে ও আশ্বাদনে অনাদিকাল হইতে ভ্রমণ করিতে-  
ছেন । মধ্যে মধ্যে পুণ্যকন্মফলে ক্লণিক সুখ ও পাপকন্মফলে ক্লণিক দুঃখ-  
ভোগ করিতেছেন ।

ত্র। দ্বিতীয়প্রকার কন্ম ভালরূপে বলুন ।

বা। স্থলদেহস্থিত জীব স্থলদেহের অভাবজালে কষ্ট পাইয়া তন্নিবারণে অনেক প্রকার কন্ম করিয়া থাকেন । ক্ষুধা নিবারণের জন্ত আহার্য্য ও পেষ জব্যাদি সংগ্রহ করিবার যত্ন করেন । সেই সেই জব্য সহজে সংগ্রহ করিবার জন্ত বহু পরিশ্রম দ্বারা অর্থ সঞ্চয় করেন । শীত নিবারণের জন্ত বস্ত্র সংগ্রহ করিতে থাকেন । ইন্দ্রিয় সুখপিপাসা নিবৃত্তির জন্ত বিবাহাদি কার্য্যে নিযুক্ত হন । হুটু ও সন্তানাদি সুখসমৃদ্ধি ও অভাব নিবৃত্তির জন্ত বহুবিধ পরিশ্রম করেন । স্থলদেহ রোগাক্রান্ত হইলে তন্নিবৃত্তি করিবার অভিপ্রায়ে ঔষধ প্রাচীনাঙ্গি প্রয়োগ করেন । বিষয় ব্রক্ষার জন্ত রাজদ্বারে বাদ বিবাদে প্রবৃত্ত

হন। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য এই ষড়োশ্লিষ বশীকৃত হইয়া যুদ্ধ, বিবাদ, পরাভিমান, পরপীড়ন, পরগন গ্রহণ, ক্রুরতা, ব্রথাভঙ্গার প্রভৃতি চক্ষু প্রবৃত্ত হন। স্বচ্ছন্দে থাকিবার জন্ত গৃহাদি নিশ্চয়কর্য্য করিয়া থাকেন। এই সমস্ত অভাব নিবৃত্তির কার্য্য। ভোগ প্রবৃত্তির কার্য্য ও অভাব নিবৃত্তির কার্য্যে মায়াবদ্ধ জীবের দিবারাত্রি অতিবাহিত হয়।

ত্র। মায়ার যদি কেবল লিঙ্গ আবরণ দিয়া রাখিতেন তাহা হইলেই কি তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইত না ?

বা। না। লিঙ্গদেহে কার্য্য হয় না, এইজন্ত স্থাবরগণের প্রয়োজনতা। স্থলদেহের কার্য্য ফলে লিঙ্গদেহে বাসনা নির্মিত হয়। সেই বাসনাক্রমে তদুপ-  
যোগী স্থলদেহ পুনরায় হয়।

ত্র। কৰ্ম্ম ও ফল কিকূপে সংযুক্ত আছে। মীমাংসকেরা বলেন ফলদাতা ঈশ্বর কল্পিত। যে কৰ্ম্ম কৃত হয় তাহা অপূৰ্ব্ব নামে একটি তত্ত্ব উৎপন্ন করে। সেই অপূৰ্ব্ব কৃত-কৰ্ম্মের ফলদান করেন। ইহা কি সত্য ?

বা। কৰ্ম্ম মীমাংসক বেদের জ্ঞান সিদ্ধান্ত অবগত নন। তিনি কেবল মোটামুটি যজ্ঞাদিরূপ কৰ্ম্মেব ভাব দেখিয়া একটি যে সে সিদ্ধান্ত বলিয়াছেন। বস্তুতঃ বেদ সিদ্ধান্ত স্থলে তাহা স্বীকার করেন না। বেদ বলেন ;—

ভাস্পূর্ণা সমুজাসথ্যাসমানং বক্ষং পরিবশ্বজাতো ।

তরোরণ্যঃ পিঙ্গলং স্বাদন্তা নগ্নরগোভিচাক্ষীতি ॥

এই বেদ বাক্য দ্বারা বুঝিতে হইবে এই সংসাররূপ অশ্বখ বৃক্ষে দুইটা পক্ষী। একটি বদ্ধজীব আর একটি তাঁতার সখা ঈশ্বর। বদ্ধজীব সংসাররূপ পিঙ্গলের ফল আশ্বাদন করিতেছেন এবং ঈশ্বররূপ পক্ষীটি পিঙ্গল ফল আশ্বাদন না করিয়া অপরপক্ষীর আশ্বাদন দেখিতেছেন। তাৎপর্য্য এই যে জীব মায়াবদ্ধ হইয়া কৰ্ম্ম করিতেছেন এবং কৰ্ম্মের ফলভোগ করিতেছেন এবং মায়াদীশ্বর তাঁতার কৰ্ম্মারূপ ফল দিয়া যে পর্য্যন্ত সে ভগবৎ সান্নিধ্য লাভ না করে তাহার সহিত তদ্রূপ নীলা করিতেছেন। মীমাংসকের অপূৰ্ব্ব এতুল কোথায় গেল ? নিরীশ্বর সিদ্ধান্তের সর্ব্বাঙ্গ সৌষ্ঠব লাভ হয় না।

ত্র। কৰ্ম্মকে অনাদি কেন বলিলেন ?

বা। সমস্ত কৰ্ম্মের মূল কৰ্ম্মবাসনা। কৰ্ম্ম বাসনার মূল অবিজ্ঞা। কৃষ্ণেরদাস আশ্রম এই কথা ভুলিয়া যাওয়ার নাম অবিজ্ঞা। সেই অবিজ্ঞা জড়কায়ুর মধ্যে

অরম্ভ হয় নাট। শুটপ' সক্ষাত্তলে জীবের সেই কর্মমূল উদয় হইয়াছিল।  
অতএব জড়কালে কেশের আদি পাওয়া যায় না, সুতরাং কর্ম অনাদি।

৩। মায়া ও অবিচার ভেদ কি ?

বা। মায়া কৃষ্ণের শক্তি। সেই শক্তি দ্বারা তিনি এই জড়ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিয়াছেন। বহিস্মুখ জীবকে সংশোধন করিবার অভিপ্রায়ে মায়াশক্তিকে ক্রিয়াবতী করিয়াছেন। মায়ার চট্টা বৃত্তি, অবিচার ও প্রাধান। অবিচারিত্তি জীবনিষ্ঠ ও প্রাধান জড়নিষ্ঠ। প্রাধান চট্টতেই জড় জগৎ। অবিচার চট্টতে জীবের কর্মমাসনা। মায়ার আর দুই প্রকার বিভাগ আছে অর্থাৎ বিদ্যা ও অবিদ্যা। তত্চত্বেই জীবনিষ্ঠ। অবিচার ব্রাহ্মক্ৰমে জীবের বন্ধন, বিচার ব্রহ্মক্ৰমে জীবের মুক্তি। দণ্ডা জীব আবার ক্রমোন্মুখ হইলে বিচারব্রহ্মের ক্রিয়া আরম্ভ হয়। যে পণ্যাত্ম জীব কৃষ্ণকে ভুলিয়া থাকে ততদিন অবিচার ক্রিয়া। ব্রহ্ম-জ্ঞানাদি বিচারব্রহ্মের ক্রিয়া বিশেষ। বিবেকের প্রথমাত্ম জীবের শুভচেষ্টা ও চরমাত্ম জীবের সূজ্ঞানলাভ। আবস্থা জীবের আবরণ এবং বিচার জীবের আবরণ-মোচন।

৩। প্রাধানের ক্রিয়া কিরূপ ?

বা। মায়াপ্রকৃতি জৈবের চেষ্টাকপ কাল দ্বারা ক্ষোভিত হইলে প্রথমে মহত্ত্ব হয়। মায়ার যে ব্রহ্মের নাম প্রাধান তাহাই ক্ষোভিত হইয়া দ্রব্য সৃষ্টি করে। মহত্ত্বের বিকার উৎপন্ন হইলে অহঙ্কার হয়। অহঙ্কারের তামস বিকার হইতে আকাশ হয়। আকাশ বিকৃত হইলে বায়ু হয়। বায়ুর বিকার দ্বারা তেজ উৎপন্ন হয়। তেজের বিকার জল এবং জল বিকৃত হইয়া ক্ষিতি হয়। জড়দ্রব্য সকল এইরূপে সৃষ্ট হইয়াছে। ইহাদিগের নাম পঞ্চমহাভূত। এখন পঞ্চ ভাব্যত্রের সৃষ্টি প্রক্রিয়া শুন। কাগ, প্রকৃতির অবিদ্যারূপব্রহ্মকে ক্ষোভিত করিয়া মহত্ত্বের জ্ঞান ও কর্মভাব উৎপন্ন করে। মহত্ত্বের কর্মভাব বিকৃত হইয়া সত্ত্বরূপ গুণ হইতে জড় ও ক্রিয়াকে সৃষ্টি করে। মহত্ত্ব সেইরূপে বিকৃত হইয়া অহঙ্কার হয়। অহঙ্কার বিকার প্রাপ্ত হইয়া বুদ্ধি হয়। বুদ্ধি বিকৃত হইয়া আকাশের শব্দগুণ উপলব্ধি করে। শব্দ গুণবিকারে স্পর্শগুণ তাহাতে বায়ু ও আকাশের স্পর্শ ও শব্দগুণ চই থাকে। ইহাতে প্রাণ ওজ ও বল সৃষ্টি হয়। সেইগুণ বিকৃত হইলে তেজ পদার্থে রূপ স্পর্শ ও শব্দগুণ উদয় হয়। সেই গুণের কাল বিকার দ্বারা জলের রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ গুণ উদয় হয়। তাহার বিকার ক্রমে পৃথিবীর গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ জন্মগ্রহণ হয়। এই সকল বিকার

ক্রিয়াজনক চৈতন্যরূপ পুরুষের ক্রমবর্ত্ত আত্মকৃণা থাকে । অহঙ্কার তিন প্রকার, বৈকারিক, তৈজস ও তামস । বৈকারিক অহঙ্কার হইতে জন্মজাত । তৈজস অহঙ্কার হইতে দশটি ইন্দ্রিয় । ইন্দ্রিয় দুই প্রকার, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় । চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্ টেহারা জ্ঞানেন্দ্রিয় । বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ টেহারা কর্ম্মেন্দ্রিয় । এই প্রকারে মহাত্ম ও সূক্ষ্ম ভূত সকল সজ্জত হইলেও যে পর্য্যন্ত চৈতন্যরূপ জীব তাহাতে প্রবিষ্ট না হইলেন, সে পর্য্যন্ত কোন কার্য্য চলিল না । ভগবদীকণকপ করণ কণস্থিত জীব যখন মহাত্ম ও সূক্ষ্মভূত নির্ম্মিত দেহে সঞ্চারিত হইল, তখনই সমস্ত কার্য্য হইতে লাগিল । বৈকারিক তৈজস গুণ, প্রধান-বিকৃত তামস বস্তুতে সংযুক্ত হইয়া কার্য্যোপযোগী হয় । এককপে অবিদ্যা ও প্রাণানের ক্রিয়া আলোচনা করিবে । মায়িক তত্ত্ব চতু-র্বিংশতি অর্থাৎ ক্রিয়াশ্রেণীময়দ্বয় এই পাঁচটি পঞ্চমহাত্ম গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ এই পাঁচটি তন্মাত্র । পূর্ব্বোক্ত দশটি জ্ঞান ও কর্ম্মেন্দ্রিয়, মন, চিত্ত, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই চারিটি একত্র হইলে ২৪টি প্রাকৃত তত্ত্ব হয় । জীবচৈতন্য এই শরীরে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব । পরমাত্মা ঈশ্বরই ষড়্-বিংশ তত্ত্ব ।

ত্র । এই সমস্ত বিতস্তি মানবদেহে লক্ষ ও সূক্ষ্ম পদার্থ কতটা ও জীবচৈতন্য এই দেহের কোন অংশে আছেন ইহা বলুন ।

বা । পঞ্চমহাত্ম, পঞ্চতন্মাত্র ও দশটি ইন্দ্রিয় এ সমস্ত স্থল দেহ । মন, চিত্ত, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই চারিটি লিঙ্গদেহ । যিনি এই দেহে আমি ও আমার এই মিথ্যা অভিমান করেন এবং ঐ অভিমানবশতঃ স্বকপার্থ হইতে বিচ্যুত হইয়াছেন, তিনিই জীবচৈতন্য । তিনি অতিশয় সূক্ষ্ম । জড়ীয় দেশ কাল গুণের অতীত । এতল্লিখকন তাঁহার সূক্ষ্মতাসত্ত্বেও সমস্ত দেহব্যাপী সত্তা আছে । হরিকলনবিন্দু শরীরের একদেশে দিলে দেহের সর্ব্বদেশে সূক্ষ্মব্যাপ্তি হয়, তদ্বৎ অণুমাত্র জীব দেহের ক্ষেত্রজ ও সূক্ষ্মত্বের অমুভব বর্ত্তা ।

ত্র । জীব যদি কন্মের ও সূক্ষ্মত্বাধীনত্বের বর্ত্তা হন তাহা হইলে ঈশ্বরের কত্ব কোথায় থাকে ?

বা । জীব হেতুবর্ত্তা এবং ঈশ্বর প্রয়োজক বর্ত্তা । জীব নিজ কন্মের বর্ত্তা হইয়া ফলভোগের অধিকারী হন এবং যে ভাবী কন্মের উপযোগী হন সেই সকল ফলভোগে ও কাৰ্য্য করণে প্রয়োজক বর্ত্তা হইয়া ঈশ্বরের কত্ব আছে । ঈশ্বর ফলদাতা, জীব ফলভোক্তা ।

এ । মায়াবদ্ধ জীবের কত প্রকার অবস্থা ?

বা। মায়াবদ্ধ জীবগণ পাঁচ প্রকার অবস্থায় অবস্থিত অর্থাৎ ঐ অবস্থাক্রমে স্থলবিশেষে জীব আচ্ছাদিত চেতন, সঙ্কুচিত চেতন, মুকুলিত চেতন, বিকচিত চেতন ও পূর্ণ বিকচিত চেতন।

ত্র। কোন্ কোন্ জীব আচ্ছাদিত চেতন ?

বা। বৃক্ষ ভূগুণ ও প্রস্তুতগতি প্রাপ্ত জীব সকল আচ্ছাদিত-চেতন। ইহা-দিগের চেতনধর্মের পরিচয় লুপ্তপ্রায়। কৃষ্ণদাস্ত ভুলিয়া মায়ার জড়গুণে এত দূর অভিনিবিষ্ট যে স্বীয় চিক্রের পরিচয়মাত্র নাই। ষড়বিকার দ্বারা তাহাদের একটুমাত্র পূর্ব পরিচয় আছে। ইহাই জীবের পতনের পরাকাষ্ঠা। অহলা, যমলাজুন ও সপ্ততাণ প্রভৃতি পৌরাণিক ইতিবৃত্ত আলোচনা করিলে ইহা প্রতীত হইবে। বিশেষ অপরাধে সেকপ গতি হয় এবং কৃষ্ণকৃপাক্রমে তাহা হইতে পুনরুদ্ধার হয়।

ত্র। সঙ্কোচিত চেতন কাহার ?

বা। পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, মৎস্যাদি জলচর, কীট পতঙ্গ ইহারা সঙ্কোচিত চেতন। আচ্ছাদিত চেতনের চেতনত্ব পরিচয় প্রায়ই উপলব্ধি হয় না। সঙ্কোচিত চেতনের কিয়ৎ পরিমাণে চেতনত্ব আছে। আহার, নিদ্রা, ভয়, ইচ্ছাপূর্বক গমনাগমন, নিম্নের সত্ত্ববোধে পরের সহিত বিবাদ, অজ্ঞান দেখিলে ক্রোধ এ সকল সঙ্কোচিত চেতনে পাওয়া যায়। ইহাদের পরলোকজ্ঞান হয় না। বানরের দুইবুদ্ধিতে স্বল্প পরিমাণে বিজ্ঞান বিচারও আছে। পরে কি হইবে না হইবে এ সকল বিষয়ও তাহারা ভাবনা করে। কৃতজ্ঞতাদি চিরুণ তাহাদের মধ্যে দেখা যায়। দ্রব্যগুণজ্ঞানও কোন কোন জন্তুর বেশ আছে। জঁখরকে তাহারা অনুসন্ধান করে না। অতএব চেতনধর্ম তাহাদের সঙ্কোচিত। ভক্ত ভরতের মুগশরীর প্রাপ্তিসঙ্গেও যে ভগবান্নামজ্ঞান থাকা শাস্ত্রে লিখিত আছে, তাহা বিশেষ স্থল, সাধারণ বিধি নয়। অপরাধক্রমেই ভরতের ও নৃগরাজের পশুত্ব প্রাপ্তি। ভদ্রবংশকৃপায় অপরাধ ক্ষয় হইলে পুনরায় সদগতি হইয়াছিল।

ত্র। মুকুলিত চেতন কাহার ?

বা। নরদেহে বৃদ্ধজীবের তিনটি অবস্থা লক্ষিত হয়, মুকুলিত চেতন অবস্থা, বিকচিত চেতন অবস্থা ও পূর্ণ বিকচিত চেতন অবস্থা। মানবগণকে পাঁচ প্রকারে বিভাগ করা যাইতে পারে। নীতিশূন্য মানব, নিরীশ্বর নৈতিক মানব, সেধর নৈতিক মানব, সাধনভক্ত মানব ও ভাবভক্ত মানব। যে সব মানব অজ্ঞানক্রমে বা জ্ঞান বিকারক্রমে নিরীশ্বর, তাহারা হয় নীতিশূন্য বা নিরীশ্বর-

নৈতিক মানব। নীতির সহিত একটু ঈশ্বর বিশ্বাস উপস্থিত হইলে সেখান  
নৈতিক হয়। শাস্ত্র বিধিক্রমে সাধনভক্তিতে বাহ্যাদের মতি হইরাছে, তাহার  
সাধনভক্ত। যাহারা ঈশ্বর সম্বন্ধে একটু রাগপ্রাপ্ত তাঁহারা ভাবভক্ত। নীতিশূন্য  
মানব ও নিরীশ্বর-নৈতিক এই দুইপ্রকার মুকুলিত চেতন। সেখান নৈতিক ও  
সাধন ভক্ত বিকচিত্ত চেতন। ভাবভক্ত মানবই পূর্ণ বিকচিত্ত চেতন।

৩। ভাবভক্তের মায়াবদ্ধ থাকা কত দিন সম্ভব ?

৪। সপ্তম শ্লোকবিচারে এ প্রশ্নের উত্তর চাইবে। এখন রাত্র হইরাছে,  
নিজ গৃহে গমন কর। ব্রজনাথ চিন্তা করিতে করিতে বাটী গেলেন।

## সপ্তদশ অধ্যায় ।

### নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন ।

( প্রমেয়ান্তর্গত মায়াযুক্ত জীববিচার )

ব্রজনাথের পিতামহী ব্রজনাথের বিবাহের সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়াছেন।  
ব্রজনাথকে রাত্রে সব কথা বলিলেন। ব্রজনাথ সে সব কথায় কোন উত্তর না  
দিয়া আহারাদির পর শয়ন করতঃ বদ্ধজীবের অবস্থা চিন্তা করিতে করিতে  
একটু অধিক রাত্রে নিদ্রা গেলেন। বৃদ্ধা পিতামহী চিন্তা করিতে লাগিলেন,  
ব্রজনাথকে কিসে বিবাহ কার্যে প্রযুক্ত করা যায়। সেই সময় ব্রজনাথের  
মাসতুতো ভ্রাতা বাণীমাধব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। যে কল্পার সচিত্ত  
বিবাহের সম্বন্ধ হইতেছে সেটা বাণীমাধবের পিস্তৃতো ভগ্নী। বিজয় বিজ্ঞানরত্ন  
বাণীমাধবকে কল্পার সম্বন্ধ পাকাইবার জন্ত পাঠাইয়াছেন। বাণীমাধব আসিয়া  
কহিলেন দিদিমা আর বিলম্ব কেন ? ব্রজ দাদার বাহাতে শীঘ্র বিবাহ হয় তাহা  
করুন। ব্রজনাথের পিতামহী একটু দুঃখিত হইয়া বলিলেন ভাই ! তুই কাষের  
লোক, ব্রজনাথকে বুঝাইয়া সুজাইয়া বিবাহটা দে। আমি যত বলি ব্রজ কথা  
কর না।

বাণীমাধব একটু খর্ব্বাকৃতি, ঘাড় ছোট, রঙ কাল, চোখ মিট মিটে।  
সকল কথার থাকে অথচ কোন কথায় থাকে না। বৃদ্ধার কথা শুনিয়া কহিল  
কুছ পরওয়া নাই। তুমি আমাকে আজ্ঞা করিলে আমি কি না করিতে পারি।



আমার কর্তৃত্ব জান; আমি ঢেউ গুণে পরসা আদার করি। ভাল আমি একবার ব্রজনাথের সহিত কথাটা কহিয়া দেখি। কিন্তু দিদমা কাণ করিয়া তুলিলে আমাকে পেটভঃর লুচি দেবাত ? দিদমা বলিলেন, ব্রজনাথ খেয়ে দেহে শুয়ে পড়েছে। তাহা শুনিয়া বাণীমাধব কল্য প্রাতে আসিয়া কার্য্য করিব এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন। অতি প্রভাতে ঘটা চাতে করিয়া উপস্থিত। ব্রজনাথ বহির্দেশ হইতে আসিয়া চণ্ডীমণ্ডপে আসিয়া বসিয়াছেন। বাণীমাধবকে দেখিয়া বলিলেন ভাই কি মনে করে। বাণীমাধব বলিলেন দাদা ! ত্রায়শাস্ত্রত অনেকদিন পড়িলে ও পড়াটিলে। তুমি হরিনাথ চূড়ামণির পুত্র। তোমার নাম সর্ব্বদেশে প্রচারিত হইয়াছে। তোমার ঘরে তুমি একমাত্র পুরুষ। সম্মান সমৃদ্ধি না হইলে তোমার এত বড় ঘর কে বজায় রাখিবে। দাদা আমাদের সকলের অহরোধ, তুমি বিবাহ কর। ব্রজনাথ বলিলেন ভাই আমাকে তুমি কেন বৃথা জ্বালাও। আমি আজকাল গৌরহৃদয়ের ভক্তগণের আশ্রয় লইতেছি, সংসার করিব বলিয়া ইচ্ছা নাই। শ্রীমাদ্রাপুরে বৈষ্ণবদের নিকট বসিয়া বড় আনন্দ লাভ করি। সংসার আমার ভাল লাগে না। আমি হয় সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণ করিব, নয় বৈষ্ণবদিগের পদাশ্রিত হইয়া থাকিব। তোমাকে অন্তরঙ্গ জানিয়া একথা বলিলাম। তুমি কাহারোও নিকট একথা প্রকাশ করিবে না। বাণীমাধব ভাব দেখিয়া মনে মনে করিল তাকে সোজা পথে পাওয়া যাইবে না। ইহার সহিত একটা চাল চালিতে হইবে। ধূর্ততাক্রমে মনের ভাব সমস্ত গোপন করিয়া বাণীমাধব কহিল আমি তোমার সমস্ত কার্য্যের সহায়। তুমি যখন টোলে পড়িতে আমি তোমার পুঁথি বহিয়া যাইতাম, তুমি এখন সন্ন্যাস করিবে আমি তোমার দণ্ডকরণ্য বহিব।

ধূর্ত লোকের দুইটা জিহ্বা ; একজনের কাছে একরকম বলে এবং অন্তের নিকট অন্য রকম বলিয়া অমূল্য উৎপত্তি করে। তাহাদের হৃদয়ের কথা নীত্র পাওয়া যায় না। মুখটা মধুমাখা, হৃদয়টা বিবে ভরা। বাণীমাধবের মিত্র কথা শুনিয়া ব্রজনাথ কহিলেন, ভাই ! চিরদিন তোমাকে হৃদয়হৃদয় বলিয়া জানি। ঠাকুর মা জীবুন্ধি। গম্ভীর বিবরে তাঁহার কিছুমাত্র জ্ঞান নাই। কতটা ইচ্ছা আমাকে সংসার-নিরয়ে ফেলিবেন এই মানসে অনেক ছন্দবন্দ করিতেছেন, তুমি তাঁহাকে বুঝাইয়া নিবৃত্ত করিতে পারিলে আমি তোমার নিকট চিরঋণী হই। বাণীমাধব বলিল শর্দারাম থাকিতে তোমার ইচ্ছার বিরোধে কেহ কিছু করিতে পারিবে না। দাদা, একটা কথা আমাকে হৃদয় খুলিয়া বল তবে আমি তোমার

পক্ষে ঘাড়া কর্তব্য তাহা করি। আমি জিজ্ঞাসা করি সংসারে তোমার যুগা কেন হইতেছে। কাহার পরামর্শে তুমি এরূপ বিরক্ত ভাব ধারণ করিয়াছ। ব্রজনাথ আপনার বিরাগের সমস্ত ঘটনা বাণীমাধবকে বলিলেন। আরও কহিলেন, মায়াপুরের বৃদ্ধ রঘুনাথদাস বাবাজী আমার উপদেষ্টা। সন্ধ্যার পর তাঁহার নিকট গিয়া সংসার-জালা হইতে শান্তি লাভ করি। তিনি আমাকে বিশেষ কৃপা করিতেছেন। দুরভিসন্ধিবৃদ্ধ বাণীমাধব মনে মনে করিল, হাঁ ব্রজদাদার যে বিষয়ে দৌর্বল্য তাহা পাইলাম। এখন ছলে কোশলে ইহার গতি কিরাইরা দিতে হইবে। প্রকাশ্যে বলিলেন দাদা, আজ আমি গোপনে দাদিমার চিত্ত কিরাইরা দিব, এখন গৃহে চলিলাম। এই কথা বলিয়া প্রথমে নিজগৃহে গমন করিলেন। কিয়ৎকাল পরে অল্প পথ দিয়া শ্রীমায়াপুরে শ্রীবাস অন্ত্রনের দ্বারে উপস্থিত হইলেন। বকুলতলায় বসিয়া মনে মনে করিতেছেন এই বৈষ্ণব ব্যাটারাই জগতের মতা লুটিতেছে। কেমন বয়, কেমন কুঞ্জ, কেমন চবুতরা, কেমন সুল্লর প্রোঙ্গণ, একটা একটা ভজন কুতীরে একটা একটা বৈষ্ণব বসিয়া মালা জপ করিতেছে। ধর্মের ঘাড়ের জায় ইহারা নিশ্চিন্ত। পল্লীর কুলকামিনীগণ গলাভান করিয়া ইহাদিগকে 'জল, ফল ও নানাবিধ খাদ্য দিয়া যাইতেছে। ব্রাহ্মণেরা কর্মকাণ্ডের ব্যবস্থা করিয়া এইরূপ লাভের পছা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু আজ-কাল বাবাজীর দলেই তাহার সার ভোগ করিতেছে। ধন্ত কলিকাল! "রঘো, চতে, বলা, তিন কলির চেলা," একথা আজ এইখানে আসিয়া ঠিক বুঝিতে পারিতেছি। হায়! আমার কুলীন ব্রাহ্মণের ঘরে জন্মগ্রহণ করা বৃথা হইয়াছে। আজকাল আমাদিগকে কেহ জলও দেয় না, ফলও দেয় না। বৈষ্ণব বেটারা নৈরাসিক দিগকে ঘটপটেরা মুর্থ বলে, সে কথাটা ব্রজদাদার সত্য বলিয়া বিশ্বাস হয়। এত পড়ে শুনে এই লেজুটীরা দ্রষ্ট লোকদিগের হাতে পড়ে গিয়াছেন। আমি বাণীমাধব; দাদাকেও দোরস্ত করিব, এবাটাদিগকেও দোরস্ত করিব; এই কথা মনে করিতে করিতে তিনি একটা কুতীরে প্রবেশ করিলেন। ঘটনাক্রমে সেই কুতীরে শ্রীরঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয় কলার পেটোর অঙ্গনে বসিয়া হরিনাম করিতেছিলেন। মহেশ্বরের যে স্বভাব তাহা তাহাদের মুখে দেখিতে পাওয়া যায়। বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয় দেখিলেন যে, কলি বর্ত্তমান হইয়া এই ব্রাহ্মণকুমারের বেশ ধারণ করিয়া আসিয়াছেন। বৈষ্ণবেরা স্বভাবতঃ আপনাদিগকে ভূগ অপেক্ষা হীন বলিয়া জানেন, সমস্ত শত্রুপীড়ন সহ করিয়া তাঁহাদের মঙ্গল কামনা করেন, নিকে অমানী হইয়া অস্ত্র সকলকে হান বিধান করেন, স্তব্রাং, রঘুনাথদাস বাবাজী

মহাশয় আদর করিয়া বাণীমাধবকে বসাইলেন । বাণীমাধব নিতান্ত অবৈক্য । বৈক্যবের মর্যাদা না জানিয়া বৃদ্ধ বাবাজীকে শূত্রবোধে আশীর্বাদ করিয়া বসিলেন । বাবাজী মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন, বাবা তোমার নাম কি ? এবং কি নিমিত্ত আসিয়াছ ? বৃদ্ধ বাবাজী তুমি আমা বলিয়া কথা कहিলেন, তাহাতে বাণীমাধবের চক্ষে একটু রোষ আসিয়া উপস্থিত হইল । বাণীমাধব একটু বক্তৃতার সহিত বলিতে লাগিলেন । ওহে বাবাজী কোপীন পরিলেই কি ব্রাহ্মণের সমান হওয়া যায় ? সে বাহা হউক, একটা কথা তোমাকে বলি । ব্রহ্মনাথ ত্রায়পঞ্চাননকে তোমরা জান ।

বাবাজী । অপরাধ ক্ষমা কর । বৃদ্ধলোকের বাগ্‌দোষ ধরিবেন না । ব্রহ্মনাথ কখন কখন ক্রুপা করিয়া আসেন ।

বাণী । সে লোকটা বড় সহজ নয় । দুই চারিদিন আসিলে বিনয়াদির দ্বারা তোমাকে বশীভূত করিয়া তোমার বাহা করিবার তাহা করিবে । বেলপুখুরের ভট্টাচার্য্যেরা তোমাদের ব্যবহার দেখিয়া অত্যন্ত বিরোধী । তাহার পরামর্শ করিয়া ব্রহ্মনাথকে তোমাদের নিকট পাঠাইয়াছে । তুমি বৃদ্ধলোক একটু সাবধানে থাকিবে । আমি মাঝে মাঝে আসিয়া তাহাদের কু-পরামর্শ সকল তোমাদের বলিয়া যাইবো । তুমি আমার বিষয় তাহাকে কিছু বলিবে না । বলিলে তোমার আরও অনিষ্ট করিবে । আমি অস্ত চলিলাম । এই বলিয়া বাণীমাধব স্বগৃহে প্রস্থান করিলেন ।

মধ্যাহ্নে আহ্নার করিয়া বাণীমাধব ব্রহ্মনাথের কাছে গিয়া কথার কথার বলিলেন দাদা আমি কার্য্যগতিকে অল্প প্রাতে মায়াপুরে গিয়াছিলাম । সেখানে একটা বৃদ্ধ বৈক্য দেখিলাম । সেই বারঘুনাথ দাস বাবাজী হইল । তাহার সহিত একটু কথোপকথন করিতে করিতে তোমার প্রসঙ্গ হইল । তোমার সবন্ধে সে একটা এমত স্থগিত কথা বলিল যে সেরূপ বাক্য কেহ ব্রাহ্মণের প্রতি প্রয়োগ করে না । অবশেষে বলিল ব্রহ্মনাথকে ৩৬ জাতির রাজাবশিষ্ট ষাণ্ডারাইলা তাহার বামনাই শেষ করিয়া দিব । হি ! তোমার মত পণ্ডিত লোক সেরূপ লোকের নিকট গেলে আর ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের মান থাকিবে না । বাণীমাধবের এই সকল কথা শুনিয়া ব্রহ্মনাথ আশ্চর্য্যাবিত হইলেন । বৈক্যদিগের প্রতি তাহার যে দৃঢ় প্রজ্ঞা হইয়াছিল এবং বৃদ্ধ বাবাজীর প্রতি তাহার যে ভক্তি হইয়াছিল তাহা না জানি কি কারণে দ্বিগুণ হইয়া উঠিল । ব্রহ্মনাথ বলিলেন তুমি

আজ আমি এম্টি বিশেষ বিষয়ে ব্যস্ত আছি, তুমি ঘরে যাও । কাল তোমার কথা শুনিয়া আলোচনা করিব । বাণীমাধব চলিয়া গেলেন ।

বাণীমাধবের বিজ্ঞান চরিত্র ব্রজনাথ ভালরূপ জামিতেন । ব্রজনাথ অনেক জায় পড়িয়াছিলেন, তথাপি স্বভাবতঃ অসচেতন ভাল বাসিতেন না । সন্ন্যাসের সহায়তা করিবে বলিয়া বাণীমাধবকে একটু বন্ধুত্ব ভাব দেখাইয়াছিলেন এখন বৃত্তিতে পারিলেন যে বাণীমাধব কোন প্রকার তরভিসন্ধি সিদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার বৈরাগ্যের অমূলক বাক্য বলিয়াছিল । ভাবিতে ভাবিতে স্মরণ হইল যে প্রস্তাবিত বিবাহের সম্বন্ধে বাণীমাধবের লভ্য আছে । তজ্জন্তই শ্রীমায়াপুর গিয়া সে কোন তরভিসন্ধির ভিত্তি পত্তন করিয়া আসিয়া থাকিবেক । মনে মনে ভগবানকে বলিলেন, হে ভগবন্ গুরু বৈষ্ণবে যেন আমার শ্রদ্ধা দৃঢ় হইতে থাকে । ধর্ম লোকের দোষাত্মা যেন কোন প্রকারে লঘু না হয় । এইরূপ আলোচনা করিতে করিতে দিনটী অবশেষ হইল । সন্ধ্যার পরে ব্যাকুলচিত্তে শ্রীবাস অঙ্গনে গমন করিলেন ।

এদিকে বাণীমাধব উঠিয়া গেলে বুদ্ধ বাবাজী মহাশয় মনে মনে করিলেন যে এই লোকটা ঠিক ব্রহ্মরাক্ষস । “রাক্ষসাঃ কলিমাশ্রিত্য জায়ন্তে ব্রহ্মযোনিষু” এই শাস্ত্র বাক্যটা এই লোকে ফলিয়াছে ইহার বর্ণাঙ্কার, বৃথাভিমান, বৈষ্ণববিদ্বেষ ও ধর্ম্মবিক্ষিপ্ত ইহার মুখশ্রীতে চিত্রিত আছে । ইহার সঙ্গীও বন্ধ, মিটিমিটে চক্ষু ও কথার ঢালাকি ইহার অন্তরের পরিচয় । আহা ! ব্রজনাথ কি মধুর স্বভাব ব্যক্তি আর এ ব্যক্তিই বা কি অশুর স্বভাব পুরুষ । হে কৃষ্ণ ! হে গোরাঙ্গ ! যেন এইরূপ লোকের সহিত সঙ্গ আব না করিতে হয় । অন্য ব্রজনাথ আসিলে তাহাকেও সতর্ক করিয়া দিব ।

ব্রজনাথ কুঠীতে প্রবিষ্ট হইলে বুদ্ধ বাবাজী মহাশয় দ্বিগুণ স্নেহাবিষ্ট হইয়া ‘এস বাবা এস’ বলিয়া আলিঙ্গন করিলেন । ব্রজনাথ চক্ষে দর দর ভক্তি ধারার সহিত বাবাজীর চরণ রেণুচূষন করিয়া বসিলেন । তিনি লক্ষ্য করিয়া কোন কথা উত্থাপন করিতে পারিলেন না । বাবাজী মহাশয় বলিলেন একটা কৃষ্ণবর্ণ ব্রাহ্মণ অন্য প্রাতে আসিয়া কতকগুলি উদ্বেগদায়ক বাক্য বলিয়া গেলেন । তুমি কি তাহাকে চেন ।

ব্র । প্রভো ! জগতে জীব অনেক প্রকার, আপনাই বলিয়াছেন । তন্মধ্যে পূর্ণ মনঃসরতা নিবন্ধন কতকগুলি লোক অস্ত্র জীবে উদ্বেগ জন্মাইয়া লুপ্ত হয় । আমাদের বাণীমাধব তারা (ভায়া বলিতে লক্ষ্য বোধ হয়) তন্মধ্যে একজন

প্রধান। তাহার কথা আর যদি কিছুবাক্য উল্লেখ না হয় তাহা হইলে আমি স্থগী হই। আসল কথা এই যে আমার নিন্দা আপনার কাছে ও আপনার নিন্দা আমার কাছে করা এবং মিথ্যা দোষারোপ করিয়া স্বহৃদ ভেদ জন্মাইয়া দেওয়া তাহার প্রকৃতি। তাহার কথা শুনিয়া আপনিত কিছুই মনে করেন নাই ?

বা। হা কৃষ্ণ ! হা গোরাক্ষ ! আমি বহুকাল বৈষ্ণব সেবার নিমুক্ত ; আমি বৈষ্ণবাবৈষ্ণব ভেদ করিতে তাঁহাদের কুপার শক্তি লাভ করিয়াছি। আমি সমস্ত বিষয় বুঝিতে পারিয়াছি। সে বিষয় তোমার আর কিছু বলিতে হইবে না।

ত্র। সে সব কথা বিস্মরণ হইয়া আমাকে বলুন, মারাবন্ধ জীব কিরূপে মুক্ত হয় ?

বা। ত্রীদশমূলের সপ্তম শ্লোক শুনিলে তোমার প্রশ্নের উত্তর পাইবে।

যদা ভ্রামং ভ্রামং চরিতসগলদ্বৈষ্ণবজনং

কদাচিং সংপশ্যন্ তদনুগমনে শ্রাক্ষ'চরিত।

তদা কৃষ্ণাবৃত্ত্যা ত্যজতি শনৈর্কৈর্মারিকদশাং

স্বরূপং বিভ্রাণো বিমলরসভোগং স কুরুতে ॥ ৭ ॥

সংসারে উচ্চাঘট যোনি সমূহে ভ্রমণ করিতে করিতে যখন হরিতরস গলিত বৈষ্ণব দর্শন হয়, তখন মারাবন্ধ জীবের বৈষ্ণবানুগমনে রুচি জন্মিয়া পড়ে। কৃষ্ণনামাদি আরাধিত্রীক্রেমে অল্পে অল্পে মারিক দশা দূর হইতে থাকে। জীব ক্রমশঃ স্বরূপ লাভ করতঃ বিমল কৃষ্ণ সেবা রসভোগ করিতে যোগ্য হন।

ত্র। এ সম্বন্ধে দু'একটা বেদ প্রমাণ শুনিতে ইচ্ছা করি।

বা। ১. বেদ বলিয়াছেন।

সমানে বৃক্ষে পুরুষো নিমগ্নো হৃদীশয়া শোচতি মুহমানঃ।

জুষ্টং যদা পশত্যন্তমীশমন্ত মহিমানমেত বীতশোকঃ ॥

ত্র। যখন সেবনীয় ঈশ্বরকে দেখিতে পান তখন বীতশোক হইয়া জীব ঐশ্বর্যমহিমা লাভ করেন। এই বাক্যদ্বারা কি মুক্তিকে বুঝিতে হইবে ?

বা। মারাবন্ধন মোচনের নাম মুক্তি। তাহা সাধুসঙ্গ প্রাপ্ত পুরুষের অবগুহী লভ্য কিন্তু মুক্ত হইলে জীবের যে মহিমা লাভ হয় তাহাই অধেবণীয়। 'মুক্তি-হি ত্যন্ত্যাক্রপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ, এই বাক্যে অত্যাধিকারপ পরিভাষা করিয়া জীবের স্বরূপাবস্থিতিই প্রয়োজন। বন্ধন মোচন যে মুহূর্ত্তে হয় সেই মুহূর্ত্তে মুক্তির কার্য হইয়া গেল। কিন্তু স্বরূপে ব্যবস্থিত হইয়া জীবের অনন্ত ক্রিয়া আরম্ভ হইল। তাহাই তাহার মূল প্রয়োজন। অত্যাধিকারকে মুক্তি

যদি বার কিছু মুক্তির পর চিৎসুখ প্রাপ্তিকণ একটি অবস্থা আছে, তাহা ছান্দোগ্যে বলিয়াছেন ।

এবমেবৈবঃ সম্প্রসাদোহ্মাক্ষরীরাৎ সমুখাষ পরঃ  
ক্ৰোটিত্কপং সম্পদা স্মন কপেণাভানম্পদাতে ।  
স উভুসঃ পুরুষঃ স তন্ন পযোতি জক্ষন্ ক্রীডনমযাণঃ ॥

অ । মারামুক্ত পুরুষদিগের লক্ষণ কি ?

বা । তাঁহাদের আটটি গম্বণ ছান্দোগ্যে কাথ্য হইয়াছে ।

আত্মাচপতপাপুয়া বিজ্ঞাব' বমুহুর্নিশোকো  
বিজঘৎসাহাপপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ সোহৃষেয়ৈব্যঃ ॥

অ । মূল কাথ্য হইয়াছে যে সংসার ভ্রমণ কার্যতে করিতে জীব যখন ভ্রমণে  
ব সৰ্ব বৈষ্ণবের সঙ্গ লাভ করেন, তখনই তাঁহাব মঙ্গলোদর হয় একবার আমার  
একটি পুরুষ পক্ষ এই যে ব্রহ্মজ্ঞান অষ্টাঙ্গ যোগ ইত্যাদি শুভ কৰ্ম দ্বারা কি চরমে  
ভ্রিভক্তি লাভ হয় না ।

বা । ভগবান শ্রীমুখ বলিয়াছেন ।

নৈরোধয়তি মাং যোগে ন সাংখ্যং দম্ম এব বা ।  
ন স্বাদ্যায়ন্তপস্যোগো নেটাপূৰ্ণং ন দক্ষণা ॥  
ব্রহ্মান যজ্ঞাচ্চন্দাংস শীথানি নমস্য যমাঃ ।  
যথাবক্রে সংসঙ্গঃ সৰ্বসঙ্গাপাতো ত মাং ॥

তাৎপর্য এই যে যোগ, সাংখ্যজ্ঞান, স্মৃতিশাস্ত্র, বেদাধ্যয়ন, তপস্বী, সন্ন্যাস,  
ইষ্টাপূৰ্ণ, দাক্ষণ্য, ব্রতসকল, যজ্ঞ সকল, তীর্থ ভ্রমণ ও যমনিয়ম আমাকে ততদূর  
বাস্য করিতে পারে না, সৰ্বসঙ্গবিনাশক সংসঙ্গ যেরূপ অববোধ করিতে পারে ।  
অষ্টাঙ্গ যোগাদির দ্বারা আমাকে গোবন্ধপে সম্বষ্ট করিতে পারে কিন্তু সাধুসঙ্গই  
আমাকে একান্ত অবরোধ করিবার একমাত্র হেতু । ৬'রভক্তি সুধোদরে  
বলিয়াছেন ।

যন্ত যৎসঙ্গাত্তঃ পুংসো মণিবৎ ত্রাৎ স তদৃশ্ণঃ ।  
সকুলোদৈকান্ততো ধীমান সযুথ্যানেব সংশ্রয়েৎ ॥

যে পুরুষের যেরূপ সঙ্গ তাহার সেইরূপ মণিশ্রেণের ত্রায় শুণ হয় অতএব  
শুভ সাধু লোকের সঙ্গ দ্বারা শুভ সাধু হওয়া যায় । সাধুসঙ্গই সকল প্রকার  
শুভ । শাস্ত্রে নিঃসঙ্গ হইবার যে পরামর্শ আছে তাহা কেবল সাধুসঙ্গকেই

বলে। সাধুসঙ্গ অজ্ঞাতরূপে কৃত হইলেও তাহাতে বিশেষ উপকার যথা ভাগবতে,—

সঙ্গো যঃ সংসৃতোহেতুরসংস্রু বিহিতোহধিযা ।

স এব সাধুষু কৃতো নিঃসঙ্গস্যায় কল্পতে ॥

অজ্ঞানক্রমে অসাধুসঙ্গ করিলেও সংসাররূপ অসৎ ফললাভ হয় ; সেই সঙ্গ অজ্ঞানেও যদি সাধুতেও কৃত হয় তাহাই নিঃসঙ্গী । ভাগবতে ।

নৈয়াং মতিস্তারদ্রুক্রমাক্তিবুং স্পৃশ্ত্যনর্থোপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোভিষেকং নিক্ষিপনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥

যে পর্য্যন্ত জীব নিক্ষিপন মহাত্মা ভগবত্ত্বকের পাদরজদ্বারা অভিষেক স্বীকার না করেন সে পর্য্যন্ত সমস্ত অনর্থের অপগম স্বরূপ ভগবচ্চরণে তাঁহার মতি হয় না ।

ন হ্যশ্ময়ানি তীর্থানি ন দেবা মুচ্ছিলাময়াঃ ।

তে লুনস্ত্যক্যকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥

গঙ্গাদি জলময় তীর্থ সকল এবং যুৎ শিলাময় দেবতা সকলকে বহুদিন সেবা করিলে তাঁহারা পবিত্র করেন কিন্তু সাধুগণ দর্শনমাত্রেই পবিত্র করিয়া থাকেন । অতএব

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদি ভবেৎ জনস্ত তর্হ্যচ্যুতসংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যহি তদৈব সঙ্গতো পরাবরেশে ত্বয়ি জায়তে মাতঃ ॥

বাঁবা এট সংসারে অনাদি মায়া-দৃষ্টজীব কখন দেবযোনিতে, কখন পশু যোনিতে অরণ্যাতীত কাল হইতে কস্মচক্রে ভ্রমণ করিতেছেন । যদি কখন স্মৃতি খলে সাধুসঙ্গ হয় সেই সময় হইতেই পরাবরেশ্বর শ্রীকৃষ্ণে মতি জন্মে ।

ব্র। স্মৃতি হইতে সাধুসঙ্গ লাভ হয় । স্মৃতি, কি ? তাহা কি কস্ম না জ্ঞান ?

বা। শাস্ত্রে শুভকস্মকে স্মৃতি বলেন । সেই শুভকস্ম দুইপ্রকার । ভক্তি-প্রবর্তক ও অবাস্তরফলপ্রবর্তক । নিত্য নৈমিত্তিক কস্ম, সাংখ্যাদিজ্ঞান এ সমস্তই অবাস্তরফলপ্রদ স্মৃতি । সাধু দরিকর্ষ ও ভুক্তিজনক দেশ কালও দ্রব্য সম্পর্শই ভক্তিপ্রদ স্মৃতি । ভক্তিপ্রদ স্মৃতি লাভ করিতে করিতে তাহা বলবান্ হইয়া ক্রমে ভক্তি উৎপন্ন করে । অবাস্তর ফলপ্রদ স্মৃতি সকল সেই সেই ফল দিয়া নিবৃত্ত হয় । সংসারে যএ প্রকার দানাদি শুভকস্ম হইতেছে, তাহারা ভুক্তিফল দান

করে । ব্রহ্মজ্ঞানাদি সূকৃতি মুক্তিফল দান করে ; তাহার ভক্তিফল দান করিতে সক্ষম নয় । সাধুভক্ত ব্যক্তির সঙ্গ, একাদশী, জন্মাষ্টমী, গৌর পোর্ণমাছাদি, সাধুভাবজনক কাল, তুলসী, শ্রীমন্দির, মহাপ্রসাদ, তীর্থাদি সাধু বস্তুর দর্শন ও স্পর্শনকণ ক্রিয়া সকল ভক্তিপ্রদ সূকৃতি ।

ত্র । কোন ব্যক্তি সংসারের ক্লেশে অর্দ্রিত হইয়া অবিভা যন্ত্রণা দূরীকরণার্থ বিবেক ক্রমে হরিচরণে যদি শরণাপত্তি গ্রহণ করেন তাহার কি ভক্তি লাভ হইবে না ?

বা । যদি মায়া যন্ত্রণায় পীড়িত হইয়া বিবেক দ্বারা জানিতে পারে যে সংসার দ্বন্দ্ব সকলই অসাধু, ভগবচ্চরণ ও তরিকটাস্থিত শুদ্ধ ভক্তগণই আমার একমাত্র আশ্রয় ; এক্রূপ অনন্তগতি হইয়া ভগবচ্চরণের প্রাতি ধাবিত হয়, তাহা হইলে সেই চরণাশ্রিত ভক্তদিগের পদাশ্রয় অগ্রেই গ্রহণ করেন । সেই পদাশ্রয় গ্রহণই তাহার ভক্তিপ্রদ মুখ্য সূকৃতি হয় । তাহাতেই তিনি ভগবচ্চরণ লাভ করেন । প্রথমে যে বৈরাগ্য ও বিবেক লাভ করিয়াছিলেন, তাহা কেবল গৌণরূপে ভক্তিসাধক হইয়াছে । অতএব সাধুসঙ্গ ব্যতীত ভক্তিলাভের মুখ্য উপায় আর নাই ।

ত্র । গৌণ ভক্তিসাধক হইলেও কন্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও বিবেককে ভক্তিপ্রদ সূকৃতি বলিবার আপত্তি কি ?

বা । তাহাতে বিশেষ আপত্তি আছে । উহার প্রায়ই জীবকে একটা অবাস্তব ফলে আবদ্ধ রাখিয়া সরিয়া পড়ে । কন্ম ভুক্তিফলে জীবকে বসাইয়া নিরস্ত হয় । বৈরাগ্য ও বিবেক প্রায়ই অভেদ ব্রহ্মজ্ঞানে জীবকে প্রোথিত করিয়া রাখে, ব্রহ্মজ্ঞান প্রায়ই জীবকে ভগবচ্চরণ হইতে বঞ্চিত করে । এইজন্ত ইহাদিগকে বিশ্বাস করিয়া ভক্তিপ্রদ সূকৃতি বলা যায় না । কদাচ কাহারো পক্ষে উহার ভক্তি পর্য্যন্ত বাহক হয় । তাহা সাধারণ বিধি নয় । শুদ্ধভক্তসঙ্গের অবাস্তব ফল নাই । তাহা অবশ্যই প্রেম পর্য্যন্ত লইয়া যাইবে । যথা ভাগবতে ;

সত্যং প্রসঙ্গায়ম বীর্য্যসম্বিদো ভবন্তি হংকীরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জোষণাদাশ্বপবর্গবত্মানি শ্রদ্ধারতিভক্তিরমুক্ৰমিচ্ছতি ॥

ত্র । সাধুসঙ্গই একমাত্র ভক্তিপ্রদ সূকৃতি । সাধুসঙ্গে হরিকথা শ্রবণ ও পরে ভক্তিলাভ, ইহাকেই কি ক্রম বলিব ?

বা । ক্রম যথাযথ বলিতেছি শ্রবণ কর । সংসার ভ্রমণ করিতে করিতে জীবের দৈবাৎ ভক্তিপ্রদ সূকৃতি হয় । শুদ্ধ ভক্তির বে সকল অঙ্গ নির্দিষ্ট আছে তাহার কোনটী না কোনটী কার্য্য নয়জীবনে দৈবাৎ কৃত হয় । যথা ঘটনাক্রমে



একাদশাদি দিবসে উপবাস । ভগবন্তীলাতীর্থ দর্শন ও সংস্পর্শ । অতিথি বোধে শুদ্ধভক্তের উপকার । নিকিঞ্চন সাধুদিগের বদননির্গত চর্চনামাদির কথা বা গীত শ্রবণ । উক্ত সমস্ত কাণ্ডে যাহাদের ভুক্তিমুক্তি স্পৃহা থাকে, তাহাদের সম্বন্ধে উত্তরা ভক্তিপ্রদ সূত্রটি হয় না । অতঃপুত্র ব্যক্তি সকল ঘটনাক্রমে বা লোক দৃষ্টিতে যদি ভুক্তিমুক্তি স্পৃহা রহিত হইয়া এই সমস্ত কাণ্ড করে তাহা হইলে এই সকল কার্য্য ভক্তিপ্রদ সূত্রটি হয় । সেই ভক্তিপ্রদ সূত্রটি বহুজন্মে পুঞ্জ পুঞ্জ হইলে বল লাভ করিয়া অনন্ত ভক্তিতে শ্রদ্ধা উদয় করে । অনন্ত ভক্তিতে শ্রদ্ধা হইলে শুদ্ধভক্তসাধুসঙ্গ কারবার স্পৃহা জন্মে । ভক্তসাধুগণের সঙ্গ হইলে সাধন ও ভজন ক্রমে ক্রমে হয় । ভজন করিতে করিতে অনর্থ সকল দূর হয় । অনর্থ দূর হইলে পূর্বে যে শ্রদ্ধা ছিল তাহা নিশ্চল হইয়া নিষ্ঠাক্রমে পরিণত হয় । নিষ্ঠা ক্রমশঃ অধিকতর নিশ্চল হইয়া রুচি হইয়া পড়ে । রুচি, ভক্তির সৌন্দর্য্যে বদ্ধ হইয়া আসক্ত রূপে পবিণত হয় । আসক্তি ক্রমশঃ পূর্ণতা লাভ করিলে ভাব বারিত্তি হয় । রাত্তি সামগ্রীযোগে রস হয় । ইহাই প্রেমোৎপত্তির একমাত্র ক্রম । মূল কথা এই যে শুদ্ধ সাধু দর্শনে স্কৃত পুরুষের সাধু অঙ্গগমনে প্ররুতি জন্মে । সিদ্ধান্ত এই যে ঘটনাক্রমে প্রথমে সাধুসঙ্গ, পরে শ্রদ্ধা ও পবে ঐশ্বরীয় সাধুসঙ্গ হয় । প্রথম সাধুসঙ্গের ফল শ্রদ্ধা । শ্রদ্ধার অপর নাম শরণাপত্তি । হরিপ্রিয় দেশ, কাল, দ্রব্য ও পাত্র এই সকলের সান্নিকর্ষই প্রথম সাধুসঙ্গ । প্রথম সাধুসঙ্গের ফলে যে শরণাপত্তিকূপ শ্রদ্ধার উদয় হয়, তাহার লক্ষণ গীতার চরম শ্লোকে দেখিবে ।

সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মাংসকং শরণং ব্রজ ।

অতঃ ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

স্বার্থদর্শ, অষ্টাঙ্গযোগ, সাংখ্য, জ্ঞান, বৈরাগ্যাদি ধর্ম্ম সকল সর্ব ধর্ম্ম শব্দে উক্ত হইয়াছে । সেই সকল ধর্ম্মেব দ্বারা জীবের প্রয়োজন সাধন হইতে পারে না, এইকণ বুদ্ধির উদ্দেশ্যে সেই সেই ধর্ম্মত্যাগের কথাই উল্লেখ । সচ্চিন্মনন-ঘনস্বরূপ আন ব্রজবিলাসী কৃষ্ণ জীবের একমাত্র গতি, ইহা জানিয়া অনন্ত-ভাবে ভোগ-মোক্ষাদি চিন্তারহিত হইয়া আমার শরণাগত হওয়াই প্রপত্তিকপ শ্রদ্ধা । সেই শ্রদ্ধা উদয় হইলে জীব কাদিতে কাদিতে বৈষ্ণব সাধুর অঙ্গগমনে রত হয় । এইবার যে সাধুর আশ্রয় করেন তিনিই শুদ্ধ ।

৩। জীবের অনর্থ কয় প্রকার ?

বা । অনর্থ চারি প্রকার । ১ । স্বস্বরূপের অপ্ৰাপ্তি ২ । অসত্ত্বা ৩ । অপ-  
রাধ ৪ । হৃদয় দৌর্বল্য । আমি শুদ্ধ চিত্তকণ কৃষ্ণদাস টকা ভুলিয়া স্বস্বরূপ  
হইতে বঞ্চিত হইয়া দূরে পড়িয়াছেন, সেই স্বস্বরূপের অপ্ৰাপ্তি কীলের প্রথম অনর্থ ।  
জড় বস্তুতে অহং মমাদি বুদ্ধি করিয়া অসং বিষয় স্বেচ্ছাদির তৃষ্ণাকে অসত্ত্বা  
বলি । পুত্রেষণা, বিত্রেষণা, স্বর্গেষণা এই তিন প্রকার অসত্ত্বা । অপরাধ  
দশবিধ তাহা পরে বলিব । হৃদয় দৌর্বল্য চটাতট শোকাদির উদ্ভব । এই  
চারি প্রকার অনর্থ অবিজ্ঞাবদ্ধ জীবের নৈসর্গিক ফল । সাধুসঙ্গে শুদ্ধ কৃষ্ণানু-  
শীলন দ্বারা ঐ সমস্ত অনর্থ ক্রমে দূর হয় । যোগাদি অজ্ঞাত পন্থার প্রত্যাহার,  
যম, নিয়ম, বৈরাগ্যাদি সাধন চতুষ্টয়ের যে ব্যবস্থা আছে তাহা উদ্বেগরহিত  
উপায় নয় । তাহাতে অনেক পতনের আশঙ্কা আছে এবং তদ্বারা চরমে শুভ  
হওয়া নিতান্ত কঠিন । সাধুসঙ্গে কৃষ্ণানুশীলনই উদ্বেগশূন্য উপায় । অনর্থশূন্য  
যত যায়, মারিক দশা ততই তিরোহিত হয় । মারিক দশা যে পরিমাণে  
তিরোহিত হয়, জীবের স্বরূপ সেই পরিমাণে উদয় হইতে থাকে ।

ত্র । অনর্থহীন ব্যক্তিদিগকে কি মুক্ত বলা যায় ?

বা । ভাগবতের এই পৃষ্ঠটি বিচার কর ।

রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পার্থিবৈরিত জন্তবঃ ।

ভেষাং যে কেচনেকস্তে শ্রেয়ো বৈ মনুজাদয়ঃ ।

প্রায়ো মুমুক্ষবস্তেষাং কেচনৈব হিজোত্তম ।

মুমুক্শুণাং সহস্রৈব কশ্চিন্মুচ্যোত সিদ্ধ্যতি ॥

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুদূরতঃ প্রেমান্বিতা কোটিষপি মহামুনে ॥

অনর্থমুক্ত ব্যক্তিগণই শুদ্ধভক্ত । ভক্ত অতি দুর্লভ । কোটি কোটি মুক্ত  
লোকের মধ্যে অন্বেষণ করিলে একটি কৃষ্ণভক্ত পাওয়া যায় । অতএব কৃষ্ণ  
ভক্তের অপেক্ষা আর দুর্লভত্ব জগতে মিলিবে না ।

ত্র । বৈক্যবজন বলিলে কি গৃহত্যাগী বৈক্যবকে বৃত্তিতে হইবে ?

শুদ্ধ কৃষ্ণ ভক্তই বৈক্যব । গৃহস্থ হউন বা গৃহত্যাগী হউন, ব্রাহ্মণ হউন বা  
চণ্ডাল হউন, ধর্মীমানী হউন বা দরিদ্র হউন তাঁহায় যে পরিমাণে শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি  
আছে সেই পরিমাণে তিনি কৃষ্ণভক্ত ।

৩। মায়াকবলিত জীব পঞ্চ প্রকার তাহা আপনি বলিয়াছেন । সাধন ভক্ত ও ভাবভক্তগণকেও মায়াবদ্ধ মধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন । ভক্তগণ কি অবস্থা পূর্ণান্ত পৌছিলে মায়ামুক্ত মধ্যে গণিত হন ?

বা । ভক্তজীবন আরম্ভ হইলেই মায়ামুক্ত বলিয়া জীব অভিহিত হন, কিন্তু বস্তুগত মায়ামুক্তি ভক্তি সাধন পরিপক্ব অবস্থায় আসিলে ঘটিতে পারে তাহার পূর্বে কেবল স্বরূপগত মায়ামুক্তি ঘটিয়া থাকে । জীবের সূশ ও লিঙ্গশরীর সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন হইলে বস্তুগত মায়ামুক্তি হয় । সাধন ভাক্তব অনুশীলন করিতে কারতে ভাব ভক্তির উদয় হয় । ভাবভক্তিতে জীব দটরূপে অবস্থিত হইয়া জড়দেহ পারত্যাগানন্তর লল্লদেহকে বিসজ্জন দিয়া চচ্ছরীবে অবস্থিত হন । অতএব সাধনভক্তিকালে মায়িক দশা থাকে । ভাবভাক্তর প্রাবস্তেও সে দশা সম্পূর্ণরূপে বিগত হয় না । এই দুই অবস্থা বিচার করিয়া সাধনভক্ত ও ভাবভক্তকে মায়াকবলিত পঞ্চ প্রকার জীবের মধ্যে রাখা হইয়াছে । বিষয়ী ও মুমুক্শুগণ এই পঞ্চ প্রকারের মধ্যে অবশ্য পরিগণিত । মুক্তগণের মধ্যে মায়ামুক্তি হরিভক্তি দ্বারা সিদ্ধ হয় । জীব অপরাধী হইয়া মায়াবদ্ধ হইয়াছেন, আমি কৃষ্ণদাস এই কথা বিস্মৃত হওয়াই মূল অপরাধ । কৃষ্ণরূপা ব্যতীত অপরাধ যায় না স্তবরাং তদ্ব্যতীত মায়ামুক্তিবও সম্ভাবনা নাই । জ্ঞানী সম্প্রদায়ে একপ বিশ্বাস করেন যে কেবল জ্ঞানে মুক্তি হইবে । সেটী অমূলক বিশ্বাস । কৃষ্ণরূপা ব্যতীত মায়ামোচন কখনই হইবে না । অতএব শ্রীমদ্ভাগবতে দেবতাদিগের চুইটী সিদ্ধান্তযুক্ত শ্লোক পাওয়া যায় ।

যেহস্তৈর্নবিন্দ্যাক্ বিমুক্তমাননস্তব্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃতমুদভ্যুতঃ ॥

তথা ন তে মাধব ভাবকাঃ কচিদ্ ভ্রশ্চস্তি মার্গাৎ স্তমি বদ্ধসৌহৃদাঃ ।

ত্বরাতিগুপ্তা বিচরাস্তি নির্ভয়া বিনায়কানীকপমুদ্বহী প্রেভো ॥

৩। মায়ামুক্তজীব কত প্রকার ?

বা । মায়ামুক্ত জীব আদৌ দুই প্রকার । নিত্যমুক্ত ও বদ্ধমুক্ত । যে সকল জীব মায়াবদ্ধ হন নাই তাঁহারা নিত্যমুক্ত । তাঁহারাও দুই প্রকার । ঐশ্বর্য্যগত নিত্যমুক্তজীব ও মাধুর্য্যগত নিত্যমুক্তজীব । ঐশ্বর্য্যগত নিত্যমুক্ত-জীবেরা পরব্যোমপতির পার্শ্বদ এবং পরব্যোমহু মূল সত্ত্বর্ষণের কারণকণ । মাধুর্য্যগত নিত্যমুক্তজীবগণ গোলোকবন্দ্যাবননাথের পার্শ্বদ । তাঁহারা তদ্ব্যবস্থার কারণকণ । বদ্ধমুক্তজীবগণ তিন প্রকার ঐশ্বর্য্যগত, মাধুর্য্যগত

৩ ব্রহ্মজ্যোতিগত । যাহারা সাধনকালে ঐশ্বর্যপ্রিয়, তাঁহারা পরব্যোমনাথের নিন্দাপার্ষদগণের সহিত সালোক্য লাভ করেন । সাধন কালে যাহারা মাধুর্য্য-প্রিয় মোক্ষলাভের পর নিত্য ব্রুবাবনাদি ধামে সেবা-সুখ ভোগ করেন । যাহারা সাধনকালে অভৈদ অহুসন্ধানে রত তাঁহারা মোক্ষলাভের সহিত ব্রহ্ম-সামুদ্ররূপ সর্বনাশ প্রাপ্ত হন ।

ত্র । যাহারা গৌরকিশোরের একান্ত ভক্ত তাহাদের চরম গতি কি ?

বা । কৃষ্ণ ও গৌরকিশোর ইহারা পৃথক্ ৩৬ নন । উভয়ই মধুর রসের আশ্রয় । একটু ভেদ এইমাত্র যে মাধুর্য্য রসে যে দুইটি প্রকার আছে অর্থাৎ মাদুর্য্য ও ঔদার্য্য তন্মধ্যে মাধুর্য্য যেখানে বলবৎ সেইখানে কৃষ্ণস্বরূপ ও ঔদার্য্য যেখানে বলবৎ সেখানে শ্রীগৌরান্স্বরূপ । মূল ব্রুবাবনেও কৃষ্ণপীঠ ও গৌরপীঠ এ৩ দুইটি পৃথক্ প্রকোষ্ঠ আছে । কৃষ্ণপীঠে যে সমস্ত নিন্দাসিদ্ধ ও নিত্যমুক্ত পার্শ্বদ মাধুর্য্য-প্রধান-ঔদার্য্য লাভ করিয়াছেন তাঁহারা কৃষ্ণগণ । শ্রীগৌরপীঠে সেই সকল নিত্যসিদ্ধ ও নিত্যমুক্ত পার্শ্বদগণ ঔদার্য্য প্রধান-মাধুর্য্য ভোগ করিতেছেন । কোন স্থলে উভয় পীঠে স্বকপবাহ দ্বারা তাঁহারা বর্তমান । আবার কোনস্থলে এক স্বরূপেই এক পীঠে আছেন অত্র পীঠে থাকেন না । সাধনকালে যাহারা কেবল গৌরোপাসক, সিদ্ধকালে তাঁহারা কেবল গৌরপীঠে সেবা করেন । সাধনকালে যাহারা কেবল কৃষ্ণোপাসক সিদ্ধকালে তাঁহারা কৃষ্ণপীঠ অবলম্বন করেন । সাধনকালে যাহারা কৃষ্ণ ও গৌর উভয়ের উপাসক সিদ্ধকালে তাঁহারা কায়স্থ অবলম্বনপূর্ব্বক উভয় পীঠে যুগপৎ বর্তমান । ইহাই গোবকৃষ্ণের অচিন্ত্য ভেদাভেদের পরম রহস্ত ।

এতাবৎ মায়াযুক্ত অবস্থাবিষয়ক উপদেশ শ্রবণ করতঃ ব্রহ্মনাথ আর থাকিতে না পারিয়া ভাবাবেশে বৃদ্ধ বৈষ্ণবের চরণে পড়িয়া ক্রিয়াক্ষণ থাকিলেন । বাগ্নাজী মহাশয় কাদিতে কাদিতে ব্রহ্মনাথকে তুলিয়া স্তূঢ় তুলঙ্গন করিলেন । রাজ অনেক হইল বাগ্নাজী মহাশয়ের নিকট হইতে বিদায় হইয়া ব্রহ্মনাথ বাটী চলিলেন । পথে জীবের গতি-চিন্তা প্রবল হইয়া উঠিল । গৃহে আসিয়া ভোজন করিবার সময় পিতামহীকে কহিলেন, দিদিমা, তোমরা যদি আমাকে দেখিতে চাও তবে আমার বিবাহের সম্বন্ধটা হৃগিত কর ও বাণীমাধবকে আর আশ্রয় দিবে না । সে আমার পরম শত্রু । কল্য হইতে আমি আর তাহার সহিত কথোপকথন করিব না । তোমরাও আর তাহার যত্ন করিও না ।

ব্রজনাথের পিতামহী বড় বুদ্ধিমতী । দিবসে বাণীমাধবের সচিত যে কথোপ-  
কথম হঠিয়াছিল সেট সব কথা ও ব্রজনাথের কথা আলোচনা করিয়া স্থির  
করিলেন বিবাহের প্রস্তাবটা এখন থাকুক । ব্রজনাথের মেরুপ ভাব দেখিতোহ  
তাড়াতে অধিক পীড়াপীড়ি করিলে সে চর কাশী, না হয় বৃন্দাবন চলিয়া যাইবে ।  
ঠাকুরের যাতা ইচ্ছা তাড়াই হোক ।

-----

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

## নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন ।

( প্রণেয়ান্তর্গত ভেদাভেদ বিচার )

বাণীমাধব অতিশয় নষ্ট প্রকৃতি । ব্রজনাথের দ্বারা ভিরক্ত হইয়া মনে মনে  
করিল, ব্রজনাথ ও বাবাজীদের উভয়ের অমঙ্গল সাধন করা চাই । আর কতক-  
গুলি নষ্ট প্রকৃতি ব্যাক্তর সহিত জটলা করিয়া স্থির করিল যে ব্রজনাথ রাত্র  
শ্রীবাস অঙ্গন হইতে আসিবে তখন লক্ষণ টীলার নিকট নিজ্জন প্রদেশে তাড়াকে  
প্রহার করিতে হইবে । ব্রজনাথ সে কথা একটু বুঝিতে পারিয়া দিবাভাগে বৃদ্ধ  
বাবাজী মহাশয়ের সচিত যুক্তি করিয়া স্থির করিলেন যে আমার শ্রীবাস অঙ্গনে  
প্রতিদিন আসা হইবে না এবং যখন আসতে হইবে তখন দিবাভাগেই আসিতে  
হইবে । আর একটা মজবুদ লোক সঙ্গে সঙ্গে রাখা চাই । ব্রজনাথের কতক-  
গুলি প্রজ্ঞা ছিল । তন্মধ্যে হরিশ ডোম বলিয়া একজন পাকা লাঠিয়াল ছিল ।  
হরিশকে বলিলেন আমি আজকাল একটা বিষয়ে বিপদগ্রস্ত হইয়াছি তুমি যদি  
আমার কিছু সহায়তা কর তবে আমি রক্ষা পাই । হরিশ বলিল ঠাকুর, তোমার  
কলম আমি পেয়াগ দিতে পারি । আমাকে বলিলে আমি তোমার শত্রুকে মেরে  
ফাল্গো । ব্রজনাথ বলিলেন বাণীমাধব আমার অমঙ্গল চেষ্টা করিতেছে । তাহার  
উৎপাতে আমি শ্রীবাস অঙ্গনে বৈষ্ণবদিগের নিকট ষাইতে সাজস করি না । পথে  
আমাকে মারিবে এরূপ যুক্তি করিয়াছে । হরিশ উত্তর করিল ঠাকুর ! তোমার  
কর্ণে থাক্তে পরওয়া কি ? এই লাঠি গাছটা বাণীমাধব ঠাকুরের মুণ্ডে পড়িবে  
বোধ হচ্ছে । খাহোগ্ ঠাকুর যেখন যেখন তুমি ছিরিবাস আঙ্গিনার দ্বারা তেখন  
তেখন ঘোকে সঙ্গে জ্ঞায়া । দেখবো কোন্ ব্যাটা কি করে । যুঁঞ একা  
একশো জন ।

হরিশ ডোমের সহিত এইরূপ স্থির করিয়াও ব্রজনাথ দুই চারি দিন অন্তর শ্রীবাস অঙ্গনে যান । অধিকক্ষণ থাকিতে পারেন না । তদ্ব্যবস্থা হয় না বলিয়া মনে অত্যন্ত দুঃখিত আছেন । ১০।২০ দিন এইরূপে অতিবাহিত না হইতে হইতে নষ্ট প্রকৃতি বাণীমাধবের সর্পাঘাত হইল । বাণীমাধবের মৃত্যু সংবাদে বৈষ্ণব ব্রজনাথ মনে মনে করিলেন বৈষ্ণব বিদেষের কি তাহার এই ফল হইল । আবার মনে মনে করিলেন “অদ্য বাক শতান্তে বা মৃত্যুর্বা” প্রাণিনাং ধ্রুং” পরমায়ু নাই মরিয়া গেল । এখন আমার প্রত্যহ শ্রীবাস অঙ্গনে গমনের আর ব্যাঘাত কি ? সেই দিনই ব্রজনাথ সন্ধ্যার পর শ্রীবাস অঙ্গনে গিয়া বাবাজী মহাশয়কে দণ্ডবৎ করতঃ বলিলেন আজ হইতে আমি আবার প্রত্যহ আপনায় চরণে আসিব । প্রতিবন্ধক বাণীমাধব এ জগৎকে ছাড়িয়া গিয়াছে । পরম কারুণিক বাবাজী মহাশয় অহুদিত-বিবেক জীবের মৃত্যু সংবাদে প্রথমে দুঃখিত হইলেন । একটু স্থির থাকিয়া বলিলেন “স্বকর্ম ফলভুক্ পুমান্” । কৃষ্ণের জীব কৃষ্ণ যথায় পাঠাইবেন তথায় যাইবে । বাবা ! তোমার মনে আর কিছু ক্লেশ আছে ।

ব্র । আমার মনে এই মাত্র ক্লেশ যে কয়েক দিবস আমি আপনকার উপদেশামৃত পান করিতে না পাইয়া ব্যাকুল হৃদয় হইয়াছি । অদ্য শ্রীদশমুলের অবশিষ্ট উপদেশ শুনিতে ইচ্ছা করি ।

বা । আমি তোমার জন্ত সর্বদা প্রস্তুত আছি । তুমি কি পর্যন্ত শুনিয়াছিলে এবং তাহা শুনিয়া তোমার কি প্রশ্ন মনে উদয় হইয়াছে তাহা বল ।

ব্র । শ্রীশ্রীগৌরকিশোর শগৎকে যাহা শিক্ষা দিয়াছেন সে শুদ্ধ মতের নামটী কি ? অদ্বৈতবাদ, বৈতবাদ, শুদ্ধাষ্টভৈতবাদ, বিশিষ্টাষ্টভৈতবাদ, বৈতাত্ত্বিকবাদ এই সকল মত পূর্ব পূর্ব আচার্য্যগণ শিখাইয়াছেন । শ্রীগৌরজ দেব কি ঐ সকল মতের মধ্যে কোন একটী মত স্বীকার করিয়াছেন কি অত্র প্রকার মত শিক্ষা দিয়াছেন ? সম্প্রদায় প্রণালীতে আপনি বলিয়াছেন যে শ্রীগৌরজ, ব্রহ্ম-সম্প্রদায় ভুক্ত । তাহা হইলে তাঁহাকে কি শ্রীমদ্বৈতানুসার প্রকাশিত বৈতবাদের আচার্য্য বলিয়া মানিব, না আর কিছু ?

বা । বাবা ! তুমি শ্রীদশমুলের অষ্টম শ্লোক শ্রবণ কর ।

হরেঃ শক্তেঃ সর্বং চিদচিদখিলং স্রাং পরিণতিঃ

বিবর্ত্তং নো সত্যং প্রতিমিতি বিরুদ্ধং কলিমলং ।

তরোঁদোভেদোঁ শ্রুতিবিহিততত্ত্বং সুবিমলং

ততঃ প্রেমঃ সিদ্ধির্ভবতি নিত্যং নিত্যবিশেষে ॥ ৮ ॥

সমস্ত চিদচিহ্নগং কৃষ্ণশক্তিব পরিণতি । বিবর্তবাদ সত্য নয় । তাহা কলিকালের মল ও শ্রুতিজ্ঞান বিকল্প । অচিন্ত্য ভেদাভেদ তত্ত্বই শ্রুতিসম্মত সুবিমলতত্ত্ব । অচিন্ত্য ভেদাভেদ তত্ত্ব হইতে সর্বদা নিত্যতত্ত্বে প্রেম সিদ্ধি হয় ।

উপনিষদ বাক্য গুলিকে বেদান্ত বলা যায় । সেই বেদান্তকে স্তম্বরূপে অর্থ করিবার জন্য বিষয়বিভাগকমে অধ্যায় চতুর্থাংশ সংযুক্ত ব্রহ্মসূত্রে নামে শ্রীবেদব্যাস যে সূত্র সকল রচনা করিয়াছেন, তাহাকেই বেদান্ত সূত্র বলা যায় । বিদ্বজ্জগতে বেদান্ত সূত্র গুলি বিশেষ সম্মানের সহিত স্বীকৃত হইয়াছে । সাধাবণ সিদ্ধান্ত এই যে ঐ সকল বেদান্ত সূত্রে যাহা উপদিষ্ট আছে তাহাই যথার্থ বোধ্য । মতচার্য্যগণ বেদান্ত সূত্র হইতে স্বীয় স্বীয় মতপোষক সিদ্ধান্ত ব্যক্তির করেন । শ্রীমচ্ছরীচার্য্য সেই সকল সূত্র হইতে বিবর্তবাদ উপদেশ দিয়াছেন । তিনি বলেন যে ব্রহ্মের পরিণাত করিলে ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব থাকে না । অতএব পরিণামবাদ ভাল নয় । বিবর্তবাদই ভাল । বিবর্তবাদের অগ্র নাম মার্য্যবাদ । বেদমন্ত্র সকল আবশ্যক মত সংগ্রহ করতঃ বিবর্তবাদের পোষকতা করিয়াছেন । ইহাতে বোধ হয় পরিণামবাদ পূর্বকাল হইতে প্রচলিত । শ্রীমদাচার্য্য বিবর্তবাদ স্থাপন করিয়া পরিণামবাদকে কুঞ্জিত করিয়াছিলেন । বিবর্তবাদ একটা মতবাদ । তাহাতে সন্দেহ না হইয়া শ্রীমদ্ব্যাসাচার্য্য দ্বৈতবাদ সৃষ্টি করেন । দ্বৈতবাদ স্থাপক বেদমন্ত্র সকল সঞ্জিত হইয়া তাঁহার মতের পোষকতা করিয়াছে । এইরূপে শ্রীমদ্রামানুজাচার্য্য কতকগুলি বেদমন্ত্র অবলম্বন পূর্বক বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ স্থাপন করিয়াছেন । আবার শ্রীনিবাসদিত্যাচার্য্য অনেক গুলি শ্রুতি বচন অবলম্বন পূর্বক দ্বৈতাদ্বৈতবাদ স্থাপন করিয়াছেন । পুণশ্চ শ্রীবিষ্ণুস্বামী কতকগুলি শ্রুতি বচন অবলম্বন পূর্বক সেই বেদান্ত সূত্র হইতে শুদ্ধাদ্বৈতবাদ প্রচার করিয়াছেন । শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মতে যে মার্য্যবাদ প্রচলিত হইয়াছে, তাহা ভুক্তিতত্ত্ব বিকল্প । শ্রীমদ্রামানুজাদি আচার্য্য চতুষ্টয় পৃথক পৃথক মত প্রচার করিয়াও তাঁহাদের সিদ্ধান্তকে ভ্রাতৃত্বমূলক করিয়াছেন । শ্রীমদ্ব্যাস প্রভৃতি সমস্ত শ্রুতি বচনেব সম্মান পূর্বক যেমত সিদ্ধি হয় তাহাই শিক্ষা দিয়াছেন । তাহার নান অচিন্ত্য ভেদাভেদ তত্ত্ব । শ্রীমদ্ব্যাসাচার্য্যের সম্প্রদায় ভুক্ত হইয়াও তাঁহার মতের সারমাত্র স্বীকার করিয়াছেন ।

ব । পরিণামবাদ কি প্রকার ?

বা । পরিণামবাদ দুই প্রকার অর্থাৎ ব্রহ্ম পরিণামবাদ ও তৎশক্তি পরিণামবাদ । ব্রহ্ম পরিণামবাদের শিক্ষা এই যে আচর্য্য নিবিশেষ ব্রহ্ম পরিণত হইয়া এক অংশে জীব সকল ও অপবাংশে জড় জগৎ হইয়াছেন । সেমতে একমবাদিতীয়ঃ এত শ্রুতি বাক্য অবলম্বন পূর্ব্বক ব্রহ্ম বলিয়া একটি মাত্র বস্তু স্বীকৃত আছে । অতএব ঐ মতকেও অদ্বৈতবাদ বলা যায় । দেখ বিচারকেই পরিণাম বলা হইল । শক্তি-পরিণামবাদীগণ বলেন ব্রহ্মের বিকার সম্ভব নয় । ব্রহ্মের যে অবিচ্যুতা শক্তি তাহাই পরিণত হইয়া জীবশক্ত্যাংশে জীব নিচরকেও মায়াশক্ত্যাংশে জড় জগৎকে প্রকাশ করিয়াছেন । একপ মানিলে পরিণামবাদে ও ব্রহ্ম বিরুদ্ধ তন না ।

সতত্বতোহুগ্ধাবুদ্ধিবিকার ইত্যাদ্যন্তঃ ।

বিকার ক ? ইহা সত্যত্ব হইতে একটি অগ্ৰথা বুদ্ধি মাত্র । দুগ্ধ দধিকপে বিরুদ্ধ হয় ; ইহাতে একটি দুগ্ধকপকত্ব আছে । দধিকপ তাহার অগ্ৰথা হইল সেই অগ্ৰথা বুদ্ধিকে তাহার বিকার বলে । ব্রহ্ম পরিণামবাদে জগৎ ও জীব ব্রহ্মের বিকার । এই মতটী নিতাস্ত্র অবিশুদ্ধ, ইহাতে সন্দেহ নাই । নিবিশেষ ব্রহ্ম এক বস্তু ; তাহার বিকারের স্থল পাওয়া যায় না । তাহাকে বিকারী বলিলে বস্তু সাক্ষি ৩য় না । অতএব ব্রহ্ম পরিণামবাদ কোন মতেই ভাল নয় । শক্তি পরিণামবাদে সেরূপ দোষ ঘটে না । ব্রহ্ম অবিকৃত আছেন তাহার অঘটনঘটনপটায়নী শক্তি কোন স্থলে অমূলক জীবরূপে পরিণত হইতেছেন, কোন স্থলে ছায়া করে জড় ব্রহ্মাণ্ডরূপে পরিণত হইতেছেন । ব্রহ্ম ইচ্ছা করিলেন যে জীব জগৎ হউক, অমান তাহার পরাশক্তিগত জীবশক্তি অনন্ত জীব প্রকট করিল । ব্রহ্ম ইচ্ছা করিলেন যে জড় জগৎ হউক অমনি পরাশক্তির ছায়ারূপ মায়াশক্তি এই অসীম জড় জগৎকে প্রকট করিল । ইহাতে ব্রহ্মের নিজ বিকার নাই । যদি বল ইচ্ছাই তাহার বিকার । তখন বিকার ব্রহ্মে কিরূপে থাকে ? তাহার উত্তর এই ভূমি জীবের ইচ্ছা লক্ষ্য করিয়া ব্রহ্মের ইচ্ছাকে বিকার বলিতেছ । জীব ক্ষুদ্র, তাহার যে ইচ্ছা হ্রদ তাহা অল্প শক্তি সম্পন্ন । এষ্ট জন্ত জীবের ইচ্ছাটা বিকার । ব্রহ্মের ইচ্ছা সেরূপ নয় । ব্রহ্মের নিরঙ্কুশ ইচ্ছাই ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ । ব্রহ্মের শক্তি বহুতে অপূর্ণ হইয়াও তাহা পূর্ণক । অতএব ব্রহ্মের ইচ্ছা ব্রহ্মের স্বরূপ ; তাহাতে বিকারের স্থল নাই এবং তাহারও পরিণতি নাই । ইচ্ছা ইহোমাত্র গতি ক্রিয়াবতী নন । শক্তিরই পারগাম । এই স্বল্প বিভাগ জীবের ক্ষুদ্র



বৃদ্ধির অতীত। কেবল বেদ প্রমাণ দ্বারাই জানা যাউতেছে। এখন শক্তির পরিণাম কিরূপ তাহাই বিচার্য। হৃদয় যে রূপ দখি হইয়াছে, তাহাই যে শক্তিপরিণামের একমাত্র পরিচয় তাহা নয়। যদিও প্রাকৃতবস্তু অপ্রাকৃত তত্ত্বের উদাহরণ সম্পূর্ণরূপে হয় না, তথাপি কোন অংশে উদাহৃত হইয়া অপ্রাকৃত তত্ত্বকে স্পষ্ট করিতে পারে। একপ কথিত আছে যে প্রাকৃত চিন্তামণি নানারস-রাশি প্রসব করিয়াও অবিকৃত থাকে। অপ্রাকৃত তত্ত্ব ঈশ্বরের সৃষ্টিকে সেইরূপ মনে কর। অনন্ত জীবময় জৈব জগৎ এবং চতুর্দিশ লোকাস্তর্গত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড অচিন্ত্য শক্তিদ্বারা ইচ্ছামাত্রে সৃজন করিয়াও পরমেশ্বর সম্পূর্ণ বিকাব শূন্য থাকেন। বিকার শূন্য শব্দ দ্বারা এরূপ মনে করিও না যে তিনি কেবল নির্কিংশেষ। বৃহৎ ব্রহ্ম সর্বদা বৈদৈর্ঘ্যপূর্ণ ভগবৎস্বরূপ। কেবল নির্কিংশেষ বলিলে তাঁহার চিহ্নিত্ব স্বীকৃত হয় না। অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা তিনি নিত্য সর্বিশেষ ও নির্কিংশেষ। কেবল নির্কিংশেষ মানিলে অন্ধস্বরূপ মাত্র মানা হয় এবং তাহাতে পূর্ণতার জ্ঞান হয়। সেই পরতত্ত্ব অপাদান, করণ ও অধিকরণ রূপ তিনটী কারকত্ব বিশেষরূপে ঐতিগণ কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে।—

যথো বা ঈমান ভূতানি জায়ন্তে। যেন জাতানি জীবন্তি।

যৎপ্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজ্ঞাসস্ব তদব্রহ্ম।

যাহা হইতে এই সমস্ত ভূতজাত হইয়াছে এতদ্বারা ঈশ্বরের অপাদান কারকত্ব সিদ্ধ হয়। যাহা কর্তৃক জাত হইয়া সমস্ত জীবিত আছে এই বাক্য দ্বারা করণ কারকত্ব লক্ষিত হয়। যাহাতে গমন ও প্রবেশ করে এই বাক্য দ্বারা ঈশ্বরের অধিকরণ কারকত্ব বিচারিত হইয়া থাকে। এই তিন লক্ষণ দ্বারা পরতত্ত্ব বিশিষ্ট হইয়াছেন। ইহাই তাঁহার বিশেষ অতএব ভগবান সর্বদা সর্বিশেষ। শ্রীজীব গোশ্বামী ভগবত্তত্ত্ব বিচারে বলিয়াছেন ;—

একমেব পরমং তত্ত্বং স্বাভাবিকচিন্ত্যশক্ত্যা সর্বদৈবস্বরূপ,

তদ্রূপবৈভব-জীব-প্রধানরূপেণ চতুর্দ্বাবতিষ্ঠতে,

সূর্য্যামণ্ডলস্ত তেজ ইব মণ্ডল তদ্ব্যতিরিক্ত তদ্রশ্মি তৎ-

প্রতিচ্ছবিরূপেণ।

পরমতত্ত্ব এক। তিনি স্বাভাবিক অচিন্ত্যশক্তিসম্পন্ন। সেই শক্তিরূপে সর্বদাই তিনি স্বরূপ, তদ্রূপ বৈভব, জীব ও প্রধান রূপে চতুর্দ্বা অবস্থান করেন। সূর্য্যামণ্ডলস্ত তেজ, মণ্ডল, তাহার বাহিরে স্থিত সূর্য্যরশ্মি ও তাঁহার প্রতিচ্ছবি অর্থাৎ দূরগত প্রতিকলন এই অবস্থায় কথঞ্চিৎ উদাহরণ স্থল। সজ্জানন্দ

মাত্র বিগ্রহই তাঁহার স্বরূপ । চিন্ময় ধাম, নাম, সঙ্গী ও সমস্ত ব্যবহার্য্য উপ-  
করণই স্বরূপবৈভব । নিত্যমুক্ত নিত্যবদ্ধ অনন্ত জীবগণই জীব । মায়াপ্রধান  
ও তৎকৃত সমস্ত জড়ীয় স্থূল ও সূক্ষ্ম জগতই প্রধান শব্দবাচ্য । এই চতুর্ভূতাপ্রকাশ  
বেরূপ নিত্য, পরমতত্ত্বের একত্বও সেটরূপ । নিত্যবিরুদ্ধ ব্যাপার কিরূপে যুগপৎ  
 থাকিতে পারে ? উত্তর এই যে জীববুদ্ধিতে ইহা অসম্ভব কেন না জীববুদ্ধি  
সদীম । পরমেশ্বরের অচিন্ত্য শক্তিতে ইহা অসম্ভব নয় ।

৩। বিবর্তবাদ কাকাকে বলি ?

বা । বেদে যে বিবর্ত সম্বন্ধে বিচার আছে তাহা বিবর্তবাদ নয় ।  
শ্রীমচ্ছরীরাজাণা বিবর্ত শব্দের যে প্রকার অর্থ বিচার করিয়াছেন তাহাতে বিবর্ত-  
বাদ ও মায়াবাদ এক হইয়া গিয়াছে । বিবর্ত শব্দের বৈজ্ঞানিক অর্থ এইরূপ

অতত্ত্বতোক্তথা বুদ্ধিবিবর্ত ইত্যাদ্যন্তঃ ।

যে বস্তু যাহা নয় তাহাকে সেই বস্তু বলিয়া প্রতীতি করার নাম বিবর্ত,  
জীব চিৎকণ বস্তু । জড়ীয় স্থূল গিসে আবদ্ধ হইয়া তত্ত্বভ্রাম আপনাকে লিঙ্গ  
ও স্থূল শরীরের সহিত এক মনে করিয়া দেহকে আমি বলিয়া যে পরিচর  
দেন, তাহাই তত্ত্বজ্ঞান শৃঙ্খ অস্তথা বুদ্ধি । ইহাই বেদ সম্বত একমাত্র বিবর্তের  
উদাহরণ । যথা কেহ একরূপ বুদ্ধি করিতেছেন যে আমি সনাতন ভট্টাচার্যের পুত্র  
রমানাথ ভট্টাচার্য্য । কেহ বা মনে করিতেছেন আমি বিশে চাঁড়ালের পুত্র  
সাধু চাঁড়াল । এই বুদ্ধি নিত্যস্ত ভ্রম । চিৎকণ জীব রমানাথ ভট্টাচার্য্য  
বা সাধু চাঁড়াল নন ; তথাপি দেহে আত্ম বুদ্ধি করিয়া সেকরূপ প্রতীতি  
করিতেছে । রজ্জুতে সর্প ভ্রম ও শুক্লিতে রক্ত ভ্রম ঐ প্রকার । অতএব এই  
সমস্ত উদাহরণ দ্বারা মায়িক দেহে আত্মবুদ্ধিরূপ বিবর্তভ্রমকে দূর করিবার  
পরামর্শ বেদে দেখা যায় । মায়বাদীগণ বেদের যথার্থ তাৎপর্য্য পরিত্যাগ  
পূর্ব্বক এক প্রকার কোতুকাবহ বিবর্তবাদ স্থাপন করিয়াছেন ।“ আমি, ব্রহ্ম  
ইহাই তাত্ত্বিক বুদ্ধি । তাহার অস্তথা আমি জীব এই বুদ্ধিকে তাহার  
বিবর্ত বলিয়াছেন । বস্তুতঃ ওরূপ বিবর্তবাদে সত্যের নির্ণয় হয় না ।  
বিবর্তবাদ বস্তুতঃ শক্তি পরিণামবাদের বিরোধী নয় কিন্তু মায়বাদীর বিবর্তবাদ  
নিত্যস্ত হান্ত্যাম্পদ । মায়বাদীর বিবর্তবাদ কয়েক প্রকার । তন্মধ্যে  
জীবভ্রমক্রমে ব্রহ্মের জীবত্ব, প্রতিবিম্বিত হইয়া ব্রহ্মের জীবত্ব এবং স্বপ্নে ব্রহ্ম  
হইতে পৃথক্ জীব ও জড় জগতের ব্রহ্মত্বের বুদ্ধি এই তিন প্রকার বিবর্তবাদ

বিশেষরূপে প্রচারিত আছে । এ প্রকার বিবর্তবাদ সত্য নয় বেদ প্রমাণ বিরুদ্ধ ।

ত্র । মায়াবাদ ব্যাপারটা কি ইহা আমার বুদ্ধিতে আসে না ।

বা । একটু স্থির হইয়া বুঝিয়া লও । মায়াশক্তি স্বরূপশক্তির ছায়ামাত্র । তাহার চক্ষুগতে প্রবেশ নাহি । জড় জগতের সেই মায়া আধকর্ত্রী । জীব অবিভা ত্রমে জড় জগতে প্রবিষ্ট । চিদ্রস্তর স্বতন্ত্র সত্তা ও স্বতন্ত্র শক্তি অবস্থা আছে । মায়াবাদ তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে মানে না । মায়াবাদের বলে যে চিত্তকণ জীব, ব্রহ্মের অংশ । মায়ায় ক্রিয়া গতিকে তাহা পৃথক্ হইয়া পাড়িয়াছে । মায়াসম্বন্ধ পর্য্যন্ত জীবের জীবন্ত । মায়াসম্বন্ধ শূন্য হইলে জীবের ব্রহ্মত্ব । মায়া হইতে পৃথক্ হইয়া চিত্তকণের অবস্থিতি নাই । অতএব জীবের মোক্ষ ব্রহ্মের সন্নিহিত নিকাণ । মায়াবাদ জীবকে ত এতদূর অবস্থায় রাখিয়া শুদ্ধ জীবের সত্তা স্বীকার করিলেন না । আবার বলেন যে, ভগবানকে মায়াশ্রিত বলিয়া তাঁহাকে জড় জগতে আসিতে হইলে মায়ায় আশ্রয় গ্রহণ কারতে হয় । তিনি একটি মায়িক স্বরূপ গ্রহণ না করলে প্রাপ্তে উদয় হইতে পারেন না । কেন না ব্রহ্মাবস্থায় তাঁহার বিগ্রহ নাহি, ঈশ্বরবস্থায় তাঁহার মায়িক বিগ্রহ হয় । অবতার সকল মায়িক শরীর গ্রহণ করিয়া জগতে অবতীর্ণ হইয়া বৃহৎ ব্রহ্ম কার্য্য করেন । আবার মায়িক শরীরকে এষ্ট জগতে রাখিয়া স্বধাম গমন করেন । মায়াবাদী ভগবানের প্রতি এক টুকু অনগ্রহ প্রকাশপূর্ব্বক বলিয়াছেন যে জীব ও ঈশ্বরের অবতारे একটি ভেদ আছে । সেই ভেদ এষ্ট যে জীব কর্ম্ম পরতন্ত্র হইয়া স্থল দেহ লাভ কারিয়াছেন । তাঁহার ইচ্ছার বিরোধে কণ্ঠের স্রোতবেগে জরা, মরণ, জন্ম, প্রাপ্ত হইতে বাধ্য হন । ঈশ্বর স্বচ্ছাক্রমে মায়িক শরীর, মায়িক উপাধি, মায়িক নাম, মায়িক গুণাদি গ্রহণ করেন । তাঁহার যখন ইচ্ছা হয় তিনি সেই সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ চৈতন্য হইতে পারেন । ঈশ্বর কর্ম্ম করেন বটে কিন্তু কর্ম্মফলের পরতন্ত্র নয় । এই সমস্ত মায়াবাদীর অসৎ সিদ্ধান্ত ।

ত্র । বেদে কি কোন স্থলে একপ মায়াবাদের উপদেশ আছে ?

বা । না । বেদের কোন স্থলে মায়াবাদ নাই । মায়াবাদ বৌদ্ধমত । পুরাণে লিখিয়াছেন ;—

মায়াবাদমসচ্ছাত্তং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমেব চ ।

মমৈব বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমুত্তমা ॥

উমাদেবীর প্রিজ্ঞাসামতে শ্রীমহাদেব বলিয়াছেন হে দেবি । মায়াবাদ অত্যন্ত অসৎ শাস্ত্র,—গৌদ্ধমত, বৈদিক বাক্যের আবরণে প্রচ্ছন্ন ভাবে আশাদিগের ধর্ম্মে প্রবেশ করিয়াছে । কলিকালে আমি ব্রাহ্মণ মূর্তিতে এই মায়াবাদ প্রচার করিব ।

ব্র । প্রভো ! দেব দেব মহাদেব বৈষ্ণব প্রধান । তিনি কি জন্তু এরূপ-কদর্য্য কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ?

বা । শ্রীমহাদেব ভগবানের গুণাবতার । অন্তরগণ ভক্তিপথ গ্রহণ করতঃ সাক্ষাৎভাবে ভগবত্পাসনা করিয়া নিজ নিজ চুই উদ্দেশ্য সফল করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল । ইহা দেখিয়া করুণাময় ভগবান্ সুরল হৃদয়ে জীবদিগের প্রতি ভক্তবাৎসল্যপ্রযুক্ত ঐ অন্তরগণ যাহাতে ভক্তিপথকে ভ্রষ্ট না করিতে পারে তাহা চিন্তা করিয়া শ্রীমহাদেবকে আহ্বান করিয়া বলিলেন হে শস্তো ! তামস প্রবৃত্তি অন্তরগণের নিকট আমাব শুদ্ধ ভক্তি প্রচার করিলে জৈব জগতের মঙ্গল হইবে না । তুমি অন্তরদিগকে মোহিত করিবার জন্তু এমন একটি শাস্ত্র প্রচার কর, যাহাতে আমাকে গোপন রাখিয়া মায়াবাদ প্রকাশ হয় । অন্তর প্রবৃত্তিগণ শুদ্ধ ভক্তিপথ পরিত্যাগ করিয়া সেই মায়াবাদ আশ্রয় করিলে আমার সহৃদয় ভক্তগণ শুদ্ধ ভক্তি নিঃসংশয়ে আশ্রয় কবিবেন । পরম বৈষ্ণব শ্রীমহাদেব এরূপ দারুণ ভার গ্রহণ করিতে প্রথমে তুংখ প্রকাশ করিয়াছিলেন । কিন্তু ভগবদাক্ষা শিবাবধার্য্য করতঃ মায়াবাদ প্রচার করিলেন । অতএব জগদ্বৃক্ষ শ্রীমহাদেবের হাতে দোষ কি ? যে পরমেশ্বরের বোশলে জগদ্বৃক্ষ চলিতেছে এবং যিনি জগতের সমষ্টি জীবের মঙ্গল সাধনের জন্তু কৌশলরূপ সুদর্শনচক্র হস্তে ধারণ করিয়াছেন তাঁহার আজ্ঞায় যে জীবের কি ভাবী মঙ্গল আছে তাহা তিনিই জানেন । অধিকৃত দাসদিগের আজ্ঞা পাশন করাটী কার্য্য । এতদ্রবন্ধন শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ মায়াবাদ প্রচারক শিবাবতার শঙ্করাচার্য্যের কোন দোষ দৃষ্টি করেন না । ইহার শাস্ত্র প্রমাণ বলিতেছি শ্রবণ কর ;—

ত্বমারাদ্য যথা শস্তো গ্রাহিষ্যামি বরং সদা ।

দ্বাপরাদৌ যুগে ভূত্বা কলয়া মাণুষাদিষু ॥

স্বাগমেঃ কর্নঠৈশ্চক্ৰ জনান্মধিযুথান্ কুরু ।

মাঞ্চ গোপয় বেন শ্রাং সৃষ্টিরেবোক্তরোক্তরা ॥

বারাহে ;— এষমোহং সৃজাম্যাপ্ত যো জনান্ মোহয়িষ্যতি ।

ত্বঞ্চ কুদ্রমহাবাহো মোহশাস্ত্রাণি কারয় ।

অতথ্যানি বিতথ্যানি দর্শয়ন্ত মহাত্মজ ।

প্রকাশং কুরু চাত্ত্বানমপ্রকাশঞ্চ মাং কুরু ।

ব্র । মায়াবাদ বিরুদ্ধে বেদ প্রমাণ কিরূপ পাওয়া যায় ?

বা । অখিল বেদশাস্ত্রই মায়াবাদ বিরুদ্ধ প্রমাণ । অখিল বেদ আশ্বেষণ করিয়া মায়াবাদী তাঁহার পক্ষপাতী চাটি মহাবাক্য বাহির করিয়াছেন যথা সর্বং বহির্দং ব্রহ্ম নেহ নানান্তি কিঞ্চন । ও জ্ঞানং ব্রহ্ম । তত্ত্বমসি স্বেতকেতো । অহং ব্রহ্মাস্মি । প্রাথম মহাবাক্যে কি পাওয়া যায় । এই জীব-জড়াত্মক বৈশ্বে সমস্তই ব্রহ্ম । ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই । সেই ব্রহ্মের কি পরিচয় অত্রাৎ দিয়াছেন ।

ন তত্ত্ব কার্য্যং করণঞ্চ বিত্ততে ন তৎসমশ্চাত্ত্বাধিকশ্চ দৃশ্যতে ।

পরাত্মশক্তিবিবৈধেব ক্ষরতে স্বাভাবিকীজ্ঞানবলক্রিয়া চ ॥

সেই ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশাক্ত একত্রে স্বীকৃত হইয়াছে । সেই শক্তিকে স্বাভাবিকী শক্তি বলা হইয়াছে । সেই শক্তিতে বিচিত্রতা আছে । শক্তি, শক্তিমানকে একত্রে বিচার করিলে ব্রহ্মের নানাত্ব হয় না । কিন্তু যখন ব্রহ্মকে ও শক্তিকে পৃথক্ করিয়া জগতের প্রতি দৃষ্টিপাত কর, তখন নানাত্ব কাজে কাজেই সিদ্ধ হয় । নিত্যো নিত্যানাং চৈতন্যে চৈতন্যনামেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ এই কঠ বাক্যে বস্তুর নানাত্ব এবং অনেক নিত্যবস্তু স্বীকৃত হইয়াছে । এইরূপ বাক্যে শক্তিকে পৃথক্ করিয়া তাঁহার জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া বিচারিত হইয়াছে । প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম এই বাক্যে যে প্রজ্ঞানকে ব্রহ্মের সহিত ঐক্য করিলেন সেই প্রজ্ঞাকে বৃহদারণ্যক শ্রুতি “তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাঃ কুরুত ব্রাহ্মণঃ” এই বাক্য দ্বারা প্রজ্ঞাশব্দে প্রেমভক্তির শিক্ষা দিয়াছেন । তত্ত্বমসি স্বেতকেতো এই বাক্যে যে ব্রহ্মের সহিত ঐক্য শিক্ষা দিলেন তদ্বিষয়ে বৃহদারণ্যকে এইরূপ বলিয়াছেন ;—

এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহস্মান্নোকাৎ প্রৈতি স কৃপণোহথ

য এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বা হস্মান্নোকাৎ প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥

তত্ত্বমসিজ্ঞান প্রাপ্ত ব্যক্তি অবশেষে ভগবন্তুক্তিলাভ করিয়া ব্রাহ্মণ হন । অহং ব্রহ্মাস্মি এই বাক্যে যে বিদ্যার প্রতিষ্ঠা সেই বিদ্যা যদি চরমে ভক্তি-রূপিনী না হন তাঁহার নিন্দা জ্ঞাপ্যবাস্তে এইরূপ কথিত হইয়াছে ।

অকৃত্যমঃ প্রবিশন্তি যেষু বিদ্যাশূন্যাসতে ।

ততো ভূম ইব তে তমো য উ বিদ্যানাং রতাঃ ॥

অবিদ্যা উপাসনা পূর্বক যিনি আত্মার চিন্ময় ন৷ জানেন, তিনি সূতরাং বোর অন্ধকারে প্রবিষ্ট । যাহারা অবিদ্যা পরিত্যাগ পূর্বক জীবকে চিংকণ ন৷ জানিয়া ব্রহ্ম মনে করেন, তাঁহারা অতিবিদ্যায় পড়িয়া তাহা হইতে অধিক অন্ধতায় প্রবিষ্ট হন । বাবা ! বেদশাস্ত্র অপার । প্রত্যেক উপনিষদের প্রত্যেক মন্ত্র পৃথক্ পৃথক্ বিচার করিয়া সমষ্টি বিচার করিতে পারিলে বেদের যথার্থ অর্থ অবগত হওয়া যায় । প্রাদেশিক বাক্য লইয়া টানাটানি করিতে গেলে সূতরাং একটা একটা কদর্য মত বাহির হইয়া পড়ে । অতএব শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু বেদের সর্বাঙ্গ বিচার পূর্বক জীব ও জড়ের শ্রীহরি হইতে যুগপৎ ভেদাভেদ রূপ পরমতত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছেন ।

ব্র । অচিন্ত্য ভেদাভেদ-তত্ত্ব যে শ্রুতিবিহিত তাহা আমাকে একটু ভাল করিয়া দেখাইয়া দিন ।

বা । সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম, আত্মৈবৈবং সৰ্বমিতি, সদেব সৌম্যোদমগ্র আসৌ-  
দেকমেবাদ্বিতীয়ং, একঃ দেবো ভগবান্ বরেণ্যো যোনিশ্চতাবানসি-  
তিষ্ঠত্যেকঃ ইত্যাদি বহুবিধ অভেদ পক্ষীয় শ্রুতি পাওয়া যায় ; আবার “ও”  
ব্রহ্মবিদ্যাশ্বেতি পরং ; ” “মহাস্তং বিভূমাগ্নানং মন্ত্রা ধীরো ন শোচতি, ” “সত্যং  
জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম ।” “যো বেদ নিহিতং শুভায়াং পরমে ব্যোমন্ ।” “সৌহৃদুতে  
সর্বান কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিতা ।” “যস্মাৎ পরং নাপরমস্তি কিঞ্চিদ্”  
“যস্মিন্নানীয়ে ন জ্যায়োহস্তি কিঞ্চিৎ” “তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সৰ্বং” “প্রধান-  
ক্ষেত্রজ পতিগুণেশ” “তশ্চৈষ আত্মা বৃণতে তনুং স্বাং” তমাহরগ্রাং পুরুষং  
মহাস্তং” যথাতথ্যতোহর্থান্ ব্যদধাৎ” “নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতং যক্ষমিতি”  
“অসম্বা ইদমগ্র আসীৎ । ততো বৈ সদজায়ত । তদাত্মানং স্বয়ং অকুরুত ।  
তস্মাৎ তৎ সূকৃতমুচ্যতে ।” “নিত্যো নিত্যানাং” “সৰ্বহেতুত্বব্রহ্মায়মাত্মা ব্রহ্ম-  
সৌহৃদমাত্মা চতুস্পৎ । অরং আত্মা সৰ্বেষাং ভূতানাং মধু ইত্যাদি অসংখ্য বেদবচন  
দ্বারা নিত্যভেদ সিদ্ধ হয় । বেদশাস্ত্র সর্বাঙ্গসুন্দর । বেদের কোন অংশ পরিত্যাগ  
করা যায় না । নিত্যভেদ সত্য । নিত্য অভেদও সত্য । যুগপৎ উভয় তত্ত্ব  
সত্য হওয়ায়, ভেদ ও অভেদ উভয় নিষ্ঠ শ্রুতি সকল বিদ্যমান । এই যুগপৎ  
ভেদাভেদ অচিন্ত্য অর্থাৎ মানবচিন্তার অতীত । ইহাতে বিভ্রম করিতে গেলে  
প্রমাদ উপস্থিত হয় । বেদবাক্য যেখানে যেক্ষণ বলিষ্ঠেছেন তাহাই সত্য ।  
আমাদের বুদ্ধির পার্শ্বমাগ অন্ন বলিয়া বেদার্থের অবমাননা করা উচিত নয় ।  
“নৈষা তর্কেণ মতিরপনয়া, ” “ নাচ” মন্ত্রে স্বেদোত নো ন বেদোতি বেদ চ ।”

এই সকল শ্রুতি বাক্যে স্পষ্টই বলিতেছেন যে, পরমেশ্বরের শক্তি অচিন্ত্য । তাহাতে যুক্তি যোগ করিবে না । শ্রীমহাভারতে বলিয়াছেন ;—

পুত্রাণং মানবো ধর্মঃ সাক্ষো বেদং চিকিৎসিতং ।

আজ্ঞাসিদ্ধানি চত্বারি ন হস্তব্যানি চেকুভিঃ ॥

অতএব অচিন্ত্য ভেদাভেদ সিদ্ধান্তই শ্রুতিবিহিত অবিমল তত্ত্ব । জীবের চরম প্রয়োজন বিচারস্থলেও অচিন্ত্য ভেদাভেদ সিদ্ধান্ত ব্যতীত আর সত্য সিদ্ধান্ত দেখা যায় না । অচিন্ত্য ভেদাভেদ মানিলে ভেদ প্রতীতি নিত্য চট্টনে । সেই প্রতীতি ব্যতীত জীবের চরম প্রয়োজন যে প্রীতি তাহা কোনমতেই সিদ্ধ হইবে না ।

ত্র । প্রীতিই যে চরম প্রয়োজন ইহার যুক্তি ও প্রমাণ কি ?

বা । বেদ বলিয়াছেন ;—

প্রাণো হ্যেষ যঃ সর্বভূতৈর্বিভাতি বিজানন্ বিদ্বান্ ভবতে নাতিবাদী ।

আত্মক্রীড় আত্মরতিঃ ক্রিয়াবানেষ ব্রহ্মবিদ্যাং বরিষ্ঠঃ ॥

ব্রহ্মবিদ্যিগের বরিষ্ঠ ব্যক্তি আত্মরতি ও আত্মক্রীড় হইয়া প্রেমের ক্রিয়া দ্বারা লক্ষিত হন । সেই রুতিই প্রীতি ।

ন বা অরে সর্বস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি ।

আত্মনস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি ॥

এই বৃহদারণ্যক বাক্যে প্রীতিই যে জীবের মুখ্য প্রয়োজন তাহা জানিতে পারা যায় । বাবা, এরূপ বেদ ও ভাগবত পুরাণ প্রমাণ বহুতর আছে । তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ স্পষ্ট বলিয়াছেন ;—

কো হ্যেবাচ্চাৎ কঃ প্রাণ্যাৎ । যদেষ আকাশ

আনন্দা ন জ্ঞাৎ । এষ হ্যেবানন্দয়তি ॥

আনন্দ প্রীতি পর্যায় । সকল জীবই আনন্দের জন্ত চেষ্টা করেন । মুসক্ক ব্যক্তির মৌল্যকেই আনন্দ মনে করেন । এইজন্তই তাঁহারা মোক্ষ মোক্ষ করিয়া উন্নত । বৃহস্প ব্যক্তির বিষয় ভোগকেই আনন্দ বলেন । এইজন্তই তাঁহারা ভুক্তির পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাতি । আনন্দ লাভের আশাই তাঁহাদিগকে সেই সেই কার্যে প্রবৃত্তি দেয় । ভক্তগণ কৃষ্ণসেবানন্দ জন্ত চেষ্টাবান । অতএব সর্বপ্রকার লোকে প্রীতিকে অব্বেষণ করিতেছেন । এমন কি প্রীতির জন্ত দেহ পরিত্যাগেও প্রস্তুত । সিদ্ধান্ত এই যে প্রীতিই সকলের মুখ্য প্রয়োজন । ইহা কেহই অস্বীকার করিবেন না । নাস্তিকই হউন বা আস্তিকই হউন, কৰ্ম্মবাদীই হউন বা জ্ঞানবাদীই হউন, কামী হউন বা নিকামীই হউন সকলেই একমাত্র

প্রীতিকে অব্যবহৃত করিতেছেন। অব্যবহৃত করিলেই যে প্রীতিকে পাওয়া যায় এমন নয়। কৰ্মবাদী স্বৰ্গলোককে প্রীতিপ্রদ মনে করেন, কিন্তু “ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি” এই ভাষ্যসূত্রে যখন স্বৰ্গ হইতে চ্যুত হন, তখন নিজের ভ্রম বুঝিতে পারেন। মর্ত্যালোকে ধন, পুত্র, যশ ও বল লাভ করিয়াও তাহাতে প্রীতি না পাইয়া স্বৰ্গস্থ কল্পনা করেন। স্বৰ্গচ্যুতি সময়ে তদন্তর লোক সকলের সুখকে বহু সম্মান করিয়া থাকেন। যখন জ্ঞানিতে পারেন যে মর্ত্যালোকে স্বৰ্গে বা ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সুখ অস্থায়ী ও অনিত্য তখন বিরাগ লাভ করিয়া ব্রহ্ম নির্বাণকে অমুসন্ধান করেন। ব্রহ্মনিবৃত্তি লাভ করিয়া যখন আর সুখসম্ভোগ হয় না, তটস্থ হইয়া পন্থান্তর অব্যবহৃত করেন। নির্ভেদ ব্রহ্মনির্বাণে আনন্দ বা প্রীতি কিরূপে সম্ভব হয়। যখন আমিহ একেবারে লোপ হইল, তখন আনন্দের ভোক্তা কে? আবার যখন সমস্ত বস্তু এক হইয়া গেল, তখন আনন্দই বা কোথায়? আনন্দের অনুভবই বা কে করিবে। আমার আমিহ গেলে ব্রহ্মকেই বা কে অনুভব করিবে। ব্রহ্ম আনন্দ হইলেও ভোক্তার অভাবে নিরর্থক; তখন আনন্দ আছে কি না, এ বিষয়ের সিদ্ধান্তই বা কি? আমিহ নাশের সহিত আমার সর্বনাশ। আমার আর তখন কি রহিল যে, আমার প্রয়োজন লাভের অনুভব হইবে। আমি নাই ত কিছুই নাই। যদি বল, ব্রহ্মরূপ আমি রহিলাম, তাহাও অকিঞ্চিৎকর কেন না ব্রহ্মরূপ আমি ত নিত্য আছে, তাহার সাধন ও সিদ্ধি অকৰ্ম্মণ্য ও অযুক্ত। অতএব ব্রহ্মনির্বাণটা প্রীতিসিদ্ধি নয়। জীবের পক্ষে একটা ভাগ মাত্র। সত্য হইলেও খপ্পরের ভাষা অননুভূত। ভক্তিতত্ত্বেই কেবল প্রয়োজন সিদ্ধি দেখা যায়। ভক্তির চরম অবস্থাই প্রীতি। সেই প্রীতি নিত্য। শুদ্ধজীব নিত্য, শুদ্ধরূক্ষণ নিত্য, শুদ্ধ প্রীতিও নিত্য। অতএব অচিন্ত্য ভেদাভেদ অঙ্গীকারে প্রেমের নিত্যতা সিদ্ধ হয়, নতুবা জীবের চরম প্রয়োজন যে প্রীতি তাহাতে অনিত্যতা আসিয়া তাহার সম্বন্ধে নাশ করে। এতদ্বিকল্পন সৰ্ব্বশাস্ত্রই অচিন্ত্যভেদাভেদরূপ সত্যসিদ্ধান্তকে দূর করিতেছেন। আর সমস্ত বাদই মতবাদ।

ব্রজনাথ প্রেমতত্ত্ব বিচার করিতে করিতে পরমানন্দে পরিপ্লুত হইয়া গৃহে গমন করিলেন।



## উনবিংশ অধ্যায় ।

# নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন ।

( প্রমেয়ান্তর্গত অভিধেয় বিচার )

ব্রজনাথ আহারাশ্বে শয়ন করিলেন । তাঁহার জন্মে অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্ব সম্বন্ধে নানাপ্রকার বিচারের চেষ্টা উঠিতে লাগিল । কখন কখন মনে করিতে লাগিলেন যে, অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্বটি ও একটি মত-বাদ । আবার গভীর রূপে বিচার করিয়া দেখিলেন যে এই মতের বিরুদ্ধ-শাস্ত্র নাই । সকল শাস্ত্রেরই মীমাংসা ইহাতে পাওয়া যায় । শ্রীমদগৌরকিশোর সাক্ষাৎ পূর্ণ ভগবান্ । তাঁহার গভীর-শিক্ষাতে কখনই দোষ থাকিতে পারে না । আমি আর সেই পরম প্রেমময় গৌরকিশোরের চরণ পরিত্যাগ করিব না । কিন্তু হায়, আমি কাজে কি লাভ করিয়াছি ! অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্বই যে সত্য এইমাত্র জানি-লাম । এরূপ জ্ঞানেই বা আমার কি লাভ হইল । বাবাজী মহাশয় বলিলেন যে, প্রীতিই জীব-জীবনের চরম তাৎপর্য্য । কর্ম্মজ্ঞানীরাও প্রীতিকে অন্বেষণ করেন । কিন্তু দোষ্ট প্রীতির শুদ্ধাবস্থা যে কি তাহা জানেন না । অতএব সেই প্রীতির শুদ্ধাবস্থাকে লাভ করা আবশ্যক । কি উপায়ে তাহা লাভ করা যায় এই প্রশ্নটি জিজ্ঞাসা করিয়া বাবাজী মহাশয়ের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিব । এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে নিদ্রাদেবী ধীরে ধীরে তাঁহার চেতন অপহরণ করিলেন ।

অধিক রাগে নিদ্রা হইয়াছিল বলিয়া ব্রজনাথের নিদ্রা একটু বেলা হইলে ভঙ্গ হইল । শয্যা পরিত্যাগ করতঃ শৌচক্রিয়াদি সমাপ্ত করিতে করিতে তাঁহার মাতুল বিজয়কুমার ভট্টাচার্য্য মহাশয় উপস্থিত হইলেন । অনেক দিনের পর শ্রীমোদকুমার হইতে মাতুল মহাশয় আসিয়াছেন দেখিয়া ব্রজনাথ তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ।

বিজয় কুমার ভট্টাচার্য্য শ্রীমদ্ভাগবতে বিশেষ ব্যুৎপন্ন । শ্রীমদ্বারান্বিত রূপায় তাঁহার শ্রীগোরাঙ্গে অতিশয় প্রীতি জন্মিয়াছিল । তিনি দেশে দেশে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়া বেড়াইতেন । দেহুড় গ্রামে শ্রীমদ্বন্দাবন দাস ঠাকুর মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি বিজয় কুমারকে শ্রীমাদ্বারান্বিত অচিন্ত্য যোগপীঠ দর্শনের উপদেশ দিয়াছিলেন । বৃন্দাবন দাস ঠাকুর তাঁহাকে কহিয়া-

ছিলেন যে কিছু দিনের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতের লীলা স্থল সকল গুপ্তপ্রায় হইবে । আবার চারিশত বৎসরের পর সেই সব লীলা স্থান পুনঃ প্রকটিত হইবে । গৌরলীলা-স্থল শ্রীবৃন্দাবন হইতে অভিন্ন তত্ত্ব এবং বাঁহারা শ্রীমাদ্ভাগবত আদি স্থানের চিত্তরম্ব দর্শন করিতে সক্ষম হন, তাঁহারা হইবে কেবল ব্রজধাম দর্শন করেন । ব্যাসাবতার বৃন্দাবন ঠাকুরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিজয় কুমার শ্রীমাদ্ভাগবত দর্শনের জন্ম ব্যাকুল হইলেন । মনে মনে করিলেন বিষ্ণুপুঙ্করীতে স্বীয় ভাগিনীও ভাগিনেয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া শ্রীমাদ্ভাগবত যাইব । তখন বিষ্ণুপুঙ্করী ও ব্রাহ্মণ পুঙ্করী সংলগ্ন গ্রাম ছিল । এখনকার মত বিষ্ণুপুঙ্করী ব্রাহ্মণ পুঙ্করী হইতে সুদূরস্থিত ছিল না । শ্রীমাদ্ভাগবত যোগপীঠ হইতে অর্দ্ধ ক্রোশের মাধ্যেই বিষ্ণুপুঙ্করীর সীমা পাওয়া যাইত । পরিত্যক্ত বিষ্ণুপুঙ্করী আজকাল টোটা ও তারণ বাস নামে প্রচলিত ।

বিজয় কুমার ভাগিনেয়কে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, বাবা, আমি শ্রীমাদ্ভাগবত দর্শন করিয়া আসিতেছি । দিদি ঠাকুরাণীকে বলিবে যে আমি প্রত্যাগমন করিয়া এই বাটীতে মধ্যাহ্ন ভোজন করিব । ব্রজনাথ বলিলেন, মামা, আপনি কেন শ্রীমাদ্ভাগবত দর্শন করিবেন । বিজয় কুমার ব্রজনাথের বর্তমান অবস্থা জানিতেন না । তিনি জানিতেন যে, ব্রজনাথ ন্যায়শাস্ত্রের অভ্যাস পরিত্যাগ করিয়া আজকাল বেদান্ত আলোচনা করেন । অতএব নিজ ভজন কথা ব্রজনাথকে সহসা বলা উচিত নহে । এই ভাবিয়া বলিলেন, মামাপুত্রে একটি লোকের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আসিতেছি । ব্রজনাথ জানিতেন যে তাঁহার মাতুল মহাশয় গৌরাঙ্গ ভক্ত ও ভাগবতে ব্যাপন্ন । তিনি চিন্তা করলেন যে, মাতুল মহাশয় কোন পারমাথিক অহুসন্ধানে শ্রীমাদ্ভাগবত বাইতেছেন । তখন বলিলেন মামা, শ্রীমাদ্ভাগবত শ্রীমদ্বৈষ্ণৱ দাস বাবাজী মহাশয় পরম শ্রদ্ধালাভ বৈষ্ণব । তাঁহার সহিত একটু আলাপ করিয়া আসিবেন । বিজয় কুমার ব্রজনাথের এই কথা শ্রবণ করতঃ বলিলেন, বাবা, তুমি কি এখন বৈষ্ণবদিগকে শ্রদ্ধা কর ? আমি শুনিয়াছিলাম যে তুমি ছায় পরিত্যাগ করিয়া বেদান্তাদি দেখিতেছ । এখন বুঝিতেছি যে তুমি ভক্তিমার্গে প্রবেশ করিতেছ । অতএব তোমার নিকট আর আমার কিছু গোপন করার আবশ্যক নাই । বৃদ্ধ বৃন্দাবন দাস ঠাকুর আমাকে শ্রীমাদ্ভাগবতের যোগপীঠ দর্শন করিতে আজ্ঞা করিয়াছেন । আমি মানস করিয়াছি যে, শ্রীমাদ্ভাগবতের ঘাটে গঙ্গাস্নান করিয়া শ্রীযোগপীঠ দর্শন ও প্রদক্ষিণ করতঃ শ্রীবাস অঙ্গনে বৈষ্ণবদিগের চরণ-রেণুতে একবার গড়াগড়ি

দিব । ব্রজনাথ কঠিনেন, মামা, কৃপা করিয়া আমাকে ও সঙ্গে গ্রহণ করুন, চলুন একবার মার সঁহিত সাক্ষাৎ কারিয়া আমরা উভয়েই শ্রীমায়াপুরে গমন করি । এরূপ কথোপকথনানন্তর উভয়ে ব্রজনাথের জননীকে বলিয়া শ্রীমায়াপুর গমন করিলেন । প্রথমে উভয়েই পরমানন্দে গজদ্বান করিলেন । দ্বান সময়ে বিজয় কুমার বলিলেন, বাপু, আজ আমি ধৃত্ব হইলাম যে ঘাটে শ্রীশচীনন্দন জাহ্নবী দেবীর প্রতি অপর করুণা প্রদর্শন পূর্বক চ'বশ বৎসর পর্য্যন্ত জল ক্রীড়া করিয়াছিলেন, সেট জলে আজ মজ্জন করিয়া পরম সুখ লাভ করিলাম । ব্রজনাথ সেই উদ্বীপন বাক্যে আর্দ্র হইয়া বলিলেন, মামা, আজ আমি আপনার চরণানুগত হইয়া ধৃত্ব হইলাম । উভয়ে দ্বান সমাপন করতঃ শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের ভবনে উঠিয়া মহাপ্রেমে অশ্রুধারায় বিভূষিত হইলেন । বিজয় কুমার বলিলেন, যিনি গোড় ভূমিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া এই মহাযোগপীঠ সংস্পর্শ না করিয়াছেন, তাঁহার জন্মটা বৃথা গিয়াছে বলিলেও অতুক্তি হয় না । দেখ এই ভূমি জড়চক্ষু সামান্য ভূমির জ্ঞায় পরিদৃশ্য হইতেছে এবং তা'র কুটীরে আচ্ছাদিত কিন্তু শ্রীগোবিন্দ কৃপায় আজ আমরা কি বৈভব দেখিতেছি বহৎ রক্তময় অট্টালিকা, পরম রমণীয় উদ্যান, তত্চিহ্নিত তোরণ ইত্যাদি শোভা পাইতেছে । ঐ দেখ শ্রীগোবিন্দ বিষ্ণুপ্রিয়া গৃহাভ্যন্তরে দণ্ডায়মান । কি অপূর্ব মূর্তি ! কি অপূর্ব মূর্তি !! বলিতে বলিতে মাতুল ও ভাগিনেয় স্তম্ভিত হইয়া পড়িয়া গেলেন । অনেক কণ্ঠের পর অস্ত্রান্ত ভক্তদিগের সহায়তায়, তাঁহার উঠিয়া অশ্রুধারা নিক্ষেপ করিতে করিতে শ্রীবাস অঙ্গনে প্রবিষ্ট হইলেন । উভয়ে শ্রীবাস অঙ্গনে নুষ্ঠন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন হা শ্রীবাস ! হা অধৈব ! হা নিত্যানন্দ ! হা গদাধর গোবিন্দ ! তোমরা আমাদের দয়া কর,—আমাদিগকে অভিমান শূন্য করিয়া তোমাদিগের চরণে গ্রহণ কর ।

ব্রাহ্মণধরের এরূপ ভাব দেখিয়া তত্রস্থ বৈষ্ণবগণ জয় মায়াপুরচক্রে ! জয় অজিত গোবিন্দ ! জয় নিত্যানন্দ বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । কণকাল মধ্যে ব্রজনাথ স্বীয় ঈষ্টদেব শ্রীরঘুনাথ দাসের চরণে দেহ সমর্পণ করিলেন । বৃদ্ধ বাবাজী মহাশয় তাঁহাকে তুলিয়া আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, বাবা, আজ এ সময়ে কিরূপে আইলে এবং তোমার সঙ্গী মহাজনই বা কে ? ব্রজনাথ বিনীত ভাবে সকল কথা জানাইলে বৈষ্ণবগণ বহুল চব্দ্ভার উপর তাঁহাদিগকে যত্ন পূর্বক বসাইলেন । বিজয়-কুমার শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস বাবাজী মহাশয়ের নিকট বিনীত ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন প্রভো, কি প্রকারে প্রয়োজন লাভ করিব ।

বা। আপনারা পরমভক্ত। আপনারা সমস্ত লাভ করিয়াছেন। তথাপি আমাকে অমুগ্ধ করিয়া যখন দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, তখন আমি যাহা জানি তাহা বলি। জ্ঞানকর্ষশূন্য কৃষ্ণভাক্ত জীবনের প্রয়োজন এবং সেই প্রয়োজন সিদ্ধির উপায়। সাধনাবস্থার তাহার নাম সাধনভক্তি ও সিদ্ধাবস্থার তাহার নাম প্রেমভক্তি।

বিজয়। বাবাজী মহাশয় ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ কি ?

বা। শ্রীমদ্ভগবতের আশ্রয় শ্রীমদ্ভগবৎগোষ্ঠী শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থ লিখিয়াছেন। তাহাতে ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ নিকৃপিত হইয়াছে যথা,—

অন্ত্যভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্ষাদানারতং ।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥

এই সূত্রে স্বরূপলক্ষণ ও তটস্থ লক্ষণ বিষয়কপে বর্ণিত হইয়াছে। উক্তমা ভক্তি শব্দে শুদ্ধভক্তি। জ্ঞানবিন্দা ও কর্ষবিন্দাভক্তি শুদ্ধভক্তি নয়। কর্ষ-বিন্দা ভক্তিতে ভুক্তি ফলের উদ্দেশ্য আছে। জ্ঞানবিন্দা ভক্তিতে মুক্তি ফলের উদ্দেশ্য আছে। ভুক্তি মুক্তি স্পৃহাশূন্য যে ভক্তি তাহাই উক্তমা। তাহা অব-লম্বন করিলে প্রীতি ফললাভ করা যায়। সেই ভক্তি কি ? কায়-মনোবাক্যে কৃষ্ণানুশীলনরূপ চেষ্টা ও প্রীতিময় মানসভাবই ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ। সেই চেষ্টাও ভাব আনুকূল্যের সহিত নিরত ক্রিয়মাণ। জীবের যে নিজশক্তি আছে, তাহাতে কৃষ্ণরূপা ও তত্ত্বরূপাক্রমে ভগবানের স্বরূপশক্তি রুচি-বিশেষ উদ্ভিত হইলে ভক্তির স্বরূপ উদয় হয়। জীবের শরীর, বাক্য ও মন সকলই বর্তমান অবস্থার জড়ভাবাপন্ন। স্বীয় বিবেকশক্তি দ্বারা জীব যখন তাহাদিগকে চালিত করেন, তখন জড় সৎস্বীয় জ্ঞান ও বিরাগরূপ কোন শুষ্ক ব্যবহার উদয় হয় মাত্র। ভক্তিবৃত্তির উদয় হইতে পারে না। কৃষ্ণের স্বরূপ শক্তিবৃত্তি আবির্ভূত হইয়া তাহাতে কিয়ৎ পরিমাণে ক্রিয়াবতী হইলেই শুদ্ধ ভক্তিবৃত্তির প্রকাশ হয়। শ্রীকৃষ্ণই ভগবন্তার ইয়ত্তা, অতএব কৃষ্ণানুশীলনই ভক্তি চেষ্টা। ব্রহ্মানুশীলন ও পরমাত্মানুশীলনরূপ চেষ্টাসমূহ জ্ঞানকর্ষের অঙ্গবিশেষ,—ভক্তি নয়। চেষ্টা প্রাতি-কূল্য সৎক্ষেপে দেখা যায়, অতএব আনুকূল্য-ভাব ব্যতীত ভক্তিও সিদ্ধ হয় না। আনুকূল্য শব্দে কৃষ্ণোদ্দেশ্যে একটি যোচনানী প্রবৃত্তি আছে, তাহাই বৃত্তিতে হইবে। এই অবস্থা সাধনকালে কিছু স্থূল সৎস্ব রূপে। সিদ্ধি কালে স্থূল জগ-তের সৎস্ব রুচিতে হইয়া পরিস্কৃত হয়। উক্ত অবস্থার ভক্তির লক্ষণ একই প্রকার। অতএব আনুকূল্য ভাবের সহিত কৃষ্ণানুশীলনই ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ ! স্বরূপ লক্ষণ

বলিতে গেলে তটস্থ লক্ষণ ও বলিতে হয় । শ্রীমদ্ভূপ গোস্বামী ভক্তির দুইটা তটস্থ লক্ষণ বলিয়াছেন । অজ্ঞাভিলাষিতা শূন্যতা একটি তটস্থলক্ষণ এবং জ্ঞান কর্মাদি- দ্বারা অনানুত দ্বিতীয় তটস্থলক্ষণ । ভক্তির উন্নতি অভিলাষ বাতীত অজ্ঞ যে কোন অভিলাষ হৃদয়ে উদ্ভূত হয়, তাহাট ভক্তিবিরোধী । জ্ঞান, কর্ম, যোগ, বৈরাগ্য ইত্যাদি প্রবলতা লাভ করিয়া হৃদয়কে আবৃত করিলে ভক্তির সহিত বিরোধ হয় । অতএব উক্ত দুইটা বিরোধ লক্ষণ শূন্য হইলেই আমুকুলা ভাবে যে কৃষ্ণামুখীন লোক তাহাকেই শুদ্ধভক্তি বলা যায় ।

বিজয় । ভক্তির নৈশিষ্ট্য কি ? অর্থাৎ ভক্তির কি কি বিশেষ পরিচয় আছে ?  
বাবাজী । শ্রীমদ্ভূপ গোস্বামী বলিয়াছেন শুদ্ধ ভক্তিতে ছয়টা বৈশিষ্ট্য দেখা যাইবে অর্থাৎ ;—

ক্লেশয়ী শুভদা মোক্ষলঘুতাকুং সুচলভা ।

সাম্প্রানন্দবিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী চ সা ॥

ভক্তি স্বভাবতঃ ( ১ ) ক্লেশয়ী, ( ২ ) শুভদা, ( ৩ ) মোক্ষকে তুচ্ছ জ্ঞান করান, ( ৪ ) অতিশয় হর্লভা, ( ৫ ) সাম্প্রানন্দবিশেষ স্বরূপা ও ( ৬ ) শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী ।

বিজয় । ক্লেশয়ী কিরূপ ?

বাবাজী । ক্লেশ তিন প্রকার,—পাপ, পাপবীজ ও অবিজ্ঞা । পাতক মহা-পাতক ও অতি পাতক প্রভৃতি ক্রিয়া সকল পাপ । যাহার হৃদয়ে শুদ্ধভক্তি আবির্ভূত হন, তাহার পাপকার্য্য স্বভাবত থাকে না । পাপ করিবার বাসনা সকল পাপবীজ । ভক্তিপূত হৃদয়ে সে সমস্ত বাসনা স্থানলাভ করে না । জীবের স্বরূপ ব্রহ্মের নাম অবিজ্ঞা । শুদ্ধভক্তির উদয়ে আমি কৃষ্ণদাস এষ্ট বুদ্ধি সহজে উদয় হয় । অতএব স্বরূপ ব্রহ্মস্বরূপ অবিজ্ঞা থাকে না । ভক্তিদেবীর আলোক হৃদয়ে প্রবেশ হইবা মাত্রই পাপ, পাপবীজ ও অবিজ্ঞারূপ অন্ধকার সূতরাং বিনষ্ট হয় । ভক্তির আগমনে ক্লেশের অদর্শন । সুতরাং ক্লেশঘ্নত্বই ভক্তির একটি বিশেষ ধর্ম ।

বিজয় । ভক্তি শুভদা কিরূপে ?

বাবাজী । সর্ব জগতের অমুরাগ সমস্ত সদ্গুণ ও যত প্রকার সুখ আছে এই সমস্তই শুভ শব্দের অর্থ । যাহার হৃদয়ে শুদ্ধভক্তির উদয়, তিনি দৈন্ত, দয়া, মানশূন্যতা ও সকলের সম্মানদাতৃত্ব এই চারিটা গুণে অলঙ্কৃত । অতএব জগতের সকলেই তাহার প্রতি অমুরাগ প্রকাশ করেন । জীবের যত প্রকার সদ্গুণ আছে, ভক্তিমান পুরুষের সে সকল অনায়াসে উদয় হয় । ভক্তি

সর্বপ্রকার সুখ দিতে পারেন। উচ্ছ্বাস করিলে বিষয়গত সুখ, নির্বিশেষ-ব্রহ্মগত সুখ, সমস্ত দিকি, ভুক্তি, মুক্তি প্রভৃতি সকলই দিতে পারেন, কিন্তু উক্ত চতুর্গণের কিছুই চান না বলিয়া নিত্য পরমানন্দ ভক্তির নিকট হইতে পাঠরা থাকেন।

বিজয়। ভক্তি কিরূপে মোক্ষকে তুচ্ছ জ্ঞান করান ?

বাবাজী। ভগবদ্ রতি সুখ হৃদয়ে কিছুমাত্র উদয় হইলেই ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ সহজে লব্ধ হইয়া পড়ে।

বিজয়। ভক্তিকে অহংলভা বলা হয় কেন ?

বাবাজী। এই বিষয়টা একটু ভাল করিয়া বুঝিতে চাইবে। সহস্র সহস্র সাধন করিলেও ভজন চাতুর্য্যভাবে সহজে ভক্তি লাভ করা যায় না। হরি ভুক্তি মুক্তি দিয়া অধিকাংশ লোককে সন্তুষ্ট করেন। বিশেষ অধিকার না দেখিলে ভক্তি দেন না। এই দুই প্রকারে ভক্তি অহংলভা হইয়াছেন। জ্ঞান-চেষ্টা দ্বারা অভেদ ব্রহ্মজ্ঞানরূপ মুক্তি নিশ্চয়ই পাওয়া যায়। যজ্ঞাদি পুণ্যদ্বারা ভুক্তি অনায়াসে লাভ হয়। কিন্তু ভক্তিযোগ-সংযোগরূপ নৈপুণ্য ঘে পর্য্যন্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত সহস্র সহস্র সাধন করিলেও তরিত্তি লাভ হয় না।

বিজয়। ভক্তির সাল্পানন্দবিশেষ স্বরূপ কিরূপ ?

বাবাজী। ভক্তি চিংসুখ, অতএব আনন্দ সমুদ্র। জড়জগতে বা তাহার বিপরীত চিন্তাময় জগতে যে ব্রহ্মানন্দ আছে, তাহা পরাক্রান্তীকৃত হইলেও ভক্তিসুখসমুদ্রের একবিন্দুর সহিত তুলনার স্থল হয় না। জড়সুখ তুচ্ছ। জড় বিপরীত সুখ নিতান্ত শুষ্ক। সেই চই প্রকার সুখই চিংসুখ চইতে বিজাতীয় ও বিলক্ষণ। বিজাতীয় বস্তুর পরস্পর তুলনা নাই। এতব্রহ্মানন্দ বাহারা ভক্তিসুখলাভ করিয়াছেন তাঁহারা এরূপ একটা গাঢ় আনন্দের স্বরূপ ভোগ করিতে পান যে ব্রাহ্মাদি সুখ তাঁহার নিকট গোম্পদ বলিয়া বোধ হয়। সে সুখ যে অমৃতত্ব করিতেছে সেই জানে, অপরকে বলিতে পারে না।

বিজয়। ভক্তি কিরূপে শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী।

বাবাজী। বাহ্যর হৃদয়ে ভক্তির আবির্ভাব হয়, তাঁহার নিকটে সমস্ত প্রেমবর্ণ সমবিত্ত শ্রীকৃষ্ণ প্রেমদ্বারা বশীভূত হইয়া আকৃষ্ট হন। অতঃ কোন উপায়ে তাঁহাকে বশীভূত করা যায় না।

বিজয়। ভক্তি যদি এরূপ উপাদেয় তাহা হইলে যে সকল ব্যক্তি অধিক শাস্ত্র পড়েন, তাঁহারা কেন ভক্তি সংগ্রহে যত্ন পান না।

বাবাজী। মূল কথা এই যে মানবের বুদ্ধি সীমাবিশিষ্ট। তাহার দ্বারা

বুঝিয়া লইতে গেলে, ভক্তি ও কৃষ্ণতত্ত্ব, স্বভাবতঃ জড়াতীতত্ব নিবন্ধন, সুদূরবর্তী হইয়া পড়েন । কিন্তু পূর্বসূক্তিবলে ধাঁহার বিন্দুমাত্র রুচির উদয় হয় তিনি ভক্তিতত্ত্ব সহজে বুঝিতে পারেন । সৌভাগ্যবান্ ব্যতীত ভক্তিতত্ত্ব বুঝিবার শক্তি কেহ লাভ করেন না ।

বিজয় । যুক্তি কেন অপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ?

বাবাজী । চিংসুখ বিষয়ে যুক্তির অবিকার নাই । এই জ্ঞাত্য “নৈমিত্ত্য তর্কণ” বেদবাক্যে এবং “তর্ক্যপ্রতিষ্ঠানাং” ইত্যাদি বেদান্ত বাক্যে যুক্তিকে চিহ্নিত্বয়ে অকর্ম্মণ্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন ।

ব্রজনাথ । সাধনভক্তি ও প্রেমভক্তির মধ্যবর্তী কোন প্রকার ভক্তি আছে কি না ?

বাবাজী । ঠা আছে । সাধন ভক্তি, ভাব ভক্তি ও প্রেম ভক্তি ইহার। ভক্তির অবস্থা ভেদে ত্রিবিধ ।

ব্রজনাথ । সাধন ভক্তির বিশেষ লক্ষণ কি ?

বাবাজী । যে ভক্তি সাধ্যভাবসম্পন্ন তাহাই প্রেমভক্তি । তাহাকে বন্ধুজীবের ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা যে কাল পর্য্যন্ত সাধন করা যায় সেই কাল পর্য্যন্ত সেই ভক্তিকে সাধন ভক্তি বলা যায় ।

ব্রজনাথ । আপনি বলিয়াছেন, প্রেমভক্তি নিত্য সিদ্ধভাব । তবে নিত্য-সিদ্ধভাবের সাধ্যতা কিরূপ ?

বাবাজী । নিত্য সিদ্ধভাব বস্তুতঃ সাধ্য নয় । হৃদয়ে তাহাকে প্রকট করার নাম সাধন । হৃদয়ে এ পর্য্যন্ত উদয় হন নাট বলিয়া তটস্থ ভাবে কিয়দিনের জন্ত তাহার সাধ্যতা আছে,— স্বরূপতঃ তাহা নিত্য সিদ্ধ ভাব ।

ব্রজনাথ । এটি সিদ্ধান্তটি আব একটু স্পষ্ট করিয়া বলুন ।

বাবাজী । প্রেমভক্তি স্বরূপশক্তির রূপবিশেষ । তাহা অবশ্যই নিত্য সিদ্ধ । জড়বন্ধ-জীবের হৃদয়ে তাহা প্রকট হয় নাই । কায়মনোবাক্যে তাহাকে হৃদয়ে প্রকট করিবার যে চেষ্টা করা যায়, তাহাই তাহার সাধন । যে কাল পর্য্যন্ত তাহা সাধিত হইতেছে, সে কাল পর্য্যন্ত তাহা সাধ্যভাব প্রাপ্ত । প্রকট হইবামাত্র তাহার নিত্য সিদ্ধতা স্পষ্ট হয় ।

ব্রজনাথ । সাধনার লক্ষণ কি ?

বাবাজী । যে কোন উপায়ে কৃষ্ণে মনোনিবেশ করান যায়, তাহাই সাধন ভক্তির লক্ষণ ।

ব্রহ্মনাথ । সেই সাধন ভক্তি কয় প্রকার ?

বাবাজী । দুই প্রকার অর্থাৎ বৈদী ও রাগাভুগা ।

ব্রহ্মনাথ । কাহাকে বৈদী সাধন ভক্তি বলে ?

বাবাজী । জীবের দুই প্রকারে প্রেরণিত উদয় হয় । বিধি অনুসারে যে প্রেরণিত উদয় হয় তাহাকে বৈদী প্রেরণিত বলে । শাস্ত্রই বিধি । শাস্ত্র শাসনক্রমে যে ভক্তি উদয় হয় তাহা বৈদী প্রেরণিত হইতে জাত হওয়ার বৈদী ভক্তি বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

ব্রহ্মনাথ । রাগের লক্ষণ পরে জিজ্ঞাসা করিব । এখন আত্মা করুন বিধির লক্ষণ কি ?

বাবাজী । শাস্ত্র যাহা কর্তব্য বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন তাহাই বিধি । শাস্ত্র যাহাকে অকর্তব্য বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন, তাহার নাম নিষেধ । বিধি পালন ও নিষেধ পরিহারই জীবের পক্ষে বৈধ ধর্ম ।

ব্রহ্মনাথ । আপনি যাহা আত্মা করিলেন, তাহাতে বুঝিতেছি যে, সমস্ত ধর্ম শাস্ত্রের বিধানই বৈধধর্ম । সমস্ত বিধি নিষেধ পড়িয়া নির্ণয় করিতে হইলে, কলির জীবের অঙ্গর থাকে না । অতএব সংক্ষেপে বিধি নিষেধ নির্ণয় করিবার শাস্ত্র-সংকেত কি ?

বাবাজী । পদ্মপুরাণে লিখিয়াছেন ;—

অর্ন্তব্যঃ সততং বিষ্ণুবিষ্মর্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সকৌ বিধিনিষেধাঃ স্মারতয়োরেব কিঙ্করাঃ ॥

ভগবান বিষ্ণুকে জীবনের সর্বসময়ে স্মরণ কার্যবে ইহাই মূল বিধি । জীবের জীবনব্যতীর বর্ণাশ্রমাদি ব্যবস্থা এই বিধির অন্তর্গত । ভগবানকে কখনই বিস্মরণ করা যাটবে না, ইহাই মূলবিধি । পাপ নিষেধ ও বচির্মুখতা বর্জন ও পাপের প্রারম্ভভাদি ঐ নিষেধ বিধির অন্তর্গত । অতএব শাস্ত্রোক্ত সমস্ত বিধি নিষেধই ভগবৎ-স্মরণ-বিধি ও বিস্মরণ-নিষেধের চির কিঙ্কর । ইহা হইতে বুঝিতে হইবে যে, বর্ণাশ্রমাদি সমস্ত বিধির মধ্যে ভগবৎ-স্মরণ বিধিই নিত্য । বথা একাদশে ;—

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষশ্রামৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈবিশ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষঃ সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্দর্শাঃ পতন্ত্যধঃ ॥



ব্রজনাথ । বর্ণাশ্রমবিধিগত পুরুষেরা সকলেই কেন কৃষ্ণভক্তির সাধনা না করেন ?

বাবাজী । শ্রীকৃপাগোষ্ঠীমৌ বলিয়াছেন যে, শাস্ত্রবিধি পরিচালিত নরগণের মধ্যে যাহান ভক্তিবিশয়ে শ্রদ্ধা জন্মে, তাহারই ভক্তিতে অধিকার হয় । তিনি বৈধজীবনে আসক্তি করেন না ও বৈরাগ্যও করেন না । জীবনযাত্রায় জ্ঞান সংসার-বিধি রাখেন এবং জ্ঞাতশ্রদ্ধ হইয়া শুদ্ধভক্তির সাধনে প্রবৃত্ত হন । এইরূপ অধিকার বহু জন্মের প্রকৃতি ফলেই বৈধ জীবদ্দিগের মধ্যে উদয় হয় । শ্রদ্ধাবান্ ভক্ত্যধিকারী উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভেদে ত্রিবিধ ।

ব্রজনাথ । গীতা-শাস্ত্রে আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী এই চারিবিধ ব্যক্তি ভক্তি করিয়া থাকেন, একুপ কথা আছে । তাঁহারা কি ভক্তির অধিকারী ?

বাবাজী । আর্তি, জিজ্ঞাসা, অর্থার্থীতা ও জ্ঞান এই চারিটি যখন সাধুসঙ্গ-বলে দূর হইয়া অনন্তভক্তিতে শ্রদ্ধা জন্মে, তখনই তাঁহারা ভক্তির অধিকারী হন । গজেন্দ্র, শৌনকাদি, ধ্রুব ও চতুঃসন ইহার উদাহরণ ।

ব্রজনাথ । ভক্তদিগের কি মুক্তি হয় না ?

বাবাজী । সালোক্য, সাষ্টি, সামীপ্য, সাক্ষ্য ও সাংজ্য এই পঞ্চবিধ মুক্তির মধ্যে সাংজ্য মুক্তিই ভক্তিতত্ত্বের নিত্যান্ত বিরোধী । অতএব ভক্তগণ তাহা কখনই স্বীকার করেন না । সালোক্য, সাষ্টি, সামীপ্য ও সাক্ষ্য এই চারিবিধ মুক্তি ভক্তির অত্যন্ত বিরোধী না হইলেও কোন অংশে তাহাদের প্রতিকূলতা আছে । কৃষ্ণভক্তগণ নাব্যয়ণ-ধাম-গত ঐ চারি প্রকার মুক্তি ও কদাচ স্বীকার করে না । ঐ মুক্তি সকল কোন কোন স্থলে সুখৈশ্বর্যোত্তরা এবং কোন কোন স্থলে প্রেমসেবোত্তরা । যে স্থলে সুখৈশ্বর্যই তাহাদের চরম ফল, সেই স্থলে তাহারা ভক্তদিগের ত্যাজ্য । মুক্তির কথা দূরে থাকুক, কৃষ্ণাকৃষ্ট-মানসরূপ ঐকান্তিক ভক্তদিগের পক্ষে শ্রীনারায়ণের প্রসাদও মন হরণ করিতে পারে না ; কেন না, শ্রীনারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে সিদ্ধান্ত স্থলে কোন ভেদ না থাকিলেও কৃষ্ণরূপে রসের উৎকর্ষ আছে ।

ব্রজনাথ । আর্ধ্যকুলজাত বর্ণাশ্রমবিধিব্যবহিত শিষ্টপুরুষেরাই কি ভক্তির অধিকারী হইতে পারেন ?

বাবাজী । ভক্তিতে নরমাত্মেরই অধিকার লাভের যোগ্যতা আছে ।

ব্রজনাথ । বর্ণাশ্রম ব্যবস্থিত ব্যক্তিদিগের বর্ণাশ্রম বিধিপালন ও শুদ্ধ-

ভক্তিবিশেষের যাজন এই দুইটী কর্তব্য দেখিতেছি । যাঁহারা বর্ণাশ্রম-ব্যবস্থিত নয়, তাঁহারা কেবল ভক্তির অঙ্গ পালন করিতে বাধ্য । এরূপ হইলে বর্ণাশ্রম ধর্ম-ব্যবস্থিত ব্যক্তিদিগের পক্ষে কন্ধ্যাজ ভক্ত্যঙ্গ উভয়ই পালনীয় হওয়ার কষ্টাধিক্য দেখিতেছি । এরূপ কেন ?

বাবাজী । শুদ্ধভক্ত্যাধিকারী ব্যক্তি বর্ণাশ্রম ধর্মের ব্যবস্থিত থাকিলেও কেবল ভক্ত্যঙ্গ পালন করিতে বাধ্য । ভক্ত্যঙ্গ পালনেই সুতরাং কন্ধ্যাজপালিত হয় । যে স্থলে কন্ধ্যাজ ভক্ত্যঙ্গ হইতে স্বতন্ত্র ও বিরোধী হয়, সে স্থলে কন্ধ্যাজের অননুষ্ঠানের জন্ত কোন দোষ হইবে না । ভক্ত্যাধিকারীর অবশ্য ও বিকর্ম স্পৃহা স্বভাবতঃ থাকে না । তবে যদি দৈবাৎ কোন নিষিদ্ধাচার উপস্থিত হয় তজ্জন্ত প্রায়শ্চিত্তরূপ কন্ধ্যাজ তাঁহার পালনীয় নয় । যাঁহার হৃদয়ে ভক্তি আছে, তাঁহার দৈবাৎ কৃত কোন পাপ, তাঁহার হৃদয়ে স্থির হইতে পারে না । শীঘ্র সহজে বিনষ্ট হয় । অতএব প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজন নাই ।

ব্রজনাথ । ভক্ত্যাধিকারীর দেবঋণ ঋষিঋণ প্রভৃতি ঋণ সকল কিরূপে পরিশোধ হইবে ?

বাবাজী । বাবা, একাদশ স্বাক্ষর একটি শ্লোকার্থ বিচার কর ।—

দেবমিত্ততাপ্তনুণাং পিতৃণাং ন বিষ্করো নায়মুণী চ রাজন্ ।

সক্সান্না যঃ শরণং শরণ্যং গতো মুকুন্দং পরিজতা কণ্ঠং ॥

সমস্ত ভগবদগীতার চরম তাৎপর্য এই যে, যিনি সমস্ত ধর্মের ভবন পরি-  
তাগ পুঙ্খ আমার শরণাপন্ন হন, আমি তাঁহাকে সর্বপাপ চহতে মুক্ত করি ।  
গীতার তাৎপর্য এই যে, অনন্ত ভক্তিতে যখন অধিকার জন্মে তখন জ্ঞানশাস্ত্র  
ও কর্মশাস্ত্রের বিধির তিনি বাধ্য হন না । ভক্তির অনুশীলন মাএই তাঁহার  
সর্বসিদ্ধি হয় । অতএব, “ন মে ভক্তঃ প্রণশ্ৰুতি” এই ভগবৎ প্রতিজ্ঞা সর্বোপরি  
বলিয়া জানিবে ।

এই পর্য্যন্ত শ্রবণ করিয়া ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার উভয়েই এক বাক্যে  
কহিলেন আমাদের হৃদয়ে ভক্তি সহজে আর সন্দেহ নাই । জানিলাম, জ্ঞান  
ও কর্ম অতি তুচ্ছ বস্তু । ভক্তি দেবীর রূপা ব্যতীত জীবের কোন প্রকার মঙ্গল  
লাভন হয় না । প্রভো, রূপা করিয়া শুদ্ধাভক্তির অঙ্গ সকল বর্ণন করুন ।  
আমরা কৃতার্থ হই ।

বাবাজী । ব্রজনাথ, তুমি শ্রীদশমস্কন্ধের অষ্টম শ্লোক পর্য্যন্ত শ্রবণ করিয়াছ ।  
সেই সকল তোমার পূজনীয় মাভুল-মহাশয়কে সমরাস্ত্রের বলিবে । উহাঁকে

দেখিয়া আমার চিত্ত প্রফুল্ল হইয়াছে । এখন নবম শ্লোক শ্রবণ কর,—

শ্রুতিঃ কৃষ্ণাধ্যানং স্মরণনতিপুজাবিধিগণাঃ

তথা দাস্ত্রং সধ্যং পরিচরণমপ্যাস্তদনং ।

নবান্নাত্তোতানীহ বিধিগতভক্তেরমুদিনং

ভজন্ শ্রদ্ধাযুক্তঃ স্তবিমলরতিং বৈ স লভতে ॥

শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, বন্দন, আর্চন, দাস্ত্র, সধ্য ও আস্ত্রানিবেদন এই নববিধ বৈধীভক্তি যিনি শ্রদ্ধা সহকারে অমুদিন অমূলীন করেন তিনি বিমল কৃষ্ণরতি প্রাপ্ত হন ।

শ্রীকৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ ও লীলা সখ্যকীয় অপ্ৰাকৃত বর্ণনাদির শ্রোত্র স্পর্শের নাম শ্রবণ । শ্রবণের দুই অবস্থা ; শ্রদ্ধা উদয়ের পূর্বে সাধুগণের মুখে যে কৃষ্ণ গুণামুবাদ শ্রবণ করা যায় তাহা এক প্রকার শ্রবণ সেটী শ্রবণ চতুর্থেই শ্রদ্ধার উদয় হয় । শ্রদ্ধা উদ্ভূত হইলে গাঢ় পিপাসার সহিত কৃষ্ণনামাদি শ্রবণ করিতে প্রবৃত্তি জন্মে । তদনন্তর গুরু বৈষ্ণবের মুখ নিঃসৃত যে কৃষ্ণনামাদি শ্রবণ করা যায়, তাহারই নাম বিতীর্ণ শ্রবণ । শ্রবণই শুদ্ধভক্তির একটা অঙ্গ । সাধন কালে গুরু বৈষ্ণবের মুখ চতুর্থে শ্রবণ করিতে করিতে সিদ্ধকালের শ্রবণ উদয় হয় । শ্রবণই ভক্তির প্রথমাপ ।

ভগবদ্ভ্যাস, রূপ, গুণ ও লীলাময় শব্দ সকলের জিহ্বা স্পর্শের নাম কীর্তন । কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণনাম সামান্যত বর্ণন, শাস্ত্র পাঠ দ্বারা অপরকে শুভান ও গীত দ্বারা সকলকে আকর্ষণ, তথা দৈত্যোক্তি, বিজ্ঞপ্তি, স্তব পাঠ ও প্রার্থনাদি এই সকল কীর্তনের প্রকার । অস্ত্র সকল অঙ্গ অপেক্ষা কীর্তনকে শ্রেষ্ঠাঙ্গ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । বিশেষতঃ কলিযুগে কীর্তনই সকল জীবের মঙ্গল সম্পাদনে সক্ষম ইহা শাস্ত্রে ভূয়ো ভূয়ঃ কথিত হইয়াছে ।

ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞেন্নৈত্যাং ছাপরেহর্চ্ছনু ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীর্ত্য কেশবং ॥

হি কীর্তনে যেরূপ চিত্তের নৈশ্চল্য সাধিত হয় এরূপ আর কোন উপায়েই হয় না । অনেক ভক্ত একত্রিত হইয়া যখন কীর্তন করেন তখন সংকীর্তন হয় ।

কৃষ্ণের নাম রূপ গুণ লীলা স্মরণের নাম স্মরণ । স্মরণ পঞ্চবিধ । মৎকিঞ্চিৎ অমুসন্ধানের নাম স্মরণ । পূর্বে বিষয় হইতে চিত্তকে আকর্ষণ করতঃ সামান্য-কারে মনো-ধারণের নাম ধারণা । বিশেষরূপে রূপাদি চিত্তনের নাম ধ্যান অমৃত ধারার জ্ঞান অবচ্ছিন্ন ধ্যানের নাম প্রবাহস্থতি । ধ্যেয়মাত্র 'কুর্জি' নাম

সমাধি । শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, এই তিনটা ভক্তির প্রধানীজ্ঞ । অল্প সকল অঙ্গ ইত্যর অন্তর্ভূত । শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ এই তিন অঙ্গের মধ্যে কীর্তন সর্ব-প্রধান । যেহেতু, শ্রবণ ও স্মরণ কীর্তনের অন্তর্ভূত হইয়া থাকিতে পারে ।

শ্রীভাগবতোক্ত “শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোরিতি” বচনানুসারে পাদসেবা বা পরিচর্যা ভক্তির চতুর্থ অঙ্গ । শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ সহকারে পাদসেবা কর্তব্য । পাদসেবা কার্যে নিজের অকিঞ্চনত্ব ও সেবা-যোগ্যত্ব বৃদ্ধি এবং সেব্য বস্তুর সচ্চিদানন্দধনত্ব বৃদ্ধি নিত্যন্ত প্রয়োজন । পাদ-সেবা-কার্যে শ্রীমূর্তি দর্শন, স্পর্শন, পদ্ম-ক্রমা, অমৃতভ্রজন, ভগবান্দির-গঙ্গা-পুরুষোত্তম-দ্বারকা-মথুরা-নবদ্বীপাদি-তীর্থস্থান দর্শনাদি অন্তর্ভাব্য । শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠ্যামী ভক্তির ৬৪ অঙ্গ প্রসঙ্গে এই বিষয় সকল পরিষ্কার করিয়া লিখিয়াছেন । শ্রীভূগবীসেবা ও সাধুসেবা এই অঙ্গের অন্তর্ভূত ।

পঞ্চম অঙ্গ অর্চন । অর্চনমার্গে অধিকার ও প্রক্রিয়া বিচার অনেক । শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণে নিবৃত্ত হইয়াও যদি অর্চনমার্গে শ্রদ্ধা উদয় হয়, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মশ্রয়-পূর্বক মন্ত্র-দীক্ষা গ্রহণ করতঃ অর্চন প্রক্রিয়া করিবে ।

ব্রজনাথ । নাম ও মন্ত্রে ভেদ কি ?

বাবাজী । শ্রীভগবান্‌মই মন্ত্রের জীবন । নামে নমঃ শব্দাদি সংযোগ করতঃ ভগবানের সহিত কোন সম্বন্ধ বিশেষ স্থাপন পূর্বক ঋষিগণ কোন শক্তিবিশেষ নাম হইতে উদ্ঘাটন করিয়াছেন । নামই নিরপেক্ষ তত্ত্ব, তথাপি দেহাদি সম্বন্ধে জীব কদর্য্য বিষয়ে বিক্ষিপ্ত চিত্ত হওয়ার সেই চিত্ত সংকোচ করণাভিপ্রায়ে মর্য্যাদামার্গে সমস্তাচ্চন বিধি নিরূপিত হইয়াছে । বিষয়ীলোকের পক্ষে দীক্ষার নিত্যন্ত প্রয়োজন । শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্রে “সাধ্য সিদ্ধ স্থাসিদ্ধার” বিচারের প্রয়োজন নাই । কৃষ্ণ মন্ত্র দীক্ষাষ্ট জীবের পক্ষে অত্যন্ত শুভকর । জগতে যত মন্ত্র আছে, সকল মন্ত্র অপেক্ষা কৃষ্ণমন্ত্র প্রবল । সঙ্গকৃষ্ণ নিকট মন্ত্র লাভ করিবামাত্র অধিকারী জীবের কৃষ্ণবল লাভ হয় । শ্রীকৃষ্ণদেব জিজ্ঞাসুকে অর্চনাজ্ঞা সকল বলিয়া থাকেন । সে সম্বন্ধে এস্থলে বলিবার প্রয়োজন নাই । সংক্ষেপতঃ ইহাটী জ্ঞাতব্য যে শ্রীকৃষ্ণ-জন্ম, কান্তিক ব্রত, একাদশী ব্রত, মাঘ দ্বাদশী অর্চনমার্গের অন্তর্গত । কৃষ্ণাচ্চন বিষয়ে একটা বিশেষ কথা আছে । কৃষ্ণের সহিত কৃষ্ণভক্তের অর্চন নিত্যন্ত প্রয়োজন ।

বন্দনই বৈধ ভক্তির যষ্ঠাঙ্গ । পাদসেবা কীর্তনাদির মধ্যে বন্দন অন্তর্ভূত থাকিলেও তাহা পৃথক্ অঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে । নমস্কারই বন্দন । সেই নমস্কার বিবিধ,—একাক্ষ, নমস্কার ও অষ্টাঙ্গ নমস্কার । নমস্কারে এক হস্ত কৃত

নমস্কার, বস্ত্রান্তর্যেহের সহিত নমস্কার, ভগবানের আগ্রহে, পৃষ্ঠে ও বামভাগে এবং মন্দিরের অত্যন্ত নিকট গর্ভে নমস্কার অপরোধ রূপে গণ্য হইয়াছে ।

দান্তই সপ্তম অঙ্গ । আমি কৃষ্ণদাস এইরূপ অভিমানই দাঁড়ি । শাস্ত্র সম্বন্ধের সহিত যে ভজন তাহাই শ্রেষ্ঠ । মমঃ, স্তুতি, সৰ্বকৰ্ম্মার্পণ, পরিত্যাগ, আচরণ, স্মৃতি, কথা শ্রবণ ইত্যাদি দান্তের অন্তর্ভাব্য ।

সখ্যই অষ্টমঙ্গ । কৃষ্ণের হিত চেষ্টায় বন্ধুতাব লক্ষণই সখ্য । সখ্য দুই প্রকার । বৈখ্যঙ্গ সখ্য ও রাগাঙ্গ সখ্য । এখানে কেবল বৈখ্যঙ্গ সখ্য গ্রহণ করিতে হইবে । অর্চাসমুদ্ভি সেবার যে সখ্য সম্ভব হয় তাহাই বৈখ্যঙ্গ সখ্য ।

আত্মনিবেদনকে নবমঙ্গ বলা যায় । দেহাদি স্তব্ধায়া পর্য্যন্ত কৃষ্ণার্পণ করার নাম আত্মনিবেদন । নিজের জন্ত চেষ্টা শূন্য হইয়া কৃষ্ণের জন্ত চেষ্টায় হওয়া আত্মনিবেদনের লক্ষণ । বিক্রীত-গো বেক্রপ স্বীয় পালনের চেষ্টা করে না, তদ্রূপ । কৃষ্ণের ইচ্ছার অনুগত থাকি এবং স্বীয় ইচ্ছাকে তদধীন করাও তত্ত্বলক্ষণ ; বৈখ্যঙ্গ আত্মনিবেদনের উদাহরণ যথা,—

ন বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োর্বচাংসি বৈকুণ্ঠশুণাবুবর্ণনে ।

করৌ হরেমন্দিরমার্জ্জনাভিস্ শ্রুতিককারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥

সুকন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ তত্ত্ব্যাগাত্ম্পর্শেঙ্গসঙ্গমং ।

স্রাগক তৎপাদসরৌজসৌরভে শ্রীমন্তুলভ্যং রসনাং তদর্পিতে ॥

পাদৌ হরঃ ক্ষেত্রপদাভূসর্পণে শিরৌ হৃদীকেশপদাভিবন্দনে ।

কামক দান্তে ন তু কামকাময়া যথোত্তমলোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার এতাবৎ শ্রবণ করিয়া পরমানন্দে বাবাজী মহাশয়কে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বলিলেন, প্রভো, আপনি সাক্ষাৎ ভগবৎ পার্শ্বদ, আপনার উপদেশানুত পান করিয়া আমরা ধন্ত হইলাম । ব্রথা বর্ণাহঙ্কারে ও বিভ্রাহঙ্কারে আমাদের দিন যাপন হইতেছিল । বহু জন্মের পুঞ্জ পুঞ্জ স্মৃতিবলে আপনার চরণাশ্রয় লাভ করিয়াছি । বিজয়কুমার বলিলেন হে ভাগবত প্রবর ! শ্রীসুন্দারন-দাস ঠাকুর আমাকে শ্রীমায়ামুর যোগপীঠ দর্শনের জন্ত উপদেশ দিয়াছিলেন । তাঁহার রূপাতে অস্ত্র ভগবদ্ধাম দর্শন ও ভগবৎ পার্শ্বদ দর্শন রূপ সুফল লাভ হইল । রূপা হয় ত আগামী কল্য সন্ধ্যার সময় এখানে পুনরায় আসিব ।

বৃদ্ধ বাবাজী সুন্দারন-দাস ঠাকুরের নাম শ্রবণ করিবামাত্র দণ্ডবৎ পড়িয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ও বলিলেন আমার শ্রীচৈতন্য লীলার যিনি ব্যাসাবতুর তাঁহাকে আমি বার বার প্রণাম করি ।

বেলা অধিক হঠল। ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার ব্রজনাথের বাটীতে গমন করিলেন।

## বিংশ অধ্যায় ।

### নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন ।

#### প্রমেয়ান্তর্গত অভিধেয় বিচার—বৈদ্যসাধনভক্তি

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার দুই পথেরেব মধ্যে বাটীতে পৌঁছিলেন। ব্রজনাথের মাতা দাদাকে বিশেষ যত্নসহকারে সুসেবা প্রদান করিয়া সেবন করাইলেন। আচার্য্যসঙ্গে মাতুল ও ভাগিনেয় পরস্পর অনেকপ্রকার প্রেমালপ করিতে লাগিলেন। ব্রজনাথ যে সকল উপদেশ পূর্ব্ব শ্রবণ করিয়াছেন, সে সমস্তই ক্রমে ক্রমে শ্রী মাতুল মহাশয়কে বললেন। বিজয়কুমার তৎশ্রবণে আনন্দমগ্ন হইয়া ভাগিনেয়কে বলিলেন, তোমার বড় সোভাগ্য। এই সকল তথ্যকথা তুমি মহাজ্ঞানের নিকট শ্রবণ করিয়াছ। ভক্তিকথা ও তরিকথা শ্রবণে মঙ্গল উদয় হয় বটে। কিন্তু মহৎ মুখনিঃসৃত ঐ সকল কথা কর্ণে প্রবেশ করিলে অতি লীঘ্ন ফলদ হয়। বাবা, তুমি সর্ব্বশাস্ত্রে পণ্ডিত, বিশেষতঃ জ্ঞানশাস্ত্রে অবিতীর্ণ; বৈদ্যক ব্রাহ্মণের মধ্যে কুলীন; নিদর্শনী নও; এই সমস্ত সম্পত্তি এখন তোমার অলঙ্কাররূপ হইয়াছে। যেহেতু সাধুবৈষ্ণব পাদাশ্রয় পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকথায় তুমি রতীলাভ করিতেছ।

চণ্ডীমণ্ডপে বসিয়া মাতুল ও ভাগিনেয় পরমাথ বিষয়ে এইরূপ আলোচনা করিতেছিলেন, এমন সময় ব্রজনাথের মাথা পার্শ্বগত আঁসিয়া দীপের দীপে বিজয়কুমারকে বলিতে লাগিলেন, ভাই, অনেকদিন পরে তুমি আসিয়াছ, তোমার ভাগিনেয়কে দত্ত করিয়া গৃহস্ত করিয়া দেও। ব্রজনাথের ব্যবহার দেখিয়া আমাব বিশেষ ভয় তত্বাচ্ছে যে ব্রজনাথ গৃহস্ত হইবেন না। বটক ভট্টাচাৰ্য্য অনেক সম্বন্ধ আনিতেছেন কিন্তু ব্রজনাথের দত্তভঙ্গপণ যে সে বিবাহ করিবেন না। শাস্ত্রভী ঠাকুরাণী ও ঐ বিষয়ে যত্ন করিলেন, কিছু করিতে পারিলেন না। ভয়ী ঐ সকল কথা শুনিয়া বিজয়কুমার কহিলেন, আমি

এখানে ১০।১৫ দিন থাকিব। ক্রমশঃ যুক্তি করিয়া তোমাংকে এ বিষয়ে বাহা হয় তাহা বলিব। এখন তুমি অন্তরে প্রবেশ কর।

ব্রজনাথের জননী অন্তরে প্রবেশ করিলে বিজয়কুমার পুনরায় পরমাখ আলোচনা করিতে লাগিলেন। আলোচনা করিতে করিতে সে দিবস অতি-বাহিত হইল। পরদিন আচারাঙ্তে বিজয়কুমার ব্রজনাথকে কহিলেন, অচ্চ সন্ধ্যার সময় শ্রীবাস অঙ্গনে গিয়া পূজাপাদ বাবাজী মহাশয়ের শ্রীমুখ হইতে শ্রীকুপ-গোশ্বামীর চতুঃষষ্টি অঙ্গ ভক্তির বিবরণ শ্রবণ করিতে হইবে। ব্রজনাথ, তোমার সাধুসঙ্গ যেন আমার জন্মে জন্মে হয়। তোমার সঙ্গ না পাইলে বোধ হয় আমার উপদেশায়ত লাভ হইত না। দেখ বাবাজী মহাশয় বলিয়াছেন যে, বৈধমার্গ ও রাগমার্গ দুই প্রকার সাধন ভক্তির মার্গ আছে। আমরা প্রকৃত প্রস্তাবে বৈধমার্গের অধিকারী, রাগমার্গ সম্বন্ধে উপদেশ শ্রবণ করিবার পূর্বেই বৈধমার্গ ভালরূপে বুঝিয়া লইয়া সাধন কার্য আরম্ভ করিব। গত কল্যা বাবাজী মহাশয় যে নববিধ ভক্তির বিচার করিয়াছেন তাহা শ্রবণ করিয়া কিকপে কার্য্যারম্ভ করিব তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। অচ্চ সে সব কথা ভালরূপে বুঝিয়া লইতে হইবে। এইরূপে নানাবিধ কথোপকথন হইতে হইতে অংশুমালী অন্তঃস্থ গমন করিবার উদ্দেশ্য করিলেন। আমাদের ভক্তযুগল ধীরে ধীরে “হরিবোল” “হরিবোল” এই কথা বলিতে বলিতে শ্রীবাস অঙ্গনে উপস্থিত হইয়া বৈধম্য মণ্ডলীকে দণ্ডবৎ প্রণাম করণানন্তর সূদ্ধ বাবাজীর কুটীরে প্রবেশ করিলেন।

বাবাজী মহাশয় জিজ্ঞাসু ভক্তাদিগকে দর্শন করতঃ পরমানন্দে তাহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া কলার পেটোর আসনের উপর বসাইলেন। ভক্তদ্বয় দণ্ডবৎ প্রণামানন্তর উপবিষ্ট হইয়া তাহাদের অত্যাচ্চ কথার পর অভীষ্ট প্রশ্ন করিলেন।

বিজয়। প্রভো, আমরা আপনাকে অনেক কষ্ট দিতেছি। আপনি ভক্তবৎসল। কৃপা করিয়া সে কষ্ট স্বীকার করিতেছেন। আমরা অচ্চ আপনকার শ্রীমুখ হইতে শ্রীকুপ গোশ্বামীর ভক্তির চতুঃষষ্টি অঙ্গ বুঝিয়া লইব। যদি কৃপা করিলেন, তবে ভাল করিয়া কৃপা করুন। বাহাতে আমরা অনাগসে শুদ্ধাভক্তি অমুভব করিতে পারি।

বাবাজী মহাশয় সহাস্ত বদনে বলিলেন। শ্রীকুপ গোশ্বামী লিখিত ভক্তির চতুঃষষ্টি অঙ্গ বলিতেছি। চতুঃষষ্টি অঙ্গের মধ্যে প্রথম দশটি প্রারম্ভরূপ যথা—

১। গুরুপাদাশ্রয়।

২। গুরুর নিকট হইতে কৃকাদীকাদি শিক্ষা।

- ৩। বিশ্বাসের সহিত গুরুসেবা ।
- ৪। সাধুস্বর্গের অনুবর্তন ।
- ৫। সঙ্কর্ষ জিজ্ঞাসা ।
- ৬। কৃষ্ণ উদ্দেশে ভোগাদি পরিত্যাগ ।
- ৭। দ্বারকা প্রভৃতি ধাম ও গঙ্গার সন্নিকটে বাস ।
- ৮। ব্যবহার বিষয়ে ষাটদর্শনাবলম্বিতা ।
- ৯। তরুবাসের সম্মান ।
- ১০। ধাত্রী-অশ্বখাদির গৌরব ।

উহার পরে যে দশটি অঙ্গের কথা বলিতেছি সেগুলি ব্যতিরেক ভাবে নিষেধরূপে নিতান্ত পালনীয় ।

- ১১। কৃষ্ণ বহিস্মুখ ব্যক্তির সঙ্গ দূরে পরিত্যাগ করিবে ।
- ১২। শিষ্যাদির অনুবন্ধ পরিত্যাগ ।
- ১৩। মহারাজাদির উত্তম ত্যাগ ।
- ১৪। বহু গ্রন্থের কলাভ্যাস ও ব্যাখ্যাবাদ পরিত্যাগ ।
- ১৫। ব্যবহারে অকারণ্য ।
- ১৬। শোকাগ্নি দ্বারা অবশ না হওয়া ।
- ১৭। অস্ত্র দেবতাকে অবজ্ঞা না করা ।
- ১৮। ভূতগণকে উদ্বেগ না দেওয়া ।
- ১৯। সেবা ও নামাপরাধের উত্তর না হয় একরূপ সাবধান হওয়া ।
- ২০। কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের বিদ্বেষ ও নিন্দা সহিতে না পারা ।

এই বিংশতি অঙ্গ ভক্তি প্রবেশের দ্বার স্বরূপ জানিবে । তন্মধ্যে গুরু-পাদাশ্রয়াদি প্রথম তিনটি প্রধান কার্য্য ।

- |                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| ২১। বৈষ্ণব চিহ্ন ধারণ । | ২২। পরিক্রমা ।   |
| ২২। হরিনামাকর ধারণ ।    | ৩০। অর্চন ।      |
| ২৩। নির্মালাদি ধারণ ।   | ৩১। পরিচর্যা ।   |
| ২৪। কৃষ্ণাগ্রে নৃত্য ।  | ৩২। গান ।        |
| ২৫। দণ্ডবদন্তি ।        | ৩৩। সংকীৰ্ত্তন । |
| ২৬। অভ্যর্থন ।          | ৩৪। জপ ।         |
| ২৭। অনুব্রজ্য ।         | ৩৫। বিজ্ঞপ্তি ।  |
| ২৮। কৃষ্ণস্থানে গমন ।   | ৩৬। শুবপাঠ ।     |



|                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| ৩৭। নৈবেদ্যাদান।                | ৫৪। তদীয় জ্ঞানে ভাগবত                |
| ৩৮। পাণ্ডুর আশ্বাদন।            | শাস্ত্রাদি সম্মান।                    |
| ৩৯। ধূপমালাদির দৌরভগ্রহণ।       | ৫৫। তদীয় জ্ঞানে জন্মস্থান            |
| ৪০। শ্রীমূর্তি ম্পর্শন।         | অর্থাৎ মথুরাদিসেবন।                   |
| ৪১। শ্রীমূর্তি দ্রক্ষণ।         | ৫৬। তদীয় জ্ঞানে বৈষ্ণব সেবা।         |
| ৪২। আরার্য্যকোৎসবাদি।           | ৫৭। যথা বৈভব সামগ্রীর সহিত            |
| ৪৩। শ্রবণ।                      | সাধুগোষ্ঠী গঠন মতোসব।                 |
| ৪৪। কৃষ্ণের কৃপোদগত দর্শন।      | ৫৮। কার্তিক মাসের সমাদর।              |
| ৫৫। স্মরণ।                      | ৫৯। জন্মদিন দিতে যাওয়া।              |
| ৫৬। ধ্যান।                      | ৬০। শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীমূর্তিপাচয়্যা। |
| ৫৭। দাস্ত।                      | ৬১। রাসকজনের সহিত                     |
| ৫৮। সখ্যা।                      | শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থাস্বাদন।           |
| ৫৯। আত্মনিবেদন।                 | ৬২। স্বজাতীয়ায়ণ স্নিগ্ধ অথচ         |
| ৬০। প্রিয়বস্ত্র ক্রমশঃ সমর্পণ। | আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ সাধুর সঙ্গ।         |
| ৬১। কৃষ্ণোদ্দেশে অখিল চেষ্টা।   | ৬৩। নাম সংকীর্তন।                     |
| ৬২। সর্বভাবে শরণাপত্তি।         | ৬৪। মথুরা অর্থাৎ ভগবচ্ছন্দ্রস্থানে    |
| ৬৩। তদীয় জ্ঞানে তুলসী সেবন।    | অবস্থিতি।                             |

শেষ পাঁচটি যদিও পূর্ব পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণিত আছে। কিন্তু তাহারা অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ বলিয়া তাহাদিগকে পৃথক্ অঙ্গে নির্ণয় করা গেল। এই সমস্ত অঙ্গ শরীর, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণের দ্বারা কৃষ্ণোপাসনা বলিয়া জানিবে। ২১ হইতে ৪৯ এই উনত্রিশটি অঙ্গ কৃষ্ণদীক্ষাদি শিক্ষণরূপ দ্বিতীয়ঙ্গের অন্তর্গত।

বিজয়। প্রভো শ্রীগুরু পাদাশ্রয় সম্বন্ধে আমাদিগকে একটু বিশেষ করিয়া উপদেশ করুন।

বাবাজী। [১]। শিষ্য অনন্ত কৃষ্ণ ভক্তির অধিকারী হইয়া, উপযুক্ত গুরুদেবের নিকট কৃষ্ণভক্ত জ্ঞানিবার জন্ত শ্রীগুরুচরণাশ্রয় করিবেন। শ্রদ্ধাবান হইলেই তাঁর কৃষ্ণভক্তির অধিকারী হন। পূর্ব পূর্ব জন্মের স্মৃতি বলে সাধুদিগের মুখ হইতে হরিকথা শ্রবণানন্তর হরবিষয়ে যে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে তাহাই শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধা উদয় হইতে হইতেই একটু শরণাপত্তির উদয় হয়। শ্রদ্ধা ও শরণাপত্তি প্রায় একই তত্ত্ব। জগতে কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি। কৃষ্ণভক্তির অনুকূল বাহা, তাহাই আমার কর্তব্য, শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির প্রতিকূল বাহা তাহাই আমার বর্জন্য, তাহাই আমার কর্তব্য, শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির প্রতিকূল বাহা তাহাই আমার বর্জন্য,

কৃষ্ণই আমার একমাত্র রক্ষা কৰ্ত্তা, আমি কৃষ্ণকে একমাত্র পালন কৰ্ত্তা বলিয়া বরণ করিলাম ; আমি অত্যন্ত দীন ও আকণ্ঠন এবং আমার স্বতন্ত্র ইচ্ছা ভাল নয় । কৃষ্ণের ইচ্ছার আশ্রুগতাই ভাল এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস যাহার হইয়াছে, তিনিই অনন্ত ভাক্তর অধিকারী । অধিকার লাভ করিবামাত্রই ভক্তিশিক্ষার জন্ত ব্যাকুল হইয়া যেখানে সঙ্গুরু পান তাঁহার চরণাশ্রয় করেন । বেদ বলিয়াছেন,—

তদ্বিজ্ঞানার্থং সঙ্গুরুমেবাভিজিচ্ছেৎ । সমিংপাণিঃ

শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং । আচাৰ্য্যাবান্ পুরুষো বেদ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলসে সঙ্গুরু লক্ষণ ও শিষ্য লক্ষণ বিস্তৃত রূপে বলিয়াছেন । মূল কথা এই শুদ্ধ চরিত্র শ্রদ্ধাবান্ পুরুষই শিষ্য হইবার যোগ্য এবং শুদ্ধ ভক্তি-বিশিষ্ট, ভক্তি-ভঙ্গ-অবগত, সাধু-চরিত্র, সরল, নিলোভী, মারাবাদ শূন্য ও কাৰ্য্যদক্ষ ব্যক্তিই সঙ্গুরু । এবস্তৃত গুণবিশিষ্ট সৰ্ব্বসনাক্ত মাত্র ব্রাহ্মণ হইলে অল্প বর্ণদিগের গুরু হইতে পারেন । ব্রাহ্মণাভাবে শিষ্য হইতে অল্পবর্ণে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিও গুরু হইতে পারেন । এই সমস্ত বিধানের মূল তাৎপর্য্য এই যে, বর্ণাশ্রম বিচার পৃথক্ রাখিয়া যেখানে কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা পাওয়া যায়, তাঁহাকেই গুরু বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় । ব্রাহ্মণ মধ্যে সেরূপ পাটিলে আৰ্য্যবংশজাত বর্ণাভিমানী সংসারে কিছু সুবিধা হয় এই মাত্র । বস্তুতঃ উপযুক্ত ভক্তই গুরু । শাস্ত্রে গুরু শিষ্য পরীক্ষার নিয়ম ও কাল নির্ণয় করিয়াছেন । তাহার তাৎপর্য্য এই যে গুরু যখন শিষ্যকে অধিকারী বলিয়া জানিবেন এবং শিষ্য যখন গুরুকে শুদ্ধ ভক্ত বলিয়া শ্রদ্ধা করিতে পারিবেন, তখনই গুরু শিষ্যকে কৃপা করিবেন ।

গুরু দুই প্রকার, দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু । দীক্ষাগুরুর নিকট দীক্ষাগ্রহণ ও অর্চন প্রণালী শিক্ষা করিবে । দীক্ষাগুরু একমাত্র, শিক্ষাগুরু অনেক হইতে পারেন । দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরুরূপে শিক্ষা দিতে সক্ষম ।

বিজয় কুমার । দীক্ষাগুরু অপরিত্যজ্য । তিনি যদি সংশিক্ষাদানে অপারক হন, তবে কিরূপে শিক্ষা দিবেন ।

বাবাজী । গুরুবরণকালে গুরুকে শঙ্কোক্ততত্ত্বে ও পরতত্ত্বে পারদ্রুত দেখিয়া পরীক্ষা করা হয় । সেরূপ গুরু অবশ্র সৰ্ব্বপ্রকার তত্ত্বোপদেশে সক্ষম । দীক্ষাগুরু অপরিত্যজ্য বটে, কিন্তু দুইটা কারণে তিনি পরিত্যজ্য হইতে পারেন । শিষ্য যখন গুরুবরণ করিয়াছিলেন, তখন যদি ভক্তজ্ঞ ও বৈষ্ণব গুরু পরীক্ষা না করিয়া থাকেন তাহা হইলে কাৰ্য্যকালে সেই গুরুর দ্বারা কোন কাৰ্য্য হয় না বলিয়া

তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে হয় । ইহার বহুতর শাস্ত্র প্রমাণ আছে । যথা  
শ্রীনারদ পঞ্চরাত্র—

যো বক্তি ত্রায়রুচিতমজ্ঞানেন শৃণোতি যঃ ।

তাবৃত্তৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ং ॥

অনুব্রত,—শ্রৱণপ্যবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজানতঃ ।

উৎপথপ্রাপ্তিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥

পুনশ্চ,—অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মঙ্গলেন নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সমাক্ প্রাহয়েনৈষ্ণবাদ্ গুরোঃ ॥

১. দ্বিতীয় কারণ এই যে গুরুবরণ সময়ে গুরু, বৈষ্ণব ও তত্ত্বজ্ঞ ছিলেন কিন্তু সঙ্গদোষে পরে মায়াবাদী বা বৈষ্ণব-দেষ্টা হইয়া যান ; একপ গুরুকে পরিত্যাগ করা কর্তব্য । গৃহীতগুরু যদি মায়াবাদী বা বৈষ্ণবদেষ্টা বা পাপাসক্ত না হন, তবে তাঁহাকে অল্পজ্ঞান প্রযুক্ত পরিত্যাগ করা উচিত নয় । সে স্থলে তাঁহাকে গুরু সম্মানের সহিত তাঁহার অনুমতি লইয়া অন্ত ভাগবত জনের যথাযথ সেবা পূর্ব্বক তাঁহার নিকট হইতে তত্ত্বশিক্ষা করিবেন ।

বিজয় । ( ২ ) কৃষ্ণদীক্ষাদি শিক্ষা কিরূপ ?

বাবাজী । শ্রীগুরুর নিকট হইতে ভগবদর্চন ও বিস্তৃত ভাগবতধর্ম্ম শিক্ষা করতঃ সরলভাবে অনুব্রতের সহিত কৃষ্ণসেবা ও কৃষ্ণানুশীলন করিবে । পরে অর্চনের অঙ্গ সকল পৃথক্ পৃথক্ উপদিষ্ট হইবে । সম্বন্ধ জ্ঞান, অভিধেয়জ্ঞান ও প্রয়োজন জ্ঞান শ্রীগুরুচরণে শিক্ষাকরার নিত্য প্রয়োজন ।

বিজয় । ( ৩ ) বিশ্বাসের সহিত গুরুসেবা কিরূপ ?

বাবাজী । শ্রীগুরুকে মর্ত্যাবুদ্ধি অর্থাৎ সামান্য জীববুদ্ধি না করিয়া তাঁহাকে সর্ব্ব-দেবময় জানিবে । তাঁহাকে কখন ও অবজ্ঞা করিবে না । তাঁহাকে বৈকুণ্ঠ-তত্ত্বাস্তরবর্তী বলিয়া জানিবে ।

বিজয় । [ ৪ ] সাধুব্রতানুবর্তন কিরূপ ?

বাবাজী । যে কোন উপায়ে কৃষ্ণে মনোনিবেশ করা যায় তাহাই সাধন ভক্তি বটে, কিন্তু পূর্ব্বমহাজনগণ যে পন্থা অবলম্বন করিয়া গিয়াছেন তাহাই অনুসন্ধান । যেহেতু সেই পন্থা সর্ব্বদা সন্তাপশূন্য ও সমস্ত মঙ্গলের হেতু । অথচ বিনা শ্রমে পাওয়া যায় । যথা ক্যান্দে,—

স মৃগ্যাঃ শ্রেয়সাং হেতুঃ পন্থাঃ সন্তাপবর্জিতাঃ ।

অনবাশ্রয়ঃ পূর্ব্বো যেন সন্তঃ প্রতস্থিরে ॥

এক ব্যক্তি দ্বারা পদ্ম স্তম্বরূপে নির্ণীত হয় না । পূৰ্ব্বেমহাজনগণ পর পরক্রমে সেই ভক্তিযোগরূপ পদ্মকে পরিকার করিয়াছেন । তাহাই অবলম্বন করা কর্তব্য । ব্রহ্মবামলে বলিয়াছেন ;—

শ্রুতি-স্মৃতিপুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিং বিনা ।

ঐকান্তিকী হরৈর্ভক্তিরূপতায়ৈব কল্পতে ॥

বিজয় । হরিতে ঐকান্তিকী ভক্তি কিরূপে উৎপাতের হেতু হয়, স্পষ্ট করিয়া আঙা করুন ।

বাবাজী । শুদ্ধ ভক্তির ঐকান্তিক ভাব পূৰ্ব্বেমহাজনকৃত পদ্ম অবলম্বনেট লভা হয় । পদ্মাস্তর সৃষ্টি করিলে বস্তুতঃ তাহা পাওয়া যায় না । এই জন্তই দত্তাত্রেয়, বুদ্ধ প্রভৃতি অর্কচৌচর প্রচারকগণ শুদ্ধভক্তি বুঝিতে না পারিয়া ক্রিয়ংপরিমাণ ভাবভাসের সহিত কেহ মায়াবাদমিশ্র কেহ নাস্তিকতা মিশ্র এক এক প্রকার কদর্য পদ্ম প্রদর্শন পূর্বক তাহাতেই ঐকান্তিকী হরিত্তিক কল্পনা মাত্র করেন, তাহা বস্তুতঃ হরিত্তিক নয় ;— কিন্তু উৎপাত বিশেষ । রাগমার্গের ভজনে শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ পঞ্চরাত্রাদি বিধির অপেক্ষা নাই, কেবল ব্রহ্মজনাভুগমনের অপেক্ষা আছে, কিন্তু বিধিমার্গের অধিকারীদিগকে ধ্বংস-প্রহ্লাদ-নারদ-বাস-শুভ প্রভৃতি পূৰ্ব্বেমহাজন নির্দিষ্ট একমাত্র ভক্তিযোগরূপ পদ্ম অবশ্য অবলম্বন করিতে হইবে । অতএব সাধুবর্ষাভুবর্তন ব্যতীত বৈধ ভক্তদিগের কোন উপায় নাই ।

বিজয় । [ ৫ ] সদ্ধর্ম জিজ্ঞাসা কিরূপ ?

বাবাজী । সদ্ধর্ম বুঝিবার জন্ত যাহাদের নির্বন্ধিনী মতি তাহাদের অতি শীঘ্র সর্বার্থ সিদ্ধ হয় । নির্বন্ধিনী মতির অর্থ এই, বিশেষ আগ্রহ সহকারে সাধুদিগের ধর্ম জানিবার জন্ত জিজ্ঞাসা করা ।

বিজয় । [ ৬ ] শ্রীকৃষ্ণউদ্দেশে ভোগাদি পরিত্যাগ কিরূপ ?

বাবাজী । আহার-বিহারাদি দ্বারা সুখভোগের নাম ভোগ । সেই সমস্ত ভোগ অনেক স্থলে ভজন বিরোধী । কৃষ্ণভজনোদ্দেশে তাহা পরিত্যাগ করিলে ভজন সুলভ হয় । ভোগাসক্ত পুরুষের, আসবাসক্ত ব্যক্তির দ্বায় ভোগলিপ্সা প্রবল হইয়া শুদ্ধভজন করিতে দেয় না । অতএব ভগবৎ প্রসাদ মাত্র সেবন ও সেবোপযোগী শরীর সংরক্ষণ এবং হরিবাসরাদিতে সমস্ত ভোগ ত্যাগ এই সকল আকারে ভোগত্যাগ কর্তব্য ।

বিজয় । [ ৭ ] দ্বারকা প্রভৃতি ধাম ও গঙ্গার নিকট বাস কিরূপ ?

বাবাজী । যে স্থানে ভগবানের জন্মলীলাদি হইয়াছে, সেই স্থানে এবং গঙ্গাদি পুণ্য নদীর নিকট বাস করিলে ভক্তিনিষ্ঠা জন্মে ।

বিজয় শ্রীনবদ্বীপে নিবাস কেবল গঙ্গার সান্নিধ্য জন্ম পবিত্র না আর কিছু আছে ?

বাবাজী । আতা ! শ্রীনবদ্বীপের যোলকোশের মধ্যে যেখানেই বাস করা যায় তাহাতে শ্রীলুন্দাবন বাস হয় ;—বিশেষতঃ শ্রীমাদ্রাপুরে । অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, কানী, কাঞ্চি, অবন্তী ও দ্বারাবতী এত সাতটা মোক্ষদায়িকা পুরীর মধ্যে এই শ্রীমাদ্রাপুর অতি প্রধান তীর্থ । বিশেষতঃ শ্রীমদ্রাপ্রভু স্বীয় ষ্ঠৈতদ্বীপকে এই-স্থানে প্রকটকালে অবতীর্ণ করিয়াছেন । শ্রীমদ্রাপ্রভুর চতুর্থ শতাব্দীর পরে জগতের সকল তীর্থ অপেক্ষা এই ষ্ঠৈতদ্বীপ তীর্থ সকলের প্রধান হইবে । এ স্থলে বাস করিলে সমস্ত অপরাধ দূর হইয়া শুদ্ধভক্তি লাভ হয় । শ্রীপ্রাধামানন্দ সরস্বতী এই ধামকে লুন্দাবন হইতে অভিন্ন বলিয়াও কোন বিষয়ে ইহার মাহাত্ম্য অধিক করিয়া বর্ণন করিয়াছেন ।

বিজয় । [ ৮ ] বাবদর্শনুবর্তিতা কিরূপ ?

বাবাজী । নারদীয় পুবাণে লিখিত আছে ;—

যাবতা শ্রাং স্থনিকাহঃ স্বীকৃত্যন্তাবদর্থবিদ ।

আধিক্যে নূনতয়াং চ চ্যবতে পরমার্থতঃ ॥

বৈদী-ভক্তির অধিকারী সংসারে ধর্মজীবনের সহিত বর্ণাশ্রমসম্মত সহপার ধারা অর্থোপার্জন করতঃ স্থনিকাহ করিবেন । আবশ্যকমত স্বীকার করিলে তাঁহার মঙ্গল হয় । অধিক গ্রহণ করিবার লালসা করিলে আসক্তিরূপে ভজন থক্ব হয় । আবশ্যকের নূন স্বীকার করিলে অভাব ক্রমেও সেই দোষ আদিয়া উপস্থিত হয় । সুতরাং যে পর্য্যন্ত নিরপেক্ষ হইয়াই অধিকার না হয় সেই পর্য্যন্ত বাবদর্শনুবর্তী হইয়া ধর্মজীবনে শুদ্ধভক্তির অনুশীলন করিবে ।

বিজয় । ( ৯ ) হরিবাসর সম্মান কিরূপ ?

বাবাজী । শ্রদ্ধা একাদশীর নাম হরিবাসর । বিদ্ধা একাদশী পরিত্যজ্য । মহাষাদশী উপস্থিত হইলে একাদশী পরিত্যাগ করিয়া মহাষাদশী করিবে । পূর্বদিবসে ব্রহ্মচর্য্য ; হরিবাসর দিবসে নিবলু উপবাস ও রাত্রি জাগরণের সহিত নিরন্তর ভজন ও পরদিবসে ব্রহ্মচর্য্য ও উপবৃত্ত সময়ে পারণ ইহাই হরিবাসরের সম্মান । মহাপ্রসাদ পরিত্যাগ বাতীত নিবলু উপবাস হয় না । অশক্ত হলে

প্রতিনিধি ও অনুকল্পের ব্যবস্থা। “নক্সা হবিষ্যন্ন” প্রভৃতি বচনে অনুকল্পের ক্রম আছে।

বিজয়। [ ১০ ] ধাত্রী অশ্বখাদির গোরব কিকপ ?

বাবাজী। স্বান্দে লিখিত আছে,—

অশ্বখ তুলসী-ধাত্রী-গো-ভূমিশূর-বৈষ্ণবাঃ ।

পূজিতাঃ প্রণতা দ্যাতাঃ ক্ষপয়ন্তি নৃণামঘঃ ॥

বৈদী ভক্তির অধিকারী সংসারে অবস্থিত হইয়া জীবন যাত্রা নির্বাহোপ-  
যোগী অশ্বখাদি ছাত্রাবক্ষ, ধাত্রীতাদি ফলবক্ষ, তুলসীভজন বৃক্ষ, গো জগত্ৰপ-  
কারী পশু, ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ধর্ম শিক্ষক ও সমাজ বক্ষক এবং ভক্ত বৈষ্ণবদিগের  
পূজা, প্রণাম, ধ্যান করিতে বাধ্য। এই সকল কার্য দ্বারা তিনি সংসার  
সংরক্ষণ করিবেন।

বিজয়। [ ১১ ] কৃষ্ণ বহিমুখের সঙ্গ-ত্যাগ কিকপ ?

বাবাজী। ভাব উদয় হইলে ভক্তি গাঢ় হয়। যে পর্য্যন্ত ভাব উদয় হয়  
নাই সে পর্য্যন্ত ভক্তির বিরোধী সঙ্গ পরিত্যাগ করা আবশ্যক। সঙ্গ শব্দে আসক্তি ;  
কায়গতিতে অগ্রান্ত্র ব্যক্তির সহিত যে সন্নিবর্ত হয়, তাহাকে সঙ্গ বলে না।  
অন্তের সন্নিবর্তে স্পৃহা জন্মিলে সঙ্গ হয়। ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তির সঙ্গ নিতান্ত বর্জনীয়।  
ভাবোদয়ে বহিমুখ সঙ্গ স্পৃহা কখনই জন্মে না। বৈদীভক্তি অধিকারীর পক্ষে  
সেকপ সঙ্গ যত্নপূর্বক বর্জন করা চাই। বৃক্ষলতা যেকপ মন্দ বায়ুতে ও বিশেষ  
উত্তাপে বিনষ্ট হয়, কৃষ্ণ বিমুখ সঙ্গ ক্রমে সেইকপ ভক্তিগতা শুক হইয়া পড়ে।

বিজয়। কৃষ্ণ বিমুখ কাহারো ?

বাবাজী। কৃষ্ণ ভক্তিশূন্য ব্যক্তি, বিষয় ও স্ত্রী সঙ্গী অর্থাৎ বিষয়ে ও স্ত্রীলোক  
সঙ্গে আসক্তি যাহাদেব, মায়াবাদ ও নাস্তিক্য দোষে দুষিত হৃদয় এবং কর্মজড়, এই  
চারি প্রকার ব্যক্তি কৃষ্ণ বিমুখ। ইহাদের সঙ্গ দূরে পরিত্যাগ করিবে।

বিজয় [ ১২ ] শিষ্যাদির অনুবন্ধ পরিত্যাগ কিকপ ?

বাবাজী। অর্থলোভে বহু শিষ্য সংগ্রহ একটী প্রধান দোষ। বহুশিষ্য  
সংগ্রহ করিতে গেলে অজ্ঞাতশত্রু ব্যক্তিকে শিষ্য করিতে হয়, তাহাতে একটী  
অপরাধ হইয়া উঠে। জ্ঞাতশত্রু পুরুষ ব্যতীত আর কেহ শিষ্য হইবার যোগ্য  
হন না।

বিজয়। [ ১৩ ] মহারথাদির উদ্যানত্যাগ কিকপ ?

বাবাজী । সংক্ষেপে জীবন নির্বাহ করিয়া ভগবন্তজন করিবে । বৃহৎ ব্যাপার আরম্ভ করিলে তাহাতে এরূপ আসক্তি হয় যে ভজনে আর মন যায় না ।

বিজয় । [ ১৪ ] বহুগ্রন্থের কলাভ্যাস ও ব্যাখ্যাবাদ পরিত্যাগ কিরূপ ?

বাবাজী । শাস্ত্র সমুদ্র বিশেষ । যে বিষয়ে শিক্ষা করিতে হইবে, সে বিষয়ের গ্রন্থগুলি আদ্যোপান্ত বিচার পূর্বক পাঠ করা ভাল । বহু গ্রন্থের একটু একটু পাঠ করিলে কোন বিষয়েই ব্যুৎপন্ন হওয়া যায় না । বিশেষতঃ ভক্তি-শাস্ত্রের গ্রন্থগুলি বিশেষ যত্ন সহকারে সম্পূর্ণ পাঠ না করিলে সম্বন্ধ তত্ত্বাদি উদয় হয় না । আবার গ্রন্থের সরল অর্থ করাই ভাল ; অর্থবাদ করিতে গেলে বিপরীত সিদ্ধান্ত আসিয়া পড়ে ।

বিজয় । [ ১৫ ] বাবচারে অকার্পণ্য কাহাকে বলে ?

বাবাজী । শরীর যাত্রা নিষাহের জন্ত ভক্ষ্যাচ্ছাদনোপযোগী দ্রব্যের আবশ্যক । দ্রব্য না পাঠিলে কষ্ট,— পাটয়া বিনষ্ট হইলেও কষ্ট । একপ কষ্ট উপস্থিত হইলে ভক্তজন ব্যাকুলচিত্ত না হইয়া মনে মনে করিকে স্মরণ করিবেন ।

বিজয় । [ ১৬ ] কিরূপে শোকাদির বশবত্তী না হইয়া থাকা যায় ?

বাবাজী । শোক, ভয়, ক্রোধ, লোভ ও মাৎসর্য ইত্যাদি দ্বারা যে চিত্ত আক্রান্ত থাকে, সেই চিত্তে কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতি হইতে পারে ? সাধকের আত্মীয়-বিচ্ছেদ, কামনা-বিরোধ, প্রভৃতি কারণ হইতে শোক-মোহ ইত্যাদি উদয় হইতে পারে, কিন্তু সেই শোক মোহ ইত্যাদি দ্বারা অবশ হইয়া পড়া ভাল নয় । পুত্রবিয়োগাদি উপস্থিত হইয়াছে, শোক অবশ্য হইবে । হরিচিন্তা দ্বারা তাহাকে শীঘ্র দূর করা প্রয়োজন । এইরূপে চিত্তকে হরিপাদপদ্মে স্থির করিতে অভ্যাস করা উচিত ।

বিজয় [ ১৭ ] অন্ন দেবতাকে অবজ্ঞা না করা উচিত এই বাক্য দ্বারা • সেই সেই অন্ন দেবতার পূজা করা উচিত ইহাই কি সিদ্ধান্ত ?

বাবাজী । কৃষ্ণে অনন্ত ভক্তির প্রয়োজন । কৃষ্ণ হইতে স্বতন্ত্র জ্ঞানে অন্ন দেবতার পূজা করিবে না । কিন্তু, অপর লোকে অন্ন দেবতার পূজা করিতেছে দেখিয়া সেই সেই দেবতার প্রাত অবজ্ঞা করিবে না । সকল দেবতাকে সম্মান পূর্বক তাঁহাদের উপাস্ত একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকে সর্বদা স্মরণ করিবে । যতদিন জীবচক্রে নিগুণ না হয় ততদিন অনন্ত ভক্তি উদয় হয় না । ঋগ্বেদের চিত্ত সহ রজ তম ওণের বশীভূত, তাঁহারাই সমন্বিত দেবতার পূজা স্মরণ করিয়া থাকেন । সেই সেই দেবতাব নির্মা করায় ঋগ্বেদের পক্ষে অধিকার । অতএব ঋগ্বেদের

উপাস্ত্র বাপারে কোন প্রকার অসম্মান প্রদর্শন করিবে না । সেই সেই দেবতার রূপায় ক্রমোন্নতি অবলম্বনে তাঁহাদের চিত্ত কেন সময়ে নিঃশুণ হইবে ।

বিজয় । ( ১৮ ) ভূতগণকে উদ্বেগ না করা কিরূপ ?

বাবাজী । অগ্র জীবের প্রতি রূপাবিষ্ট হইয়া যিনি অগ্র জীবের উদ্বেগ দানে বিরত থাকেন, তাঁহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্র সন্তুষ্ট হন । দয়াই বৈষ্ণবের প্রধান ধর্ম ।

বিজয় । ( ১৯ ) সেবা ও নামাপরাধের বর্জন কিরূপ ?

বাবাজী । অর্চন বিষয়ে সেবাপরোধ ও সাধারণ ভক্তি বিষয়ে নামাপরাধ বিশেষরূপে বর্জনীয় । যানারোহণে, পাতকা গ্রহণে, ভগবান্দিরাদি প্রবেশ প্রভৃতি বত্রিশটি সেবাপরোধ । সাধুনিন্দা প্রভৃতি দশটি নামাপরাধ অবশ্য বর্জন করিবে ।

বিজয় । ( ২০ ) কৃষ্ণ ও বৈষ্ণবের নিন্দা শ্রবণ করিয়া সহ্য করিবে না এই উপদেশ দ্বারা কি তৎক্ষণাৎ বিবাদ করিবার বিধি হইয়াছে ?

বাবাজী । যাহারা কৃষ্ণ ও বৈষ্ণবের নিন্দা করে তাহারা কৃষ্ণ বিমুখ । কোন উপরোধে তাহা সহ্য না করিয়া তাহাদের সঙ্গে দূরে বর্জন করিবে ।

বিজয় । প্রথম বিংশতি অঙ্গের সহিত অগ্র অঙ্গের কি সম্বন্ধ ?

বাবাজী । তাহার পর যে ৪৪টি অঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে, সে সমুদয়ই এই বিংশতি অঙ্গের অন্তর্ভূত । বিস্তৃতরূপে বুঝিবার জন্ত সে সকলকে পৃথক্ অঙ্গ বলিয়া লিখিত হইয়াছে । বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ হইতে প্রিয়বস্ত্র শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ পর্য্যন্ত ত্রিশটি অঙ্গ, অর্চন মার্গের অন্তর্ভূত ( ২১ ) সাধক কণ্ঠে ত্রিকণ্ঠি তুলসী মালা ও দ্বৈত দ্বাদশ তিলক ধারণ করিবেন । ঈশ্বরই নাম বৈষ্ণবচিহ্ন ধারণ । [ ২২ ] হরে কৃষ্ণাদি নাম অথবা পঞ্চতন্ত্রের নাম ইত্যাদি চন্দনের দ্বারা উত্তমোত্তম ধারণ করার নাম হরিনামাক্ষর ধারণ । [ ২৩ ] “হরোপযুক্তঃ অগ্গন্ধ বাসোহলঙ্কারঃ চচ্চিতাঃ । উচ্ছিষ্ট-ভোজিনো দাসাস্তব মার্যঃ জয়েমহি ।” এই ভাগবত শ্লোকে শ্রীউদ্ধব বচনে নির্দ্বালা ধারণের প্রক্রিয়া আছে [ ২৪ ] কৃষ্ণাগ্রে নৃত্য, [ ২৫ ] দণ্ডব্রজি [ ২৬ ] অভ্যর্থান অর্থাৎ শ্রীপ্রতিমার আগমন দৃষ্টে উত্তীর্ণ দণ্ডায়মান হওয়া, ( ২৭ ) অমুদ্রজা অর্থাৎ শ্রীমূর্তির পশ্চাৎ গমন (২৮) কৃষ্ণ মন্দিরে গমন (২৯) পরিক্রমা অর্থাৎ শ্রীমূর্তিকে দক্ষিণে রাখিয়া বারত্রেয় প্রদক্ষিণ করণ, (৩০) অর্চন অর্থাৎ উপচার দ্বারা শ্রীমূর্তির পূজা করণ, এই কয়েকটি অঙ্গের পৃথক্ ব্যাখ্যার প্রয়োজন নাই ( ৩১ ) পরিচর্যা তু সেবাপকরণাদি পরিক্রিয়া । তথা প্রকীর্তকচ্ছত্রবাদিত্র্যাদ্য রূপাঙ্গনা ।” এই শ্লোকে পরিচর্যার ব্যাখ্যা হইয়াছে । [ ৩২ ] গান, [ ৩৩ ] সঙ্গীতন,



[ ৩৪ ] জপ, [ ৩৫ ] বিজ্ঞাপ্ত অর্থাৎ দৈন্ত্র্যধোবক বাক্য প্রয়োগ, [ ৩৬ ] স্তব পাঠ, [ ৩৭ ] নৈবেদ্যান্বাদন, [ ৩৮ ] পাদ্যের আশ্বাদন অর্থাৎ চরণামৃত ধারণ [ ৩৯ ] ধূপমালাদির সৌরভগ্রহণ, [ ৪০ ] ত্রীমূর্তি স্পর্শন, [ ৪১ ] ত্রীমূর্তি নিরীক্ষণ, [ ৪২ ] আরাত্রিকোৎসবাদি [ ৪৩ ] কৃষ্ণ নাম চরিত গুণাদি শ্রবণ, [ ৪৪ ] কৃষ্ণ কৃপা দর্শন, [ ৪৫ ] স্মরণ, [ ৪৬ ] ধ্যান, এই কএকটি অঙ্গ স্পষ্ট । [ ৪৭ ] কর্ম্মার্পণ ও কৈঙ্কর্য্য এষ্ট দুই প্রকার দাত্ত [ ৪৮ ] বিশ্বাস ও মিত্রবৃত্তি এই দুই প্রকার সখ্য । [ ৪৯ ] আত্মনিবেদন শব্দের অর্থ এষ্ট যে, আত্মশব্দে দেহী নিষ্ঠ অহংতা ও দেহনিষ্ঠ মমতা এষ্ট দুইটি কৃষ্ণে নিবেদন করিবে ।

বিজয় । দেহী-নিষ্ঠ অহংতা ও দেহনিষ্ঠ মমতা এষ্ট দুইটি আরও স্পষ্ট করিয়া ব্যাখ্যা করুন ।

বাবাজী । দেহের মধ্যে যে জীব আছেন তিনি দেহী ও অহং পদবাচ্য । তাকে অবলম্বন করিয়া যে, আমি বুদ্ধি তাহাই দেহীনিষ্ঠ অহংতা । দেহেতে যে আমার বলিয়া বুদ্ধি তাহাই দেহনিষ্ঠ মমতা । এষ্ট দুইটি ত্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিবে । দেহী অর্থাৎ দেহীগত আমি ও দেহগত আমার এষ্ট বুদ্ধি পরিত্যাগ পূর্ব্বক, আমি কৃষ্ণপ্রসাদভোজী কৃষ্ণদাস এই দেহ কৃষ্ণের দাস্য উপযোগী যন্ত্র বিশেষ এইরূপ বুদ্ধির সহিত শরীর যাত্রানির্ব্বাহ করার নাম আত্মনিবেদন ।

বিজয় । প্রিয়ান্ত কিরূপে কৃষ্ণকে সমর্পণ করিতে হয় ?

বাবাজী ( ৫০ ) জগতে যে বস্তুতে প্রীতি জন্মে তাহাই কৃষ্ণ সম্বন্ধী করিয়া স্বীকার করার নাম প্রিয়োপহরণ ।

বিজয় । ( ৫১ ) কৃষ্ণোদ্দেশে অখিল চেষ্টা কিরূপে করিতে হয় ?

বাবাজী । লৌকিকী ও বৈদিকী যত প্রকার ক্রিয়া আছে, সে সমস্ত ক্রিয়াকে হরিসেবামূলক করিলে, কৃষ্ণের জন্ত অখিল চেষ্টা হইয়া থাকে ।

বিজয় । ( ৫২ ) সর্ব্বভাবে শরণাপত্তি কিরূপ ?

বাবাজী । হে ভগবন্ ! “আমি তোমার” ঐরূপ মনোবাক্যের দ্বারা বলা এবং “হে ভগবন্ আমি তোমাতে প্রণয় হইলাম” এইরূপ ভাবকে শরণাপত্তি বলে ।

বিজয় । ( ৫৩ ) তুলসী সেবন কিরূপ ?

বাবাজী । তুলসী সেবা নয় প্রকার । তুলসী দর্শন, তুলসী স্পর্শন, তুলসী ধ্যান, তুলসী কীর্তন, তুলসী নমস্কার, তুলসী মাহাত্ম্য শ্রবণ, তুলসী রোপণ, তুলসী সেবন ও তুলসীকে নিত্যপূজন এই নয় প্রকার হরিসেবার উদ্দেশে তুলসীমাহাত্ম্য ।

বিজয় । শাস্ত্র সম্বন্ধে কিরূপ ?

বাবাজী । ভগবদ্ভক্তি প্রতিপাদক শাস্ত্রই শাস্ত্র । তন্মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত সর্বোপরি । যেহেতু ইনি সর্ব বেদান্তসার । ইহার রসামৃত-তৃপ্তপুরুষের অত্র কোন শাস্ত্রে রুচি হয় না ।

বিজয় । ( ৫৫ ) হরিক্ষয়ন্তান মথুরার কিরূপ মাহাত্ম্য ?

বাবাজী । মথুরা বিষয় শ্রবণ, স্মরণ, কীৰ্ত্তন, তত্র গমন বাসনা ও তীর্থ দর্শন, স্পর্শন, তথায় বাস ও তাঁহার সেবা এই সকল ক্রিয়া দ্বারা অতীষ্ট লাভ হয় । শ্রীমাদ্রূপরও তদ্রূপ জানিবে ।

বিজয় ( ৫৬ ) বৈষ্ণব সেবা কিরূপ ?

বাবাজী । বৈষ্ণব ভগবানের অত্যন্ত প্রিয় । বৈষ্ণবসেবা করিলে ভগবানে ভক্তি হয় । শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, সৰ্বদেব আরাধন অপেক্ষা বিষ্ণুর আরাধন শ্রেষ্ঠ । তাঁহার আরাধনা অপেক্ষাও তাঁহার দাস বৈষ্ণবের সন্মর্জন সমধিক ।

বিজয় ( ৫৭ ) যথা বৈভব মতোৎসবাকরূপে করা যায় ?

বাবাজী । ঠরিতৃহে যথাসাধা দ্রব্যাদি সংগ্ৰহ করিয়া ভগবৎসেবা পূর্বক শুদ্ধ বৈষ্ণব সেবার নাম মহোৎসব । ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ উৎসব আর জগতে নাই ।

বিজয় । [ ৫৮ ] কার্তিকমাসের সমাদর কিরূপে হয় ?

বাবাজী । কার্তিকমাসের নাম উর্জ্জা । সেই মাসে নিয়মিতরূপে শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি অঙ্গের দ্বারা শ্রীদামোদরের সেবা করার নাম উর্জ্জাদর ।

বিজয় [ ৫৯ ] জন্মদিন যাত্রা কিরূপে পালনীয় ?

বাবাজী । যে দিবসে কৃষ্ণের জন্ম সেই তাদ্র কৃষ্ণাষ্টমী ও ফাল্গুনী পৌর্ণ-মাসীতে যথাযথ উৎসব করার নাম শ্রীজন্মযাত্রা । প্রপন্নদিগের ইহা পালনীয় ।

বিজয় । ( ৬০ ) শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীমূর্তির পরিচর্যা কিরূপ ?

বাবাজী । শ্রীমূর্তির পরিচর্যা কার্যে শ্রীতিময় উৎসাহ সর্বদা হৃদয়ে স্থাপ্য আবশ্যক । যিনি এরূপ করেন, কৃষ্ণ তাঁহাকে কেবল মুক্তিরূপ তুচ্ছকল না দিয়া, ভক্তিরূপ মহাফল পর্য্যন্ত দান করেন ।

বিজয় । ( ৬১ ) কিরূপে রসিকজনের সহিত ভাগবতার্থ আশ্বাদন করিতে হয়, তাহা বলুন ?

বাবাজী । নিগম কল্পতরুর স্মৃষ্টি রসই শ্রীভাগবত । রস বহিস্থুৎ ব্যক্তির সহিত ইহার আশ্বাদনে ইহার রসোদয় হয় না । বরং অপরাধ হয় । যাহারা শ্রীভাগবত রসজ্ঞ অর্থাৎ শুদ্ধভক্তির অধিকারী হইয়া কৃষ্ণলীলারসের পিপাসু

তঁাহাদের সহিত বসিয়া শ্রীভাগবত শ্লোক পাঠ পূর্বক রসাস্বাদন করিবে। সাধারণ সভায় শ্রীভাগবতের পাঠ বা শ্রবণ করিলে শুদ্ধ ভক্তির কার্য্য হয় না।

বিজয় ( ৬২ ) স্বজাতীয়ায়ণয় নিষ্কৃতসঙ্গ কিরূপ হয় ?

বাবাজী। ভক্তসঙ্গের নাম করিয়া অভক্ত সঙ্গ করিলে ভক্তির উন্নতি হয় না। শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃতগীলায় সেবা প্রাপ্ত হওয়াই ভক্তদিগের বাসনা। সেই জাতীয় বাসনা যে সকল লোকের আছে, তাহাদিগকে ভক্ত বলা যায়। তন্মধ্যে যাঁহারা আমা হইতে শ্রেষ্ঠতরু তঁাহাদের সঙ্গ করিলে আমাদের ভক্ত্যুন্নতি হয়। নতুবা ভক্তি স্থগিত হইয়া যে শ্রেণীর লোকের সহিত সঙ্গ করা যায় তাহার জ্ঞান হইয়া পড়ে। শাস্ত্রে লিখিয়াছেন ;—

যশ্চ যৎসঙ্গতিঃ পুংসো মণিবৎ স্ত্রাং স তদঙ্গুণঃ ।

স্বকুলঙ্কা ততো ধীমান্ স্বযথ্যানেব সংশ্রয়েৎ ॥

বিজয়। ( ৬৩ ) নাম সঙ্কীৰ্ত্তন কিরূপ ?

বাবাজী। নাম অপ্রাকৃত চৈতন্য রস। তাহাতে জডগন্ধ নাই। ভক্ত জীবের সেবাস্পৃহা হইতে ভক্তি-শোষিত জিহ্বাদিতে নাম স্বয়ং স্মৃতি লাভ করেন। নাম টেন্দিয় গ্রাহ্য নহে। এইরূপ নাম সর্বদা স্বয়ং ও অপরের সহিত মিলিত হইয়া সঙ্কীৰ্ত্তন করিবে।

বিজয়। ( ৬৪ ) মথুরা অর্থাৎ জন্মস্থানে অবস্থিতি সম্বন্ধে আমরা আপনায় কুপায় বৃদ্ধিয়া ছ। এখন ইহার সার বলুন।

বাবাজী। শেযোক্ত পাঁচটা অঙ্গ সর্বোপরি। ইহাতে অপরোধ শূন্য হইয়া স্বরমাত্র সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারিলে, ইহাদের অদ্ভুত বীণাক্রমে ভাব অবস্থা উপন্ন হয়।

বিজয়। এই সমস্ত সাধন সম্বন্ধে আর বাহা কিছু জ্ঞাতব্য তাহা আজ্ঞা করুন?

বাবাজী। এই সকল ভক্ত্যঙ্গের কিছু কিছু অবাস্তব ফল শাস্ত্রে বর্ণিত আছে। তাহা কেবল বহিমুখ জনের প্ররুতি জন্মাইবার জন্ত। কৃষ্ণরতিই এই সকল অঙ্গের মুখ্যফল। ভক্তি বিজ্ঞদিগের সকল কার্য্যের ভক্ত্যঙ্গই সম্বৃত, কর্ম্মাঙ্গত্ব পরিত্যজ্য। জ্ঞান বৈরাগ্য দ্বারা কাহারও ভক্তি মন্দির প্রবেশেব জীবহুপযোগিতা হয়, তথাপি জ্ঞান ও বৈরাগ্য ভক্তির অঙ্গ মধ্যে পরিগণিত নয় যেহেতু, তাহারা চিন্তের কাঠিগু উৎপত্তি করে। ভক্তি সুকুমার স্বভাৱ। অতএব ভক্তি হইতে যে জ্ঞান ও বৈরাগ্য উপস্থিত হয় তাহাই স্বীকৃত। জ্ঞান ও বৈরাগ্য

ভক্তির হেতু হইতে পারে না । জ্ঞান ও বৈরাগ্য যাহা দিতে পারে না, ভক্তি দ্বারা তাহা অনায়াসে লব্ধ হয় । সাধন ভক্তি হরিভজনে একরূপ কৃতি উপলব্ধ করেন যে অত্যন্ত গরিষ্ঠ বিষয় রাগও বিলীন হয় । সাধকের যুক্ত-বৈরাগ্যই প্রয়োজন । ফল্য বৈরাগ্য পরিত্যজ্য । সকল বিষয়ই কৃষ্ণ সম্বন্ধ যুক্ত করিয়া অনাসক্তরূপে যথাযোগ্য বিষয় স্বীকার করার নাম যুক্ত-বৈরাগ্য । হরি সম্বন্ধী বস্তু সকলকে প্রাপঞ্চিক বৃত্তিতে মুক্তি লোভে পরিত্যাগ করার নাম ফল্য বৈরাগ্য । অতএব আধ্যাত্মিক জ্ঞান ও ফল্য বৈরাগ্য পরিত্যাগ করা উচিত । ধন শিষ্যাদির উদ্দেশ্যে যে ভক্তি প্রদর্শিত হয় তাহা শুদ্ধ ভক্তি হইতে সূদূরবর্তী, অতএব তাহা ভক্তির অঙ্গ নহে । বিবেকাদ গুণগণ ভক্ত্যাধিকারীর বিশেষণ, অতএব তাহার ভক্তিব অঙ্গ নয় । যম, নিয়ম, শৌচাচার প্রভৃতি কৃষ্ণোন্মুখী পুরুষের স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হয় । তাহার ভক্তির অঙ্গ নয় । অস্তঃশুদ্ধি, বাহঃশুদ্ধি, তপ শাস্তাদি যে গুণ সকল তাহা কৃষ্ণভক্ত্যত স্বয়ং আশ্রয় করে, যত্ন করিয়া সংগ্রহ করিতে হয় না । ভক্তির যে সকল অঙ্গ কথিত হইল তাহার মুখ্য একাঙ্গ সাধনে বা অনেকাঙ্গ সাধনে নিষ্ঠা থাকিলে সিদ্ধি লাভ হয় । আমি বৈধী-সাধন-ভক্তির সমস্ত কথাই সংক্ষেপে বলিলাম । তোমরা হৃদয়ে ভাবনাপূর্বক ভালরূপে বুঝিয়া লইবে এবং সাধ্যমত অনুষ্ঠান করিবে ।

এজন্য ও বিজয়কুমার এতাব্দ উপদেশ শ্রবণপূর্বক সাষ্টাঙ্গে গুরুপাদপদ্মে পড়িয়া জানাইলেন । প্রভো ! আপনি কৃপা করিয়া আমাদিগকে উদ্ধার করুন । আমরা অভিমান গর্ভে পড়িয়া হাবুডুবু খাইতোছি । বাবাজী বলিলেন, কৃষ্ণ অবশ্যই তোমাদিগকে কৃপা করিবেন । রাত্র অধিক হইল, মাতুল ও ভাগিনেয় স্থানে প্রস্থান করিলেন ।

## একবিংশ অধ্যায় ।

### নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন ।

প্রমেয়ান্তর্গত অভিধেয় বিচার—রাগানুগ সাধনভক্তি ।

বিজয় কুমার ও ব্রজনাথের চিত্তে একপ্রকার আশ্চর্য্য ভাব উদ্ভূত হইল । উভয়েই এক মনে স্থির কারলেন, যে সিদ্ধ বাবাজী মহাশয়ের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করা আবশ্যিক । বিজয় কুমার শিশুকালে কুলশূরুর নিকট দীক্ষা লাভ করিয়া-ছিলেন । ব্রজনাথের গায়ত্রী দীক্ষার পর অশ্রু কোন মন্ত্রদীক্ষা হয় নাই ।

বাবাজী মহাশয়ের উপদেশে জানিতে পারিলেন, যে অবৈষ্ণব গুরুপ্রদত্ত মন্ত্র জপ করিতে করিতে জীব নরক গমন করে । বিবেক হইলে পুনরায় সম্যক বিধি অনুসারে বৈষ্ণব গুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করা উচিত । বিশেষতঃ সিদ্ধভক্তের শিষ্যতা লাভ করিলে অতীন্দ্র মন্ত্র সিদ্ধি হয় । এই বিবেচনায় উভয়েই স্থির করিলেন যে, কল্যাণপ্রাপ্তি শ্রীমাদ্রাধ্য পুরে গঙ্গাস্নান করতঃ পরমারাধ্য বাবাজী মহাশয়ের নিকট দীক্ষা লাভ করিব । এই বিষয় মনে মনে করিয়া উভয়ে পরদিন প্রাতে গঙ্গাস্নান সমাপ্তি করতঃ পূর্বোপদিষ্ট দ্বাদশ তিলক ধারণ পূর্বক শ্রীল রঘুনাথ দাস বাবাজী মহাশয়ের চরণে গিয়া সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । বাবাজী মহাশয় সিদ্ধবৈষ্ণব ; তাঁহাদের মনের কথা জানিতে পারিয়া বিজ্ঞাসা করিলেন, অজ্ঞ প্রাতে কি মনে করিয়া আসিয়াছ ? উভয়ে বলিলেন, প্রভো আমাদিগকে দীন অকিঞ্চন জানিয়া রূপা করুন । বাবাজী মহাশয় তাঁহাদিগকে পৃথক পৃথক করিয়া কুঠারে লইয়া শ্রীমদষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র দান করিলেন । মন্ত্র জপ করিতে করিতে উভয়ে মহাপ্রেমে মত্ত হইয়া “জয় গোরাক্ষ” বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের গলদেশে তুলসীমালা ও মূন্সর যজ্ঞোপবীত, দ্বাদশতিলক, উজ্জল মুখশ্রী, কিছু কিছু সাত্ত্বিক বিকার, চক্ষে দর দর অশ্রু দেখিয়া বাবাজী মহাশয় তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, আজ তোমরা আমাকে পরিভ্রম করিলে । তাঁহারা বারম্বার বাবাজী মহাশয়ের পদধূলি আশ্বাদন পূর্বক মন্তকে ধারণ করিতে লাগিলেন । ব্রজনাথ বাটী হঠাৎ আসিবার পূর্বে শ্রীমদ্রাধ্যপ্রভুর ভোগ সামগ্রী আনিবার যে ব্যবস্থা করিয়া আসিয়াছিলেন, তদনুসারে তাঁহার গৃহভৃত্যের অনেক সুখাশ্ব দ্রব্যাদি আনিয়া উপস্থিত করিল । বিজয় কুমার ও ব্রজনাথ করযোড় পূর্বক বৈষ্ণবদিগকে জানাইলেন যে তাঁহাদের আনীত ভোগ দ্রব্য সকল মহাপ্রভুকে নিবেদন করুন । শ্রীবাস অঙ্গনের অধিকারী মহাশয় পূজারী দ্বারা ভোগ পাক করাইয়া শ্রীপঞ্চভুকে সমর্পণ করিলেন ।

শঙ্খ ধ্বনি বাজিয়া উঠিল । বৈষ্ণবগণ করতাল মৃদঙ্গ লইয়া শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সম্মুখে ভোগারত্নিক গান করিতে লাগিলেন । অনেক বৈষ্ণবগণ ক্রমশঃ আসিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । মহাসমারোহে ভোগ হইয়া গেল । নাট্যমন্দিরে বৈষ্ণবদিগের প্রসাদ পাইবার স্থান হইল । “চরেনর্ম” এই শব্দ উচ্চৈঃস্বরে পঠিত হইল । সমস্ত বৈষ্ণব আপন আপন জলপাত্র লইয়া একত্রিত হইলেন । প্রসাদ সেবার কবিতা সকল পাঠ হইতে লাগিল । বৈষ্ণবগণ সেবার বসিলেন । ব্রজনাথ ও শিষ্যকুমার পরে অপর্যাপ্ত পাইব মনে করিয়া বসিতে চান না । প্রদান

প্রধান বাবাজীগণ তাঁহাদিগকে বলপূর্ব্বক বসাইয়া দিয়া বলিলেন, যে, তোমরা গৃহস্থ বৈষ্ণব ; তোমাদের চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে পারিলে ধন্য হই । বিজয় কুমার ও ব্রজনাথ বলিলেন, আপনারা মহান্ত, ত্যাগী বৈষ্ণব । আপনাদের অধরামৃত পাওয়াই আমাদের সৌভাগ্য । আপনাদের সঙ্গে বসিলে আমাদেরই অপরাধ হয় । বৈষ্ণবগণ বলিলেন বৈষ্ণবতায় গৃহস্থ ও গৃহত্যাগী কোন ভেদ নাই । কেবল ভক্তির পরিমাণ অনুসারে বৈষ্ণবের তারতম্য । এক্রপ কথাবার্ত্তার সঙ্গে সকলেই প্রসাদ সেবায় বসিলেন । গুরুদেবের প্রসাদ লাভ করিবার আশায়, বিজয় ও ব্রজনাথ প্রসাদ কোলে করিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । বৈষ্ণবগণ প্রসাদ পাইতে পাইতে তাহা দেখিতে পাইয়া শ্রীল রঘুনাথদাস বাবাজীকে কহিলেন হে বৈষ্ণবপ্রবর ! আপনার শিষ্যদ্বয়কে কৃপা করুন, নতুবা তাঁহারা প্রসাদসেবা করিতেছেন না । তচ্ছবণে বুদ্ধ বাবাজী মহাশয় তাঁহার শিষ্যদ্বয়ের হস্তে ভুক্ত প্রসাদ অর্পণ করিলে তাঁহারা পরমার্থ জ্ঞানে তাহা প্রাপ্ত হইলেন । “শ্রীগুরুবে নমঃ” বলিয়া তাঁহারা প্রসাদ সেবা করিতে লাগিলেন । মধ্যে মধ্যে “সাধু সাবধান” ও প্রসাদমাহাত্ম্য বচন সকল উচ্চারিত হইতে লাগিল । আহা ! তখন শ্রীবাসা-জনের নাট মন্দিরে কি শোভা উদয় হইল । তখন ভক্তগণ দেখিতে লাগিলেন যেন শ্রীশচী, সীতা, মালিনী প্রসাদ আনয়ন করিতেছেন, শ্রীমদ্রূপাঙ্গ সপারিকরে প্রসাদ সেবা করিতেছেন । “মারাপুরে নিতালীলা করে গৌররায়, স্তব্ধতির বলে কোন কোন ভক্ত দেখিবারে পায় ।” এই শ্রীজগদানন্দকৃত প্রেমবিবর্তের পদ্য বৈষ্ণবগণের স্মরণপথে আসিল । যে পথ্যস্ত সেই লীলা দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল সে পর্য্যন্ত স্তম্ভিত হইয়া বৈষ্ণবগণের প্রসাদসেবা বন্ধ ছিল । কিসৎক্ষণ পরে, সেই লীলা অপ্রকট হইলে ভক্তগণ পরস্পরের মুখ দেখিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । তখন প্রসাদাঙ্গের কি অপূর্ব আনন্দ হইয়াছে তাহা ব্যক্ত করা যায় না । সকলেই বলিতে লাগিলেন এট দ্রষ্ট ব্রাহ্মণকুমার মহাপ্রভুর নিতান্ত কৃপাপাত্র । ইহাঁদের মহোৎসবে গৌরলীলা পুনঃপ্রকট হইল । ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার কাদিতে কাদিতে বলিলেন, আমরা দীন, অকিঞ্চন, কিছুই জানিনা ; এ সমস্ত শ্রীগুরু ও বৈষ্ণবকৃপায় আমরা দেখিতে পাইলাম ।

প্রসাদ-সেবাস্তে বৈষ্ণবদিগের আত্মা পাইয়া বিজয় ও ব্রজনাথ গৃহে গমন করিলেন । সেই দিন হইতে প্রত্যহ গঙ্গাধানানন্তর গুরুচরণে প্রণাম ও ভগবদ্গন, তুলসী পরিক্রমণ ইত্যাদি দৈনিক নিয়ম করিয়া তাঁহারা পালন করিতে লাগিলেন । এইরূপ প্রত্যাহই কিছু না কিছু শিক্ষা করেন । ৪৫ দিবস পরে সন্ধ্যায়

সময়ে উভয়ে শ্রীবাসঅধনে সন্ধ্যাকৃত্য সমাপ্ত করিয়া আরাত্রিক নাম সংকীৰ্ত্তনের পর বৃদ্ধবাবাজী মহাশয়কে তাঁহার কুটীরে বসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন; প্রভো আমরা বৈদীভক্তিসাধন ভালরূপে, আপনার কৃপায়, জানিতে পারিয়াছি। এখন আমাদের প্রার্থনা, যে আপনি কৃপা করিয়া রাগাভুগাভক্তির বিষয়টী এই নরাদমদিগকে বুঝাইয়া দেন। বাবাজী আনন্দের সহিত বলিলেন শ্রীগোবিন্দ তোমাদিগকে অঙ্গীকার করিয়াছেন। তোমাদিগকে অদেয় কিছুই নাই, বিশেষ যত্ন সহকারে শ্রবণ কর। আমি রাগাভুগাভক্তি ব্যাখ্যা করিতেছি।

বাহাকে সেই পরাংপর প্রভু যবন সঙ্গ হইতে উদ্ধার করিয়া প্রয়াগক্ষেত্রে রসতত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন সেই শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর চরণে আমি বারবার প্রণাম করি। বাহাকে সেই করুণাময়প্রভু বিষয়গর্ত্ত হইতে উদ্ধার করিয়া শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর হস্তে সমর্পণ করতঃ সৰ্বসিদ্ধি প্রদান করিয়াছিলেন, সেই ব্রজরসভ্রমর গোস্বামীরঘৃণাতথের চরণে আমি একান্ত শরণাপন্ন হইলাম। রাগাভুগাভক্তি ব্যাখ্যা করিতে হইলে প্রথমে রাগাভিক্তাভক্তিস্বরূপ বর্ণন করিতে হয়।

ব্রজনাথ। রাগ কাহাকে বলে পূর্বে জানিতে ইচ্ছা করি ?

বাবাজী। বিষয়াদিগের স্বাভাবিক বিষয়সংসর্গেরই আভিলষাক্রমে বিষয় প্রেমাকারে রাগ হয়। সৌন্দর্যাদি দর্শনে যেরূপ চক্ষু আদির হইয়া থাকে। এস্থলে বিষয়ে রঞ্জকতা থাকে ও চিন্তে রাগ থাকে। সেই রাগের যখন শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র বিষয় হন তখন তাহাকে রাগভক্তি বলা যায়। শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী বলিয়াছেন যে ঠেঠ বিষয়ে স্বারসিক্তা পরমাবিষ্টতাকেই রাগ বলা যায়। কৃষ্ণভক্তি যখন সেই রাগময়ী হন, সেই ভক্তিকে রাগাভিক্তাভক্তি বলে। স্বপ্নাক্ষরে বলিতে গেলে কৃষ্ণের প্রতি প্রেমময় তৃষ্ণাকেই রাগাভিক্তাভক্তি বলা যায়। যে ব্যক্তিতে এরূপ রাগ উদয় হয় নাহি, তাহার পক্ষে শাস্ত্রবিধিই ভক্তির প্রবর্তক। সম্ভব, ভয় ও শ্রদ্ধা ইহারা বৈদী-ভক্তিতে ক্রিয়া করে। কৃষ্ণলীলায় লোভ রাগাভিক্তাভক্তিতে ক্রিয়া করে।

ব্রজনাথ। রাগময়ীভক্তির অধিকারী কে ?

বাবাজী। বৈদীশ্রদ্ধা যেরূপ বৈদী ভক্তির অধিকার উৎপন্ন করে, লোভময়ী-শ্রদ্ধা সেইরূপ রাগাভিক্তাভক্তির অধিকার উৎপন্ন করে। ব্রজবাসীগণের নিজ-নিজ রসভেদে রাগাভিক্তা নিষ্ঠা প্রবল। ব্রজবাসীদিগের শ্রীকৃষ্ণে যে ভাব তাহা লক্ষ্য করিয়া যিনি সেই ভাব প্রাপ্তির জগু পুরু হন তিনিই রাগাভুগাভক্তির অধিকারী।

ব্রজনাথ । এখানে সেটা লোভের লক্ষণ কি ?

বাবাজী । ব্রজবাসীদিগের ভাবাদি মাধুর্য্য শ্রবণ করিয়া তাহাতে প্রবেশ করিবার জন্ত বুদ্ধি যাহা অপেক্ষা করে তাহাই তলোভোৎপত্তি লক্ষণ । বৈধভক্ত্য-দিকারী কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিয়া বুদ্ধি, শাস্ত্র ও যুক্তিকে অপেক্ষা করে । কিন্তু রাগানুগামার্গে শাস্ত্র ও যুক্তিকে বুদ্ধি অপেক্ষা করে না কেবল সেটা ব্রজবাসীদিগের ভাবের প্রতি যে লোভ তাহাকেই অপেক্ষা করে ।

ব্রজনাথ । রাগানুগাভক্তির প্রক্রিয়া কি ?

বাবাজী । সাধক, ব্রজজনের মধ্যে যাহার সেবা চেষ্টাতে তাঁহার লোভ হইয়াছে তাঁহাকে সর্বদা স্মরণ করা এবং তাঁহার প্রিয় শ্রীকৃষ্ণকে এবং তাহাদের পরম্পর লীলাকথায় রত হইয়া সশরীরে বা মানসে সর্বদা ব্রজে বাস করেন । সেই ভাব প্রাপ্ত হইবার লোভে ব্রজজনের অনুগত হইয়া সর্বদা হুইপ্রকার সেবা করিয়া থাকেন, অর্থাৎ বাহ্যে সাধকরূপে সেবা করেন ; অন্তরে সিদ্ধদেহ অভিমানে সেবা করেন ।

ব্রজ । বৈধীভক্ত্যঙ্গ সকলের সহিত রাগানুগাভক্তির কি সম্বন্ধ ?

বাবাজী । বৈধীভক্তিতে শ্রবণ-কীর্তনাদি যাহা যাহা উপদিষ্ট হইয়াছে, সে সমস্তই রাগানুগাসাধকের সাধকরূপে ক্রিয়ায় বর্ত্তমান থাকে । অন্তরে ব্রজজনের অনুগত হইয়া যে সময়ে নিত্যসেবার আনন্দান করিতে থাকেন সেই সময়েই বাহ্য-দেহে বৈধী-ভক্তির অঙ্গ সকল লক্ষিত হয় ।

ব্রজনাথ । রাগানুগাভক্তির মাধ্যম্য কি ?

বাবাজী । বৈধীনিষ্ঠার সহিত বহুকাল সেবা করিলে যে ফল না হয়, রাগানুগাভক্তিতে স্বল্পকালেই সেই ফল উদয় হয় । বৈধমার্গের ভক্তি বিধি-সাপেক্ষ হওয়ার ঢকলা । রাগানুগাভক্তির স্বতন্ত্র প্রবৃত্তি থাকায় স্বভাবতঃ প্রবলা । অতএব ব্রজজনের আনুগত্যভিমান লক্ষণ ভাব বিশেষের দ্বারায় যে রাগ উদ্ভিত হয় তাহা হইতে শ্রবণকীর্তন-স্মরণ-পাদ-সেবন-বন্দনাত্ম-নিবেদনাত্মক প্রক্রিয়া সর্বদাই অবলম্বিত হয় । যাহার হৃদয় নিগুণ তাঁহারই ব্রজজনের আনুগত্যে রুচি জন্মে । অতএব রাগানুগা ভক্তিতে লোভ বা রুচি একমাত্র সঙ্কল্পপ্রবর্ত্তক । রাগানুগাভক্তি যতপ্রকার, রাগানুগাভক্তিও ততপ্রকার ।

ব্রজনাথ । রাগানুগাভক্তি কতপ্রকার ?

বাবাজী । রাগানুগাভক্তি দুই প্রকার । কামরূপা ও সখ্যরূপা ।

ব্রজনাথ । কামরূপা ও সখ্যরূপা ভেদ বলুন ?



বাবাজী । সপ্তম দ্বন্ধে লিখিত আছে,—

কামাদ্বেষাভ্যাং মেহাদ্যথা ভক্ত্যশ্বরে মনঃ ।

আবেশ্ত তদযং হিত্বা বহুবন্তদগতিং গতঃ ॥

কামাদ্যোগোপ্যো ভয়াং কংসো দ্বেষাং চৈচ্ছাদয়ে নৃপাঃ ।

সম্বন্ধাং কৃষ্ণয়ঃ মেহাং যুগং ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, কাম, দ্বেষ, ভয় ও মেহ ক্রমে ঈশ্বরে মনকে ভক্ত্যাবেশ করিয়া তত্ত্বাবগত দোষ পরিত্যাগ পূর্ব্বক অনেকেই ভগবদর্শিত লাভ করিয়াছেন । কামদ্বারা গোপী সকল, ভয় দ্বারা কংস, দ্বেষ দ্বারা শিশু পালাদি নৃপগণ, সম্বন্ধ দ্বারা ব্রহ্মবংশীয় মহাত্মাগণ, মেহ দ্বারা তোমরা পাণ্ডবাদ এবং আমরা যে আশ্রয়গণ ভক্তি দ্বারা তদগতি লাভ করিতেছি । কাম, ভয়, দ্বেষ, সম্বন্ধ, মেহ ও ভক্তি এই ছয়টির মধ্যে আমুকূল্য ভাবের বিপরীত হওয়ায়, ভয় ও দ্বেষ অনুকরণ যোগ্য হয় না । মেহ একাংশে সখ্যভাব যুক্ত হওয়ায় বৈধভক্তির অন্ত-বর্তী ; অপরাংশে প্রেমভাবযুক্ত হওয়ায় সাধনপক্ষে তাহার উপযোগিতা নাই । অতএব, মেহ রাগমার্গীয় সাধনভক্তিতে স্থান পায় না । “ভক্ত্যা বয়ং” এই শব্দে বৈধীভক্তি বুঝিতে হইবে । ভক্তি শব্দে ঈশ্বরিদর্শনের অবলম্বিত কোন স্থলে বৈধভক্তি কোন স্থলে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি বুঝিতে হইবে । অনেকে তদগতি লাভ করিয়াছেন এই বাক্য দ্বারা কিরণ ও অকস্থলীয় ব্রহ্ম ও কৃষ্ণের একতা নিবন্ধন, জ্ঞানী ভক্তগণ ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হন । কৃষ্ণশ্রবণও ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হয় । তন্মধ্যে কেহ কেহ সাক্ষ্যপাঠ্যাস প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম সূত্রে মগ্ন থাকে । ব্রহ্মাঙ্কপূরণের মতে মায়া পারে সিদ্ধ লোক বাস করেন । সিদ্ধ লোক দুইপ্রকার । যথার্থ সিদ্ধ লোক ব্রহ্ম সূত্রে মগ্ন, হরিকর্তৃক বিনষ্ট অনুর সকলও সেই সিদ্ধ লোকে বাস করে । ইহার মধ্যে কেহ কেহ রাগবদ্ধ ক্রমে কৃষ্ণ-পাদ-পদ্ম ভজন করিয়া তাঁহার প্রিয়জন-রূপে প্রেমলাভ করেন । কিরণ ও হৃদয় একই বস্তু । সেইরূপ কৃষ্ণকিরণ ব্রহ্ম ও কৃষ্ণ বস্তু ভেদ নাই । তদগতি শব্দে কৃষ্ণগতি । সাযুজ্য প্রাপ্তজ্ঞানী ও অনুরগণ সেই বস্তুর কিরণাংশরূপ ব্রহ্মকে লাভ করে । প্রেম প্রাপ্ত ভক্তগণ সেই বস্তুর মূল-হৃদয়রূপ কৃষ্ণের পরিচর্যা লাভ করেন । ভয়, দ্বেষ, মেহ ও ভক্তি এই চারিটিকে পৃথক্ করিয়া দিলে কাম ও সম্বন্ধ অবশিষ্ট থাকে অতএব রাগমার্গে কাম ও সম্বন্ধ এই দুইটা পৃথক্ রূপে বলবান্ । রাগময়ীভক্তি কামরূপা ও সম্বন্ধরূপা ।

ব্রজনাথ । কামরূপে ভক্তির স্বরূপ কি ?

বাবাজী । কামশব্দে সন্তোগতৃষ্ণাকে বুঝায় । কামরূপা রাগাশ্রিতিক্রিয়া ও ক্রমরূপে সন্তোগতৃষ্ণার স্বরূপ পরিণত হইয়া অচৈতন্যকী শ্রীতি স্বভাবে নীত হয়, অর্থাৎ শ্রীতি সন্তোগ তৃষ্ণাময়ী হয়; ক্রমের সুখ সমৃদ্ধির জন্ত সমস্ত চেষ্টার উদয় হয় । নিজস্ব চেষ্টা রহিত হয় । তবে যদি নিজস্ব চেষ্টা থাকে তাহাও ক্রমসুখ সমৃদ্ধির জন্তই স্বীকৃত হয় । এই অপূর্ণ প্রেম ব্রজদেবীগণেই সুপ্রসিদ্ধরূপে বিরাজমান । ব্রজগোপীদের এই প্রেম-বিশেষ কোন একটা আশ্চর্য্য মাধুরী লাভ করিয়া, সেই সেই ক্রীড়াকে উৎপন্ন করে । তৎ-প্রযুক্ত সেই প্রেম-বিশেষ তত্বকে পণ্ডিতগণ কাম বলিয়া বলেন । বস্তুতঃ ব্রজগোপীদিগের কাম অপ্রাকৃত ও দেয়গন্ধরহিত । ব্রজদেবের কাম সদোষ ও তুচ্ছ । এই ব্রজগোপীদিগের কাম দর্শন করিয়া ভগবৎ-প্রিয় উদ্ধবাদি তাহা পাইবার জন্ত ব্যস্ত করেন । ব্রজগোপীদিগের কামের অস্ত্র তুগনা স্থল নাই । সেই কামই নিজ তুলনা স্থল । সেই কামরূপা রাগাশ্রিতিক্রিয়া ব্রজব্রতীত অস্ত্র কোন স্থলে নাই । মথুরায় কুজার যে কাম দেখা যায়, তাহা কাম প্রায় রহিত মাত্র—যে কামের উল্লেখ করা হইল সে কাম নয় ।

ব্রজনাথ । সম্বন্ধরূপা রাগময়ী ভক্তি কিরূপ ?

বাবাজী । শ্রীকৃষ্ণের পিতৃহাদি অভিমানিতা সম্বন্ধরূপা রাগময়ীভক্তি । আমি কৃষ্ণের পিতা, আমি কৃষ্ণের মাতা, ইত্যাদি অভিমান হইতে সম্বন্ধরূপাভক্তি । ব্রজবংশে মাতা পিতার এইরূপ ভাব । উপলক্ষণে ব্রজে বল্লভনন্দযশোদাদির ও সম্বন্ধরূপাভক্তি । যাহা হউক কাম ও সম্বন্ধ ভাবে শুদ্ধ প্রেমের স্বরূপ পাওয়া যায় । অতএব তাহা নিত্যসিদ্ধগণের আশ্রয় । রাগানুগাভক্তি বিচারে তাহার উল্লেখ মাত্র করা গেল । এখন দেখ কামানুগা ও সম্বন্ধানুগা দুই প্রকার সাধন ভক্তি ।

ব্রজনাথ । কামানুগা, রাগানুগা সাধন ভক্তি কিরূপ ?

বাবাজী । কামরূপাভক্তির অনুগামিনী যে তৃষ্ণা তাহাই কামানুগা । তাহা দুই প্রকার । সন্তোগেচ্ছাময়ী ও তন্তুস্তাবেচ্ছাময়ী ।

ব্রজনাথ । সন্তোগেচ্ছাময়ী কিরূপ ?

বাবাজী । সন্তোগেচ্ছাময়ী কেলিতাৎপর্য্যবতী । কেলি অর্থে ক্রীড়া । ব্রজদেবীদের সহিত কৃষ্ণের যে অপ্রাকৃত ক্রীড়া তাহাই সন্তোগ শব্দের তাৎপর্য্য ।

ব্রজনাথ । তন্তুস্তাবেচ্ছাময়ী কিরূপ ?

বাবাজী । ব্রজ যুথেশ্বরীদিগের কৃষ্ণের প্রতি যে ভাবমাধুর্য্য সেইরূপ ভাব মাধুর্য্যের কামনাকে তন্তুস্তাবেচ্ছাশ্রিতিক্রিয়া বলা যায় ।

ব্রজ । এই দুই প্রকার রাগানুগসাননভক্তি কিরূপে উদয় হয় ?

বাবাজী । শ্রীকৃষ্ণগুণের মাধুরী দর্শন করিয়া এবং কৃষ্ণের লীলা শ্রবণ করিয়া সেই সেই ভাবের আকাজ্জা যাগদের হয় তাঁহারাষ্ট কামানুগা ও সখ্যানুগাক্রপ রাগানুগা ভক্তির সাধনে প্রবৃত্ত হন ।

ব্রজনাত । শ্রীকৃষ্ণ পুরুষ, ব্রজদেবী সকল প্রকৃতি । জ্ঞানলাকদিগেরই কেবল রাগানুগাভক্তিতে অধিকার দেখিতেছি । পুরুষদিগের কিরূপে এই ভাব হইতে পারে ?

বাবাজী । জগতে বর্তমান জীব সকল স্বীয় স্বীয় স্বভাবভেদে পঞ্চবিধরসের আশ্রয় । তন্মধ্যে দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই চারিবিধ রসের আশ্রয় ব্রজজন্যের মধ্যে আছে । পুরুষ ব্যবহারের দাস্ত, সখ্য, পিতৃভ্রাতৃভিন্যাসী বাৎসল্য এই তিন প্রকার রসে যাহাদের চিত্ত ধাবিত, তাঁহারা পুরুষ ভাবে কৃষ্ণ সেবা করেন । যাহারা মাতৃভ্রাতৃভাবপ্রিত ও শৃঙ্গার-রসে ভাবিত তাঁহারা স্ত্রী ভাবে কৃষ্ণ সেবা করেন । সিদ্ধগণ মধ্যে যেরূপ স্ত্রী পুরুষ স্বভাব পৃথক্, তাঁহাদের অনুগত সাধক-গণের মধ্যেও সেইরূপ ।

ব্রজনাত । যাহারা পুরুষাকারে বর্তমান, তাঁহারা কিরূপে ব্রজদেবীর ভাবে সাধন করিবেন ?

বাবাজী । অধিকারভেদে যাহারা শৃঙ্গার রসের রুচি লাভ করিয়াছেন তাঁহারা স্থল দেহে পুরুষাকারে বর্তমান হইলেও সিদ্ধদেহে স্ত্রী-আকারবিশিষ্ট । রুচি ও স্বভাব অনুসারে যে ব্রজদেবীর অনুগত হইবার যাহারা উপযোগী তাঁহার অনুগত হইয়া তাঁহারা সিদ্ধদেহে কৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন । পদ্মপুরাণে পুরুষ-দিগের একরূপ ভাব হইয়াছিল কথিত আছে, যথা,—দণ্ডকারণ্যাবাসী মহর্ষিগণ, শ্রীরামের সৌন্দর্য দেখিয়া তাঁহাকে পতি বলিয়া বরণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন; তাঁহারাষ্ট শ্রীগোকুল লীলায় জৌড় লাভ করিয়া কামরূপ-রাগময়ী ভক্তিতে হরিসেবা করিয়াছিলেন ।

ব্রজনাত । আমরা শুনিয়াছি যে গোকুলবাসিনী স্ত্রীগণনিত্যসিদ্ধা ; তাঁহারা কৃষ্ণলীলার পুষ্টির জন্য ব্রজে অবতীর্ণ হন । সেস্থলে গোকুলে সমুদ্ভূতা গোপীদিগের একরূপ বর্ণন পদ্মপুরাণে কেন হইল ?

বাবাজী । নিত্যসিদ্ধাগণের শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলায় সহজে গমন হইয়াছিল । যাহারা সাধনসিদ্ধা হইলেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে কামরূপাভক্তির সহিত ভজন যোগ্য হইয়া গোকুলে সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহারা, “অব্যর্থ্যমানা পতিভিঃ ইত্যাদি

শ্লোক উল্লিখিত গোপীগণ মানসে কৃষ্ণসেবা করিয়া অপ্রাকৃত স্বরূপলাভ করিলেন । সেই গোপীসকলেই প্রায় দণ্ডকারণ্য-বাসী স্ববিগণ ।

ব্রজনাথ । নিত্যসিদ্ধা কাহারো ? এবং সাধন সিদ্ধাই বা কাঁহাদিগকে বলা যায় ?

বাবাজী । শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি শ্রীমতী রাধিকা । তাঁহার প্রথম কায়বৃহৎ অষ্ট সখী এবং অত্যান্ত সখীগণ তাঁহার পরপর কায়বৃহৎ স্বরূপ জানিবে । তাঁহারা নিত্যসিদ্ধ । ইহারা জীবশক্তিগত তত্ত্ব নছেন, স্বরূপশক্তিগত তত্ত্ব বিশেষ । ব্রজের সামান্যতা, সখি সকল সাধন ক্রমে সিদ্ধ হইয়া শ্রীমতীর পরিকরের অমুগতা হইয়াছেন । ইহঁরাই সাধনসিদ্ধজীব । হলাদিনীশক্তিবলে ব্রজদেবীদের সহিত সালোক্য লাভ করিয়াছেন । বাঁহারা রাগামুগামার্গে শৃঙ্গাররসে সাধনা করিবেন তাঁহাদের সাধন সিদ্ধ হইলে সেই সখাদিগের শ্রেণী লাভ হইবে । ইহঁর মধ্যে বাঁহারা রিরংসা অর্থাৎ কৃষ্ণরমণ ইচ্ছাকে সূষ্ঠ করিবার অভিপ্রায়ে কেবল বিধিমার্গে সেবা করেন, তাঁহারা দ্বারকাপুরে মহিবীড় লাভ করিবেন । বিধিমার্গে ব্রজদেবীর অমুগত হওয়া যায় না । তবে বাঁহাদের অন্তরে রাগামুগামার্গ, বাঁহে মাত্র বিধিমার্গ, তাঁহাদের ব্রজসেবা লাভ হইবে ।

ব্রজনাথ । রিরংসা অর্থাৎ রমণবাসনাকে কিরূপে সূষ্ঠ করা যায় ?

বাবাজী । কৃষ্ণের প্রতি মহিবীড় ভাব বাঁহাদের ভাল লাগে; তাঁহারা ধৃষ্টতা পারিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণসেবাকে গৃহীতবৎ সেবার ভ্রায় স্নহু করিতে ইচ্ছা করেন । কিন্তু তাঁহারা ব্রজদেবীর ভাবেচ্ছা গ্রহণ করেন না ।

ব্রজনাথ । আরও স্পষ্ট করিয়া বলিতে আজ্ঞা করুন ।

বাবাজী । স্বকীয়পতি জ্ঞানে কৃষ্ণসেবা সাধনকে মহিবীড় ভাব বলে । সাধন-কালে বাঁহাদের সেই ভাব তাঁহারা ব্রজদেবীর পারকীয় অপার রসকে অনুভব করিতে পারেন না এবং তাহাদের অমুগমন করিতে অক্ষম । অতএব পারকীয় ভাবে রাগামুগা ভক্তির সাধন করাই ব্রজরস পাইবার চেষ্টা ।

ব্রজনাথ । এ পর্য্যন্ত আপনার কৃপায় কিছু বুঝিতে পারিলাম । এখন একটা বিষয় অনুগ্রহ করিয়া বলুন । কাম ও প্রেমে ভেদ কি ? যদি ভেদ না থাকে তবে প্রেমকৃপা বলিলেই কি হইত না ? কাম শব্দটা শুনিতে কর্ণে কষ্টকর বোধ হয় ।

বাবাজী । কাম ও প্রেমের কিছু ভেদ আছে । কেবল প্রেম বলিলে সখ্যকৃপা রাগময়ীভক্তির সহিত ঐক্য হইবা যায় । সখ্যকৃপাতে কাম নাহি,

অর্থাৎ সন্তোগেচ্ছা নাই । সধ্বক্ষরূপা ভক্তি কেলিতাৎপর্গ্যবতী নহে, অথচ তাঃ প্রেম । প্রেমসামান্যে সন্তোগেচ্ছা রূপ আর একটি প্রবৃত্তি সুন্দররূপে মিশ্রিত হইলে কামরূপা ভক্তি হয় । অত্যাশ্রয় রসে কামরূপা ভক্তি নাই । কেবল শৃঙ্গাররসে আছে । আবার ব্রজদেবী ব্যতীত কাহারও কামরূপা ভক্তি নাই, জগতে ইন্দ্রিয়প্ৰীতিকপ যে কাম আছে, সে কাম একাম হইতে পৃথক্ । সে কাম এই নির্দোষ কামের বিকৃতি । কৃষ্ণ প্রতি নিযুক্ত হইয়াও কুজার ভাব সাক্ষাৎ কাম বলিয়া আখ্যা লাভ করে না । ইন্দ্রিয় তর্পণাস্থর কাম যেরূপ অকিঞ্চিংকর ও অপকৃষ্ট, প্রেমাস্থর কাম সেইরূপ আনন্দপূর্ণ ও উৎকৃষ্ট । প্রাকৃত কাম অপকৃষ্ট বলিয়া অপ্ৰাকৃত কাম শব্দ ব্যবহারে কেন বিরত হইবে ?

ব্রজনাথ । এখন সধ্বক্ষরূপা রাগানুগা ভক্তির ব্যাখ্যা কখন ।

বাবাজী । আপনাতে কৃষ্ণের পিতৃভাদি সধ্বক্ষ মনন ও আবেগ কবায় নাম সধ্বক্ষানুগাভক্তি । ইহাতে দাস্ত, সখা ও বাৎসল্য এই তিনটি রসের কিয়া আছে । আমি দাস, কৃষ্ণ প্রভু ; আমি কৃষ্ণের বিবাহিতা পত্নী, আমি কৃষ্ণের সখা , আমি কৃষ্ণের পিতা বা মাতা ; এই সকল সধ্বক্ষ । সধ্বক্ষানুগাভক্তি ব্রজবাসী-জনের মাধ্যমে সুনির্মল ।

ব্রজনাথ । দাস্ত, সখা বাৎসল্যে কিরূপে বাগানুগা ভক্তির অনুষঙ্গীন হয় ?

বাবাজী । যিনি দাস্তরসে রুচিবিশিষ্ট তিনি রক্তক, পত্রক প্রভৃতি নিত্য সিদ্ধ দাসদিগের অঙ্গুগত হইয়া তাঁহাদের ভাবমাধুর্য্যের অনুকরণপূর্ব্বক কৃষ্ণসেবা করবেন । যিনি সখ্যরসে রুচিবিশিষ্ট, তিনি সুবল প্রভৃতি কোন কৃষ্ণসখার ভাব চেষ্টিত মুদ্রার দ্বারা কৃষ্ণ সেবা করিবেন । যিনি বাৎসল্যরসে রুচিবিশিষ্ট তিনি নন্দ-বশোদার ভাবচেষ্টিত মুদ্রা অবলম্বনপূর্ব্বক সেবা করিবেন ।

ব্রজনাথ । ভাবচেষ্টিত-মুদ্রা কিরূপ ?

বাবাজী । কৃষ্ণের প্রতি যাহার যে সিদ্ধ ভাব তদনুসারে বিশেষ বিশেষ চেষ্টা উদ্ভব হয় । সেই চেষ্টা সকলের সঙ্গে সঙ্গে যে বাচ্য ক্রিয়া লক্ষিত হয়, তাহার নাম মুদ্রা । উদাহরণের স্থল এই যে, নন্দমহারাজ যেরূপ ভাবাবিষ্ট, সেই ভাব হইতে তাঁহার কৃষ্ণের প্রতি যে সকল চেষ্টা উদ্ভব হয়, তাহার অনুকরণ করিবে । আমি নন্দ, আমি সুবল, আমি রক্তক এরূপ ভাব গ্রহণ করিবে না । সেই সেই মহাজনের অঙ্গুগত হইয়া তাঁহার ভাবেব অনুকরণ করিবে । নতুবা অপরাধ হইবে ।

ব্রজ । আমাদের কি প্রকার রাগানুগাভক্তির অধিকার আছে ?

বাবাজী। বাবা, নিজের স্বভাব বিচার করিয়া দেখ। যে স্বভাব হইতে যে রুচি উদয় হয়, তদনুসারে রসকে স্বীকার কর সেই রসাবলম্বন পূর্ণক তাহার নিত্যসিদ্ধার্থিকারীর অনুগমন কর ইচ্ছাতে কেবল নিজের রুচির পরীক্ষা করা আবশ্যক। যদি রাগমার্গে রুচি হইয়া থাকে, তবে সেই রুচি অনুসারে কার্য্য কর। যে পর্য্যন্ত রাগমার্গে রুচি হয় নাই, কেবল বিধিমার্গে নিষ্ঠা কর।

বিজয় কুমার। প্রভো, আমি বহুদিন হইতে শ্রীমত্তাগবত পাঠ করি এবং যেখানে সেখানে কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করি। যখন যখন কৃষ্ণলীলা অমূল্যলম্বন করি, তখন তখনই আমার হৃদয়ে একরূপ একটা ভাব উদয় হয় যে আমি শ্রীমতী ললিতা দেবীর গ্রাম যুগল সেবা করি।

বাবাজী। তোমার আর বলিতে হইবে না, তুমি শ্রীললিতাদেবীর অনুগতা মঞ্জরী-বিশেষ। তোমার কি সেবা ভাল লাগে ?

বিজয়। আমার মনে একপ হৃদয় যে, শ্রীললিতাদেবী আমাকে পুষ্পমালা গুচ্ছন করিতে আজ্ঞা দেন। আমি সুন্দর পুষ্প চয়ন করিয়া মালা গুচ্ছন করতঃ তাঁহার শ্রীচরণে দিব। তান আমার প্রতি কৃপা ভাণ্ড করিয়া রাখাক্ষের গলদেশে অর্পণ করিবেন।

বাবাজী। তোমার সেই সেবাসাধন সিদ্ধ হউক আমি আশীর্বাদ করি।

বিজয় কুমার অমনি শ্রীগুরুদেবেব পাদপদ্মে পড়িয়া অজস্র রোদন করিতে লাগিলেন। তাঁহার ভাব দেখিয়া বাবাজীমহাশয় তাঁহাকে কহিলেন, বাবা তুমি নিরন্তর এই ভাবে রাগানুগা ভক্তির সাধন কর। বাহ্যে নিরন্তর বৈধী ভক্তির সাধন অঙ্গ সকল শোভা পাঠিতে থাকুক। বিজয় কুমারের সম্পত্তি দেখিয়া ব্রজনাথ গুরুদেবের চরণে নিবেদন করিলেন, “প্রভো, আমি যখন যখন কৃষ্ণলীলা অমূল্যলম্বন করি, তখন তখনই সুবলের অনুগত হইয়া থাকিতে বাসনা জন্মায়।”

বাবাজী। তোমার কি কার্য্যে রুচি হয় ?

ব্রজনাথ সুবলের সঙ্গে সঙ্গে সুদূরগত গাভীবৎসকে ফিরাইয়া আনিতে আমার বড় ভাল লাগে। কৃষ্ণ একস্থলে বসিয়া বাঁশী বাজাইবেন, আমি সুবলের অনুগ্রহে গোবৎসগণকে জল পান করাইয়া ভাই কৃষ্ণের নিকট আনিয়া দিব এইরূপ আমার সাধ হয়।

বাবাজী। আমি তোমাকে আশীর্বাদ করি, তুমি সুবলের অনুগত হইয়া কৃষ্ণ সেবা করিতে থাক। তুমি সখ্যরসের অধিকারী।

আশ্চর্যের বিষয় এই যে সেইদিন হঠাৎ বিজয় কুমারের চিত্তে শ্রীমতী ললিতার দাসী ভাব আসিয়া উপস্থিত হইল, তিনি বৃদ্ধ বাবাজীকে শ্রীললিতাক্রমে দর্শন করিতে লাগিলেন । বিজয় কুমার বলিলেন, “প্রভো, এঁ সখকে আপনকার কৃপায় আর কি বাকি রহিল ?” বাবাজী মহাশয় কহিলেন, “বাকি আর কিছুই নাই, কেবল তোমার সিদ্ধ শরীরের নাম, রূপ, পরিচ্ছদ ইত্যাদি তোমার জ্ঞান আবশ্যক । তুমি একক আমার নিকট আসিলে আমি তাহা বলিয়া দিব । “বে আজ্ঞা” বলিয়া বিজয়-কুমার সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন ।

ব্রজনাথ সেইদিন হঠাৎ বৃদ্ধবাবাজীর স্বরূপে সূবলকে দেখিতে লাগিলেন । বাবাজী আজ্ঞা করিলেন যে “তুমি কোন সময়ে একক আসিলে আমি তোমার সিদ্ধশরীরের নাম, রূপ, পরিচ্ছদাদি বলিয়া দিব ।” ব্রজনাথ “বে আজ্ঞা” বলিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ।

ব্রজনাথ ও বিজয় সেই দিন আপন আপনকে কৃত কৃতার্থ জানিয়া পরমা-নন্দে রাগানুগা মার্গের সেবার নিযুক্ত হইলেন । বাহ্যে পূর্ববৎ সমস্তই রহিল । পুরুষের ছায় সমস্ত ব্যবহারই রহিল, কিন্তু বিজয় কুমার অন্তরে স্ত্রী স্বভাব হইয়া পড়িলেন ;—ব্রজনাথ গোপবালকের স্বভাব লাভ করিলেন ।

অনেক রাত্র হইল তরিনামের মালায় “হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণকৃষ্ণ হরহর । হরেরাম হরেরাম রামরাম হরে হরে ॥” এই গুরুদত্ত নামরূপ মহামন্ত্র জপ করিতে করিতে বিষ্ণু পুঙ্করগীর অভিমুখে চলিতে লাগিলেন । প্রায় অন্ধরাত্র, চন্দ্রোদয় হইয়াছে, কালোচিত ঋতু সর্বদিকে সুখ বিস্তার করিতেছে । লক্ষ্মণটালার নিকটবর্তী হইয়া দুই জনে নিভূতে আমলকি বৃক্ষের তলে বসিলেন । বিজয় কুমার ব্রজনাথকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ওহে ব্রজনাথ আমাদের যাহা মানস ছিল তাহা সম্পূর্ণ হইল । বৈষ্ণব রূপা ক্রমে অবশ্যই কৃষ্ণ রূপা হইবে । এখন ভবিষ্যতে যাহা যাহা করিতে হইবে তাহা বিচার করিয়া লওয়া যাউক । ব্রজনাথ তুমি সরল চিত্তে আমাকে বল, তুমি কি করিতে চাও । “বিবাহ করিবে, কি পরিব্রাজক হইবে ? আমি তোমাকে কোন বিষয়ের অহুরোধ করি না । তোমার মাতাঠাকুরাণীকে বুঝাইবার জন্ত তোমার মনের কথা আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি ।

ব্রজনাথ । মামা, আপনি আমার ভক্তির পাত্র তাহাতে পণ্ডিত ও বৈষ্ণব । পিতার অভাবে আপনিই কর্তা, আপনি যাহা আজ্ঞা করিবেন, আমি সেই পথ লইতে প্রস্তুত । পাছে আসক্ত হইয়া পরমার্থ ভুলিয়া যাই, এই জন্ত বিবাহ করিতে চাই না, আপনার মত কি ?

বিজয়। আমি তোমাকে কোন বিষয়ে বাধ্য করিব না। তুমি নিজে একটি সিদ্ধান্ত করিয়া বল।

ব্রজনাথ। আমার বিবেচনার শ্রীশ্রুতদেবের আজ্ঞা লইয়া কার্য্য করা ভাল।

বিজয়। ভাল আগামী কল্য প্রভুপাদের নিকট হইতে এ বিষয়ের আজ্ঞা নাইব।

ব্রজনাথ। মাতুল মহাশয়, আপনার ভাব কি? আপনি কি গৃহস্থ থাকিবেন না পরিত্রাজক হইবেন?

বিজয়। বাবা, তোমারই ভায় আমিও অস্থির সিদ্ধান্ত। একবার মনে করিতেছি এই ষাটায় পরিত্রাজক হইয়া গৃহস্থ ধর্ম্মের অগ্নি নির্বাণ করি। আমার ভাবিতেছি তাহা করিলে পাছে হৃদয় শুষ্ক হইয়া ভক্তিরস হইতে বঞ্চিত হয়। আমারও ইচ্ছা যে শ্রীপ্রভুপাদের আজ্ঞা লইয়া এ বিষয়ে কার্য্য করি।

রাএ অনেক হইল এমন ঘরে যাওয়া উচিত, ইহা স্থির করিয়া মাতুল ও ভাগিনের উভয়ে হারগুণ পান করিতে করিতে বাটীতে পৌঁছিলেন। প্রসাদার সেবন পুষক শয্যাগত হইলেন।

## দ্বাবিংশ অধ্যায়।

### নিত্যধর্ম্ম ও সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন।

#### প্রমেয়ান্তর্গত প্রয়োজনবিচারারম্ভ।

আজ হরিবাসর। শ্রীবাসঅঙ্গনের বকুল চবুতরার উপর বসিয়া বৈষ্ণবগণ কীর্ত্তন করিতেছেন। হা গোরাঙ্গ! হা নিত্যানন্দ বলিয়া কেহ কেহ নিখাস ত্যাগ করিতেছেন। আমাদের বৃদ্ধবাবাজী মহাশয় কি জানি কি ভাবে ভগ্ন হইয়া নিস্তক হইয়া পড়িলেন। অনেকরূপ পরে তা দিক্ এই বলিয়া কাঁদিয়া উঠিলেন। আহা! কোথা রূপ, কোথা সনাতন, কোথা দাসপোষ্যনী, কোথা আমার প্রাণের সোদর কৃষ্ণদাস কবিরাজ! তাঁহাদের বিচ্ছেদে আজ আমি একক। আমার কিছু ভাল লাগিতেছে না। শ্রীরাধাকৃষ্ণ ধ্যান আমার কষ্টকর বোধ হইতেছে। প্রাণ যায়। রূপ-রত্ননাথ আমাকে দর্শন দিয়া প্রাণ রাখুন। তোমাদের বিচ্ছেদে আমার জীবন রহিল, আমার জীবনে দিক্। এইরূপ বলিতে



বলিতে অঙ্গনের বাণুকাষ পূঠন করিতে লাগিলেন। সকল বৈষ্ণবগণ বলিলেন, বাবাজী স্থির হউন। রূপ রঘুনাথ তোমার হৃদয়ে, চৈতন্য নিত্যানন্দ তোমার সম্মুখে নৃত্য করিতেছেন। কই কই, বলিয়া বাবাজী গম্ফ দিয়া দাঁড়াইলেন। সম্মুখে ত্রীপঞ্চতত্ত্বের মূর্তি দর্শন করিয়া, সকল শোক দূর হইল। বলিলেন, ধন্ত মায়াপুর! ব্রজের শোক কেবল মায়াপুরেই দূর হয়! এই বলিয়া বহুক্ষণ নৃত্য করিতে করিতে নিজ কুটীরে গিয়া বসিলেন। এমন সময়ে বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ আসিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিলেন। তাহাদিগকে দেখিয়া বাবাজীব চিত্ত উৎফল্ল হইল। বলিলেন, তোমাদের ভজন কিরূপ হইতেছে। করণোড়ে বিনয় পূর্বক শিষ্যদ্বয় বলিলেন, পোতা, আপনাব রূপাহ আমাদের সর্বস্ব। আমরা কত পুঞ্জ পুঞ্জ স্তব করিয়াছি। যে আপনাব অভ্যচরণকরণ অনায়াসে লাভ হইয়াছে। অদ্য শ্রীহরি-বাসর, আপনকার, আজ্ঞাক্রমে আমরা নরম্ উপবাস করিয়া আপনাব ত্রীচরণ দর্শন করিতে আসিয়াছি। বাবাজী বলিলেন, তোমরা ধন্ত, আত শীঘ্রই ভাবাবস্থা লাভ করিবে। বিজয় কুমার জিজ্ঞাসা করিলেন প্রভো, ভাবাবস্থা কি? আমাদের যাহা শিক্ষা দিয়াছেন, তদতিরিক্ত ভাব বলিয়া কি আছে?

বাবাজী। এ পর্য্যন্ত আমি যে সকল বিষয় শিক্ষা দিয়াছি সে সমস্তই সাধন। সেই সাধন কারতে কবিত সিদ্ধাবস্থা উপস্থিত হয়। সেই সিদ্ধাবস্থাব প্রাগ্ভাবই ভাব। শ্রীদশমূল সিদ্ধাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে যথা—

স্বরূপাবস্থানে মধুররসভাবোদা ইহ, ব্রজে বাধাক্ষেপ স্বজনজনভাবং হৃদি বহন।  
পরানন্দে শ্রীতং জগদুপাসম্পৎ সুখমহো, বিলাসাখ্যে তত্ত্ব পরমপরিচর্যাং স লাভতে ॥

সাধনভক্তির পরিপাকাবস্থা জীব যখন স্বীয় স্বরূপে অবস্থিত হন, তখন হলাদিনীশক্তিবলে মধুররসে ভাবোদয় হয়। ব্রজে বাধাক্ষেপের স্বজনগণের অনুগত ভাব হৃদয়ে উদ্ভূত হয়। ক্রমশঃ পরানন্দতত্ত্ব জগতের মধ্যে অতুল সম্পৎ-সুখ ও বিলাসাখ্যতত্ত্ব পরমপরিচর্যা লাভ হয়। ইহাপেক্ষা জীবের আর লাভ নাই।

এই শ্লোকে প্রয়োজন রূপ প্রেমাবস্থারই বর্ণন। প্রেমাবস্থার প্রথমাবস্থা ইহ। যথা দশমূল শেষ শ্লোকে,—

প্রভুঃ কঃ কো জীবঃ কথমিদমচিঞ্চিস্বমিতি বা

বিচার্যৈতানর্থান্ হরিভজনকৃচ্ছাত্রচত্বরঃ ।

অভেদাশাং ধ্যান্ সকলমপরাধং পরিহবন্

হরেন মানন্দং পিबति হরিদাসো হরিভজনৈঃ ॥

কৃষ্ণ কে ? আমি জীবট বা কে ? এই চিদচিহ্নট বা কি ? এই সকল বিষয় বিচারপূর্বক হরিভজনশীল শাস্ত্রচতুর ব্যক্তি অভেদাশী, সমস্ত ধন্যাদর্শ ও সকলপ্রকার অপরাধ পরিত্যাগপূর্বক সাধুসঙ্গে হরিদাসস্বরূপে হরিনামানন্দ পান করিতে থাকেন ।

এই দশমূল অপূৰ্ণ সংগ্রহ ! শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখবাক্য হইতে জীব যাত্রা লাভ করিয়াছেন, তাহা ইহাতেই আছেন ।

বিজয় । দশমূলের সংক্ষেপমাঠাত্ম্য শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় ?

বাবাজী । তবে শুন,—

সংসেবা দশমূলং বৈ তিত্বাহবিদ্যাহময়ং জনঃ ।

ভাবপুষ্টিং তথা তুষ্টিং লভতে সাধুসঙ্গতঃ ॥

এই দশমূল সেবন করতঃ জীব আবিভ্যাক্রপ আময় ধ্বংস পূর্বক সাধুসঙ্গদ্বারা ভাবপুষ্টি ও তুষ্টি লাভ করেন ।

বিজয় । প্রভো, এই অপূৰ্ণ দশমূল আমাদের সকলের কর্তব্যরূপ হউক । প্রতিদিন আমরা এই দশমূল পাঠ করিয়া শ্রীমহাপ্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিব এখন কৃপা করিয়া ভাবতত্ত্বটি বিশদরূপে বলুন ।

বাবাজী । প্রেমরূপ স্বেচ্ছার অংশুতুল্য শুদ্ধসত্ত্ববিশেষ স্বরূপত্বই ভাব । শুদ্ধসত্ত্ব-বিশেষ-স্বরূপই ভাবের স্বরূপলক্ষণ । ভাবের অপর নাম রতি । তাহাকে কেহ কেহ প্রেমাঙ্কুর বলেন । সৰ্ব্বপ্রকাশিকা স্বরূপ-শক্তির সন্নিদ্যাত্ম্যাবৃত্তিকে শুদ্ধসত্ত্ব বলা যায় । তাহা মায়-বৃত্তি নয় । সেই সন্নিদ্যাত্ম্যাবৃত্তির সহিত ক্লাদিনীবৃত্তি সমবেত হইলে তাহার সারাংশই ভাব । সত্ত্ব-বৃত্তি দ্বারা বস্তু জ্ঞান হয় । ক্লাদিনীবৃত্তিদ্বারা বস্তু আত্মাদিত হয় । কৃষ্ণরূপ পরম বস্তু স্বরূপ শক্তির সৰ্ব্বপ্রকাশিকাবৃত্তি হইতে জানা যায় । জীবশক্তির ক্ষুদ্র সন্নিদ্যাত্ম্য হইতে জানা যায় না । ভগবানের কৃপা বা ভক্তকৃপা দ্বারা যখন জীবহৃদয়ে স্বরূপশক্তি, আবির্ভাব হয় তখনই স্বরূপ শক্তির সন্নিদ্যাত্ম্য জীব-হৃদয়ে কার্য্য করেন । তাহা হইলে চিৎসংগতের জ্ঞান প্রকাশ হয় । চিৎসংগতের স্বরূপই শুদ্ধসত্ত্ব । মায়িক জগতের স্বরূপ সত্ত্ব-রজ-তমোগুণমিশ্র স্থলতত্ত্ব । সেই চিৎসংগত জ্ঞানে ক্লাদিনীবৃত্তি সার সমবেত হইলে চিৎসংগতের আত্মা উদয় হয় । সেই আত্মা পূর্ণরূপে হইলে তাহাকে প্রেম বলি । সেই প্রেমকে স্বেচ্ছা বলিলে তাহার কিরণকে ভাব বলা যায় । ভাবের স্বরূপনিচয় এই । ভাবের বৈশিষ্ট্য এই যে জীব-চিন্তকে রূচিধারা মন্থণ করিয়া থাকে । রূচি শব্দে প্রাপ্ত্যভিলাষ, আনুকূল্য্যভিলাষ ও গোহাদি-

ভিগাষ । ভাবকে গেঁথেই প্রথমচ্ছবি বলা যায় । মন্থণ শব্দে চিত্তের আর্জিতা বুঝিতে হইবে । তন্ময় বলিয়াছেন, 'প্রেমের প্রথমাবস্থাকে ভাব বলি । ভাব উদয়ে পুলকাদি সার্বিক বিকার সকল স্বল্পমাত্রায় প্রকাশ পায় । নিত্য সিদ্ধিগের এই ভাব স্বতঃসিদ্ধ । বদ্ধ জীবে ইহা মনোবৃত্তিতে আবির্ভূত হইয়া মনোবৃত্তির স্বরূপতা লাভ করে । অতএব স্বয়ং প্রকাশরূপা হইয়াও প্রকাশের ভ্রাস ভাসমানা । ভাবের স্বাভাবিকক্রিয়া কৃষ্ণ-স্বরূপ ও কৃষ্ণের লীলা-স্বরূপকে প্রকাশ করা । মনোবৃত্তি রূপে প্রকাশ হইয়াও তাহা অন্তজ্ঞান কর্তৃক প্রকাশ্যভাব ধারণ করিয়াছে । রতি বস্তুতঃ স্বয়ং আশ্বাদ স্বরূপা, তাহা হইয়াও বদ্ধ জীবের পক্ষে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণলীলা আশ্বাদের হেতুরূপে প্রতিপন্ন হইতেছে ।

ব্রজনাথ । ভাবের কি প্রকার-ভেদ আছে ?

বাবাজী । হাঁ । ভাবের জন্মমূল ভেদে ভাব দুইপ্রকার অর্থাৎ সাধনাভিনিবেশজভাব এবং কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের প্রসাদজ ভাব । সাধনাভিনিবেশজ ভাবই প্রায় লক্ষিত হয় । প্রসাদজভাব বিরলোদয় ।

ব্রজনাথ । সাধনাভিনিবেশজভাব কিরূপ ?

বাবাজী । বৈধী ও রাগাধুগা-মার্গ ভেদে সাধনাভিনিবেশজ ভাব দুইপ্রকার । সাধনাভিনিবেশজভাব প্রথমে রূচিকে উৎপন্ন করিয়া, পরে হরিতে আসক্তি উৎপন্ন করে, অবশেষে রতিকে উৎপন্ন করে । পুরাণে ও নাট্যশাস্ত্রে রতি ও ভাবকে এক পদার্থ বলিয়া নির্ণীত হওয়ার আমিও তদ্বৎসকে ঐক্য করিয়া বলিতেছি । বৈধীভক্তি সাধনাভিনিবেশজ অবস্থায়, শ্রদ্ধা প্রথমে নিষ্ঠাকে এবং নিষ্ঠা রূচিকে উৎপন্ন করে । কিন্তু রাগাধুগাভক্তি সাধনজভাবে একেবারেই রূচিকে উৎপন্ন করে ।

ব্রজনাথ । শ্রীকৃষ্ণ ও তত্ত্বজ্ঞপ্রসাদজভাব কিরূপ ?

বাবাজী । বৈধী বা রাগাধুগাভক্তিসাধন বিনা যে ভাব সহসা উদয় হয়, তাহাই কৃষ্ণ বা তত্ত্বজ্ঞপ্রসাদজ ।

ব্রজনাথ । শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদজভাব কি প্রকার ?

বাবাজী । বাচিক, আলোকদান ও হৃদ্য এই তিন প্রকার কৃষ্ণপ্রসাদ । কৃষ্ণ কোন ব্যক্তিকে কৃপা করিয়া বলিলেন, হে বিজেজ, সর্বমঙ্গলচূড়ামণি পূর্ণা-নন্দময়ী অব্যভিচারিণী মন্তুজি তোমাতে উদ্ভিত হউক । বলিবামাত্র সেই ব্রাহ্মণের ভাব উদয় হইল । জ্ঞানলবাসীগণ কৃষ্ণকে পূর্বে কখন দেখেন নাই । দর্শন করিবামাত্র, তাহাদের হৃদয়ে কৃষ্ণরূপাবলি ভাব উদয় হইল । ইহার নাম আলোক-দানজ ভাব । অন্তঃকরণে যে প্রসাদ উদ্ভিত হয়, তাহা শুকাদির চরিত্রে দ্রষ্টব্য ।

তাঁহাকে হার্দভাব বলে । শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর অবতारे এই তিন প্রকার প্রসাদজভাব অনেকটাই উদ্ভূত হইয়াছে । প্রভুকে দর্শন করিবামাত্র অসংখ্য মানবের ভাবোদয় হইয়াছিল । জগাই মাধাই প্রভৃতিকে বাচিক প্রসাদজ ভাব দেওয়া হইয়াছিল । শ্রীজীবাদিকে আন্তরপ্রসাদজভাব দেওয়া হইয়াছে ।

ব্রজনাথ । তত্ত্বজ্ঞপ্রসাদজ ভাব কিরূপ ?

বাবাজী । শ্রীনারদগোস্বামীর প্রসাদে ধ্রুব ও প্রহ্লাদে শুভবাসনা উদ্ভূত হয় । রূপসনাতনাদি পার্শ্বদগণের রূপায় অসংখ্যালোকের ভক্তিবাশনা উদ্ভূত হইয়াছে ।

বিজয় । ভাবোদয় হওয়ার পরিচয় কি ?

বাবাজী । ক্ষান্তি, অব্যর্থকালত্ব, বিরক্তি, মানশূন্যতা, আশাবক, সমুৎকর্ষা, সর্বদা নামগানে রুচি, কৃষ্ণগুণাখ্যানে আসক্তি, কৃষ্ণবসতিস্থলে শ্রীতি ইত্যাদি অনুভাব দ্বারা ভাবজন্য লক্ষিত হয় ।

বিজয় । ক্ষান্তি কাকে বলে ?

বাবাজী । ক্ষোভ, জন্মিবার কারণ হইয়াছে, তথাপি অক্ষুণ্ণিত থাকার নাম ক্ষান্তি । ক্ষান্তিকে ক্ষমা বলা যায় ।

বিজয় । অব্যর্থকালত্বের কি লক্ষণ ?

বাবাজী । বৃথা কাল না যায় এইজন্ত সর্বদা হরিভজনে রত থাকার নাম অব্যর্থকালত্ব ।

বিজয় । বিরক্তি কি ?

বাবাজী । ইন্দ্রিয়ার্থ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের বিষয় সকলের প্রতি মনঃ যে অরোচকতা জন্মে তাহার নাম বিরক্তি ।

বিজয় । যিনি ভেক গ্রহণ করিয়াছেন তিনি আপনাকে বিরক্ত বলিয়া কি পরিচয় দিতে পারেন ?

বাবাজী । ভেক একটা লৌকিক ব্যাপার মাত্র । ভাব হৃদয়ে উদ্ভূত হইলে চিহ্নগতের রোচকতা প্রবল হয় । জড় জগতের রোচকতা সুতরাং খর্ব হইতে হইতে শূন্যপ্রায় হয় । ইহারই নাম বিরক্তি । বিরক্তি লাভ করিয়া যিনি অভাব সঙ্কোচের উদ্দেশ্যে ভেক অবলম্বন করেন, তাঁহাকে বিরক্ত বৈষ্ণব বলা যায় । যিনি ভাবোদয়ের পূর্বেই ভেকগ্রহণ করেন, তাঁহার ভেক অবৈধ । অর্থাৎ তাহা ভেকই নয় । ছোট হরিদাসের দণ্ড সময়ে প্রভু এই কথা জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন ।

বিজয় । মানশূন্যতা কাকে বলে ?

বাবাজী । জাতি, বর্ণ, আশ্রম, ধন, বল, সৌন্দর্য, উচ্চপদ প্রভৃতি হইতে মানের উদয় হয় । সেই সমস্ত সম্বন্ধে যিনি তত্ত্বদভিমানকে পরিত্যাগ করিতে পারেন তিনি মান-শূন্য । পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে, কোন প্রধান রাজার কৃষ্ণভক্তি করিলে, তিনি রাজ্য সম্পদের অভিমান পরিত্যাগপূর্ব্বক শত্রু কর্তৃক অধিকৃত নগরের মধ্যে মাধুকরী ব্রতীদ্বারা জীবন-নির্ব্বাহ করিতেন । ব্রাহ্মণ চণ্ডাল সকলকেই সর্ব্বদা বন্দনা করিতেন ।

বিজয় । আশাবন্ধ কাহাকে বলা যায় ?

বাবাজী । কৃষ্ণ আমাকে অবশ্য রূপা করিবেন; এইরূপ দৃঢ়বিশ্বাসের সহিত ভজনে মনোনিবেশ করার নাম আশাবন্ধ ।

বিজয় । সমুৎকর্থা কাহাকে বলে ?

বাবাজী । স্বীয় অভীষ্টলাভের জন্ত, গুরুতরলোভকে সমুৎকর্থা বলে ।

বিজয় । নাম গানে সদা রুচি কাহাকে বলে ?

বাবাজী । ভজনের যত প্রকার আছে সব প্রকারের মধ্যে নামই শ্রেষ্ঠ, এইরূপ বিশ্বাসের সহিত নিরন্তর চরিনাম উচ্চারণ করাকে নামগানে সদা রুচি বলা যায় । এই নামরুচিই সর্ব্বার্থসাধিকা । নামতত্ত্ব পুণ্যকক্ষে কোন সময়ে বৃষ্টিয়া লইবে ।

বিজয় । তদ্গুণাখ্যানে আসক্তি কিরূপ ?

বাবাজী । শ্রীকর্ণায়ুতে লিখিত আছে ;—

মাধুর্য্যাদপি মধুরং মন্থতথা তন্তু কিমপি বৈশোরং ।

চাপল্যাদপি চাপলং চেতো বত তরতি হন্তু কিং কুশ্মঃ ॥

কৃষ্ণগুণাখ্যান যতই শুনা যায় বা করা যায়, তথাপি আশা মিটে না আরও আসক্তি বৃদ্ধি হয় ।

বিজয় । তদ্বসতি স্থলে শ্রীতি কি প্রকার ?

বাবাজী । কোন ভক্ত যে সময়ে এই শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমণ করেন, তখন তিনি জিজ্ঞাসা করেন, হে ধামবাসীগণ প্রভুর জন্ম কোথায় হইয়াছিল ? প্রভুর কীর্ত্তন কোন্ পথ দিয়া গিয়াছিল ? বল, প্রভু কোথায় গোপদিগের সহিত পূর্ব্বাঙ্কলীলা করিয়াছিলেন । ধামবাসী বলেন, এই শ্রীমায়াপুরের অমরতুলসী কানন-বেষ্টিত উচ্চভূমিতে প্রভুর জন্ম হইয়াছিল । ঐ দেখ গজাননগর, সিমুলিয়া, গাদিগাছা, মাজিমা প্রভৃতি গ্রাম দিয়া প্রথম সংকীর্ত্তন গিয়াছিল । গোড়বাসীর মুখে এইরূপ পীযুষধার কর্ণকুহরে পান করিতে করিতে, অশ্রু পুলকের সহিত ভক্ত পরিক্রমা করিতে থাকেন । ইহাকে তদ্বসতি স্থলে শ্রীতি বলে ।

ব্রজনাথ । এই প্রকার ভাব যেখানে দেখিব, সেই স্থানে কি কৃষ্ণরতি উদ্ভিত হইয়াছে বলিয়া নিশ্চয় করিব ?

বাবাজী । তাহা নয় । সরলভাবে চিত্তের শ্রীকৃষ্ণ প্রতি যে ভাব উদয় হয়, তাহাই রতি । এরূপ ভাব অন্তর লক্ষিত হইতে পারে, তাহা রতি নহে ।

ব্রজ । হুই একটা উদাহরণ দ্বারা কৃপা করিয়া বুঝাইয়া দেন ।

বাবাজী । কোন মুক্তিপিপাসু হারিনামাভাস করিতে করিতে সেই নামের মুক্তিদাতৃশক্তি ও তাহার উদাহরণ শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রন্দন করতঃ অচেতন-প্রায় পড়িয়া গেলেন, তাহার ঐ ভাবকে কৃষ্ণরতি বলিবে না, যেহেতু তাহার কৃষ্ণর প্রতি সরলভাব নয় । নিজের ক্ষুদ্র অভীষ্টপ্রাপ্তি লোভে সেই ভাবাভাস দেখাইয়া থাকেন । কোন ভোগবাহ্যকারী ব্যক্তি দেবীপূজা করিয়া “বরং দেহ, ধনং দেহি” ইত্যাদি প্রার্থনা করেন, দেবীর অভীষ্টদানের শক্তি মনে করিয়া ক্রন্দন করতঃ গড়াগড়ি দিয়া থাকেন তাহাকেও ভাব বলিবে না । স্থল বিশেষে ভাবাভাস বা ভাবদোরাত্ম্য বলিবে । শুদ্ধ কৃষ্ণভজন ব্যতীত এভাবে উদয় হয় না । কৃষ্ণ সম্বন্ধেও ভুক্তি মুক্তি স্পৃহা জনিত যে ভাবাভাস উদয় হয়, তাহাও দোরাত্ম্য-বিশেষ । মায়াবাদদূষিত চিত্তে যে প্রকার ভাবই হউক না কেন, সমস্তই ভাব-দোরাত্ম্য । কৃষ্ণ সম্মুখে সপ্তগ্রহর অচেতন থাকিলেও তাহাকে ভাব বলিবে না । হয় ! অধিলভৃষ্ণাবিমুক্ত ও নিতামুক্তগণ ও যাহার অনুসন্ধান করিয়া থাকেন এবং যাহা অতিগোপ্য বলিয়া অনেক ভজনেও কৃষ্ণ শীঘ্র দান করেন না, সেই ভাগবতীরতি কি শুদ্ধভক্তিশূণ্য ভুক্তি-মুক্তি-কাম-পট্টরূপে উদয় হইতে পারে ।

ব্রজনাথ । প্রভো, অনেক স্থানে দেখা যায় যে ভুক্তিমুক্তি পিপাসুগণ চরিত্রনামসংকীর্ণনে পূর্বকথিত ভাবচিহ্ন সকল প্রকাশ করিয়া থাকেন, তাহার নাম কি ?

বাবাজী । সে সকল লোকের ভাব চিহ্ন দেখিয়া কেবল মৃঢ়লোকেই চমৎকৃত হয় ! কিন্তু যাহারা ভাবতত্ত্ব জানেন, তাহার তাহাকে রত্যাভাস বলিয়া দূরে পরিত্যাগ করেন ।

বিজয় । এই রত্যাভাস কত প্রকার ?

বাবাজী । হুই প্রকার ; প্রতিবিশ্ব রত্যাভাস ও ছায়ার রত্যাভাস ।

বিজয় । প্রতিবিশ্ব রত্যাভাসের স্বরূপ কি ?

বাবাজী । মুমুকুবাক্তির মুক্তিরূপ স্বীয়াভীষ্ট বিনাশ্রমে লভ্য হইবে এরূপ বাসনা হইতে যে অপবর্ণ সুখ প্রতিপাদক রতিলক্ষণ লক্ষিত ভাবাভাস তাহাই

প্রতিবিম্ব রত্যাভাস। ব্রহ্মজ্ঞান বাতীত মুক্তি হয় না। ব্রহ্মজ্ঞানের প্রক্রিয়া ক্লেশকর। কেবল হরিনাম করিয়া যদি সেই মুক্তি পাওয়া যায় তাহা হইলে অত্যন্ত স্থলভে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইল, এই মনে করিয়া অক্লেশে অপবর্গ পাইবার আশাঞ্জনিত অশ্রুপুলকাদিবিভারের আভাসমাত্র উদয় হয়।

ব্রহ্মনাথ। ইহাকে প্রতিবিম্ব কেন বলা গেল ?

বাবাজী। কীর্তনাদি অনুরাগী, প্রসন্নচিত্তের জ্ঞান লক্ষিত, ভোগমোক্ষাদিতে অনুরাগী, ভুক্তি ও মুক্তি পিপাসুদিগের দৈবাৎ সদ্ভক্তসঙ্গ হইলে সেই ভক্তের হৃদয়-কাশে উদিতভাবচক্রে আভাস তাঁহার সংসর্গ প্রভাব হইতে কিয়ৎ পরিমাণে উদয় হয়। ইহারই নাম প্রতিবিম্ব। ভুক্তিমুক্তিপিপাসু ব্যক্তিদিগের শুদ্ধভাব কখনও উদয় হয় না। শুদ্ধভক্তদিগের ভাব দেখিয়া ইহাদের ভাবাভাস উদয় হয়, সেই ভাবাভাসের নাম প্রতিবিম্ব-ভাবাভাস। প্রতিবিম্ব ভাবাভাস প্রায়ই জীবের নিত্যমঙ্গল উৎপত্তি করে না, কেবল তাহাদিগের কথিত ভুক্তিমুক্তি দিয়া নিরস্ত হয়। এইরূপ ভাবাভাসকে একপ্রকার নাম অপরাধ বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।

ব্রহ্মনাথ। ছায়া ভাবাভাস কিরূপ ?

বাবাজী। চিস্তিতে অনভিজ্ঞ সরল কনিষ্ঠ ভক্তদিগের হরিপ্রিয়, ক্রিয়া, কাল, দ্বেষ ও পাত্ৰাদির সঙ্গক্রমে রতির লক্ষণের জ্ঞান ক্ষুদ্র, কোতূহলময়ী, চঞ্চলা ও চুৎখাঙ্গিনী একপ্রকার রতিছায়া উদয় হয়। তাহাকেই ছায়া রত্যাভাস বলে। ভক্তি কিয়ৎ পরিমাণে শুদ্ধ হইলেও তাহা দৃঢ় হয় নাই, এই অবস্থাতেই এই প্রকার রত্যাভাস উদয় হয়। যাঁহাট হটক, এই ভাবছায়া জীবের অনেক সুরুতিবলে হয়। যেহেতু, এই ছায়ার অভ্যাস হইতে ক্রমশঃ উত্তরোত্তর মঙ্গল হইতে পারে। বিশুদ্ধ হরিতক্তের যথেষ্ট প্রসাদ লাভ করিতে পারিলে তাঁহাদের এই ভাবাভাসও সহসা শুদ্ধভাবরূপে উদয় হয়। এই ভাবাভাস অতি উত্তম হইলেও শুদ্ধবৈষ্ণবে অপরাধ করিলে তাহা কৃষ্ণপঙ্কের চক্রে জ্ঞান ক্রমে ক্রমে ক্ষয় হইয়া যায়। ভাবাভাসের ত কথাই নাই, শুদ্ধভাবও কৃষ্ণভক্তের প্রতি অপরাধে অভাব হইয়া পড়ে। অথবা ক্রমে ক্রমে ভাবাভাসও নূনজাতীয়ও লাভ করে। সুপ্রতিষ্ঠিত মুমুকুব্যক্তিতে গাঢ় আসঙ্গ করিলে ভাবও আভাসতা লাভ করে অথবা আপনাতে ভজ্ঞানীয় ঈশ্বরানুভূতিমান করার। এই জন্যই কোথাও কোথাও নৃত্যাদি সময়ে নবাত্তকগণে মুক্তি পক্ষগ ঈশ্বর ভাব উদিত হইতে দেখা যায়। নবাত্তকরাই অব্ধারপূর্বক মুমুকু সঙ্গ করিয়া থাকেন, সেই সঙ্গক্রমেই তাঁহাদিগের এই সঙ্গল উৎপাত উপস্থিত হয়। নবাত্তকগণের পক্ষে সাবধানে

মুহুর্তদিগের সঙ্গ পরিত্যাগ করা উচিত । কোন কোন ব্যক্তির বিনা সাধনেও অকস্মাৎ ভাব উদয় হয় । তাহাতে এই স্থর কবিতে হইবে যে তাঁহার পূর্বজন্মের সুসাদন ছিল । বিষবারা ফলোন্ময় হয় নাই । বিষ স্বগিত হওয়ার সহসা কলোদয় হইল । সৰ্বলোকের পক্ষে চমৎকারকাব্যক, সৰ্বশক্তিদ য়ে শ্রেষ্ঠভাব সহসা উদয় হয়, তাহা শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদজ ভাব বলিতে হইবে । প্রকৃতভাব উদয় হইয়াছে কিছু কিছু বৈশ্বণোর জায় সেই ভাবকের চরিত্রে যদিও দেখা যায় তথাপি তাঁহার প্রতি অস্বীকার করিবে না । কেন না উদিত ভাবপুরুষ সৰ্বপ্রকারে কৃতার্থ । ভক্তের বৈশিষ্ট্য অর্থাৎ পাপাচাৰ্য কখনই সম্ভব নয় । যদি কখন সেকপ আবার দেখা যায় তদ্বিষয়ে হই প্রকার চিন্তা করা উচিত । মহাপুরুষ ভক্তের দৈবক্রমে একটা পাপ কার্য্য হইয়াছে, তাহা কখনই স্থায়ী হইবে না ; অথবা পূৰ্ব পাপাত্যাস ভাবোদয়ে এমনট হইতে কিছুকাল অতিবাহিত হইতেছে । অতীতশ্রুতি তাহা বিনষ্ট হইয়া যাউবে । এইরূপ মনে করিয়া ভক্তের সামান্তদোষ দশন করিবেন । সেই সেইস্থলে দোষ দশন কারলে নামাপরাধ হইবে । শ্রীমসিংহপুরাণে লিখিয়াছেন ;—

ভগবতি চ হরবিনয়-চেতা, ভূশম বিনোপি বিরাজতে মনুষ্যঃ ।

নচি শশকলুষচ্ছবিঃ কদাচিত্তিমিরপরা ভবতামুপৈতি চক্ষুঃ ॥

যেকপ চক্ৰ, শশাক যুক্ততা প্রযুক্ত হইলেও কখনই তিমিরাত্ত হন না, ভক্ৰপ ভগবান করিতে অনন্তচেতা মানব অতিশয় মলিন হইলেও অর্থাৎ সুহৃদাচার হইলেও শোভা পাইতে থাকেন, এই উপদেশ দ্বারা একপ বুঝিবে না যে ভক্ৰপ নিরন্তর পাপ করেন । বস্ততঃ ভক্তিनिष्ठा জন্মিলে পাপবাসনা থাকে না । কিন্তু যে পর্যন্ত শরীর থাকে সে পর্যন্ত ঘটনাক্রমে কোন পাপ আসিয়া উপস্থিত হইতে পারে । ভজনবিগ্রহ জগন্ত অগ্নির জ্বায় সেই পাপকে তৎক্ষণাৎ ভস্মসাৎ করেন এবং ভবিষ্যতে সেইরূপ পাপের উৎপাত না হয় তদ্বিষয়ে সাবধান হন । অনন্ত-ভক্তি উদিত হইলে পাপক্রিয়া দূরে থাকুক, পাপমূলকপ অবিদ্যা পর্যন্ত দূর হয় । যাহার পুনঃ পুনঃ পাপক্রিয়া দেখা যায়, তাহার অনন্তভক্তি হইয়াছে একপ স্বীকার করা যায় না । কেন না, ভক্তির ভরসায় পাপাচরণরূপ অপরাধ ভক্তলোকের সম্ভব নয় ।

রতি নিরন্তর স্বভাবতঃ উত্তরোত্তরাভিলাষ বুদ্ধি জন্ম অশান্ত :স্বভাব প্রযুক্ত উৎক এবং প্রবলতর আনন্দ পূর্ণ রূপ । সঞ্চারি ভাবরূপ উৎকতা বমন করিয়াও কোটীচক্ৰ অপেক্ষা অসুভাব্যবী ।



ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার ভাবত্বের বাণী শ্রবণ করিয়া ভাবাবিষ্টচিত্তে স্তম্ভিত হইয়া আছেন। বাবাজীমহাশয় শেষে নিতরু হইলেও তাঁহার ক্রিয়াকাল তুষ্টিভূত থাকিয়া বলিলেন, প্রভো, আপনার উপদেশায়ত সঞ্চারিত হইয়া আমাদের দৃঢ় হৃদয়ে প্রেমবস্ত্র আনিতেছে। আচ্চা! আমরা কি করিব, কোথা যাটব, ইহা স্থির করিতে পারিতেছি না। ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া অভিমানে পূর্ণ; দৈজ-মাত্রও আমাদের হৃদয়ে নাই। ভাবপ্রাপ্তির আশা আমাদের পক্ষে সূদূরবর্তী। তবে একমাত্র আশা এই যে আপনি ভগবৎ পার্শ্বদ; প্রেমময়! একবিন্দু প্রেম আমাদের হৃদয়ে দিলে আমরা কৃতকৃতার্থ হই। আপনার সহিত আমাদের যে সন্ধক হইয়াছে তাহাতেই আশাপক্ষী আমাদের হৃদয়ে বাসা করিবার উদ্দেশ্যে করিতেছে। আমরা দীনহীন অকিঞ্চন, আপনি ভক্তমহারাজ ও পরম দয়ালু, কৃপা করিয়া আমাদের একটা কর্তব্যতা সন্ধক্ষে উপদেশ করুন। আমাদের চিত্তে একরূপ হইতেছে যে, এই মুহূর্ত্তেই গৃহ-সংসারাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক আপনার শ্রীচরণের সেবক হইয়া পড়িয়া থাকি। বিশেষতঃ বিজয়কুমার অবসর পাইয়া বণিলেন, “প্রভো, ব্রজনাথ বালক। ইহার মাতার বাসনা যে ইনি গৃহস্থ হন। ইহঁদের মনে সেরূপ দেখিতেছি না। কৃপা করিয়া যাহা কর্তব্য হয় আজ্ঞা করুন।”

বাবাজী। তোমরা কৃষ্ণ রূপাপাত্র। তোমাদের সংসারকে কৃষ্ণসংসার-করিয়া কৃষ্ণসেবা কর। আমার মহাপ্রভু জগৎকে যাহা শিক্ষা দিয়াছেন, জগত সেই আজ্ঞামুসারে চলুক। জগতের দুই প্রকার অবস্থিতি; গৃহস্থরূপে অবস্থিতি ও গৃহত্যাগ করিয়া অবস্থিতি। যে পর্য্যন্ত গৃহত্যাগের অধিকার না হয়, সে পর্য্যন্ত মানবগণ গৃহস্থ হইয়া কৃষ্ণসেবা করিবে। মহাপ্রভু প্রথম চাবল বৎসর যে লীলা করিয়াছেন, তাহাই গৃহস্থ-বৈষ্ণবের আদর্শ। শেষ চাবল বৎসর যে লীলা করিয়াছেন, তাহাই গৃহত্যাগী বৈষ্ণবের আদর্শ। গৃহস্থগণ তাঁহার গৃহস্থজীবন লক্ষ্য করিয়া আচার নির্ণয় করুন। আমার বিবেচনায় তোমাদের সম্প্রতি তাহাই করা কর্তব্য। একরূপ মনে করিও না যে গৃহস্থাশ্রম অবস্থার কৃষ্ণপ্রেমের পরাকাষ্ঠালাভ হইতে পারে না। মহাপ্রভুর অধিকাংশ রূপাপাত্রই গৃহস্থ। সেই গৃহস্থদিগের চরণধূলি গৃহত্যাগী বৈষ্ণবগণও প্রার্থনা করেন।

রাত্রি অধিক হইল, হরিগুণগান করিতে করিতে অন্তান্ত বৈষ্ণবগণের সহিত বিজয় ও ব্রজনাথ সমস্ত রাত্রি শ্রীবাসঅঙ্গনে অভিবাহিত করিলেন। প্রাতঃকালে শৌচাদি ক্রিয়া সমাপ্ত করিয়া জানাদির পর বৈষ্ণবদিগের সহিত কীর্ত্তনান্তে ভাণ্ডার মহাশ্রাদ্ধাদায় লাভ করিলেন। অপরাক্তে ধীরে ধীরে বিশ্বপুত্রগণী গমন করিয়া মাতুল

ও ভাগিনের পরস্পর বিচার পূর্বক সিদ্ধান্ত করিলেন যে আমাদের উভয়েরই গৃহাশ্রমে অবস্থিত হইয়া কৃষ্ণসেবার প্রয়োজন । বিজয় কুমার স্বীয় ভগিনীকে কহিলেন ব্রজনাথ উৎসাহ করিবেন, তুমি সকল বিষয় উদ্যোগ কর । আমি কএক দিবসের জন্ত মোদক্রমে যাইতেছি । ব্রজনাথের উদ্যোগের সংবাদ পাঠিলে সপরিবারে এ বাটীতে আসিয়া শুভকার্য্য সম্পন্ন করিম । আমার কনিষ্ঠ হরি-নাথকে এই সকল উদ্যোগ করিবার জন্ত কণ্যাট এখানে পাঠাইব । ব্রজনাথের জননী ও দিদিমা আনন্দে পরিপ্লুত হইয়া বস্তাদি দিয়া বিজয় কুমারকে বিদায় করিলেন ।

### ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

## নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন ।

### প্রয়োজ্যগত নামতত্ত্ববিচারারম্ভ ।

বিষপুকুরগী একটি রমণীয় গ্রাম । তাহার উত্তর ও পশ্চিম দিকে ভাগীরথী প্রবহমানা । বিববনবেষ্টিত পুকুরগীতীরে বিষপক মহাদেবের মন্দির । তাহার অনতিদূরে ভবভারণ বিরাজমান । একদিকে বিষপুকুরগী, অন্যদিকে ব্রাহ্মণপুকুরগী উত্তর পক্ষীর মধ্যে সিমুলিয়া নামে গ্রাম শ্রীনবদ্বীপ নগরের একান্তে অবস্থিত । সেই বিলপুকুরগীর মধ্যবর্তী রাজপথের উত্তরে ব্রজনাথের গৃহ । বিজয়কুমার স্বীয় ভগিনীর নিকট হইতে বিদায় হইয়া কিছু দূর গমন করতঃ মনে করিলেন যে নামতত্ত্ব না জানিয়া বাটী যাইব না । বিষপুকুরগীতে পুনরাবর্তন করতঃ আবার ভগিনী ও ভাগিনেরকে দর্শন করিয়া বলিলেন, আমি আর তট একাদিন থাকিয়া বাটী যাইব । অপরাহ্নে ব্রজনাথের চণ্ডীমণ্ডপে ছইটী রামানুজীয়সম্প্রদায়ী শ্রী-ভিলকধারী বৈষ্ণব আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ব্রজনাথের বাটীর সম্মুখে দিয়া একটি পনস রকের ছায়ার উক্ত বৈষ্ণবদ্বয় আসন করিয়া বসিলেন । পতিত কাষ্ঠ সকল আহরণ করতঃ একটি ধনী জালাইয়া ঐ বৈষ্ণবদ্বয় ইচ্ছাশনের ধূম্রপান করিতে লাগিলেন । ব্রজনাথের জননী অতিথিসেবার আনন্দ লাভ করিতেন । অভুক্ত অতিথি দেখিয়া তিনি গৃহ হইতে নানাবিধ খাদ্যদ্রব্য আনয়ন করিলেন । তাঁহারা সন্তুষ্ট হইয়া রৌটিকা পাক করিতে আরম্ভ করিলেন । বৈষ্ণবদ্বয়ের প্রশান্ত মুখশ্রী দর্শন করিয়া ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার তাঁহাদিগের নিকট ক্রমশঃ আকৃষ্ট হইলেন । ব্রজনাথ ও

বিজয়ের গলে তুলসী মালা এবং অঙ্গে ষাটশতিলক দেখিয়া তাঁহাদিগকে সম্মান করতঃ বিস্তৃত কবলের উপর বসাইলেন । ব্রজনাথের প্রেরণক্রমে একটী বাবাজী কহিলেন, মহারাজ, আমরা অযোধ্যা দর্শন করিয়া ত্রীধাম নবদ্বীপে আসিয়াছি । চৈতন্যপ্রভুর লীলাস্থান দর্শন করিব ইহাই আমাদের মানস । ব্রজনাথ কহিলেন, আপনারা ত্রীনবদ্বীপেই পৌঁছিয়াছেন । অস্ত্র এইস্থানে বিশ্রাম করিয়া ত্রীমন্দির-প্রভুর জন্মস্থান ও ত্রীবাস অঙ্গন দর্শন করুন । বাবাজীদ্বয় মহানন্দে শ্রীগীতা হইতে পাঠ করিলেন “যদাশ্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ।” আমরা আজ যজ্ঞ হইলাম ! সন্তপ্তরৌরধে প্রথান ত্রীমারাতীর্থ দর্শন করিলাম ।

বাবাজীদ্বয় সেই পনস বৃক্ষতলে আসীন হইয়া অর্থপঞ্চক আলোচনা করিতে লাগিলেন । সেই অর্থপঞ্চকে স্বরূপ, পর স্বরূপ, উপায়স্বরূপ, পুরুষার্থস্বরূপ এবং বিরোধীস্বরূপ এই পাঁচটী বিষয়ের বিবরণ শ্রবণ করতঃ বিজয় কুমার ত্রীসম্প্রদায়ের তত্ত্বত্রয় লইয়া অনেক বিচার করিতে লাগিলেন । বহুক্ষণ বিচার হইলে পর বিজয়কুমার বলিলেন, আপনাদের সম্প্রদায়ে ত্রীনামতত্ত্বের বিরূপ সিদ্ধান্ত আছে বলুন । উক্ত বৈষ্ণবদ্বয় তাহাতে বাহা কিছু বলিলেন তাহা শুনিয়া ব্রজনাথ ও বিজয়ের মনে কিছু সূখ হইল না । ব্রজনাথ কহিলেন মামা, অনেক বিচার করিয়া দেখিলাম যে কৃষ্ণনামাশ্রয় ব্যতীত জীবের মঙ্গল নাই । শুদ্ধ কৃষ্ণনাম জগতে প্রচার করিবার নিমিত্ত আমাদের প্রাণেশ্বর গোবিন্দ এই মারাতীর্থে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । ত্রীশঙ্করদেব গত কল্য য়ে উপদেশ দিয়াছিলেন তন্মধ্যে বলিয়া ছিলেন । যে “সমস্ত ভক্তি প্রকারের মধ্যে নামই প্রধান ।” আর ও বলিয়া-ছিলেন যে নাম তত্ত্ব পৃথকরূপে বুঝিয়া লহবে । হে মাতুল মহাশয়, চন্দ্রনু অজ্ঞাই সদ্ধাকালে এই বিষয়টী ভাল করিয়া বুঝিয়া গই । অতিথি বৈষ্ণবদিগকে বিশেষ যত্ন করতঃ তাঁহারা নানাবিধ আলোচনার অপরাহু কালটী ব্যাপন করিলেন ।

সন্ধ্যা আরাট্রিক সমাপ্ত করিয়া বৈষ্ণবগণ ত্রীবাসঅঙ্গনে বকুলচবুত্তরার উপর বসিয়া আছেন । বুদ্ধ রঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয় তন্মধ্যে বসিয়া তুলসীমালায় নামসংখ্যা করিতেছেন, এমন সময় ব্রজনাথ ও বিজয় আসিয়া সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইলেন । বাবাজী মহাশয় তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করত কহিলেন, তোমাদের ভজন সূখ বৃদ্ধি ছইতেছে ত ? বিজয় কহবোড়ে কহিলেন, প্রভো, আপনার কৃপায় আমাদের সর্বত্র মঙ্গল । কৃপা করিয়া অত্র আমাদিগকে নামতত্ত্ব উপদেশ করুন । বাবাজী মহাশয় প্রফুল্ল বদনে বলিতে লাগিলেন, ভগবানের নাম ডই প্রকার যুগ্ম ও গৌণ । জগৎ সৃষ্টি হইতে মায়াশক্তি অবলম্বনপূর্বক যে সকল নাম

প্রচলিত হটমার্গে সে সমস্তটো গোণ অর্থাৎ গুণসম্বন্ধীয় । সৃষ্টিকর্তা, জগৎপাতা বিশ্বনিয়ন্তা, বিশ্বপালক, পরমাত্মা প্রভৃতি বহুবিধ গোণ নাম । আবার :মায়াত্বের ব্যতিরেক সম্বন্ধে ব্রহ্ম, প্রভৃতি করেকটা নাম ও গোণ নামমধ্যে পরিগণিত । এটো সমস্ত গোণনামে বহুবিধ ফল থাকিলে ও সাক্ষাৎ চিৎকল সহসা উদয় হয় না । ভগবানের চিৎজগতে যে মায়িক কাল ও দেশের অতীত নামসকল নিত্য-বর্তমান, সেই সমস্তনামই চিন্ময় ও মুখ্য । নারায়ণ, বাসুদেব, জনার্দন, হৃষীকেশ, হরি, অচ্যুত, গোবিন্দ, গোপাল, কৃষ্ণ, রাম ইত্যাদি সমস্ত মুখ্যনাম । এসমস্ত নাম ঠিকাকমে ভগবদ্বাক্তের সহিত ঐক্যভাবে নিত্য বর্তমান । এই নাম জড়জগতে মহাসৌভাগ্যবান্ পুরুষদিগের জিহ্বায় তত্ত্ব দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া নৃত্য করেন । নামের সহিত মায়িক জগতের কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাট । নাম স্বভাবতঃ ভগবানের সর্বশক্তি সম্পন্ন । মায়িক জগতে অবতীর্ণ হইয়া, মায়াকে ধ্বংস করিতে প্রবৃত্ত হন । এই জড়জগতে বর্তমান জীবের হরিনাম ব্যতীত আর বন্ধু নাই । অতএব বৃহন্নারদীয়পুরাণে ;

হরেন্নামৈব নামৈব নামৈব মম জীবনং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরশ্রুত্যা ।

নামের অনন্তশক্তি । পাপানলদগ্ধজীবের পক্ষে হরিনাম, অখিলপাপের উন্মূলক । যথা গারুড়ে ;—

অবশেনাপি যন্নান্নি কীর্তিতে সর্বপাতকৈঃ ।

পুমান্ বিমুচ্যতে সত্ত্বঃ সিংহত্র্যৈস্তমুগৈরিব ॥

নামাশ্রিত ব্যক্তির সকল দুঃখই নামকর্তৃক শমিত হয় । সর্ব ব্যাধিনাশকত্ব ধর্ম, নামে আছে । যথা স্কান্দে ;—

আধয়ো ব্যাধয়ো যস্ত স্মরণান্নামকীর্তনাং ।

তদৈব বিলয়ং যাস্তি তমনন্তং নমাম্যহং ॥

হরিনামকৃত্যক্তির কুলসঙ্গাদি সহজে পবিত্র হয় । ত্রয়োপুরাণে ;

মহাপাতকযুক্তোপি কীর্তয়ন্ননিশং হরিং ।

শুদ্ধান্তঃকরণো ভূত্বা জায়তে পংক্তিপাবনঃ ॥

নাম পরায়ণব্যক্তির সর্বদুঃখের উপশম হয় । বৃহৎবিষ্ণুপুরাণে ,

সর্বরোগোপশমনং সর্বোপশ্রবণশনং ।

শাস্ত্রদং সর্বসিষ্টানাং হরেন্নামাহুর্কীর্তনং ।

নাম উচ্চারণকারীর কলিবাধা থাকে না । যথা বৃহস্পরদীয়ে ;—

হরে কেশব গোবিন্দ বাসুদেব জগন্নাথ ।

ইতীয়াতি য়ে নিত্যং ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥

নাম শ্রবণ করিবারাত্র নারকী ঈর্ষার হয় । যথা নারসিংহে ;—

যথা যথা হরেন্নাম কীর্তয়তি স্য নারকঃ ।

তথা তথা হরৌ ভক্তিমুদ্বহস্তো দিবং যযুঃ ॥

হরিনাম উচ্চারণ করিলে প্রারককর্ম বিনষ্ট হয় । যথা ভাগবতে ;

যন্নামধেয়ং ত্রিমাণ আতুরঃ পতন্ স্বপ্নান্ বা বিবশো গুণন্ পুমান্ ।

বিমুক্তকন্মার্গল উত্তমাজতিং প্রাপ্নোতি বক্ষ্যন্তি ন তং কলৌ জনাঃ ॥

হরিনাম সর্ব-বেদের অধিক । যথা ঝান্দে ;—

মা ঋচো মা যজুস্তাত মা সাম পঠ কিঞ্চন ।

গোবিন্দেতি হরেন্নাম গেয়ং গায়ত্ৰ্য নিত্যশঃ ॥

হরিনাম সর্বভীষের অধিক । যথা বামনপুরাণে ;—

তীর্থকোটিসহস্রাণি তীর্থকোটিশতানি চ ।

তানি সর্বাণ্যাপ্নোতি বিষ্ণোনামানি কীর্তন্যং ॥

হরিনাম সর্বসংকল্পের অধিক । যথা ঝান্দে ;—

গোকেটীদানং গ্রহণে খগন্ত প্রয়াগগঙ্গোদককল্পদাসঃ ।

যজ্ঞাযুতং মেরুশৃঙ্গদানং গোবিন্দকীর্তন সমং শতাংশৈঃ ॥

হরিনাম সর্বার্থ দান করেন । যথা ঝান্দে ;—

এতৎবড়্ বর্গহরণং রিপুনিগ্রহণং পরং । অধ্যাত্মমূলমেতচ্চি বিষ্ণোনামানুকীর্তনং ॥

হরিনামে সর্বশক্তি আছে । যথা ঝান্দে ;—

দানব্রততপস্তীর্থ-ক্ষেত্রাদীনাঞ্চ বাহু স্ফিভাঃ । শক্তয়ে দেবমহতাং সর্বপাপ-

হরাঃ শুভাঃ ॥ রাজহরোষমেধানাং জ্ঞানম্যাধ্যাত্মবস্তনঃ । আকৃষ্য হরিণা সর্বাঃ

স্থাপিতা য়েষু নামহু ॥

হরিনাম সর্বজগতের আনন্দকর । যথা ভগবদ্গীতার্ ,—

স্থানে হুবীকেশ তব প্রকৃত্যা জগৎ প্রহবাত্যুজ্জ্বলতে চ ।

যিনি নাম উচ্চারণ করেন, নাম তাঁহাকে জগদ্বন্দ্য করেন ।

বৃহস্পরদীয়ে ;—নারায়ণ জগন্নাথ বাসুদেব জনাধিন ।

ইতীয়াতি য়ে নিত্যং তে বৈ সর্বত্র বাস্বতাঃ ॥

নামই একমাত্র অগতির গতি । যথা পান্নে, —

অনন্তগতমো মন্ত্যো ভোগিনোপি পরন্তপাঃ । জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতা ব্রহ্ম-  
চর্যাদিবজ্জিতাঃ ॥ সৰ্ব্বধন্যোজ্জ্বিতাঃ বিমোহনামমাত্রৈকজ্ঞকাঃ । অথেন যং  
গতং যান্তি ন তাং সৰ্ব্বৈপি ধাম্মিকাঃ ॥

হরিনাম সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বত্র সেবা । যথা বিষুদ্ব্যাস্তরে ;—

ন দেশনিয়মস্থশ্চ ন কালনিয়মস্তথা ।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধোহস্মি শ্রীচরেন্নামি লুন্ধক ॥

মুমুক্শুদিগকে নাম অনায়াসে মুক্তিদান করেন । যথা বারাহে ,

নারাষণাচ্যুতানন্ত-বাস্তবদেবোত্র যো নরঃ ।

সততং কীৰ্ত্তয়েদ্বিখ্যাত মল্লয়তং স হি ॥

গাকডে ;—কিং করিষ্যতি সাংখ্যোন কিং যোগৈর্নরনায়ক ।

মুক্তিনিচ্ছাস রাজেন্দ্র কুব গোবিন্দকীৰ্ত্তনং ॥

হরিনাম জীবকে বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি করান । যথা নন্দীপুরাণে ,—

সৰ্বত্র সৰ্বকালেষু য়েহপি কল্মাশ্চ পাতকং ।

নামসঙ্কীৰ্ত্তনং কৃৎস্না যান্তি বিমোহঃ পবং পদং ॥

হরিনাম ভগবানের প্রসন্নতা উৎপত্তি করেন । বৃহস্পারদীয়ে ,—

নামসঙ্কীৰ্ত্তনং বিমোহঃ ক্ষুভ্ৰুৎশ্রদ্ধা তাদিশ ।

করোতি সততং বিপ্রান্তস্থ শ্রীতো হৃদৌখজঃ ॥

হরিনাম ভগবানকে বর্শাকরণে সমর্থ । যথা মতাভারতে ;—

ঋণমেতৎ প্রবন্ধং মে হৃদযান্নাপসর্পতি ।

বন্দোগবিন্দেতি চুক্রোশ কৃষ্ণা মাং দ্ববাসিনং ॥

\*হরিনামই স্বভাবতঃ জীবের পরমসুক্যার্থ । যথা হ্যান্দে পান্নে,--

ইদমেব তি মাজ্জ্যামেতদেব ধনাজ্জনং । জীবিতশু ফলকৈতদনন্দানন্দোদরকীৰ্ত্তনং ॥

ভক্তিসাধনের যত প্রকার আছে তন্মধ্যে হরিনাম কীৰ্ত্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ । যথা  
বৈষ্ণবচিন্তামণৌ ;—

অনচ্ছিদ্রস্মরণং বিমোহার্হস্যায়ামেন সাধ্যতে ।

ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেন কীৰ্ত্তনং তু ততো বরং ॥

বিষ্ণুরহস্তে ,—যদভ্যর্জ্য হরিং ভক্ত্যা কৃত্য কৃতুশ্চৈতরিপি ।

দংং প্রাপ্নোত্যবিকলং বঙ্গৌ গোবিন্দকীৰ্ত্তনং ॥

ভাগবত ;—কৃতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞাতা মধিঃ ।

দ্বাপাব পবিচর্গায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাম ॥

বিজয়কুমার, এখন চিন্তা করিয়া দেখ হরিনাম সকল সংকল্প হইতে শ্রেষ্ঠ , কেননা সংকল্পমাত্রই উপায় স্বরূপ হইয়া তদুদ্দিষ্ট ফল প্রদানপূর্বক নিরন্তর হয় । সংকল্প যেকপে হটুক, জডময় । কিন্তু হরিনাম চিন্ময় স্মৃতিরূপ উপায়স্বরূপ হইয়াও তিনি ফলকালে স্বয়ং উপেয়-স্বরূপ । আবার বিচার করিয়া দেখ ভক্তিব যে সমস্ত অঙ্গ নির্দিষ্ট আছে সে সমস্তই হরিনামকে আশ্রয় করিয়া আছে ।

বিজয় । প্রভো, হরিনাম যে চিন্ময় তাহা বেশ বিশ্বাস হইতেছে । তথাপি এষ্ট তত্ত্বটী নিঃসন্দেহরূপে বুঝিতে গেলে অক্ষর স্বরূপ নাম কিকপে চিন্ময় হইতে পারেন ইহা বুঝিয়া লওয়া আবশ্যিক রূপা করিয়া বহন ।

বা । শাস্ত্র বলেন ,—নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশৈচতরাবসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণশুদ্ধা নিতামুক্তোহভিন্নহারাশ্রমনিমিত্তঃ ॥

নাম ও নামী পরস্পর অভেদত্ব । এতন্নিবন্ধন নামীকূপ রক্ষের সমস্ত চিন্ময়গুণ তাঁহার নামে আছে । নাম সকল পরিপূর্ণত্ব । হরিনামে জড সম্পর্শ নাই । তাহা নিতামুক্ত । যেহেতু কখনই মায়াগুণে আবদ্ধ হয় নাই । নাম স্বয়ং কৃষ্ণ । অতএব চৈতন্যরসের বিগ্রহস্বরূপ । নাম চিন্তামণি স্বরূপে গিনি যাঁহা চান তাঁহাকে তাহা দিতে সমর্থ ।

বিজয় । নামাক্ষর কিকপে মায়িকশব্দের অতীত হইতে পারে ?

বাবাজী । জডজগতে হরিনামের জন্ম হয় নাই । 'চৈক্যস্বরূপ জীব শুদ্ধ-স্বরূপে অবস্থিত হইয়া তাঁহার চিন্ময়শরীবে হরিনাম উচ্চারণের অধিকারী । জগতে মায়াবদ্ধ হইয়া জড়েক্সিয়র দ্বারা শুদ্ধনামের উচ্চারণ করিতে পারেন না । কিন্তু হলাদিনী রূপায় স্বস্বকপের যে সময়ে ক্রিয়া হয় তখনই তাঁহান্ন নামোদয় হয় । সেই নামোদয়ে মনোবাক্তিতে নাম রূপাপূর্বক অবতীর্ণ হইয়া ভক্তের ভক্তিপূত-জিহ্বায় নৃত্য কবেন । নাম অক্ষরাকৃতি নয় । কেবল জডজিহ্বায় নৃত্য করিবার সময় বর্ণীকারে প্রকাশ হন । টহাট নামের রহস্ত ।

বিজয় । মুখ্যনাম সকলের মধ্যে কোন নাম আভিশয় মধুর ?

বাবাজী । শতনামস্তোত্রে বলিয়াছেন ।

বিশ্বোরেটেক শমাণ সর্ববেদাধিকং মতঃ ।

তাদৃক্‌নামসংশ্রেণ রামনামমমং শ্রুতং ॥

আবার ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বলিয়াছেন ;—

সহস্রনামাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎফলং ।

একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্ত নামৈকং তৎপ্রযচ্ছতি ॥

কৃষ্ণনামাপেক্ষা আর উৎকৃষ্ট নাম নাই । অতএব আমাব প্রাণনাথ গৌরান্নাথ যে “হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ” ইত্যাদি নাম শিক্ষা দিয়াছেন তাহাই নিরন্তর করিতে থাক ।

বিজয় । হরিনাম সাধনের পদ্ধতি কি ?

বাবাজী । তুলসীমালায় বা তদভাবে করে সংখ্যা রাখিয়া নিরন্তর নিরপরাধে হরিনাম করিবে । শুদ্ধনাম হইলে নামের ফল যে প্রেম তাহা পাওয়া যায় । সংখ্যা রাখিবার তাৎপর্য্য এই যে সাধকের ক্রমশঃ নামালোচনাবুদ্ধি হইতেছে কি না জানা যায় । তুলসী ভরিপ্রিয়বস্ত্র স্তবরাং তৎসংস্পর্শে নামের অধিক বল অকুণ্ঠিত করা যায় । নাম করিবার সময় কৃষ্ণের স্বরূপ ও নামের অভেদবুদ্ধিতে নাম করিবে ।

বিজয় । প্রভো, সাধনাক্ষ নবাবধ বা ৬৪ প্রকার । একাক্ষ নাম নিরন্তর করিলে অন্ত-অঙ্গসাধনের সময় কিরূপে পাওয়া যাইবে ?

বাবাজী । ইচ্ছাতে কতদিন কি ? চতুঃষষ্টি অঙ্গ ভক্তি নববিধ ভক্তির অন্তর্গত । শ্রীমূর্ত্তি অর্চনাই হউক বা নির্জনে নামসাধনেই হউক নববিধ ভক্তির সর্বত্র আলোচনা হইতে পারে । শ্রীমূর্ত্তির সম্মুখে কৃষ্ণনাম শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণ ইত্যাদি হইলেই নামসাধন হইল । যেখানে শ্রীমূর্ত্তি নাই সেখানে শ্রীমূর্ত্তি স্মরণপূর্ব্বক শ্রীমূর্ত্তিতে তদীয় নাম শ্রবণ কীর্ত্তনাদি সমস্ত নববিধ অঙ্গ সাধন হইতে পারে । ষোড়শের স্মৃতিক্রমে নাম কীর্ত্তনে বিশেষ স্পৃহা তাঁহার নিরন্তর নাম কীর্ত্তন করিতে করিতে সকল ভক্তি অঙ্গের কাণ্ডা করিয়া থাকেন । শ্রবণকীর্ত্তনাদির মধ্যে শ্রীনামকীর্ত্তন সর্বপেক্ষা প্রবল সাধন । কীর্ত্তনানন্দ সময়ে অন্তকোন সাধন-ঙ্গের পরিচয় না আসিলেও তাহাই যথেষ্ট ।

বিজয় । নিরন্তর নাম কিরূপে হয় ?

বাবাজী । নিদ্রাকাল ব্যতীত দেহব্যাপারাদি নির্বাহকালে এবং অস্তসময়ে সর্বদা নামকীর্ত্তনকরার নাম নিরন্তর নামকীর্ত্তন । নামসাধনে কোনপ্রকার দেশকাল ও অবস্থাজনিত নিষেধ নাই ।

বিজয় । আচ্ছা ! যে পর্য্যন্ত আপনি রূপা করিয়া আমাদেরকে নিরন্তর নাম-করণে শক্তিদান না করেন সে পর্য্যন্ত বৈষ্ণব পদবী লাভের কোন আশা দেখি না ।

বা । বৈষ্ণবের প্রকার পূর্ব্বে বলিয়াছি । হৃদয়েষর গৌরান্ন সত্যসাক্ষ্যথানকে বলিয়াছিলেন যে যিনি একবার কৃষ্ণনাম করেন তিনি বৈষ্ণব । যিনি নিরন্তর



কৃষ্ণনাম বলেন তিনি বৈষ্ণবতর । যাকাকে দেখিলে অস্ত্রের গুণে কৃষ্ণনাম আইসে তিনি বৈষ্ণবতর । সুতরাং তোমরা যখন শ্রদ্ধার সহিত কখন কখন কৃষ্ণনাম করিতেছ তখন তোমরা বৈষ্ণবপদবী লাভ করিয়াছ ।

বিজয় । শুদ্ধকৃষ্ণনাম ও তদিতর যাচা কিছু জাতব্য তাচা বলুন ।

বাবাজী । সম্পূর্ণ শ্রদ্ধাদিত অনন্তভক্তিতে যে কৃষ্ণনাম উদয় হয় তাকাকেই কৃষ্ণনাম বলে । তদিতর যে কিছু নামেব মত লক্ষিত হয়, তাচা হয়, নামাভাস, নয় নামাপরাধ হইবা থাকে ।

বিজয় । প্রেমে, চরিত্রনামকে সাধ্য বলিব, না সাধন বলিব ?

বাবাজী । সাধনভক্তির সহিত যখন নাম হইতে থাকে তখন নামকে সাধন বলিতে পার । আবার যখন ভাব ও প্রেমভক্তির সহিত নাম হয় তখন নামকেই সাধ্যবস্ত্র জানিবে । সাধকের ভক্তির অবস্থাক্রমে নামের সঙ্কোচ ও বিস্তারের প্রতীতি হয় ।

বিজয় । কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণস্বরূপের পরিচয় হেদ আছে কি না ?

বাবাজী । কিছুমাত্র পরিচয় হেদ নাই । কেবল একটি রহস্ত আছে যে স্বরূপ অপেক্ষা নাম অধিক রূপা করেন । স্বরূপেব প্রতি যে অপরাধ কৃত হয় তাহা স্বরূপ কখনও ক্ষমা করেন না, কিন্তু স্বরূপের প্রতি অপরাধ ও নিজেব প্রাপ্ত অপরাধ নাম রূপা করিয়া ক্ষমা করেন । তোমরা নাম অপরাধ অবগত হইয়া তাহা যত্নপূর্বক বর্জন করত নাম করিবে, কেননা নিরপরাধ না হইলে নাম হয় না । আগামী কল্যাণনামাপরাধ বুঝিয়া লইবে ।

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার নামগাহিয়া ও নামের স্বরূপতত্ত্ব অবগত হইয়া ধীরে ধীরে শ্রী গুরুদেবের পদধূলি লইয়া বিশ্বপুষ্করিণী গমন করিলেন ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় ।

নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন ।

প্রমেয়ান্তর্গত নানাপরাধবিচার ।

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার সে রাত্রে বিশুদ্ধভাবে তুলসীমালায় সংখ্যা রাখিয়া অঙ্কলক্ষ নাম করিয়া অধিক রাত্রে নিদ্রা গেলেন । উভয়েই শুদ্ধনামে কৃষ্ণরূপা

অমৃতন করিয়া পরদিন প্রাতে পরম্পর সমস্ত কথা বলিয়া প্রভূত আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন । গঙ্গাস্নান, কৃষ্ণার্চন, তরিনাম, দশমূল পাঠ, শ্রীভাগবত আলোচনা, বৈষ্ণবসেবা ও ভগবৎপ্রসাদ-সেবা ইত্যাদি বিষয়ে দিবস যাপন করত সন্ধ্যার পর শ্রীধামসঙ্কল্পে বুদ্ধবাবাজী মহাশয়ের কুটীরে উপস্থিত হইলেন । সাষ্টাঙ্গদণ্ডবৎ প্রণাম করত উভয়ে সমানীন হইলে পূর্বদিনের প্রস্তাব মত বিজয়কুনার নামাপরাধতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন । স্বীয় স্বাভাবিক প্রশ্নোত্তার সহিত বাবাজী মহাশয় বলিতে লাগিলেন । নাম যেকপ সর্বোত্তম তত্ত্ব, নামাপরাধ সেইরূপ সকল প্রকার পাপ ও অপরাধের অপেক্ষা কর্তিন । সর্বপ্রকার পাপ ও অপরাধ নামাশ্রয় মাত্রই দূর হয়, নামাপরাধ তত সহজে যায় না । পাণ্ডে,

নামাপরাধযুক্তানামান্যেব চরস্তাযং ।

অবিশ্রান্ত প্রযুক্তানি তাগেবার্থ করণি চ ॥

অবিশ্রান্ত নাম করিতে পারিলে নামাপরাধযুক্ত ব্যক্তির অপরাধ নামই হরণ করেন । দেখ বাবা, নামাপরাধ ক্ষয়ের উপায় কত কর্তিন । সূতরাং স্রবুদ্ধি ব্যক্তি নামাপরাধ বর্জনপূর্বক নাম করিয়া থাকেন । নামাপরাধ যাওয়াতে না উৎপন্ন হয় একপ যত্ন করিতে পারিলে শুদ্ধনাম অতি শীঘ্র উদয় হন । কোন ব্যক্তি অশ্রুপুলকের সহিত নাম করিতেছেন, তথাপি অপরাধগতিক উচ্চারিত নাম তাঁহার পক্ষে নাম হইতেছে না । সাধকগণ বিশেষ সতর্ক না হইলে শুদ্ধনাম উচ্চারণ করিতে পারেন না ।

বিজয় । প্রভো, শুদ্ধনাম কিরূপ ?

বাবাজী । দশঅপরাধ শূন্য তরিনামই শুদ্ধ নাম । বর্ণাশুদ্ধি ইত্যাদি বিচারে কোন কার্য্য নাই । যথা পাণ্ডে ;—

নামৈকং যন্তবাচিস্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা

শুদ্ধং বাশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যং ।

তচ্ছেদেহ দ্রবিণ জনতা লোভপাষণমধে;

নিক্লিপ্তং শ্রান্নফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ॥

এই শ্লোকের অর্থ এই যে “হে বিপ্র, একটা তরিনাম যদি কাহার জিহ্বায় উদয় হন, বা স্মরণপথ গত হন, অথবা শ্রবণ পথগত হন, তিনি অবশ্য তাহাকে উদ্ধার করিবেন । নামের বর্ণশুদ্ধতা বা বর্ণের অশুদ্ধতা বা বিধিযত্ন ছেদাদি রহিততা এতলে কোন কার্য্য করে না । কিন্তু বিচার্য্য এই যে, সেই সর্বশক্তি সম্পন্ন নাম দেহ গেহ, অর্থ, জনতা ও লোভ প্রভৃতি পাষণ মধ্যে পতিত হইলে শীঘ্র ফলজনক

জন না । এই প্রতিবন্ধক দুই প্রকার অর্থাৎ সামান্য ও বৃহৎ । সামান্য প্রতিবন্ধক থাকিলে উচ্চারিত নাম নামান্তর হয়, কিন্তু কিছু বিলম্বে ফল দান করে । বৃহৎ প্রতিবন্ধক থাকিলে উচ্চারিত নাম নামাপরাধ হয় । তাহা অবিশ্রান্ত নাম উচ্চারণ ব্যতীত বিগত হয় না ।”

বিজয় । এখন দেখিতেছি যে সাধকবাক্তিগণের পক্ষে নামাপরাধ জ্ঞান ব্যতীত আর উপায় নাই । রূপা করিয়া নামাপরাধ গুলি বলুন ।

বাবাজী । নামাপরাধ দশ প্রকার । যথা পাঠ্যে ;—

সত্যং নিন্দা নামঃ পরমপরাধং বিতর্কণং

যতঃ খ্যাতিং যাতঃ কথমুসহতে তদ্বিগর্হাৎ ।

শিবস্ত্রীবিষ্ণোর্ঘ ঈশগুণনামাদি সকলং

পিন্নাভিন্নং পজ্যেৎসখলু হরিনামাচ্ছিতকরঃ ॥

শ্রুতোরবজ্ঞা শ্রুতিশাস্ত্রানন্দনং তথার্থবাদো হরিনাম্নিকল্পনং ।

নামোবলাদ যন্ত হি পাপবৃদ্ধির্ন বিজ্ঞতে তন্ত্ৰ যমৈর্মি শৃঙ্খলঃ ॥

ধর্মব্রতত্যাগতাদি সর্বশুভক্রিয়া সামান্যপি প্রমাদঃ ।

অশ্রদ্ধধানে বিমুখেহপ্য শৃণুতি যশ্চোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥

ঐতৈপি নামাহাষ্ট্রো যঃ প্রীতিরহিতো নরঃ ।

অহং মমাদি পরমো নাম্নি সোপ্যপরাধকৃতঃ ॥

বিজয় । অমুগ্রহপূর্বক এক একটা শ্লোকের পৃথক্ ব্যাখ্যা করিয়া অপরাধ গুলি বুঝাইয়া দেন ।

বাবাজী । প্রথমশ্লোকে দুইটি অপরাধের বিবরণ আছে । প্রথম অপরাধ এই যে যে সকল সাধু একমাত্র নামাশ্রয় করিয়াছেন এবং সমস্ত কর্ম, ধর্ম, জ্ঞান ও যোগ পরিত্যাগ করিয়াছেন তাঁহাদের নিন্দা করিলে বৃহদপরাধ হয় । কেন না যাহারা নামের যথার্থ মাহাত্ম্যজগতে বিস্তার করিতেছেন তাঁহাদের নিন্দা হরি নাম সহিতে পারেন না । নামপরায়ণ সাধুদিগের নিন্দা পরিত্যাগপূর্বক তাঁহাদিগকেই সর্বোত্তম সাধু বলিয়া তাঁহাদের সঙ্গে নামকীর্তন করিলে নামের শীঘ্র কৃপা হয় ।

বিজয় । প্রথম অপরাধ স্তন্দররূপে বুঝিলাম, প্রভো ! দ্বিতীয় অপরাধটি এইরূপে বুঝাইয়া দেন ।

বাবাজী । উক্ত শ্লোকের দ্বিতীয়ার্দ্ধে দ্বিতীয় অপরাধের ব্যাখ্যা । ঐ ব্যাখ্যা দুইপ্রকার, প্রথম প্রকার এই, দেবাগ্রেণ্য সদাশিব ও ঐবিষ্ণু ইহাদিগের গুণ-

নামাদি সকল বুদ্ধি দ্বারায় পৃথক্‌রূপে দোখলে নামাপরাধ হয় । তাৎপর্য্য এই যে, সনাতন একটা পৃথক্ স্বতন্ত্র শক্তিসিদ্ধ ঈশ্বর এবং বিষ্ণু একটা পৃথক্ ঈশ্বর একরূপ বজ্রনা কবিলে বহুঈশ্বরবাদ আসিয়া পড়ে । তাহাতে ভগবানের প্রতি অনন্ত ভক্তির বাধা জন্মে অতএব শ্রীসর্ব্বমঙ্গলস্বরূপ এবং তাঁহার শক্তি হটতেই শিবাদি দেবতার ঈশ্বরত্ব অর্থাৎ সেট সেই দেবতার পৃথক্ শক্তিসিদ্ধতা নাই, এইরূপ বুদ্ধির সতিত করিনাম কবিলে অপরাধ হয় না । দ্বিতীয় অর্থ এই যে শিবস্বরূপ অর্থাৎ সর্ব্বমঙ্গলস্বরূপ শ্রীভগবানের নাম রূপ গুণ ও লীলা তাঁহার নিত্যসিদ্ধ বিগ্রহ হটেতে পৃথক্ বলিয়া দেখিলে নামাপরাধ হয় । অতএব কৃষ্ণস্বরূপ, কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণ গুণ ও কৃষ্ণলীলা সকলই অপ্রাকৃত ও পরম্পর অপৃথক্ একরূপ জ্ঞান ও বিজ্ঞান লাভ করিয়া কৃষ্ণ নাম করিবে । নতুবা নামাপরাধ হটেবে । এইরূপ সম্বন্ধজ্ঞান লাভ করতঃ কৃষ্ণনাম করার বিধি আছে ।

বিজয় । প্রথম ও দ্বিতীয় অপবাদ বুঝিলাম । যেহেতু আপনি পূর্বেই রূপা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত চিন্ময়স্বরূপের গুণ গুণী, নাম নামী, অংশ অংশী ইত্যাদি ভেদাভেদ সম্বন্ধে তত্ত্বব্যাখ্যা করিয়াছিলেন । যাঁহারা নামাশ্রয় করেন, তাঁহাদের পক্ষে শ্রীগুরু চরণে চিদচিত্তহের পাথক্য এবং পরম্পরের সম্বন্ধ জানিয়া লওয়া আবশ্যক । এখন তৃতীয় অপরাধ ব্যাখ্যা করুন ।

বাবাজী । নামতত্ত্বের সর্ব্বোত্তমতা যিনি শিক্ষাদেন, তিনিই নাম গুরু । তাঁহার প্রতি অচলা ভক্তি রাখা কর্তব্য । যিনি নাম গুরুর প্রতি এইরূপ অবজ্ঞা করেন যে, তিনি নামশাস্ত্রই অবগত আছেন মাত্র ; কিন্তু যাঁহারা বেদান্ত দশনাদি অধিক জানেন তাঁহারা নামশাস্ত্র গুরু অপেক্ষা শাস্ত্রার্থ অধিক অবগত ; তিনি নামাপরাধী । বস্তুতঃ নামতত্ত্ববিদগুরু অপেক্ষা আর উচ্চগুরু নাই । তাঁহাকে তদ্রূপ মনে করিলে নামাপরাধ হইবে ।

বিজয় । প্রভো ! আপনার প্রতি আমাদের যদি শুদ্ধভক্তি থাকে, তবেই আমাদের স্নমঙ্গল । এখন রূপা করিয়া ৪র্থ অপরাধ ব্যাখ্যা করুন ।

বাবাজী । প্রতিশাস্ত্র বিশেষ পরমার্থ শিক্ষার স্থলে নামকে সর্ব্বোপরি রাখিয়াছেন বলা,—

“ওঁ আশ্রয়ানন্তো নাম চিৎচিৎকন মহন্তে বিষ্ণো স্মতিং ভজামহে ॥ ওঁ”  
ওৎসং ওঁ । পদং দেবস্ত নমস্তবস্তঃ প্রবস্তবস্তব আপন্নমুক্তং নামানি চিদধিরে  
যজ্ঞানি ভদ্রাংস্তে রণস্তঃ সংসৃজৌ । ওঁ তমুন্তোভারঃ পূর্কঃ স্বথাবিদ ঋতস্ত

গর্ভং জন্মুপা পিপর্ভন আশু জানস্তো নাম চিহ্নবিস্তন মহন্তে বিধো স্মৃতিং ভজা-  
নুহ ইত্যাদি ॥”

এইরূপ সকল বেদে ও সকল উপনিষদে নাম 'মহাদ্ব্য' দৃষ্ট হয়। এই সকল  
শ্রুতি নিন্দা করিলে নামাপরাধ হয়। অনেকে দূর্ভাগ্য বশতঃ শ্রুতির অত্যাচার  
উপদেশকে অধিক সম্মান করতঃ নামার্থ প্রতিপাদক শ্রুতির প্রতি যে অবহেলা  
করেন, তাহাই তাঁহাদের নামাপরাধ। সেই অপরাধ ক্রমে তাঁহাদের নামে রুচি  
হয় না। তোমরা এই সমস্ত প্রধান প্রধান শ্রুতিবাক্যকে শ্রুতি শিরোমণি জ্ঞানে  
হরিনাম করিবে।

বিজয়। প্রভো, আপনার শ্রীমুখে যেন অমৃতবর্ষণ হইতেছে। এখন  
পঞ্চম নামাপরাধ জানিবার জন্য আমরা তৃষ্ণাবৃত্ত।

বাবাজী। হরিনামে যে অর্থবাদ তাহাই পঞ্চমাপরাধ।

জৈমিনী ;—শ্রুতি স্মৃতি পুরাণেষু নাম মাচ্যাদ্যা বাচিষ ॥

যেহর্থবাদ ইতি ক্রনুর্নতেষাং নিরয়ং ক্ষয়ঃ ॥

ব্রহ্মসংহিতায় বলিয়াছেন,—

যন্মাকীর্তনং ফলং বিবিধং নিশ্চয়ং ন শ্রদ্ধাতি মনুতে যত্ততার্থবাদং ।

যো নানুযন্তমিহ হুংখচয়ে ক্ষিপামি সংসার ঘোরবিবিধাঙ্গিনীপীড়িতাঙ্গং ॥

শাস্ত্র কহিয়াছেন যে, ভগবান্বে ভগবানের সকল শক্তি আছে। নাম চিন্ময়,  
অতএব মায়িকজগতকে সংহার করিতে সমর্থ

বিষ্ণুশব্দে ;—কুষেতি মঙ্গলং নাম যন্তুবাচি প্রবর্ততে ।

ভগ্নীভবন্তি রাজেন্দ্র মহাপাতককোটয়ঃ ॥

বৃহন্নারদীয়ে;—মাত্তংপশ্চামি জহুনাং বিহার তরিকীর্তনং ।

সর্বপাপপ্রশমনং প্রারশ্চিহ্নং দ্বিজোত্তমঃ ॥

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে ;—নামোহস্ত যাবতীশক্তি পাপনির্হরণে হরেঃ ।

তাবৎকর্তুং ন শক্নোতি পাতকং পাতকীজনঃ ॥

এই সমস্ত নামাহাদ্যা পরম সত্য। ইহা শ্রবণ করিয়া কল্প ও জ্ঞান ব্যবসায়ী  
লোক নিজ নিজ ব্যবসায় রক্ষার নিমিত্ত ইহাতে অর্থবাদ করেন। অর্থবাদ এই যে  
শাস্ত্র নাম সত্ত্বকে যে মাহাদ্ব্য বলিয়াছেন তাহা প্রকৃত নয়, কেবল নামে মতি  
প্রদান করিবার জন্য একরূপ ফলশ্রুতি লিখিয়াছেন। এই নামাপরাধে সেই সকল  
লোকের নামে রুচি হয় না। তোমরা শাস্ত্রোক্তবাক্যে বিশ্বাসপূর্বক হরিনাম

করিবে। যাঁহারা অর্থবাদ কবেন তাঁহাদিগের সঙ্গ করিবে না। এমত কি হঠাৎ তাঁহাদের মুখ দেখিলে বস্ত্রের সহিত স্নান করিবে, একপ শ্রীগৌরান্ধ শিলা দিয়াছেন।

বিজয়। প্রভো! গৃহস্থলোকের পক্ষে শুদ্ধ নামগ্রহণ বড় সহজ নহে, কেন না তাহারা সর্বদা নামাপরাধী অসম্মোকে পরিবৃত। আমাদের ভ্রায় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের পক্ষে সংসঙ্গ বড় কঠিন। হে প্রভো, আপনি রূপা করিয়া সেই সকল কুসঙ্গ পরিত্যাগে শক্তি প্রদান করুন। আপনার মুখে যত শ্রবণ করিতেছি, ততই সূক্ষ্মতা বৃদ্ধি হইতেছে। এখন ঘটাপরাধ বলুন।

বাবাজী। ভগবানের নাম সকলকে কলিত মনে করিলে ঘটাপরাধী হয়। নারায়ণাদীগণ এবং কন্মজ্জডসকল মনে করেন যে পরমতত্ত্ব ব্রহ্ম নিকরিকার ও নাম-  
পশূত্ব। তাঁহারা রামকৃষ্ণাদি নাম কার্গ্যাসন্ধির জন্ম পুয়িগণ করেন। করিয়াছেন, যাঁহাদের একপ সিদ্ধান্ত তাঁহারা নামাপরাধী। হরনাম নিত্যবস্ত ও চিন্ময়। ভক্তির সহিত জড়েন্দ্রিয়ে নাম উদয় হন এই মাত্র। সদ্গুরু ও শ্রুতিশাস্ত্র হইতে ইহাও শিক্ষা করিয়া হরিনামকে সত্য বলিয়া জানিবে। কলিত বলিয়া মনে করিলে কখনই নামের রূপা হইবে না।

বিজয়। প্রভু, যে পর্গ্যন্ত আপনার অভয় পদ আশ্রয় না করিয়াছিলাম, সে পর্গ্যন্ত কন্মজ্জড ও নৈম্যায়িকগণের সঙ্গে আমাদের সেরূপ বুদ্ধি ছিল। আপনার রূপায় সে বুদ্ধি দূর হইয়াছে। এখন রূপা করিয়া সপ্তম অপরাধ ব্যাখ্যা করুন।

বাবাজী। যাঁহাদের নামবলে পাপাচরণে প্রবৃত্তি হয় তাহারা নাম অপরাধী। নামের ভরসায় যে সকল পাপ করা যায় তাহা বমানয়ম দাবা শুদ্ধ হয় না। কেন না তাহা নামাপরাধের মধ্যে গণিত হওয়ায় নানাপরাধ কয়ের যে পদ্ধতি আছে, তাহাতেই তাহাদের ক্ষয় হয়।

বিজয়। প্রভো, জগতে একপ পাপ নাই বাহা নামে বিনষ্ট হয় না; তখন নামোচ্চারণকারীর পাপ বিনষ্ট না হইয়া কেন অপরাধের মধ্যে পরিগণিত হয়।

বাবাজী। বাবা, জীব যোদিন শুদ্ধনামাশ্রয় করেন সে দিন এক নামেই তাঁহার প্রারদ্ধ ও অপ্রারদ্ধ সমস্ত পাপই বিনষ্ট হয়। পরে যে নাম করেন তাহাতে নামে প্রেম হয়। সূতরাং শুদ্ধ নামাশ্রিতব্যক্তির পাপবুদ্ধি দূরে থাকুক পুণ্যাদিকার্য্যে ও রুচি থাকে না। পাপপুণ্যের কথা দূরে থাকুক মোক্ষতে ও ক্রটি থাকে না। নামাশ্রিতব্যক্তি কখনই পাপ করিবেন না। তবে এই মাত্র ইহাতে বিবেচ্য যে সাধক ব্যক্তি নাম উচ্চারণ করিতেছেন তথাপি তাঁহাব কিছু

কিছু অপরাধ থাকায় উচ্চারিত নাম কেমন নামাভাস হয়, নাম হয় না। নামাভাসে ও পূর্বপাপক্ষয় হয় এবং নূতন পাপে রুচি জন্মে না। কিন্তু পূর্ব অভ্যাস ক্রমে কিছু কিছু পাপাবশেষ থাকে। তাহা নামাভাসে ক্রমশঃ ক্ষয় হইতে থাকে। কদাচিৎ কোন পাপ ঠাণ্ডা হইয়া পড়ে তাহাও নামাভাসে দূর হয়। কিন্তু য'দ সেই নামাশ্রয়ী ব্যক্তি একরূপ মনে কবেন যে, নামের দ্বারা সকল পাপক্ষয় হয়, আমি যদি কোন পাপ করি তাহা ও অবশ্য ক্ষয় হইবে। এই ভরসায় তিনি যে পাপাচরণ করেন সেই পাপ অপরাধ হইয়া পড়ে।

বিজয়। অষ্টমাপরাধ ব্যাখ্যা করিয়া আমাদিগকে পরিতৃপ্ত করুন।

বাবাজী। ধর্ম অর্থাৎ বর্ণাশ্রম ও দানাদি ধর্ম। বৃত্ত অর্থাৎ সমস্ত শুভদ কর্ম। ত্যাগ অর্থাৎ সমস্ত কর্মফলত্যাগরূপ জ্ঞান ধর্ম। তৃত্ত অর্থাৎ বহুবিধ যজ্ঞ ও অষ্টাঙ্গযোগাদি। এই সকল সংকল্প মধ্যে পরিগণিত। ইহা বাতীত শাস্ত্রে যে সকল শুভ ক্রিয়া নির্দিষ্ট আছে সে সমস্তই জডমন্ত্যাস্তর্গত স্মরণ প্রাকৃত। ভগবান্নাম প্রকৃতির অতীত পূর্বোক্ত সমস্ত সংকল্যই উপায়স্বরূপ হইয়া অপ্রাকৃত সুখরূপ উপেয় সংগ্রহ করিবার প্রতিজ্ঞা কবে স্মরণ সে সকল উপায় মাত্র কেহই উপেয় নয়। কিন্তু হরিনাম সাধন কালে উপায় হইলে ও ফলকালে স্বয়ং উপেয়। অতএব হরিনামের সহিত অন্য কোন সংকল্পের তুলনা নাই। যাহাদেব মনে অহং সংকল্পের সহিত হরিনামের অনন্তবুদ্ধি আসিয়া উপস্থিত হয় তাঁহার নামাপরাধী। সেই সেই কক্ষে যে সকল ফলফল নির্ণীত আছে তাহা নামের নিকট প্রার্থনা করিলে নাম অপরাধ হয়। কেন না তাহাতে অন্য সংকল্পের সহিত নামের সাম্যবুদ্ধি হইয়া পড়ে। তোমরা সংকল্পের তুচ্ছফল জানিয়া হরি নামকে অপ্রাকৃতবৃত্তিতে আশ্রয় কারবে। ইহাই অভিধেয়জ্ঞান।

বিজয়। প্রভো, হরিনামের ভূগ্য আর কিছুই নাই তাহা আমাদের বোধ হইতেছে। এখন নবম আপরাধ ব্যাখ্যা করুন। আমাদের চিত্ত বড়ই সতৃষ্ণ হইয়াছে।

বাবাজী। বেদশাস্ত্রে যাহা কিছু উপদিষ্ট হইয়াছে তৎসম্বাপেক্ষা হরিনাম উপদেশ শ্রেষ্ঠ। অনন্তভক্তিতে যাহাদের শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, তাঁহারা হরিনামের প্রাকৃত অধিকারী। যাহাদের শ্রদ্ধা হয় নাই, অপ্রাকৃত স্বপ্নে বিমুগ্ধ এবং হরিনাম শ্রবণে রুচি হীন তাহাদিগকে হরিনাম উপদেশ করিলে নামাপরাধ হয়। হরিনাম সর্বোপরি এবং সেই হরিনাম গ্রহণ করিলে সকলের মঙ্গল হইবে এইরূপ উপদেশ কীর্ত্তন করাই ভাল অধিকারী না দেখিয়া হরিনাম দান কারবে না।

যখন তুমি পরমভাগবত হইবে তখন তুমি শক্তি সঞ্চার করিতে পারিবে । কৃপা পূর্বক প্রথমে শক্তিসঞ্চার করিয়া যে জীবের নামে শ্রদ্ধা উৎপত্তি করিবে, তাঁহাকে হরিনাম উপদেশ করিবে । যত দিন মধ্যম বৈষ্ণব থাক ততদিন অশ্রদ্ধাধান, বহির্শ্রুত ও বিদেষী ব্যক্তিদিগকে উপেক্ষা করিবে ।

বিজয় । প্রভো ! অনেকেই অর্থলোভে বা বশলোভে অনধিকারীকে হরি নাম মহামন্ত্র দান করেন, তাঁহারা কিরূপ ?

বাবাজী । তাঁহারা নামাপরাধী ॥

বিজয় ! কৃপা করিয়া দশম অপরাধটী ব্যাখ্যা করুন ।

বাবাজী । যিনি এই জড়ীয় সংসারে আনি একজন এবং এই সগন্ত সম্পত্তি ও জনগণ আমার এরূপ বৃত্তিতে মত্ত হইয়া থাকেন ; কদাচিত্ কোন দিন ক্ষণিক বিরাগ বা জ্ঞান উদয় হইলে পণ্ডিতদিগের নিকট নামমাহাত্ম্য শ্রবণ করেন ; অথচ সেই নামে যে প্রীতি করা উচিত তাহা করেন না, তিনি ও নাম অপরাধী । এই জন্তই শিক্ষাষ্টকে এরূপ কথিত হইয়াছে,—

নাম্নামকারি বহুধা নিজ সৰ্ব্ব শক্তিস্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কাণঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্তমপি, দুর্দৈবমিদৃশমিহাজ্ঞানিনামুরাগঃ ॥

বাবা, এই দশটী অপরাধ শূন্য হইয়া নিরন্তর হরিনাম কর । নাম-অভিনিহিত কৃপাকরিতা প্রেম দিয়া পরম ভাগবত করিবেন ।

বিজয় । প্রভো, দেখিতেছি যে, মায়াবাদী, কর্মবাদী, যোগী, সকলেই নামাপরাধী । বহুজন মিলিত হইয়া যে নামসংকীৰ্ত্তন করেন, তাহাতে শুদ্ধবৈষ্ণব দিগের যোগ দেওয়া উচিত কি না ?

বাবাজী । যে সঙ্কীৰ্ত্তনমণ্ডলে নামাপরাধীগণ প্রধান হইয়া কীৰ্ত্তন করে, তাহাতে বৈষ্ণবের যোগ দেওয়া উচিত নয় । কিন্তু যে সঙ্কীৰ্ত্তনমণ্ডলে শুদ্ধবৈষ্ণব বা সামান্ত নামাভাসী প্রবল তাহাতে যোগদিলে দোষ হয় না । বরং নামসঙ্কীৰ্ত্তনের সুখলাভ হয় । অল্প রাত্ৰ অধিক হইল কল্য নামাভাস তত্ত্ববিচার শ্রবণ করিবে ।

বিজয় ও ব্রজনাথ নামপ্রেমে গদগদস্বরে বাবাজী মহাশয়কে স্তুতি করতঃ তাঁহার পদধূলি গ্রহণ পূর্বক বিবপুক্ষরিণীর অভিমুখে “হরিহরয়ে নমঃ” গান করিতে করিতে গমন করিলেন ।



## নিত্যধর্ম ও সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন।

### প্রমেয়ান্তর্গত নামাপরাধ বিচার।

পরদিন সন্ধ্যার পাবই বিজয় ও ব্রজনাথ বুদ্ধবাবাজী মহোদয়ের নিকট উপস্থিত হইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন। অবসর পাওয়া বিজয় বলিলেন, প্রণামে কৃপা করিয়া নামাভাস তত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে বলুন, আমাদের নাম সম্বন্ধ তুচ্ছ অত্যন্ত প্রবল হইয়াছে। বাবাজী বলিলেন, তোমরা শ্রুত। শ্রীনামতত্ত্ব বুঝিতে হইলে নাম, নামাভাস ও নামাপরাধ এই তিনটি বিষয় বুঝিতে হয়। নাম ও নামাপরাধ-বিষয়ে অনেক কথা বলিয়াছি। সম্প্রতি নামাভাস ব্যাখ্যা করিতেছি। নামেব আভাসকে নামাভাস বলে।

বিজয়। আভাস কি ও কত প্রকার?

বাবাজী। আভাসশব্দে বাস্তব, ছায়া ও প্রতিবিম্বকে বুঝায়। কোন প্রকাশ-ময় বস্তু যেরূপে কাস্তি বিস্তৃত হয়, তাহাকেই কাস্তি বা ছায়া বলা যায়। সেই প্রকাশ-ময় বস্তু অস্তিত্বে প্রতিভাত হইলে তাহাকে প্রতিবিম্ব বলা যায়। সুতরাং নামরূপ স্বর্গের দুই প্রকার আভাস অর্থাৎ নামছায়া ও নামপ্রতিবিম্ব। বিজয়গণ ভক্ত্যাভাস, ভাবাভাস, নামাভাস, বৈষ্ণবাভাস এই সকল শব্দ অনুক্ষণ ব্যবহার করেন। সর্ব-প্রকার আভাসই প্রতিবিম্ব ও ছায়াভেদে দুই প্রকার।

বিজয়। ভক্ত্যাভাস, ভাবাভাস, নামাভাস ও বৈষ্ণবাভাস এই সকলের পরস্পর সম্বন্ধ কি?

বাবাজী। বৈষ্ণব হরিনাম আলোচনা করেন। তিনি যখন ভক্ত্যাভাসের সহিত নামালোচনা করেন, তখন তাঁহার আলোচিত নাম নামাভাস। তিনি স্বয়ং বৈষ্ণবাভাস বা ভক্ত্যাভাস। তিনি যখন ভাবাভাসের সহিত নামালোচনা করেন, তখন ও তাঁহার নাম নামাভাস মাত্র। ভাব ও ভক্তি একই বস্তু কেবল সংকোচ বিকোচ অবস্থাভেদে পৃথক নামে পরিচিত।

বিজয়। কোন অবস্থায় জীব বৈষ্ণবাভাস হন?

বাবাজী। শ্রীভাগবতে বলিয়াছেন “অজ্ঞানামেব ভরয়ে যঃ পূজাং শ্রদ্ধয়ে-  
হতে। নতস্তত্ত্বমুচ্যতেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্বভঃ।” এইলোকের যে শ্রদ্ধাশব্দ

আছে, তাহা শ্রদ্ধাভাস মাত্র, কেননা ভগবদ্ভক্ত পরিত্যাগপূর্বক কৃষ্ণপূজায় যে শ্রদ্ধা তাহা প্রকৃত শ্রদ্ধার ছায়া বা প্রতিবিম্ব। তাহা কেবল পরম্পরাগত লোককী শ্রদ্ধা মাত্র। অনন্তভক্তিতে যে অপ্রাকৃত শ্রদ্ধা হয় তাহা নয়। সেই চক্ৰভাসের শ্রদ্ধা ও পূজা প্রাকৃত অতএব তিনি ও প্রাকৃত ভক্ত বা বৈষ্ণবভাস। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভৃ হিরণ্যগোবন্ধনকে বৈষ্ণব প্রায় বাল্যগ্রাসিত। বৈষ্ণব প্রায় লোকের অর্থ এই যে প্রকৃত বৈষ্ণবের জ্ঞান মালা মুদ্রাদিধারণ পূর্বক নামাভাস করিয়া থাকেন, কিন্তু প্রকৃত বা শুদ্ধবৈষ্ণব নন।

বিজয়। মায়াবাদীগণ যদি বৈষ্ণবমুদ্রা ধারণপূর্বক নাম উচ্চারণ করেন, তবে তাঁহাদিগকে কি বৈষ্ণবভাস বলা যাইবে ?

বাবাজী। না, তাহাদিগকে বৈষ্ণবভাস বলা যাইবে না। তাঁহারা অপরাধী অতএব তাঁহাদিগকে বৈষ্ণবাপরাধী বলা যায়। প্রতিবিম্ব নামাভাস ও প্রতিবিম্ব ভাবভাস আশ্রয় করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদিগকে বৈষ্ণবভাস বলা যাইতে পারিত কিন্তু এতান্ত অপরাধবশতঃ তাঁহারা বৈষ্ণবনামের যোগা না হইয়া তাঁহারা স্বয়ং পৃথক হইয়া পড়েন।

বিজয়। প্রভো! শুদ্ধনামের লক্ষণ আর একটু স্পষ্ট করিয়া বলিলে আমরা ভালরূপে বুঝিতে পারি।

বাবাজী। অত্যাভিলাষিতাশূন্য ও জ্ঞানকর্মাদি দ্বারা অনাবৃত আনুকূল্য ভাবের সহিত নাম করিলে শুদ্ধনাম হয়। নামের চিন্ময়তাব স্পষ্ট উদয় করিয়া পরমানন্দ অন্তর্যমের যে অভিলাষ তাহা অত্যাভিলাষ নয়। তদ্ব্যতীত নাম দ্বারা গাপক্ষয় বা মোক্ষ লাভের অভিলাষাদি যত প্রকার বাসনা আছে, তাহা সমস্তই অত্যাভিলাষ। অত্যাভিলাষ থাকিলে নামশুদ্ধ হইবে না। জ্ঞান কর্ম যোগাদির চেষ্টায় তত্ত্ব বিষয়ের অবাস্তব ফল কামনা রহিত না হইলেও শুদ্ধ নাম হয় না। প্রাতিকূল্যভাবকে হ্রদয় হইতে দূর করিয়া কেবল নামের অন্তর্যম সহিত যে নামালোচনা তাহাই শুদ্ধনাম। এই লক্ষণে আলোচনাপূর্বক দেখ যে নামা-পরায়ণ ও নামাভাস শূন্য নামই শুদ্ধনাম। অতএব শ্রীকলিযুগপাবনাধার গৌরচন্দ্র বলিয়াছেন যে “ভূগাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিসুনা। অমানিনা মানদেন কীর্তনীয় সদা হরিঃ।”

বিজয়। প্রভো! নামাভাস ও নামাপরাধের স্বরূপ ভেদ কি ?

বাবাজী। শুদ্ধনাম না হইলেই নামাভাস হইল। সেই নামাভাস কোন অবস্থায় নামাভাস বলিয়া উক্ত হয় এবং কোন অবস্থায় নামাপরাধ বলিয়া উক্ত হয়

যেহলে অজ্ঞতা বশতঃ অর্থাৎ ভ্রমপ্রমাদবশতঃ নামের অশুদ্ধ লক্ষণ হয় সেহলে কেবল নামাভাস । যেহলে মায়াবাদাদি জনিত ধ্বংসতা, মুমুক্ষা ও ভোগবাহ্য হইতে অশুদ্ধ নামের উদয়, সেহলে নামাপরাধ হয় । যে দশটী নামাপরাধ ভোমার্দ্দগকে বলিয়াছি, তাহা যদি সরল অজ্ঞতা হইতে হইয়া থাকে, তবে সে সমগ্রই নামাভাস মাত্র । জ্ঞাতব্য এই যে, নামাভাস যতদিন অপরাধ লক্ষণ না পায়, ততদিন নামাভাস বিদ্যুত হইয়া শুদ্ধ নামোদয়ের আশা থাকে । অপরাধ লক্ষণ হইলে আর সহজে নামোদয় হয় না । নামাপরাধ ক্ষয়ের যে পদ্ধতি বলা হইয়াছে, তদ্ব্যতীত মঙ্গল আর উদয় হয় না ।

বিজয় । নামাভাসী ব্যক্তি কি উপায় অবলম্বন করিলে, নামাভাস নাম হইয়া উদিত হন ?

বাবাজী । শুদ্ধভক্তের সঙ্গ নামানোচনা করিতে করিতে অতি শীঘ্র শুদ্ধ-ভক্তিতে রুচি হয় । তখন যে নাম জিহ্বায় আবিস্কৃত হন সে নাম শুদ্ধনাম হন । সঙ্গ সঙ্গ নামাপরাধের সঙ্গ পরিত্যাগ করিতে যত্ন করা আবশ্যিক, কেননা সে রূপ সঙ্গ থাকিলে শুদ্ধ নামে উদয় হয় না । সংসঙ্গই জীবের মঙ্গলের একমাত্র চেতু । এইজন্যই প্রাণেশ্বর গৌরচন্দ্র সনাতনগোস্বামীকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন যে সংসঙ্গই ভক্তিমূল । যোষিৎসঙ্গ ও অভক্তসঙ্গ ত্যাগ করত সংসঙ্গে কৃষ্ণনাম কর ।

বিজয় । প্রভো ! তবে কি গৃহিণী সঙ্গ ত্যাগ না করিলে জীবের শুদ্ধনাম উদয় হইবে না ?

বাবাজী । জ্ঞানসঙ্গ পরিত্যাগ করা কর্তব্য । গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ বিবাহিত স্ত্রীর সহিত অনাসক্তভাবে বৈষ্ণবসংসার সমুদ্র করেন, তাহাকে জ্ঞানসঙ্গ বলে না । জ্ঞানীলোকে যে পুরুষের আসক্তি এবং পুরুষে যে জ্ঞানীলোকের আসক্তি তাহারই নাম যোষিৎসঙ্গ । সেই আসক্তি ত্যাগ করিয়া গৃহস্থ লোক শুদ্ধ কৃষ্ণনাম আলোচনার পরমপুরুষার্থ লাভ করিতে পারেন ।

বিজয় । প্রভো ! নামাভাস কত প্রকারে লক্ষিত হয় ?

বাবাজী । শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন ;—

সাক্ষ্যেত্যং পারিহাস্যস্থান্তোভং হেলনমেববা । বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ ॥

নামতত্ত্ব ও সম্বন্ধতত্ত্বে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ চারিপ্রকারে নামাভাস করেন । কেহ কেহ সঙ্কেত দ্বারা কেহ কেহ পরিহাস দ্বারা, কেহ কেহ স্তোভ দ্বারা এবং কেহ কেহ হেলন দ্বারা নাম উচ্চারণ করতঃ নামাভাস করেন ।

বিজয় । প্রভো ! সাক্ষ্যেত্যং নাম গ্রহণ কিরূপ ?

বাবাজী । অজ্ঞানিল মরণসময়ে স্বীয় পুত্রকে তদীয় নারায়ণ নামে আহ্বান করিয়াছিল । কৃষ্ণের নাম নারায়ণ বলিয়া অজ্ঞানিলের সাংকেত্য নামগ্রহণের ফল লাভ হইয়াছিল । স্নেহগুণ শূন্যরূপে হারাম হারাম বলিয়া ঘৃণা করে । হারাম শব্দ হা রাম এষ্ট দুইটী শব্দ থাকায় তাহাদের সাংকেত্য নাম গ্রহণ ফলে সম্যক্‌গণ্য হইতে মুক্তি হয় । নামাভাসে যে মুক্তি হয়, তাহা সৰ্ব্বশাস্ত্র সম্মত । নামাক্ষরে মুকুন্দ শব্দক দৃঢ়রূপে গ্রথিত থাকায় নামাক্ষর উচ্চারণে মুকুন্দম্পর্শ ঘটিয়া পড়ে । অন্যায়সে মুক্তি হয় । বহুকষ্টে ব্রহ্মজ্ঞানে যে মুক্তি হইতে পারে নামাভাসে সে মুক্তি সকলেরই অন্যায়সে হইয়া থাকে ।

বিজয় । প্রভো ! পণ্ডিতাভিমানী মুমুক্শুগণ এবং অতঃপক্ষ স্নেহগুণ, তথা পরমার্থবিবোধী অসুরগণ পরিণাম করিয়া কৃষ্ণনাম গ্রহণ করতঃ মুক্তিলাভ করিয়াছেন, তাহা আমরা শাস্ত্রে অনেকস্থলে পাঠ করিয়াছি । স্তোত্রপুস্তক নামগ্রহণ কিরূপে তাহা বলুন ।

বাবাজী । অসম্মানপূর্বক অত্মকে কৃষ্ণনাম করিতে বাধা দিবার সময় যে নাম গ্রহণ হয় তাহাষ্ট স্তোত্র । একজন স্তবৈষ্য হরিনাম উচ্চারণ করিতেছেন, তখন একজন পাষণ্ড আসিয়া কদর্যা মুখভঙ্গী করত বলিল, “হা তোর হরি কৃষ্ণ সকলই করিবে ।” ইহাই স্তোত্রের উদাহরণ । তাহাতেও সেই পাষণ্ডের মুক্তি পর্য্যন্ত লাভ হইতে পারে, নামাক্ষরের একপ স্বাভাবিক বল ।

বিজয় । হেলন কিরূপ ?

বাবাজী । অনাদরপূর্বক নামগ্রহণ । প্রভাসথও,—

মধুর মধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং সকলনিগমবল্লী সংকলং চিৎস্বরূপং ।

সকুদপি পরিণীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

এই শ্লোকে “শ্রদ্ধয়া” অর্থে আদরপূর্বক, “হেলয়া” অর্থাৎ অনাদরপূর্বক ইহাই বুঝিতে হইবে । নরমাত্রং তারয়েৎ এই বাক্যদ্বারা যখনদিগকেও কৃষ্ণনাম মুক্তি দেন, ইহা বুঝিতে হইবে ।

বিজয় । হেলন কি অপরাধ নয় ?

বাবাজী । ধূর্ততার সহিত হেলন হইলে অপরাধ । অজ্ঞতার সহিত হেলন হইলে নামাভাস ।

বিজয় । নামাভাস হইতে কি কি ফল হয় এবং কি কি ফল হইতে পারে না, তাহা আজ্ঞা বন্ধন ।

বাবাজী। ভুক্তি, মুক্তি, অষ্টাদশসিদ্ধির অন্তর্গত সকল ফলই নামাভাস হইতে লাভ হয়। কৃষ্ণ প্রেমরূপ পরমপুরুষার্থ নামাভাস হইতে লাভ হয় না। যদি নামাভাসী শুদ্ধভক্তের সঙ্গক্রমে মধ্যমবৈষ্ণবপদে উন্নত হইতে পারেন, তবেই শুদ্ধভক্তি লাভ করত শুদ্ধনামের ফলে নামে প্রেম লাভ করেন।

বিজয়। প্রভো! জগতে বহুতর বৈষ্ণবাবাস বৈষ্ণব লিঙ্গধারণপূর্বক নিরন্তর নামাভাস করিয়া থাকেন, তাঁহারা বহুদিনেও প্রেমলাভ করেন না ইত্যাবকাবণ কি?

বাবাজী। রহস্য এই যে, ভক্তাবাস ব্যক্তিগণ শুদ্ধভক্তি লাভের মোগা হইতে পারিলেও অনন্তভক্তির অভাবে তাহাকে তাহাকে সাধু বলিয়া সঙ্গ করেন। তাহাতে মায়াবাদী প্রভৃতির কুসঙ্গ ক্রমে শুদ্ধবৈষ্ণবের প্রতি সহসা অপরাধী হইয়া স্বীয় স্বীয় উন্নতি পথরোধ করতঃ তত্তৎসঙ্গক্রমে মায়াবাদি অপসিদ্ধান্তে অবনত হইয়া পড়েন। সুতরাং শুদ্ধ-ভক্তি চরিতে দূর পড়িয়া ক্রমশঃ অপরাধী শ্রেণীভুক্ত হন। যদি তাঁহাদের পূর্বস্মৃতি পোবল হইয়া কুসঙ্গ হইতে তাঁহাদিগকে পৃথক রাখেন এবং সংসঙ্গ আনিয়া উপস্থিত করেন, তবেই তাহা দিগের শুদ্ধবৈষ্ণবতা লাভ হয়।

বিজয়। প্রভো! নামাপরাধের ফল কি?

বাবাজী। পঞ্চবিধ পাপ কোটিগুণিত হইলেও নামাপরাধের তুল্য হয় না। নামাপরাধের ফল সহজেই বুঝিতে পারিবে।

বিজয়। প্রভো! নামাপরাধের ত ফল তদ্রূপ। নামাপরাধ সময়ে যে নামাঙ্কর উচ্চারিত হয়, তাহার কি কোন সুফল নাই?

বাবাজী। নামাপরাধী যে ফল বাঞ্ছা করিয়া নামোচ্চারণ করেন, নাম সেই ফল তাহাকে দিয়া থাকেন। কখনই তাহাকে প্রেমফল দেন না। সঙ্গ সঙ্গ নামাপরাধের ফল তাহার ভোগ হয়। নামাপরাধী শঠতা সহকারে যে নাম করেন, তাহার ফল এইরূপ। অনেক সময়ে নামাপরাধী শঠতার অনবসরে নাম উচ্চারণ করেন। সেই নাম তাহার স্মৃতি মধ্যে সংগৃহীত হয়। ক্রমে ক্রমে সেই স্মৃতি পৃষ্ট হইলে শুদ্ধ নাম পরায়ণ সাধুর সঙ্গ হয়। তখন নামাপরাধী অবিশ্রান্ত নাম গ্রহণ পূর্বক নামাপরাধ হইতে মুক্তিলাভ করেন। এই প্রণালী ক্রমে সুপ্রতিষ্ঠিত মুমুক্শুগণও ক্রমশঃ হরিভক্ত হইরাছেন।

বিজয়। এক নামে যখন সমস্ত হরণ করিতে পারে, তখন অবিশ্রান্ত নামের প্রয়োজনতা কেন হইল?

বা বাজী । নামাপরাধীগণেব চিত্ত ও ব্যবহার সর্বদা দৃষ্টিত । স্বপ্নাবশ্যে  
গাছারা বহিস্মুখ । স্ততরাং সাধু ব্যক্তিতে বা সাধু বস্ত্র বা কালে গাছাদের সর্বদা  
অরুচি । অসংপাত্রে, অসংসিক্তান্তে ও অসংকাণ্ডে গাছাদের নৈসর্গিক রুচি ।  
আবশ্যাপ্ত নাম করিলে আর সেক্ষণ অসংসঙ্গ ও কাণ্ডো অবসর হয় না, স্ততরাং  
অসংসঙ্গভাবে নাম ক্রমশঃ শুদ্ধ হইয়া সংবিশেষে বল বিধান করেন ।

বিজয় । প্রভো ! আপনকাব শ্রীমুখ হইতে শ্রীনামগুহেব অমৃত প্রবাহ  
আমাদের কর্ণকণ্ডর দিয়া হৃদয়ে প্রবেশ পৃথক আমাদিগকে নাম প্রেমবসে উন্নত  
করিতেছে । অথ আমবা নাম, নামান্দাস ও নামাপরাধ পৃথক পৃথক করিয়া  
জানিতে পারিয়া কৃতার্থ হইলাম । উপসংহারে যাঁহা আজ্ঞা করিবেন তাঁহা শুনিতে  
লালসা জন্মিতেছে ।

বা বাজী । পণ্ডিত জগদানন্দের প্রেমবিবর্তে একটী উপদেশ আছে, তাঁহা  
শ্রবণ কর ।

অসাধু সঙ্গে ভাই কৃষ্ণনাম নাহি হয় । নাম বাহিবায় বটে তবু নাম কহু নয় ॥  
কহু নামান্দাস হয়, কহু নাম অপরাধ । এ সব জানাবে ভাই কৃষ্ণ ভক্তির বাধ ॥  
গদি করিবে কৃষ্ণনাম সাধুসঙ্গ কর । দাক্ষম্যক্রিসিদ্ধিলাভ দাবে পরিচর ॥ দশ  
অপরাধ ত্যজ মান অভিমান । অনাসক্ত্য বিষয়ভৃঙ্খ লহ কৃষ্ণনাম ॥ কৃষ্ণভক্তি  
অনুকূল করহ স্বীকার । কৃষ্ণ ভক্তিব প্রতিকূল কব পর্বহার ॥ জ্ঞানযোগচেষ্টা  
ছাড় আর কামসঙ্গ । মর্কটবৈরাগ্য ত্যজ যাতে দেহ-রঙ্গ ॥ কৃষ্ণ আমায় পাণে  
রক্ষে জান সর্বকাল । আশ্র নিবেদন দৈন্তে ঘুচাও জঞ্জাল ॥ সাধু পাওয়া কষ্ট  
বড় জীবের জানিয়া । সাধুভক্ত রূপে কৃষ্ণ আইল নদীয়া ॥ গোরাপদ আশ্রয়  
কবহ বুদ্ধিমান । গোরা এই সাধুগুরু আছে কেবা আন ॥ বৈরাগ্য ভাই, গ্রাম্য-  
কথা না শুনিবে কাণে । গ্রাম্যবাক্তা না করিবে ববে মিলিবে আন ॥ স্বপনে  
না কর ভাই স্ত্রী দরশন । গৃহে স্ত্রী ছাড়িয়া ভাই আ'সয়াছ বন ॥ যদি চাহ প্রণয়  
রাখিতে গোরাক্ষের সনে । ছোট হবিদাসের কথা থাকে যেন মনে ॥ ভাল না  
খাইবে আর ভাল না পরিবে । হৃদযেতে রাখি কৃষ্ণ সর্বদা সেবিবে ॥ হরিদাসেব  
শ্রায় কৃষ্ণনাম বলিবে বদনে । অষ্টকাল রাখি কৃষ্ণে সেবিবে কৃষ্ণবনে ॥

গৃহস্থ বৈবাগী ভঁহে বলে গোরায় । দেখ ভাই, নাম বিনা যেন দিন  
নাহি যায় ॥ বহু অঙ্গ সাধনে ভাই নাহি প্রয়োজন । কৃষ্ণনামাশয়ে শুদ্ধ কবহ  
জীবন ॥ বদ্ধজীবের কৃপা করি কৃষ্ণ হৈল নাম । কলিজাবে দয়া করি কৃষ্ণ হৈল  
গোরধাম ॥ একাম সরদা যাবে ভজ গোরজন । তবৈত পাইবে ভাই

শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥ গৌরজন সঙ্গ কর গৌরাজ বলিয়া । হবেকৃষ্ণ রাম বল নাচিয়া  
নাচিয়া ॥ অচিরে পাইবে ভাই নাম প্রেমধন । বাহা বিলাইতে প্রভুর নন্দ  
আগমন ॥

রুক্মবাজী মহাশয়ের বদনে শ্রীজগদানন্দের প্রেমবিবর্ত শ্রবণ করিয়া বিজয়  
ও ব্রজনাথ মহাপ্রেমে আকুল হইয়া পড়িলেন । বাবাজী মহোদয় অনেকক্ষণ  
অচেতন প্রায় থাকিয়া বিজয় ও ব্রজনাথের গলদেশ দুই হাতে ধারণ করিয়া  
কাদিতে কাদিতে এই পদটি গান করিতে লাগিলেন ;—

কৃষ্ণনাম ধরে কত বল ।

বিষয় বাসনানলে মোরচিত্ত সদা জ্বলে, রবি তপ্ত মরুভূমি সম ।

কর্ণবন্ধ পথ দিয়া, হৃদিমাঝে প্রবেশিয়া, বরষয় স্নধা অমুপম ॥ ১ ॥

হৃদয় হইতে বলে, জিহবার অগ্রেতে চলে, শব্দরূপে নাচে অমুক্ষণ ।

কণ্ঠে মোব ভঞ্জে স্বর, অঙ্গ কাঁপে থরথর, স্থিৰ হৈতে না পারে চরণ ॥ ২ ॥

চক্ষে ধারা দেহ ঘর্ম, পুণ্যকিত সব চন্দ্র, বিবর্ণ হইল কলেবর ।

মুচ্ছিত হইল মন, প্রাণের আগমন, ভাবে সর্ব দেহ জরজর ॥ ৩ ॥

কবি এতউপদব, চিত্তেবধে স্খাদব, মোরে ডারে প্রেমের সাগর ।

কিছু না বুঝিতে দিল, মোরে ত বাতুল কৈল, মোরে চিত্তবিত্ত

সব করে ॥ ৪ ॥

লইলু আশ্রয় যার, হেন ব্যবহার তাঁর, বর্ণিতে না পারি এসকল ।

কৃষ্ণনাম ইচ্ছাময়, থাকেযাহেস্থখী হয়, সেই মোর সুখের সম্বল ॥ ৫ ॥

প্রেমের কলিকানাম, অদ্বিত রাসর দাম, হেন বল করয় প্রকাশ ।

ঈশং বিকশি পুন, দেখায় নিজরূপ গুণ, চিত্তহরি লয় কৃষ্ণপাশ ॥ ৬ ॥

পূর্ববিকশিতহ প্রাণ, ব্রজেমোবে যায় লঞা দেখায় মোরে স্বরূপবিলাস ।

মোরে সিদ্ধদেহ দিয়া, কৃষ্ণপাশে বাখে গিয়া, এ দেহের করে

সর্বনাশ ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণনাম চিন্তামণি, অখিল রসের থনি, নিত্য মুক্ত শুদ্ধ রসময় ।

নামেব বালাই যত, সব লয়ে হই হত, তবে মোর সুখের উদয় ॥ ৮ ॥

এই নাম গান করিতে করিতে অর্ধরাত্র হইল । নাম সমাপ্ত হইলে বিজয়  
ও ব্রজনাথ গুরুদেবের আজ্ঞালাভ করত নামরসে মগ্ন ভাবে নিজ স্থানে গমন  
করিলেন ।

## ষড়বিংশ অধ্যায় ।

## রসবিচার আরম্ভ ।

প্রায় একমাস বিজয়কুমার অনুপস্থিত । ব্রজনাথের পিতামহী ব্রজনাথ ও বিজয়কুমারের অভিপ্রায় প্রাপ্ত হইয়া ঘটকের দ্বারা একটা সুপ্রাত্নী স্থির করিলেন । বিজয়কুমার সংবাদ পাইয়া স্বীয় ভ্রাতাকে ভাগিনেয়ের শুভবিবাহ কার্য্য নিৰ্ব্বাহেব জন্ত বিষ্ণুকরণী গ্রামে পাঠাইয়া দিলেন । শুভকার্য্য শুভদিনে নিষ্পন্ন হইল । বিবাহের সকল কথা মিটিয়া গেলে বিজয়কুমার একদিবস আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তাঁহার চিত্ত পরমার্থ বিষয়ে বিশেষ উদ্বিগ্ন হওয়ায় তিনি আর বিষয় কথা আলোচনা না করিয়া একটু অল্পমন হইয়া বসিয়া আছেন । ব্রজনাথ বলিলেন “মামা আপনায় চিত্ত আজকাল কেন স্থির নয় ? আমাকে গোপনে বলুন । আপনার আজ্ঞা ক্রমে আমি সংসার শৃঙ্খলে বদ্ধ হইলাম । আপনার নিজের সম্বন্ধে আপনার মনের ভাব কি তাহা আজ্ঞা করুন ।” বিজয় বলিলেন, বাবা আমি একবার শ্রীপুরুষোত্তম দর্শন করিবার মানস করিয়াছি । কয়েকদিন পরে যাত্রীদিগের সহিত ক্ষেত্র যাত্রা করিব । চল একবার শ্রীশঙ্করদেবের আজ্ঞা লইয়া আসি । আহাৰাস্তে অপরাহ্ণে ব্রজনাথ ও বিজয় উভয়ে শ্রীনারায়ণ গিয়া শ্রীল রঘুনাথদাস বাবাজী মহাশয়কে সমস্ত কথা নিবেদন করিয়া ক্ষেত্রযাত্রার প্রার্থনা করিলেন । বাবাজী মহাশয় বিশেষ আনন্দের সহিত বলিলেন যে শ্রীপুরুষোত্তমে কাশীমিশ্রের ভবনে শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর গদ্যতে আজকাল শ্রীবক্তেশ্বরের শিষ্য শ্রীগোপালশঙ্কর গোস্বামী বিরাজমান । তাঁহার শ্রীচরণ দর্শনপূর্ব্বক তাঁহার উপদেশ ভক্তিপূর্ব্বক গ্রহণ করিবে । শ্রীশ্বরূপ-গোস্বামীৰ শিক্ষা সম্প্রাপ্তি তাঁহারই কণ্ঠে আছে । প্রত্যাবর্তন সময়ে ব্রজনাথ বিশেষ আগ্রহের সহিত নিজের শ্রীপুরুষোত্তম গমনেচ্ছা প্রকাশ করিলে বিজয়কুমার আনন্দিত হইলেন । উভয়ে বাটীতে আসিয়া সে বিষয় প্রকাশ করায় ব্রজনাথের পিতা-মহীও সঙ্গে বাইবার কথা স্থির করিলেন ।

জ্যোত্স্নাস না পড়িতে পড়িতেই যাত্রীগণ স্বীয় স্বীয় গৃহপরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রীপুরুষোত্তমের পথ অবলম্বন করিলেন । কয়েকদিন চলিতে চলিতে তাহারা দাঁতন অতিক্রম করিয়া জলেথরে পৌঁছিলেন । ক্রমশঃ ক্ষীরচোর-গোপীনাথ দর্শন পূর্ব্বক শ্রীবিরজাক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন । তথায় নাভিগয়া ক্রিয়াসমাপ্তিপূর্ব্বক বৈভরণী স্নানান্তে কটকনগার শিষ্য গোপাল দর্শন করিলেন । পরে একান্তকাননে শ্রীলিঙ্গরাজ দর্শন করতঃ ক্রমশঃ শ্রীক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন । যাত্রীগণ আগুন



আপন পাণ্ডাদিগেব প্রদত্ত নীলয়ে স্থান প্রাপ্ত হইলেন । বিজয়কুমার, ব্রজনাথ ও তর্পণতামসী হরচণ্ডী সান্নিহে বাসা করিলেন । ব্রীতিমত তীর্থ পবিত্রমণ সমুদ্রস্নান, পঞ্চতীর্থ দর্শন, ভোগ প্রসাদাদি সেবন করিতে লাগিলেন । তিন চার দিবস অবস্থানের পর বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ শ্রীমন্দিরে শ্রীমন্তাচ্যুতুর প্রতিকৃতি, শ্রীচরণ চিহ্ন ও অঙ্গুলী চিহ্ন দর্শন কবচঃ মহাপ্রেমে বিহ্বল হইয়া সেই দিনেই কাশীমিশ্রের ভবনে প্রবেশ করিলেন । কাশীমিশ্রের বাটীতে পাকা প্রস্তরময় গৃহে শ্রীগম্ভীরা ও তত্রস্থিত খডমাদি দর্শন করিলেন । একদিকে শ্রীবাধাকান্তের মন্দির ও অন্যদিকে শ্রীগোপালগুরু গোস্বামীর আসন ঘর । বিজয় ও ব্রজনাথ প্রেমামন্দে গদ গদ হইয়া শ্রীগোপালগুরু গোস্বামীর পদতলে নিপতিত হইলেন । গুরু-গোস্বামী রূপা করিয়া তাহাদের ভাব দর্শন করতঃ তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন দিয়া বসাইলেন । জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমাদের পরিচয় কি ? বিজয় ও ব্রজনাথ স্বীয় স্বীয় পরিচয় দিলে গুরুগোস্বামীর চক্ষে দরদর ধারা বাহতে লাগিল । শ্রীনবদীপের নাম শ্রবণ করতঃ বলিলেন আজ আমি শ্রীধামবাসী দর্শন করিয়া ধন্য হইলাম । বল, শ্রীমাষাপুরে আজকাল রঘুনার্স দাস ও গোরার্টাদ দাস প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ কেমন আছেন । আহা ! রঘুনার্সদাসকে মনে পড়িলে আমার শিক্ষাগুরু শ্রীদাস গোস্বামীকে মনে পড়ে । তখনই গুরু গোস্বামী স্বীয় শিষ্য শ্রীধ্যানচন্দ্রকে ডাকিয়া বলিলেন যে এই দুই মহাত্মা আজ এখানে প্রসাদ পাইবেন । ব্রজনাথ ও বিজয় শ্রীধ্যানচন্দ্রের প্রকোষ্ঠে গিয়া শ্রীমহাপ্রসাদ প্রাপ্ত হইলেন । মহাপ্রসাদ সেবার পর তাঁহাদের তিন জনের অনেক কথোপকথন হইল । বিজয় কুমারের শ্রীভাগবতে পাণ্ডিত্য এবং ব্রজনাথের সর্বশাস্ত্রের জ্ঞান জানিতে পারিয়া ধ্যানচন্দ্র গোস্বামী পরমানন্দ লাভ করতঃ গুরু গোস্বামীর নিকট সমস্ত কথা জানাইলেন । গুরু-গোস্বামী রূপা করিয়া বলিলেন তোমরা দুইজন আমার হৃদয়ের ধন । যে কয়দিন শ্রীপুরবোভমে থাক আমাকে দর্শন দিবে । বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ সেই সময় করিলেন, প্রভো শ্রীমাষাপুরের রঘুনার্স দাস বাবাজী মহাশয় আমাদের অনেক রূপা করিয়াছেন এবং আপনার শ্রীচরণে উপদেশ গ্রহণ করিতে আজ্ঞা করিয়াছেন । গুরু গোস্বামী বলিলেন, রঘুনার্সদাস বাবাজী পবনপণ্ডিত । তিনি যে যে উপদেশ দিয়াছেন তাহা যত্নপূর্বক পালন করিবে । যদি আর কিছু জানিতে ইচ্ছা কর কল্যাণম্যাহু ধূপেরপর এখানে আসিয়া প্রসাদ সেবাকরতঃ জিজ্ঞাসা করিবে । গুরু-গোস্বামীর এই আজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া তাহারা দুইজন হরচণ্ডীসাহি গমন করিলেন ।

পরদিবস নির্ণীত সময়ে উভয়ে শ্রীরাধাকান্ত মঠে প্রসাদ সেবা করতঃ গুরু-গোস্বামীর চরণে নিবেদন করিলেন, প্রভো ! আমরা রসতত্ত্ব জানিতে বাসনা করি। কৃষ্ণভক্তিরস আপনার শ্রীমুখে শ্রবণ করিলে আমরা চরিতার্থ হইব। আপনি শ্রীনিমানন্দ সম্প্রদায়ে প্রধান-গুরু এবং শ্রীমঠাপ্রভুর স্থানে শ্রীস্বরূপ গোস্বামীর গদিতে জগদগুরু রূপে বিরাজমান। আপনার শ্রীমুখে রসতত্ত্ব শুনিয়া আমাদের যে কিছু পা ওয়া আছে তাহা সফল হউক। শ্রীগোপাল গুরু গোস্বামী নিঃকল উপযুক্ত শিষ্যলাভ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইয়া বলিতে লাগিলেন।

যিনি শ্রীনবদ্বীপ মায়াপুবে অবতীর্ণ হইয়া গোড়ীয় ও ওটায়গণকে কৃপা করিয়া আশ্রয়সাথ করিয়াছেন সেট শচীনন্দন নিমাঞী পণ্ডিত আমাদিগের আনন্দ বিধান করুন। যিনি মধুররসের সেবা সম্পাদন পূর্বক সেট শ্রীমঠাপ্রভুকে নিরন্তর আনন্দিত করিতেন সেট শ্রীস্বরূপগোস্বামী আমাদের হৃদয়ে স্মৃতিলাভ করুন। যাহাব নৃত্যে নিমাঞী পণ্ডিত একান্ত বর্ণাভূত এবং যিনি কৃপা করিয়া দেবানন্দ-পণ্ডিতকে পরিশোধিত করিয়াছিলেন সেই বক্তৃৎসরপণ্ডিত তোমাদের মঙ্গল সাধন করুন। রস, একটী অতুল্যতত্ত্ব। সাক্ষাৎ পরব্রহ্মের লীলাবিকাশরূপ চন্দ্রোদয়। কৃষ্ণভক্তি বিমুক্ত হইয়া যখন ক্রিয়াকার লাভকরে তখন তাহাকে ভক্তিরস বলা যায়।

ব্রজনাথ। রস কি কোন পূর্বসিদ্ধতত্ত্ব ?

গুরুগোস্বামী। আমি এই প্রশ্নের এককথায় উত্তর দিতে পারি না। একটু বিস্তার করিয়া বলিতেছি তুমি বুঝিয়া লও। তোমার গুরুদেবের নিকট যে কৃষ্ণ-রতির কথা শুনিয়াছি, তাহাকেই স্থায়ীভাব বলে। তৎ পরিপোষণে কৃষ্ণভক্তি-রস হয়।

ব্রজনাথ। স্থায়ীভাব ও সামগ্রী ইহারা কি, তাহা একটু স্পষ্ট করিয়া বলিতে আজ্ঞা করুন। আমরা ভাব যে কি বস্তু তাহা গুরুদেবের নিকট শুনিয়াছি। ভাব সকল মিলিত হইয়া কিকপে রসকে উৎপন্ন করে তাহা শুনি নাই।

গোস্বামী। ই। সাধারণতঃ ভাবরূপা ভক্তিই কৃষ্ণরতি। তাহা ভক্তদিগের পূর্বতন ও আধুনিক সংস্কারক্রমে হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া স্বয়ং আনন্দরূপা সঙ্কেত রসাবস্থা লাভ করেন। সামগ্রী চারিপ্রকার ;—অর্থাৎ (১) বিভাব, (২) অনুভাব সাংখ্যিক, (৩) ব্যক্তিচাত্রী বা সঞ্চারী, এই কয়েকটী সামগ্রীর ব্যাখ্যা প্রথমে করিতেছি। রত্যাঙ্গানন্দ হেতুরূপ বিভাব দুই প্রকার, অর্থাৎ আলম্বন ও উদ্দীপন। আলম্বন দুইপ্রকার, বিষয় ও আশ্রয়। রতির বিষয় যিনি তিনি বিষয়রূপ আলম্বন। রতির আশ্রয় যিনি তিনি আশ্রয়রূপ আলম্বন। যাহাতে রতি আছে তিনি রতির

আশ্রয়। বাঁহাংর প্রতি রতি ক্রিয়াবতী তিনিই রতির বিষয়। কৃষ্ণভক্তের হৃদয়ে রতি আছে। বলিয়া তিনি রতির আশ্রয়। কৃষ্ণের প্রতি রতি ক্রিয়াবতী বলিয়া কৃষ্ণ রতির বিষয়।

ব্রজনাথ। আমরা বুঝিতেছি যে বিভাব, আলম্বন ও উদ্দীপন দুইভাগে বিভক্ত। আবার আলম্বন বিষয় ও আশ্রয় ভেদে দুই প্রকার। কৃষ্ণই বিষয় ও ভক্তই আশ্রয়। এখন জানিতে ইচ্ছাকরি কৃষ্ণ কি কোন স্থলে রতির আশ্রয় লন।

গোস্বামী। হাঁ, ভক্ত কৃষ্ণের প্রতি যে রতি করেন তাহাতে কৃষ্ণ বিষয় ও ভক্ত আলম্বন। আবার কৃষ্ণ ভক্তের প্রতি যে রতিকরেন তাহাতে কৃষ্ণ আশ্রয় ও ভক্ত বিষয়।

ব্রজনাথ। আমরা শ্রীকৃষ্ণের চতুঃশষ্টী গুণ ব্যাখ্যা শ্রীগুরুদেবের নিকট শ্রবণ করিয়াছি। তদ্ব্যতীত কৃষ্ণসম্বন্ধে যাগা বক্তব্য আছে, তাগা বলুন।

গোস্বামী। শ্রীকৃষ্ণে অখিলগুণ পূর্ণতমরূপে বিরাজমান হইলেও তিনি দ্বার-কায় পূর্ণ, মথুরায় পূর্ণতর, ও গোকুলে পূর্ণতম, এইতার ত্রয়া গুণ প্রকাশের তারতম্য প্রযুক্ত সাধিত। সেই শ্রীকৃষ্ণ লীলাভেদে ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরপ্রশান্ত এবং ধীরোদ্ধত এইরূপ চতুর্বিধ।

ব্রজনাথ। ধীরোদাত্ত কিরূপ ?

গোস্বামী। গভীর, বিনয়ী, ক্ষমাশীল, করুণ, আত্মপ্রাণাঘাতী শূন্য ও অপ্রকাশিত গর্ভ, এই সকল লক্ষণ ধীরোদাত্ত নায়ক কৃষ্ণকে লক্ষ্য করবে।

ব্রজনাথ। ধীরললিত কিরূপ ?

গোস্বামী। রসিকতা, নবযৌবন, পরিহাসগটুতা ও নিশ্চিন্ততা এই সকল গুণের দ্বারা প্রেমসৌদিগের বশীভূত হন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ধীরললিত-নায়ক।

ব্রজনাথ। ধীরপ্রশান্ত কিরূপ ?

গোস্বামী। শাস্ত প্রকৃতি, ক্রেশ সাহস, বিবেচক ও বিনয়াদি গুণযুক্ত বলিয়া কৃষ্ণ ধীরপ্রশান্ত নায়ক হইয়াছেন।

ব্রজনাথ। ধীরোদ্ধত কিরূপ ?

গোস্বামী। কোন কোন লীলাভেদে মাৎস্যধাতুক, অহঙ্কারী, মায়াবী, ক্রোধ-পরবশ, চঞ্চল ও আত্মপ্রাণী হত্যায় শ্রীকৃষ্ণ ধীরোদ্ধত নায়ক হইয়াছেন।

ব্রজনাথ। অনেকগুলি বিরোধীগুণের উক্তি হইয়াছে তাহা কি রূপে সম্ভবে ?

গোস্থামী । শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতঃ নিরঙ্কুশ, ঐশ্বর্য্যাবান্ । অতএব তাঁহার অচিন্ত্যশক্তিক্রমে তাঁহাতে সমস্ত বিরোধি-গুণগণের সমগ্রস অবস্থিতি সম্ভব হয় । যথা কোশে ;—

অস্থূলশচানশ্চৈব স্থূলোহশ্চৈব সৰ্বতঃ ।

অবর্ণঃ সৰ্বতঃ প্রোক্তঃ গ্রামোরক্তাস্তলোচনঃ ॥

ঐশ্বর্য্য যোগান্তগবান্ বিরুদ্ধাথোহভিদীয়তে ।

তথাপি দোষা পরমেনৈবাহার্যাঃ কথঞ্চন ॥

গুণাবিরুদ্ধা অপোতে স্নাহার্যাঃ সমস্ততঃ ॥

মহাবরাহে ;—সৰ্কে নিত্যঃ শাস্তাশ্চ দেহাস্তস্ত পারাশ্রয়নঃ ।

তানোপাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কচিৎ ।

পরমানন্দসন্দেহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সৰ্বতঃ ।

সৰ্কে সৰ্বগুণৈঃ পূর্ণাঃ সৰ্বদোষবিবৰ্জিতাঃ ॥

বৈষ্ণবতন্ত্রে ;—অষ্টাদশমহাদোষৈঃ রহিতা ভগবত্বতঃ ।

সৰ্বৈশ্বর্য্যময়ী সত্য বিজ্ঞানানন্দরূপিণী ॥

অষ্টাদশ-মহাদোষ যথা, বিষ্ণুধামলে—

মোহস্তম্বা ভ্রমো ক্লক্লরসতা কামউদ্বগ্নঃ

লোলতা মদমাৎসর্য্যে হিংসাখেদ পরিশ্রমো ॥

অসত্যং ক্রোধ আকাঙ্ক্ষা আশঙ্কা বিশ্ববিদ্মনঃ ।

বিষমত্তং পারাপেক্ষা দোষা অষ্টাদশোদিতা ।

অবতারমূর্তিতে এই সমস্তই সিদ্ধ আবার অবতারীরূপ শ্রীকৃষ্ণে এই সমস্তই পরমসিদ্ধ । এতদ্ব্যতিরিক্ত শ্রীকৃষ্ণে শোভা, বিলাস, মাধুর্য্য, মাজ্জা, স্থৈর্য্য, তেজঃ, ললিত ও ঔদার্য্য এই আটটি পৌরষসত্ত্বৈক্য গুণ আছে । নীচের প্রতি দয়া, সম্পদ্বির প্রতিস্পন্দা, শৌর্য্য, উৎসাহ, দক্ষতা এবং সত্য প্রকাশ স্থলে শোভা লক্ষিত হয় । গম্ভীরগভী, ধীরবীক্ষণ ও সহাস্রবাক্য দ্বারা বিলাস লক্ষিত হয় । যে স্থলে চেষ্টাদির স্পৃহনীয়তা সে স্থলে মাধুর্য্য । সমস্ত জগতের বিশ্বাসস্থলই মাজ্জা । কার্য্য হইতে বিচলিত না হওয়ার নাম স্থৈর্য্য । সৰ্ব্বচিত্তের অবগা-হিতের নাম তেজ । যাহাতে শৃঙ্গার প্রচুরচেষ্টা তিনি ললিত । আত্মসমর্পণ কার্য্যের নামই ঔদার্য্য । শ্রীকৃষ্ণ নায়কশিরোমণি অতএব তাঁহার সাধারণ লীলায় গর্গাদি ঋষিগণ ধর্ম্মসম্বন্ধে এবং যযুধানাদি রাজা যুদ্ধে এবং উদ্ধবাদি মন্ত্রণায় সহায়রূপে পরিকীর্তিত হইয়াছেন ।

ব্রজনাথ । কৃষ্ণের রসনায়কত্বসম্বন্ধে যথেষ্ট শিক্ষালাভ করিলাম । এখন রসোপযোগীবিভাবাস্তর্গত কৃষ্ণভক্তদিগের কথা বলুন ।

গোস্বামী । যাঁহাদিগের অন্তঃকরণ কৃষ্ণভাবে ভাবিত তাঁহারাষ্ট রসতন্ম কৃষ্ণভক্ত । সত্যবাক্য হইতে হ্রীমান পর্য্যন্ত কৃষ্ণের সম্বন্ধে যে ২৯ গুণ কীর্তি আছে সে সমস্ত কৃষ্ণভক্তে বর্তমান ।

ব্রজনাথ । রসোপযোগী কৃষ্ণভক্ত কত প্রকার ?

গোস্বামী । অদৌ সাধক ও সিদ্ধভেদে দুই প্রকার ।

ব্রজনাথ । সাধক কাহার ?

গোস্বামী । যাঁহাদের কৃষ্ণ বিষয়ে মতি উৎপন্ন হইয়াছে অথচ সমাক্রমে বিয় নিবৃত্তি হয় নাই এরূপ লক্ষণযুক্ত কৃষ্ণসাক্ষাৎকারের যোগ্যতা লাভ করতঃ সাধকরূপে পরিকীর্ষিত । ঈশ্বরে তদধীনেসু, গ্লোহদ্বারা উদ্দীষ্ট মধ্যমভক্তগণ সাধক মধ্যে পরিগণিত ।

ব্রজনাথ । প্রভো ! অর্চয়ামেব চরয়ে এই শ্লোকের উদ্দীষ্ট ভক্তগণ কি রসযোগ্য হইতে পারেন না ?

গোস্বামী । না তাঁহারা যে পর্য্যন্ত শুদ্ধভক্তের রূপায় শুদ্ধভক্ত না হন, সে পর্য্যন্ত সাধক হইতে পারেন না । বিলম্বজ্ঞাদির তুল্য ব্যক্তিরাই বস্তুতঃ সাধক ।

ব্রজনাথ । সিদ্ধভক্ত কাহার ?

গোস্বামী । অখিল ক্রেশ আর যাঁহাদের অন্তঃস্থ হয় না এবং যাঁহাদের সমস্ত ক্রিয়া শ্রীকৃষ্ণাশ্রিত, তাঁহারা সর্বদা প্রেম সৌখ্য আনন্দাদন পরায়ণ, অতএব সিদ্ধ । সিদ্ধ দুই প্রকার । অর্থাৎ সম্প্রাপ্তসিদ্ধি ও নিত্যসিদ্ধি ।

ব্রজনাথ । সম্প্রাপ্তসিদ্ধি কাহার ?

গোস্বামী । সম্প্রাপ্তসিদ্ধি পুরুষ দুই প্রকার—অর্থাৎ সাধন সিদ্ধ ও রূপাসিদ্ধ ।

ব্রজনাথ । নিত্যসিদ্ধ কাহার ?

গোস্বামী । শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী লিখিয়াছেন,—

আত্মকোটিগুণং কৃষ্ণে প্রমাণং পরমং গতাঃ ।

নিত্যানন্দগুণঃ সর্বো নিত্যসিদ্ধা মুকুন্দবৎ ॥

পান্দ্রোত্তরথণ্ডে ;—যথা সৌমিত্রিতরতো যথা সঙ্কর্ষণাদয়ঃ ।

তথা তেনৈব জায়ন্তে নিজলোকাৎসদৃচ্ছা ॥

পুনস্তেনৈব গচ্ছন্তি তংপদং শাস্ত্রতঃ পরং

ন কস্ম্যবন্ধনং জন্ম বৈষ্যবানাক্ষ বিস্ততে ॥

ব্রহ্মনাথ । প্রভো ! বিভাবাস্তুর্গত আলম্বন বৃষ্টিতে পারিণাম । এখন কৃপা করিয়া উদ্দীপন কাহাকে বলেন, বলুন ।

গোস্থামী । যাহারা ভাবকে উদ্দীপন করায় তাহারাই উদ্দীপন । কৃষ্ণের গুণ সকল, চেষ্টা প্রসাদন, তান্ত্র, অঙ্গমৌরভ, বংশী, শৃঙ্গ, নুপুর, শঙ্খ, পদাঙ্ক, ফেত্র, তুঙ্গী, ভক্ত ও হরিবাসরাদি কাণে এই সকলই উদ্দীপন । কৃষ্ণের গুণসকল কার্যিক, বাচিক ও মানসিক ভেদে ত্রিবিধ । কার্যিকগুণের মধ্যে বয়স একটা প্রধান গুণ । কোমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর তিন প্রকার বয়স ।

কোমারং পঞ্চমাদ্যন্তং পৌগণ্ডং দশমাবধি ।

আষোড়শাচ্চ কৈশোরং যৌবনঃ স্ত্রান্ততঃ পরং ॥

আগ্ন, মধ্য ও শেষ ভেদে কৈশোর ত্রিবিধ । কার্যিকগুণের মধ্যে সৌন্দর্য্য প্রধানরূপে বিচার্য্য । অঙ্গসকলের যথোচিত সন্নিবেশকে সৌন্দর্য্য বলে । বসন, আকম্ব বা সজ্জা ও মণ্ডনাদিকে প্রসাবন বলে । শ্রীকৃষ্ণকরে যে বংশী আছেন তাহা বেণু, মুরলী, ও বংশিকা ভেদে ত্রিবিধ । দ্বাদশ অঙ্গুল দীর্ঘ, অঙ্গুল পরিমিত হুল ও ছয়টা ছিদ্রযুক্ত পারিকাকে বেণু বলে । দ্বিচতু পরিমাণ মুখমধ্যে রক্ত এবং চারিটা স্বরের ছিদ্রযুক্ত চারু নাদিনী মুরলী । অক অঙ্গুলি অন্তরে অষ্টছিদ্র, সাদ্ধাঙ্গুল ব্যবধানে মুখরক্ত শিরোভাগ চারি অঙ্গুল, পুচ্ছ তিন অঙ্গুলি, সমুচ্চয়ে নয়টা রক্তযুক্ত সপ্তদশ অঙ্গুলি বংশী । দক্ষিণাবর্ত শাখার নাম কৃষ্ণহস্তস্থিত পাক্কজন্ত । এই সমস্ত উদ্দীপন দ্বারা উদ্দীপ্ত হইয়া ভক্তের রক্তি তদীয় বিষয় ঈশ্বর প্রতি ক্রিয়াবতী হইয়া আশ্বাদনরূপা হইয়া পড়ে । রক্তিই স্থায়ীভাব । ইহা স হয় । আগামী কলা তোমরা এই সময়ে আসিলে আমি অমুভাবাদি ব্যাখ্যা করিব ।

গোস্থামী প্রভুর চরণ হইতে বিদায় লাভ করিয়া রসবিষয় চিন্তা করিতে করিতে বিজয় ও ব্রহ্মনাথ সিদ্ধবকুলদর্শন করিয়া শ্রীমন্নিরে নানাপ্রকার আনন্দ ভোগ করতঃ স্বীয় বাসাবাটী গমন করিলেন ।

## সপ্তবিংশ অধ্যায় ।

## রসবিচার ।

পরদিবস মধ্যাহ্ন ধূপের পর প্রসাদদেবন করতঃ রসতত্ত্ব পিপাসুহন শ্রীরাধাকান্তমঠে উপস্থিত হইলেন । শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী মহাপ্রসাদ পাইয়া জিজ্ঞাসুদিগের অপেক্ষায় বসিয়াছিলেন । শ্রীম্যানচন্দ্র গোস্বামী তাঁহার নিকটে বসিয়া উপাসনা পদ্ধতি লিখিতেছিলেন, গুরুগোস্বামীর দর্শন অতি অপূর্ব । সম্মাসবেশ, কপালে তিলক উদ্ধপুণ্ড, সঙ্কীর্ণে তরিনামাঙ্কর, গলদেশে মোটামোটা চারিকণ্ঠি তুলসীমালা, করে সর্বদা জপমালা, চক্ষুদ্বয় ধ্যানাবেশে অন্ধ মুদ্রিত, সময় সময় অশ্রুধারায় শোভিত, সময় সময় তা গৌরাঙ্গ ! তা নিমানন্দ ! এই ক্রোশন । একটু স্থূল শরীর, উজ্জল শ্যামবর্ণ, কদলী বকলাসনে উপবিষ্ট, কিছু দূরে কাষ্ঠ পাত্ৰকায় নিকটে জলপূর্ণ করঙ্গ । বিজয় ও ব্রজনাথের বহুশাস্ত্রের অভিজ্ঞতা, সঙ্গৈষ্যবতা এবং শ্রীনবদ্বীপনিবাস এই কয়টি কারণবশতঃ মঠের সকলেই তাঁহাদিগকে যত্ন করিয়া থাকেন । তাঁহারা সাষ্টাঙ্গ প্রণত হইলে গুরুগোস্বামী তাঁহাদিগকে সাদরে আলিঙ্গন করতঃ তাঁহাদিগকে বসাইলেন । ক্রমে ক্রমে এজন্য বিনয়পূর্বক রসকথা উঠাইলেন । গোস্বামী যত্ন সহকারে বলিলেন, অগ্ন তোমাদিগকে অমুভাবাদি বুঝাইয়া রসতত্ত্বে প্রবেশ করাইব । বিভাব, অনুভাব, সা'ঙ্গক ও বাতিচারী এই চারিপ্রকার সামগ্রী মধ্যে গতকল্য বিভাবতত্ত্ব বুঝাইয়াছি । অগ্ন প্রথমেই অমুভাব ব্যাখ্যা করিতেছি শ্রবণ কর । যাহাতে এবং যৎকর্তৃক রতি বিভাবিত হয়, তাহারই নাম বিভাব বলিয়াছি । এখন সেই রত্নির অববোধক চিত্তস্থ ভাব সকলের যদ্বারা অমুভূতি হয়, সেই সকল উদ্ভাসের নামা লক্ষণগুলিকে অমুভাব বলিয়া জান । তাহারা বাহ্য বিকারের দ্বারা প্রকাশিত হইলেও চিত্তস্থ ভাবেব অববোধক । নৃত্য, বিলুপ্তন ( ভূমিতে গড়াগড়ি ), গান, ক্রোশন ( উচ্চরব ), গাত্র মোটন ( গামোড়া ), হকার, জ্বন্তন, দীঘখাগ, লোকাপেক্ষাত্যাগ, লালাস্রাব, অট্টহাস, ঘূর্ণা এবং হিঙ্কাদি এই সকল বাহ্য বিকার দ্বারা চিত্তের ভাব সকল প্রকাশ পায় ।

ব্রজনাথ । এই বাহ্য বিকারগুলি কি প্রকারে স্থায়ী ভাবের রসান্বাদনের পুষ্টি করিতে পারে । রসান্বাদন ভিতরে হইলে এই সকল অমুভাব বহিঃ শরীরে প্রকাশ পায় । তাহারা স্বল্প পৃথক সামগ্রী বিকশে হইল ?

গোস্বামী । বাবা, তুমি যথার্থ জ্ঞানশাস্ত্র পড়িয়াছ ? তোমার জ্ঞান যত্ন  
প্রদ করিতে এ পর্য্যন্ত কাছাকাছি দেখি নাই । এ বিষয়ে আমি যখন শ্রীল  
পাণ্ডিত গোস্বামীর নিকট রসতত্ত্ব অধ্যয়ন করি, তখন আমার মনেও এইকণ  
একটি বিতর্ক চটয়াছিল, শ্রীশুকদেবের কৃপায় সেট সন্দেহ দূর হয় । তাহার গূঢ়  
ভাষ্যপূর্ণা এই সে জীবের শুদ্ধমস্তে যে চিন্তের ক্রিয়া আছে, তাহা যখন  
বিভাবিত হইয়া ক্রিয়ায় সত্যতা করে, তখন তাহাতে স্বাভাবিক কোন বৈচিত্র্য  
উদয় হয় । সেই বৈচিত্র্য চিন্তাক বিবিধরূপে উৎকল্ল করে । চিন্তা উৎকল্ল  
হইলে শরীরে তাহার বিকৃতি কলের যাহা উদয় হয়, তাহাই উদ্ভাস্বর । সেই  
বিকৃতি ফল নৃত্যানি বহুবিধ । চিন্তা নৃত্য করিলে দেহ নৃত্য করে, চিন্তা গান  
করিলে জিহ্বা গান করে, এইকণ জানিবে । উদ্ভাস্বর জিহ্বাই যে মূলক্রিয়া  
তাহা নয় । চিন্তের বিভাবের গোপক দে অন্তর্ভাব উদয় হয়, তাহাট উদ্ভাস্বর  
রূপে দোহে ব্যাপ্ত হয় । চিন্তা স্থায়ী ভাব বিভাবের দ্বারা ভাবিত হইতামাত্র  
চিন্তেষ দ্বিতীয় ক্রিয়া অন্তর্ভাবরূপে কাগা কণতে থাকে, সুতরাং অন্তর্ভাব  
একটি পৃথক্ সামগ্রী বটে, তাহা যখন গীত জুহাদি দ্বারা প্রকাশিত হয়, তখন  
তাহা গীত এবং যখন তাহা নৃত্যানি দ্বারা প্রকাশিত হয়, তখন তাহাদিগকে  
সংগণ বলে । শরীরের উৎকল্লতা, হস্তোদগম, অস্তি সন্ধিবিগাগ, সন্ধিকর্ষণ  
ইত্যাদি আরম্ভ করেক প্রকার অন্তর্ভাব লক্ষণ আছে, তাহা বিরল বলিয়া বলিলাম  
না । প্রাণেশ্বর নিম্নানন্দের কৃপাকার প্রভৃতি দে সকল অত্যাশ্চর্য্য অন্তর্ভাব দৃষ্ট  
হইয়াছে, তাহা লাধক ভক্তে দ্রষ্টব্য নয় ।

শুকগোস্বামী । এই সকল গূঢ় উপদেশ শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাস্তব্য বহুক্ষণ পর্য্যন্ত  
তৃণীভূত থাকিয়া তাহার চরণধূলি জুগুণ করতঃ জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো সাংখ্যিক-  
বিকার কাহাকে বলে ?

গোস্বামী । চিন্তা ক্রম সম্বন্ধী কোন ভাবের দ্বারা সাক্ষাৎ বা কিছু ব্যবধান-  
কমে যখন আক্রান্ত হন তখন সেই চিন্তাকেই সম্ব বলা যায় । সেই সম্ব হইতে যে  
সকল ভাব সম্বৎসর হয়, তাহাদিগকে সাংখ্যিকভাব বলা । তাহা স্নিগ্ধ, দিগ্ধ ও ক্লক-  
ভেদে ত্রিবিধ ।

অজনাথ । স্নিগ্ধ সাংখ্যিকভাব কিরূপ ?

গোস্বামী । স্নিগ্ধ সাংখ্যিকভাব মুখ্য ও গোপভেদে দুই প্রকার । যেহেতু  
শাস্ত্রাং ক্রম সম্বন্ধ মূখ্যরতি চিন্তাক আক্রমণ করেন, সেই স্থলে মুখ্য-স্নিগ্ধ সাংখ্যিক-  
ভাব । স্তম্ভ স্বোদাদি মূখ্য-সাংখ্যিক ভাবের মধ্যে পরিগণিত । যেহেতু ক্রম সম্বন্ধ



রতি কিছুদ্বাবধানকমে গোণকপে চিত্তকে আক্রমণ করেন সে স্থলে গোণ-দ্বিগু সাংখ্যিকভাব । বৈবর্ণ স্বরভেদ এই দুইটি গোণ সাংখ্যিক ভাব । যথা ও গোণরতির । ক্রিয়া ব্যতীত কোনভাব চিত্তকে আক্রমণ করিলে রতির অন্তর্গামী দ্বিগু সাংখ্যিক ভাব উদয় হয় । কম্পট দ্বিগু সাংখ্যিকভাব । কোন রতিশূন্য ভক্তসদৃশ ব্যক্তিতে ক্রোধেব মধুর আশ্চর্য্য বাস্তী শ্রবণ করিয়া বিস্ময় হইতে কখন কখন যে আনন্দ উদয় হয় তাহাই রক্ষা । রোমাঞ্চই রক্ষাসাংখ্যিকভাব ।

ব্রজনাথ । সাংখ্যিক ভাব কিকপে উদয় হয় ?

গোস্বামী । যখন সাধকের চিত্ত সজ্ঞাব্যবহার সাহিত্য একতা লাভ কারয়া আপনাকে প্রাণের নিকট সমর্পণ করে, তখন প্রাণ বিকারযুক্ত হইয়া শরীরের যথেষ্ট ক্ষোভ উৎপাদন করে, তখনই স্তম্ভাদি বিকার হয় ।

ব্রজনাথ । সাংখ্যিক বিকার কত প্রকার ?

গোস্বামী । স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বেপথু অর্থাৎ কম্প, বৈবর্ণ, অশ্রু, প্রণয় এই অষ্টপ্রকার সাংখ্যিকবিকার । প্রাণ কোন অবস্থায় আর চারিটি ভূতের সাহিত্য পঞ্চম ভূত হইয়া অবস্থিত করেন, কখন বা স্বপ্রধান হইয়া ভীষ্মেতে বিচরণ করতে থাকেন । প্রাণ যখন ভূমিস্থ তখন স্তম্ভ, যখন জলাশ্রিত তখন অশ্রু, যখন তেজস্ব তখন বৈবর্ণ এবং শ্বেদ বা ঘন, যখন আকাশাশ্রিত তখন প্রণয় বা মুর্ছা, এবং যখন স্বপ্রধান বা তাশ্রিত তখন মন্দ-মধ্য-তীব্র ভেদে রোমাঞ্চ, কম্প ও স্বরভেদ এই সকল বিকার প্রকাশ করেন । এই অষ্টপ্রকার বিকার ঘটিব উভয় বিক্ষোভ প্রযুক্ত ইত্যাদিগকে অনুভাবও বলা যায়, ভাবও বলা যায় । অনুভাব সকল কেবল ব্যতিরিক্তে প্রযুক্ত সাংখ্যিক ভাব নামে উক্ত হইয়া । যথা,—  
নৃত্যাদিতে সন্তোষপর ভাব সাক্ষাৎ ক্রিয়া করে না, বুদ্ধিধারা উত্তেজিত হইয়া ক্রিয়া করে । কিন্তু স্তম্ভাদিতে বুদ্ধিকে অপেক্ষা না করিয়া সাংখ্যিকভাব সাক্ষাৎ ক্রিয়া করে এই কারণেই অনুভাব ও সাংখ্যিক ভাবকে পৃথক কবা হইয়াছে ।

ব্রজনাথ । স্তম্ভাদির হেতু একটু জানিতে ইচ্ছা করি ?

গোস্বামী । স্তম্ভ, হর্ষ, ভয়, আশ্চর্য্য, বিষাদ এবং আশ্রয় হইতে বাগাদি ব্যতীত শূন্যতাকপ নৈশটলাকে স্তম্ভতা বলা যায় । হর্ষ, ভয় ও ক্রোধান্দিজনিত শরীরের ক্রোধের আশ্রয়তাকপ শ্বেদ । আশ্চর্য্য, হর্ষ, উৎসাহ ভয়াদি হইতে রোমনো-দগমেব নাম রোমাঞ্চ । বিষাদ, বিস্ময়, কোপ, হর্ষ, ভয়াদি হইতে গদগদবচনরূপ স্বরভেদ উদয় হয় । ভয়, কোপ ইত্যাদি হইতে গাহের যে লোপ উদয় হয় তাহার নাম বেপথু । বিষাদ, হর্ষ ও ভয়াদি হইতে বৈবর্ণরূপ বর্ণবিক্রিয়া ভয়ে । হর্ষ,

বোম, বিবাদাদি দ্বাৰা চক্ষু যে জলোদগম হয় তাহাব নাম অশ। চৰ্ঘটানত অশাত শাতংহু, ক্রোধাদি জনিত অশতে উষ্ণত্ব হয়। সূত্ৰ ও দুঃখের দ্বাৰা চেষ্টা ও জ্ঞান শূন্য এবং ভূমি নিপতনাদ হইলে তাহাকে প্রলয় বলে। সাত্ত্বিকভাব সকল সত্ত্ব তারতম্য প্রযুক্ত উত্তরোত্তর ধূমায়িত, অলিত, দীপ্ত ও উদ্দীপ্ত এই চারি প্রকার হয়। কৃষ্ণ সাত্ত্বিক প্রায় ধূমায়িত হইয়া থাকে। স্নিগ্ধ ভাব সকল ক্রমশঃ উচ্চ উচ্চ অবস্থা লাভ করে। রতিতে সৰ্বানন্দ চমৎকারের হেতু। রত্নাভাবে কৃষ্ণাদি ভাবের চমৎকারত্ব নাষ্ট।

ব্রজনাথ। প্রভো! সাত্ত্বিকভাব সকল বহুভাগ্যে উদয় হয় কিন্তু নাট্য দিগ্গায় এবং জগতের ব্যাপার সিদ্ধির জন্ত বহু বহুব্যক্তি এই সমস্ত ভাব প্রদর্শন করেন তাহাদের অবস্থাত কোথা ?

গোস্বামী। সবল শুদ্ধভক্তি হইতে স্বভাবতঃ সাধনক্রমে যে সকল সাত্ত্বিক ভাব উদ্ভিত হয় সেই সকলই বৈষ্ণব ভাব। তদ্বিত্তর যে সকল ভাব দেখিতে পাও সে সকল ব্যভাভাস, সঙ্ঘাভাস, নিঃসত্ত্ব ও প্রতীপ এই চারি ভাগে বিভাগ করিয়া লইবে।

ব্রজনাথ। ব্যভাভাস কিরূপ ?

গোস্বামী। মুমুক্শু প্রমথ-ব্যক্তিদিগের ব্যভাভাস হয় শাক্তব সন্ন্যাসীদিগের কৃষ্ণকথা শুনিয়া যে ভাব হয়, তদ্বৎ।

ব্রজনাথ। সঙ্ঘাভাস কি ?

গোস্বামী। স্বভাবতঃ শাখল জদায় কৃষ্ণকথা শুনিয়া আনন্দ ও বিষয়াদির আভাস উদয় হইলে সঙ্ঘাভাস উদয় হয়। ভরমীমাংসক ও সাধারণ দীলোকের কৃষ্ণকথা শুনিলে যেকপ হয় তদ্বৎ।

ব্রজনাথ। নিঃসত্ত্ব ভাবাভাস কিরূপ ?

গোস্বামী। নিসর্গবশতঃ পিচ্ছিল অন্তঃকরণ এবং নাট্যাভিনয় ও অন্ত্র কার্য সিদ্ধির জন্ত যাহারা অভাস করে, তাহাদের বে পুনরাশ উদয় হয় তাহাকেই নিঃসত্ত্ব বলে। যাহাবা বস্তুতঃ কঠিন হৃদয় মায়া করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে স্বভাবের গায় কেন্দন করা নিসর্গ করিয়াছে, তাহারা ই নিসর্গ দ্বারা পিচ্ছিল অন্তঃকরণ।

ব্রজনাথ। প্রতীপ কিরূপ ?

গোস্বামী। কৃষ্ণের প্রতিকূল-চেষ্টা হইতে ক্রোধভয়াদি দ্বারা যে সকল ভাবাভাসাদি উদয় করায় তাহা প্রতীপ ভাবাভাস। ইহার উদাহরণ সহজ।

ব্রজনাথ । পদো, বিভাব, অমৃতভাব ও সাদৃশিক ভাব সকল বৃত্তিতে পারিলাম এবং সাদৃশিক ভাব ও অমৃতভাবে যে প্রভেদ তাহাও বুঝিলাম, এখন ব্যাভিচারীভাব সকল বর্ণন করুন ।

গোস্বামী । ব্যাভিচারী ভাব ৩৩টা । স্বামীভাবের প্রতি বিশেষরূপে অভি-  
মুখী হইয়া এই ৩৩ ভাব বিচরণ করে বলিয়া তাহাদিগকে ব্যাভিচারী বলে ।  
ইহারা বাক, অঙ্গ ও সহ দ্বারা সূচিত হইয়া সঞ্চারিত হয় বলিয়া তাহাদিগকে  
সঞ্চারিভাবও বলে । তাহারা স্বামীভাবরূপ অমৃত সাগরে উন্মির গায় উৎখিত  
হইয়া সমুদ্রকে পরিবর্তন করত তাহাতে নিমগ্ন হয় । ৩৩টা ভাব যথা ;—নির্বেদ,  
বিবাদ, দৈন্ত, মানি, শ্রম, মদ, গর্ক, লজ্জা, ত্রাস, আবেগ ( উদ্বেগ ), উন্মাদ,  
অপস্মৃতি, ব্যাধি, মোহ, মূঢ়া, আলস্য, জাড়া, ব্রীড়া, অবস্থিতি ( ভাবগোপন ), স্মৃতি,  
বিতর্ক, চিন্তা, মতি, স্মৃতি, চর্ষ, উৎস্রুকা, ঔগ্ৰা, অমর্ষ, অমুয়া, চাপল্যতা, নিদ্রা,  
সুপ্তি, বোধ । সঞ্চারীভাব কতকগুলি স্বতন্ত্র ও আর কতকগুলি পরতন্ত্র ।  
পরতন্ত্র সঞ্চারীভাব সকল বর ও অবর ভেদে দুই প্রকার । বর আবার সাক্ষাৎ ও  
ব্যবহিত ভেদে দুই প্রকার । স্বতন্ত্র সঞ্চারী ভাব সকল রতিশূন্য, রত্যানুস্পর্শ এবং  
রতিগন্ধাভেদে তিন প্রকার । ঐ সমুদয় ভাব অস্থানে প্রযুক্ত হইলে প্রাতিকূল্য  
ও অনৌচিত্য ভেদে দুই প্রকার । এইসমস্ত ভাবের উৎপত্তি, সন্ধি শাবল্য ও  
শাস্তিরূপ চারিটি দশা আছে ।

ব্রজ । ভাবোৎপত্তি সহজে বুঝায় । ভাবসন্ধি কাকাকে বলে ?

গোস্বামী । সমানরূপ অথবা ভিন্নরূপ ভাবদ্বয়ের মিলনের নাম সন্ধি ।  
ইষ্টজাত জড়তা ও অনিষ্টজনিত জড়তা একই কালে উদ্ভিত হইয়া সমান ভাব-  
সন্ধির স্থল, চর্ষ ও আশঙ্কা একত্রোদ্ভিত হইয়া ভিন্ন ভাবদ্বয়ের সন্ধির স্থল হয় ।

ব্রজনাথ । ভাব শাবল্য কিরূপ ?

গোস্বামী । ভাবদিগের পরস্পর সংসর্গকে ভাবশাবল্য বলে । কৃষ্ণকথা  
শুনিয়া কংসের যে ক্রোধ ও ত্রাস হয় তাহা ভাবশাবল্য ।

ব্রজনাথ । ভাব শাস্তি কিরূপ ?

গোস্বামী অত্যাক্রুত ভাবের বিপর্যয়ে শাস্তি বলে । কৃষ্ণের অনর্শনে ব্রজ-  
শিশুগণ চিন্তাকূল হইলে দূর হইতে বংশীধ্বনি শ্রবণে তাঁহাদের চিন্তার শাস্তি  
হইল । ইহাই বিষাদের শাস্তি দশা ।

ব্রজ । এসম্বন্ধে আর কিছু জ্ঞাতব্য থাকে তাহা আজ্ঞা করুন ।

গোস্বামী । এই ব্যভিচারী ভাব তেত্রিশটি এবং একটি মুখ্যস্থায়ী ভাব এবং গৌণ সাতটি স্থায়ীভাব [ যাচা পরে বলিব ] সমুচ্চয়ে একচল্লিশটি ভাবই শরীর ও ইঞ্জিয়বর্গের বিকার বিধান করে, সুতরাং ইহারা ভাব জনক চিত্তবৃত্ত ।

ব্রজনাথ । ইহারা কোন কোন ভাবের জনক ?

গোস্বামী । অষ্টসাত্ত্বিকভাব ও বিভাবগত অমুভাবগণের জনক ।

ব্রজনাথ । ইহারা কি সকলেই স্বাভাবিক ?

গোস্বামী । না কতকগুলি স্বাভাবিক ও কতকগুলি আগন্তুক । যে ভক্তের যে স্থায়ীভাব তাহা তাঁহার স্বাভাবিক । ব্যাব্ধিচারী ভাবগুলি প্রায় আগন্তুক ।

ব্রজনাথ । সকল ভক্তেরই কি ভাব সমান ?

গোস্বামী । না । ভক্তগণ বিবিধ । সুতরাং তাঁহাদের মনোভাব ও বিবিধ । মনামুসারে ভাবোদয়ের তারতম্য । মনের গরিষ্ঠত্ব ও লঘিষ্ঠত্ব ও গাভীর্ঘ্যভেদে ভাবোদয়ের ভেদ আছে । কিন্তু অমৃত স্বভাবতঃ সৰ্বদায় প্রবাহিত । কৃষ্ণ ভক্তের চিত্ত স্বভাবতঃ অমৃতসদৃশ । অত্ৰ এই পণ্যস্ত । কল্যা স্থায়ীভাব ব্যাখ্যা করিব ।

বিজয় ও ব্রজনাথ সাক্ষাৎপ্রণামকরতঃ বিদায় হইলেন ।

## অষ্টবিংশ অধ্যায় ।

### রসবিচার ।

ব্রজনাথ । প্রভো বিভাব অমুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যাব্ধিচারী বর্ণনে দেখিতেছি যে এই সমস্তই ভাব । ইহার মধ্যে স্থায়ী ভাব কোথা ?

গোস্বামী । সকলই ভাব বটে, কিন্তু ভাব সমূহের মধ্যে যে ভাব কতৃৎ করিয়া অবিকল্প ও বিকল্প ভাবসকলকে নিজের বশে আনিয়া স্বয়ং ভাবগণের রাজা-স্বরূপে বিরাজিত হয়, তাহারই নাম স্থায়ীভাব । ভক্তের হৃদয়ে আশ্রয়গত কৃষ্ণরতি সেই স্থায়ীভাব । দেখ সেই আশ্রয়কে সামগ্রীমধ্যে পরিগণনের সময় বিভাবাস্তর্গত আলম্বন মধ্যে আলোচনা করা হইয়াছিল । সেই ভাব অত্ৰ সকল ভাবকে নিজ পরতন্ত্র করিয়া কতকগুলিকে রসের হেতুরূপে এবং কতকগুলিকে রসের সহায়রূপে আনিয়া আপনি আন্বাদনরূপা হইয়াও আন্বাত্ত ভাব ধারণ

কবিয়াছেন । বিশেষ নিগৃহণার্থে আলোচনা করতঃ স্থায়ীভাবে অজ্ঞাত ভাব  
হটতে পথক্ কারয়া বিচার কর । স্থায়ীভাবে রতি মুখ্য ও গৌণ ভেদে দ্বিবিধ।

ব্রজনাথ । মুখ্যরতি কাকাকে বলি ?

গোস্বামী । ভাবভক্তি ব্যাখ্যায় শুদ্ধসংবিশেষস্বরূপ রতির কথা শুনিয়াছ ।  
সেই রতি মুখ্য ।

ব্রজনাথ । আমরা যখন সামান্য অলঙ্কারশাস্ত্র পড়িয়াছিলাম, তখন যে  
রতির ভাব মনে আসিয়াছিল, তাহা শুদ্ধসংবিশেষসমূহা বিচারে আনন্দেব চিত্ত  
হটতে দূর হইল । এখন বুঝিতে পারিলাম যে, কীবেব শুদ্ধ স্বরূপে যে আশ্রয়  
মনোবৃত্তি আছে, তাহাতেই ভাগবতী রস উদ্ভিত হয় । অলঙ্কারিকেরা যে রতিব  
উল্লেখ করেন তাহা কেবল বদ্ধজীবের জড়শব্দ ও লিপ্যন্তরপূর্ণ মন ও চিত্তকে  
আশ্রয় করিয়া আশ্রয়িত হয় । এখন আরও জানি যে প্যারতোছ যে আপনি যে  
রসের ব্যাখ্যা করিতেছেন, তাহাই শুদ্ধজীবের সর্বস্ব-মনএবং বদ্ধজীবের স্লামিনী  
রূপায় কথাক্ষিৎ অমৃতত চন । এখন সেই শুদ্ধ-রতির প্রকার সকল জানিতে  
বাসনা করি ।

ব্রজনাথের তত্ত্ববোধ দেখিয়া শুদ্ধগোস্বামী পরমানন্দে চক্ষু-বশে দর দর দ্বারা  
সচিত ব্রজনাথকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন তোমার গ্রাম শিমা লাভ করিয়া  
আমি মৃত্যু হইলাম । একনে বলিতেছি শ্রবণ কর । মুখ্যরতি স্থায়ী ও  
পরার্থ ভেদে দ্বিবিধ ।

ব্রজনাথ । স্থায়ী-মুখ্যরতি কি প্রকার ?

গোস্বামী । স্থায়ীরতি অবিকল্প ভাবসমূহ দ্বারা আপনাকে পৃষ্টি করেন  
এবং বিকল্পভাব দ্বারা তাঁহার স্লাম উৎপত্তি হয় ।

ব্রজনাথ । পরার্থ রতি কিরূপ ?

গোস্বামী । যে রতি স্বয়ং সঙ্কুচিতভাবে অবিকল্প ও বিকল্প ভাবে প্রকাশ  
করেন তিনি পরার্থ-মুখ্যরতি । আর একপ্রকার মুখ্যরতির বিভাগ আছে ।

ব্রজনাথ । সে কিরূপ বলুন ?

গোস্বামী । মুখ্যরতি শুদ্ধ, দাস্ত, সখ্য বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চভাগে  
বিভক্ত চন । যেকোন প্রতিবিষয় মূখ্য স্লামাদি পাত্র বিশেষে পাত্রব্য বিশেষ  
লাভ করেন, তদ্রূপ স্থায়ীভাবে পাত্র ভেদে রতির বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয় ।

ব্রজনাথ । শুদ্ধরতিকে ব্যাখ্যা করুন ।

গোস্বামী । শুদ্ধারতি সামান্য, স্বচ্ছ ও শাস্তি ভেদে তিন প্রকার । সামান্য রতি সাধারণ জনের এবং কৃষ্ণের প্রতি বালিকাদিগেব হইয়া থাকে । মুখ্যরতি নানাবিধ ভক্তপ্রসঙ্গে এবং তাঁহাদের সম্মত পৃথক্ পৃথক্ সাধন হইতে ফাটিকবৎস্বর্ষবশতঃ স্বচ্ছ নাম লাভ করে । এইরূপ রতিপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ কৃষ্ণকে কখন প্রভু বলিয়া স্তব করেন, কখন মিত্র বলিয়া পরিচাস করেন, কখন তনয় বলিয়া প্রতিপালন করেন, কখন কাস্ত বলিয়া উল্লাস লাভ করেন এবং কখন পরমাত্মা বলিয়া ভাবনা করেন । শাস্তি-রতি-লক্ষ পুরুষ সমগুণপ্রযুক্ত মনে যে নিরীকরূপ স্থাপন করেন তাহাই তাঁহার শাস্ত্যরতি । এই শুদ্ধারতি কেবলা ও সঙ্কল্যভেদে দ্বিবিধ । ব্রজাঙ্গু রসাল শ্রীদামাদি পাত্র বিশেষে রতাস্তুরগন্ধশূণ্য হইয়া কেবলা নামে পরিচিত । উদ্ধব, ভীম, মুখরাদিতে রতাস্তুর-সম্মিলনে শুদ্ধারতি সঙ্কল্যনাম প্রাপ্ত ।

ব্রজনাথ । আমি পূর্বে ভাবিয়াছিলাম যে শুদ্ধারতি ব্রজাঙ্গু ভক্তগণের নাই । এখন দেখিতেছি যে শাস্ত্যরতি ও কিয়ৎপরিমাণে ব্রজে আছে । জড়-লক্ষ্যার গত রতিবিচারে শাস্ত্যরতি রত্ন স্বীকৃত হয় নাই । পরব্রজ-রতিতে তাহা অবশ্য লক্ষিত হইতোছে । এখন দাস্ত্য রতির লক্ষণ বলুন ।

গোস্বামী । কৃষ্ণ প্রভু ও আমি দাস, এই বুদ্ধি হইতে যে আরাধ্য-দ্বায়িক রতি উদয় হয় তাহাই দাস্ত্যরতি বা প্রীতি । ইহাতে যাহাদের আসক্তিক তাঁহাদের অন্তঃস্থ প্রীতি থাকে না ।

ব্রজনাথ । সখ্য-রতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । যাহারা কৃষ্ণকে তুল্যবোধ করিয়া তাঁহাতে দৃঢ় বিশ্বাস করেন তাহাদের রতি সখ্য-রতি । এই সখ্যরতিতে পরিহাস প্রহাসাদি থাকে ।

ব্রজনাথ । বাৎসল্যরতির লক্ষণ বলুন ?

গোস্বামী । কৃষ্ণের গুরুজনের শ্রীকৃষ্ণে অনুগ্রহময়ী রতি আছে তাহার নাম বাৎসল্য । ইহাতে লালন, মাজল্যক্রিয়া, আলীষাদি ও চিবুক স্পর্শ প্রভৃতি থাকে ।

ব্রজনাথ । রূপা করিয়া মধুর-রতির লক্ষণ বলুন ?

গোস্বামী । ব্রজমুগাক্ষি এবং কৃষ্ণের মধ্যে স্মরণ দশনাদি অষ্টবিধ সন্তোষ-কাবণরূপ যে রতি তাহাকে প্রিয়তা বা মধুরারতি বলা যায় । ইহাতে কটাক্ষ, লক্ষণ, প্রিয়বাণী প্রভৃতি কার্য্য আছে । এই রতি শাস্ত হইতে মধুর পর্যান্ত উত্তরোত্তর স্বাদ বিশেষরূপে উল্লাসময়ী হইয়া ভক্তভেদে নিত্য বিরাজমান । সংক্ষেপে পাচ প্রকার মুখ্যরতি লক্ষণ বলিলাম ।

ব্রজনাথ । অপারূত রস সধ্বিনী গোবীরতি ব্যাখ্যা কখন ।

গোস্বামী । আলম্বনগত উৎকর্ষভাববিশেষকে যে সঙ্কোচময়ী রতি গভণ করেন তিনি গোবীরতি । হাস্য, বিস্ময়, উৎসাহ, শোক, ক্রোধ, জয়, জুগুপ্সা ( নিন্দা ) এই সাতটি গোণভাব । প্রথম ছয়টিতে রূক্ষভাবের সর্বদা সম্ভাবনা । রাত উদয় হইলে ভক্তদিগের জড়দেহে এবং জড়দেহাভ্যুগ কার্যে যে জুগুপ্সা অর্গাৎ নিন্দা উদয় হয় তাহাই রসবিচারে সপ্তমরতি । হাস্যাদি চর্চাতে শুদ্ধসত্ত্ব বিশেষরূপ রতি স্বাভাবিক পাঠক্য থাকিলেও সেই সেই ভাব পরার্থামথ্যারতির যোগে বশতঃ হাস্যাদিতে রতি লক্ষ প্রযুক্ত হয় । 'হাস্যাদি গোবীরতি কোন কোন ভক্তে স্থায়ীভাব লাভ করে ; সবত্র নয় । স্তবরাং উভারা অনিয়ত ধারা এবং সাময়িক এই নামে বাক । কোন কোন স্থলে বলিষ্ঠ হইয়া সচজ রতিকে তিরস্কারপূর্বক নিজে অধিকার করিয়া লয় ।

ব্রজনাথ । জড়ীয় অলঙ্কারে "শঙ্খাব-ভাসকরণ" ইত্যাদিক্রমে আটটি গণিত হইয়াছে । আমি বুঝিতেছি যে সেকণ বিভাগ কেবল তুচ্ছ নায়ক-নায়িকার রসেই শোভা পায় । চিন্ময় ব্রজরসে তাহাব স্থিতি নাই । এ রস শুদ্ধ আত্মার ক্রিয়া । প্রাকৃত মনের ক্রিয়া নাই । স্তবরাং মহাজনগণ যে রতিকে স্থায়ীভাব রাখিয়া তাহাব মুখ্যভাবে পঞ্চবিধ মুখ্যরস ও গোণভাবে সপ্তবিধ গোণরস রূপে বিভাগ করিয়াছেন তঁহা সমীচিন । এখন রূপা করিয়া হাস্যরতির লক্ষণ বলুন ।

গোস্বামী । বাক্য, বেশ ও চেষ্টাদির বিকৃতি ক্রমে চিত্তের বিকাশকারী হাস্যরতি উদয় হয় । তাহাতে নেত্রবিকাশ, নাসিকা ওষ্ঠ ও কপোলের স্পন্দনাদি হইয়া থাকে । ইহাও স্বয়ং সঙ্কোচভাবে রতি রূক্ষসধ্বিনী চেষ্টা হইতে উৎপত্তি হয় ।

ব্রজনাথ । বিস্ময়রতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । অলৌকিকবিষয় দেখিয়া চিত্তের যে বিবৃতি হয় তাহাই বিস্ময় । নেত্রবিস্ফার, সাধুবাদ ও পুলকাদি ইহার অন্তর্ভব ।

ব্রজনাথ । উৎসাহরতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । সাধুজন প্রশংসিত বচন কার্যে দঢ় মনের যে ভ্রমিত আশঙ্কিত তাহাই উৎসাহ । ইহাতে শৈশ্য, মৈগীভ্যাগ ও উত্তমাদি লক্ষিত হয় ।

ব্রজনাথ । ক্রোধরতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । প্রতিকূলভাবদ্বারা চিত্তের জ্বলনকে ক্রোধ বলে । ইহাতে কঠোরতা, নিকটী ও নেত্রের রক্তিমাদিবিকার অমুভূত হয় ।

ব্রজনাথ । জয়রতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । যৌর দর্শনদ্বারা চিত্তের অতি চাকল্যই ভয় । ইহাতে আয়-  
গোপন, কদয়গুফতা ও পলায়নাদি হয় ।

ব্রজনাথ । জুস্তপ্পারতির লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । নিন্দিতবিষয় হইতে যে সঙ্কোচ হয় তাহা জুস্তপ্পা । নিম্নীকন,  
মুখ বাঁকা করা এবং কুৎসন ইহার লক্ষণ । এ সমস্তই কৃষ্ণানুকূল হইলে রতি হয়  
নতুবা সামান্য নরচিত্তবিকার মাত্র ।

ব্রজনাথ । ভক্তিরূপে ভাবের সংখ্যা কত ?

গোস্বামী । স্থায়ী আট, সঞ্চারী ত্রৈলোক্য ও সাত্ত্বিক আট মিলিত হইয়া  
উনপঞ্চাশৎ হয় । এই সকল ভাব প্রাকৃত হইলে ত্রিগুণোৎপন্ন সুখ দুঃখময় ।  
রূক্ষশূরগময় হটলে অপ্রাকৃত এবং ত্রিগুণাতীত প্রৌঢ়ানন্দময় হয় । এমত  
কি বিবাদ ও পরম সুখময় হইয়া থাকে । শ্রীমদ্রূপগোস্বামী বলিয়াছেন যে, কৃষ্ণ  
ও কৃষ্ণপ্রিয়াদি আলম্বনরূপে রতির কারণ । স্তম্ভাদি রতির কার্য্য । নির্বৈদাদি  
রতির সহায় । রসোষোণ সময় ইহার কারণ, কার্য্য ও সহায় বাচ্য না হইয়া  
বিভাবাদি পদদ্বারা উক্ত হয় । রতির সেই সেই আনন্দবিশেষের যোগ্যতা বিভাব  
করে বলিয়া পণ্ডিতগণ তাহাদিগকে বিভাব বলেন । সেই বিভাবিত রতিকে  
বিস্তৃত করিয়া অমুভাব করায় বলিয়া নৃত্যাদিকে অমুভাব বলা হইয়াছে । সাত্ত্বিক-  
ভাব সকলও তদ্রূপ সত্ববোধক কার্য্য করায় বলিয়া তাহাদের সেই নাম হইয়াছে ।  
সেই বিভাবিত ও অমুভাবিত রতিকে যে নির্বৈদাদিভাব সঞ্চার করাইয়া বিচিত্র  
করে, তাহাদিগকে সঞ্চারিভাব বলে । ভগবৎ কাব্য নাট্য-শাস্ত্রানুসঙ্গীগণ  
বিভাবাদিতে সেবাই একমাত্র কারণ বলিয়া জানেন । বস্তুত এই রত্যাখ্যভাব  
অচিন্ত্যস্বরূপ নিশিষ্ট মহাশক্তি-বিনাস-রূপ ! ভারতাদি শাস্ত্রে ইহাকে তর্কাতীত  
বলিয়া স্থির করিয়াছেন । মহাভারতে লিখিত আছে যে, যে সকল ভাব চিন্তা-  
তাত তাহাদিগকে তর্কে যোজন করিবে না । প্রকৃতির অতীত তত্বই অচিন্ত্য-  
লক্ষণ তত্ব । অচিন্ত্য রসতত্ত্বে মনোহরা রতিলি কৃষ্ণাদিকে বিভাবতা প্রাপ্ত করাইয়া  
ঐ সমস্ত বিভাবাদির সহিত আপনাকে পুষ্ট করেন । মাধুর্য্যাদির আশ্রয় স্বরূপ  
কৃষ্ণাদিকে রতি প্রকাশ করে এবং পক্ষান্তরে কৃষ্ণাদি অমুভূত হইয়া রতিকে  
বিস্তার করেন । অতএব বিভাব, অমুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারী ভাব সকল  
রতির সহায় এবং রতি তাহাদের সহায় ।

ব্রজনাথ । কৃষ্ণরতি শু বিধয়রতিতে কোন বিষয় ভেদ আছে ? অমুগ্রহ  
করিয়া বলুন ।



গোশ্বামী । বিষয় রতি লৌকিকী । কৃষ্ণরতি অলৌকিকী । সমস্ত অদ্ভুত ব্যাপার হইতে অদ্ভুত । লৌকিকী রতি যোগে সুখ এবং বিরোগে নিতান্ত অসুখময়ী । কৃষ্ণরতি হরিপ্রিয় ব্যক্তিতে যোগ চুটলে রসবিশেষ উদয় করে এবং সন্তোষ সুখ উদয় করায় । বিরোগ অর্থাৎ বিপ্রলভে তদ্ভূত আনন্দবিবর্ত ধারণ করে । মহাপ্রভুর প্রেমা ক্রমে রামানন্দরায় স্বীয় কৃত “পহিলিহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল” এই পদে বিরোগের অদ্ভুতানন্দ বিবর্ত ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন । তাহাতে আর্ত্তিভাবেয় আভাস মাত্র পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা সুখ বিশেষ ?

ব্রজনাথ । তাত্ত্বিকগণ রসকে প্রকাশ্য ও বস্তু বগেন, তাহার উত্তর কি ?

গোশ্বামী । জড়রস বস্তুতঃ প্রকাশ্য ও বস্তু, কেন না সামগ্রী পরিপোষণে স্থায়ীভাবে তাহাতে রসরূপে ব্যক্ত হয় । কিন্তু অপ্রাকৃত চিন্ময়রস সেরূপ নয় । সিদ্ধাবস্থায় তাহা নিত্য, অখণ্ড ও স্বপ্রকাশ । সাধনাবস্থায় সেই রস প্রকাশিত-রূপে প্রাকৃত জগতে অদ্ভূত হয় । লৌকিকী রস বিরোগে আর থাকে না । অলৌকিকী রস সংসার বিরোগে অধিক শোভা পায় । হলাদিনী মহাশক্তি বিলাসরূপ এই রস পরমানন্দ তাদাত্ম্য লাভ করিয়াছে । অর্থাৎ যাহাকে পরমানন্দ বলি তাহাই এই রস । ইহা তর্কাতীত, যেহেতু অচিন্ত্য ।

ব্রজনাথ । অপ্রাকৃত তত্ত্বে রস কত প্রকার ?

গোশ্বামী । রতিমুখ্যরূপে এক ও গোণরূপে সাত । স্মৃতরাং রতি অষ্ট প্রকার । তদ্রূপ মুখ্যরস পঞ্চবিধ হইয়া এক এবং গোণরস সপ্তবিধ । স্মৃতরাং রসও অষ্টপ্রকার ।

ব্রজনাথ । অষ্টপ্রকার নামোক্তে কহুন । যত শুনিতেছি ততই শুনিতে স্পৃহা বৃদ্ধি হইতেছে ।

গোশ্বামী । ত্রীরূপগোশ্বামী বলিয়াছেন:—

মুখ্যস্ত পঞ্চধা শাস্তঃ প্রীতঃ প্রেয়াশ্চ বৎসলঃ ।

মধুরশ্চেত্যমী জেয়া যথাপূর্ব্ব মনুজমাঃ ॥

হাস্তোদ্ধৃত স্তথা বীরঃ করুণো রৌদ্র ইত্যপি ।

ভয়ানক স বীভৎস ইতি গোণশ্চ সপ্তধা ॥

ব্রজনাথ । চিন্ময়রসে ভাব শব্দের প্রাকৃত অর্থ কি ?

গোশ্বামী । চিহ্নবয়ে অনন্তবুদ্ধিবৃত্ত পণ্ডিতগণ ভাবনা বিষয়ে গাঢ় চিৎ-সংস্কার দ্বারা স্বীয়চিত্তে যে ভাবকে উদয় করেন তাহাই এই রসতত্ত্বের ভাবশব্দ-বাচ্য । আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে ভাব দুইপ্রকার চিন্ত্যভাব ও অচিন্ত্যভাব

চিন্তাভাবের বিষয়ে তর্ক চলে, কেন না বুদ্ধজীবের বুদ্ধ-মনে যে সমস্ত ভাব উদয় হয় সকলই জড়বস্তু প্রসূত । ঈশ্বর বিষয়েও জড়তাবসকল চিন্তাভাব । ঈশ্বর-সম্বন্ধে বস্তুতঃ চিন্তাভাব হয় না কেন না ঈশ্বর তত্ত্ব জড়াতীত । চিন্তাভাব হয় না বলিয়াই ঈশ্বরতত্ত্বে কোন ভাব নাই এরূপ স্থির করা ভাল নয় । ঈশ্বর সম্বন্ধে সমস্তভাবই আছে । তাহা অচিন্ত্য । সেই অচিন্ত্যভাব হৃদয়ে আনিয়া অনন্ত বুদ্ধির সহিত আলোচনা করিতে করিতে সেই অচিন্ত্য ভাবগণের মধ্যে একটাকে স্থায়ীভাব জানিয়া অগ্রাশ্রয় অচিন্ত্যভাবগণকে সামগ্রীকপে স্থায়ীভাবকে স্বাদাভে বরণ কর । তবেই তোমার নিত্যসিদ্ধ অখণ্ডরস উদয় হইবে ।

ব্রজনাথ । প্রভো ! এ বিষয়ে গাঢ় সংস্কার কাহাকে বলি ?

গোস্বামী । বাবা ! বিষয় গিষ্ঠ হইয়া বহুজন্ম-কর্ষচক্রে ভ্রমণ করিতে করিতে প্রাক্তন ও আধুনিক দুই প্রকার সংস্কারে তোমার চিত্ত গঠিত হইয়াছে । তোমার বিস্তৃত আত্মায় যে শুদ্ধ চিত্তবৃত্তি ছিল তাহা বিকৃত হইয়াছে । আবার স্মৃতি বলে সাধু সঙ্গে তজন প্রাক্রিয়া দ্বারা যে সংস্কার হইতেছে তদ্বারা তোমার বিকৃত সংস্কার দূর হইলে প্রকৃত সংস্কার উদয় হয় । সেই সংস্কার যত গাঢ় হয়, ততই অচিন্ত্যতত্ত্ব হৃদয়ে স্ফুটিল হয় । তাহাকেই গাঢ় সংস্কার বলা যায় ।

ব্রজ । এখন জানিতে ইচ্ছা করি, এই রসতত্ত্বে কাহার অধিকার ।

গোস্বামী । যিনি পূর্বোক্ত ক্রমে গাঢ়সংস্কার দ্বারা অচিন্ত্য ভাব হৃদয়ে আনিতে পারেন, কেবল তাঁহারই এই রসতত্ত্বে অধিকার । অন্তের ইহাতে অধিকার নাই । শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন ;—

ব্যতীতাভাবনা বস্তু যশ্চ মৎকারভারতঃ ।

জদি সঙ্ঘোজ্জলে বাঢ়ং হৃদতে স রসো মতঃ ॥

ব্রজনাথ । এই রসের অনধিকারী কে ? অনধিকারীকে হরিনাম দান করা যেরূপ অপরাধ এই রস বিষয় তাহার নিকট ব্যাখ্যা করাও তদ্রূপ অপরাধ । প্রভো ! কৃপা করিয়া এই অকিঞ্চনদিগকে এ বিষয় সতর্ক করুন ।

গোস্বামী । শুদ্ধভক্তির প্রতি উদাসীন যে বৈরাগ্য তাহাকে ফল বৈরাগ্য বলা যায় । শুদ্ধভক্তির প্রতি উদাসীন যে জ্ঞান তাহাকে শুদ্ধ জ্ঞান বলা যায় । সেই বৈরাগ্য নির্দুঃখ চিত্ত ও শুদ্ধ জ্ঞানী এবং তর্কমাত্রনির্ভর হৈতুক পুরুষ এবং কর্ম মীমাংসা ও শুদ্ধজ্ঞানপর্বীয় উত্তরমীমাংসা প্রিয় পুরুষ এবং বিশেষতঃ ভক্ত্যান্বাদ বহির্দুঃখ পুরুষ এবং কেবলাবৈতবাদীকৃষ্ণ জরমীমাংসক ব্যক্তিদিগ হইতে ভক্তি-

রসিকগণ, চোরগণ হটেতে ঘেরূপ মহানিধি রক্ষা করেন, সেইরূপ কৃষ্ণভক্তি-রসকে গোপন রাখিবেন ।

ব্রজনাথ । আমরা ধন্ত হইলাম । আপনার শ্রীমুখ আজ্ঞা সর্বত্র পালন করিব ।

বিজয়কুমার । প্রভো ! আমি শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়া সংসার যাত্রা-নিব্বাহ করি । শ্রীমদ্ভাগবত রসগ্রস্থ । সাধারণে পাঠ করিয়া অধোপার্জন করিলে কি অপরাধ হয় ?

গোস্বামী । আহা ! শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ সর্বশাস্ত্র শিরোমণি, নিগমশাস্ত্রের ফলস্বরূপ । প্রথমমুহুর্তের তৃতীয় শ্লোকে যাগ কথিত আছে তাহাই করিবে । “মুহুর্তে রসিকাঃ ভূব ভাবুকা” এষ্ট বাক্যে কেবল ভাবুক বা রসিক ব্যতীত আর কেহই শ্রীমদ্ভাগবত রস পানের অধিকারী নন । বাবা ! এ ব্যবসায়টী সতসা পরিত্যাগ কর । তুমি রসপিপাসু । রসের নিকট আর অপরাধ করিবে না । ‘রসো বৈস’ এই বেদবাক্যে রসই কৃষ্ণ স্বরূপ । শরীর নির্বাহের জন্ত শাস্ত্রোক্ত অনেক প্রকার ব্যবসায় আছে, তাহাই অবলম্বন কর । সাধারণের নিকট ভাগবত পাঠ করিয়া অর্থ গ্রহণ করিবে না । যদি রসিকশ্রোতা পাও তবে বেতন বা দক্ষিণা না লইয়া পরমানন্দে ভাগবত শ্রবণ করাইবে ।

বিজয় । প্রভো ! অস্ত্র আমাকে একটি মহাপরাধ হটেতে রক্ষা করিলেন । আমি যে পূর্বে অপরাধ করিয়াছি, তাহার কি হটেবে ?

গোস্বামী । সে অপরাধ আর থাকিবে না । তুমি সরল হৃদয়ে রসের শরণাপন্ন হইলে । রস তোমাকে অবশ্য ক্রমা করিবেন । তুমি সে বিবরে আর চিন্তা করিও না ।

বিজয় । প্রভো । আমি বরং নীচবৃত্তি দ্বারা শরীর পোষণ করিব, তথাপি অনধিকারীর নিকট রস কীর্তন করিব না এবং তাহার নিকট অর্থ লইয়া রসকীর্তন করিব না ।

গোস্বামী । বাবা ! তোমরা ধন্ত ! কৃষ্ণ তোমাদিগকে আত্মসাধ করিয়াছেন নতুবা কি এত দৃঢ়তা ভক্তিবিবরে হয় ? তোমরা শ্রীনবদ্বীপধামবাসী । গৌর তোমাদিগকে সর্বশক্তি প্রদান করিয়াছেন ।

## উনত্রিংশ অধ্যায় ।

### রসবিচার ।

ব্রজনাথ ও বিজয়কুমার স্থির করিলেন আমরা শ্রীপুরুষোত্তমে চাতুর্দশান্ত্র কাটাইব। শ্রীগুরু গোস্বামীর শ্রীমুখ চটতে সর্বপ্রকার রসের বিচার শ্রবণ করিয়া রসোপাসনা পদ্ধতি গ্রহণ করিব। ব্রজনাথের গিতামতী ক্ষেত্রে চাতুর্দশান্ত্র বাসের নাট্যাত্মা শ্রবণ করত ব্রজনাথের প্রস্তাবে স্বীকার হইলেন। সকলেই প্রাতে ও সন্ধ্যার সময় শ্রীজগন্নাথ দর্শন করেন। নরেন্দ্র দ্বান ও তীর্থের যেখানে যাচা আছে তাহা ভাল করিয়া দেখিতে লাগিলেন। শ্রীজগন্নাথ দেবের যে সময়ে যে সেবা ও বেশাদি হয় তাহা বিশেষ ভক্তি সহকারে দর্শন করিতে লাগিলেন। শ্রীগুরু গোস্বামীকে তাঁহাদের মনের ভাব জানাইলেন গোস্বামী মহারাজ আনন্দিত হইলেন। তিনি বলিলেন হে ব্রজনাথ! হে বিজয়! তোমাদের প্রতি আমার এক পকার বাৎসল্য একরূপ গাঢ় হইতেছে, যে তোমাদের বিচ্ছেদে আমার বিশেষ কষ্ট হইবে বলিয়া বোধ হয়। তোমরা যত দিন এখানে থাক, আমি সুখী হইব। সদগুরু সহজে মিলিলেও সংশয়া সহজে পাওয়া যায় না!

ব্রজনাথ বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো! ভিন্ন ভিন্ন রসের বিভাবাদি দেখাইয়া রসব্যাখ্যা করুন, শ্রীনাথ ধন্ত হউ।

গোস্বামী। উত্তম প্রস্তাব করিয়াছ। শ্রীগৌরচন্দ্র আমার মুখে যাচা বলাইবেন তাহা শ্রবণ কর। আদৌ শাস্ত্ররস। এই রসে শাস্ত্র রতাই স্থায়ীভাব। নির্কিংশেষ ব্রজ্ঞানক্ষে এবং সৌগীন্দ্রিগের আত্মসোধো যে আনন্দ আছে তাহা নিত্যান্ত শিথিল। ঈশময় সূত্র তৎপেক্ষা নিগূঢ়। ঈশ স্বরূপানুভবই সেই সূত্রের হেতু। শাস্ত্ররসের আলম্বন চতুর্ভূজ নায়ারণ মূর্তি। এই মূর্তি বিজ্ঞতা, ঐশ্বর্য ইত্যাদি গুণাধিত। আলম্বনাগুর্গত বিষয় ও অনুভাব এইরূপ। শাস্ত্র পুরুষগণ শাস্ত্ররতির আশ্রয়। আত্মারামগণ ও ভগবৎবিষয়ে বদ্ধশ্রদ্ধ তাপসগণই শাস্ত্রপুরুষ। সনক সনন্দনাদি চারিজন প্রধান আত্মারাম। ইহারা বালসন্ন্যাসী-বেশে বিচরণ করেন। ইহাদের প্রথমে নির্কিংশেষ-ব্রজ্ঞে রতি ছিল। ভগবৎমূর্তি মাধুর্য্য দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া চিদম্বন-মূর্তির উপাসনা আরম্ভ করিয়াছেন। নির্কিংশতা হইতে যুক্ত বৈরাগ্য দ্বারা বিষয় বর্জন হইয়াছে বটে, কিন্তু মুক্তি বাহ্য দূর হয় নাই এইরূপ তাপসসম্মল শাস্ত্ররসে প্রবেশ লাভ করেন। প্রধান

প্রধান উপনিষৎ শ্রবণ, বিজন স্থান সেবন, অন্তর্জ্ঞান বিশেষের স্মৃতি তত্ত্ববিবেচন, বিজ্ঞা শক্তি প্রধানত, বিশ্বরূপ দর্শনে আদর, জ্ঞান মিশ্র ভক্তদের সংসর্গ, সমবিজ্ঞ ব্যক্তিদের সহিত উপনিষদ্বিচার, এই সকল এই রসের উদ্দীপন। আবার ভগবৎপাদপদ্মের তুলসীর সৌরভ, শঙ্খের ধ্বনি, পুণ্য পর্বত, পবিত্র বন, সিদ্ধ-ক্ষেত্র, গঙ্গা, বিষয়কর বাসনা, কালট সকল নাস করে এইরূপ বুদ্ধি এ সকল উদ্দীপন। শাস্ত্র রসের বিভাব এই প্রকার।

ব্রজনাথ। এ রসের অনুভাব কিরূপ ?

গোস্বামী। নাসাগ্রে দৃষ্টি, অবধূতের জায় চেষ্টা চতুর্ভুজ প্রমাণ দর্শন কাণ্য ও গতি, জ্ঞান মৃদা প্রদর্শন ( তজ্জনি ও অস্মৃষ্ট যোগ ) ভগবদ্বাদ্ধবার প্রতি দ্বৈষ রহিত, ভগবৎ প্রিয় ভক্ते ভক্তির অল্লতা, সংসার ধ্বংস ও জীবনুক্রির প্রতি আদর, নৈরপেক্ষা, নিশ্চয়তা, নিরঙ্কর ও মোন ইত্যাদি লীলা রতির অসাধারণ ক্রিয়া এইসকল শাস্ত্র রসের অনুভাব। জ্ঞান, অঙ্গমোটন, ভক্তি উপদেশ, হরির প্রতি নমস্কার ও স্তুবাদি ক্রিয়া অনুভব।

ব্রজনাথ। শাস্ত্র রসের সাত্বিক বিকার কিরূপ ?

গোস্বামী। প্রলয় অর্থাৎ ভূপতন ব্যতীত স্তম্ভাদি সাত্বিক বিকার এ রসে অনেক পরিমাণে লক্ষিত হয়। দীপ্ত লক্ষণ সাত্বিক বিকার ইহাতে হয় না।

ব্রজনাথ। এ রসের সঞ্চারি ভাব কি কি ?

গোস্বামী। নির্বেদ, ধৃতি, তর্ক, মতি, স্থিতি, বিবাদ, উৎসুকতা, আবেগ ও বিতর্ক ইত্যাদি সঞ্চারি ভাব সকল শাস্ত্র রসে সাধারণতঃ দেখিতে পাওয়া যায়।

ব্রজনাথ। শাস্ত্র রতি কত প্রকার ?

গোস্বামী। স্থায়ীভাবরূপ শাস্ত্র রতি সমা ও সান্ত্রা ভেদে দুই প্রকার। অসংপ্রজ্ঞাত সমাধিতে ভগবৎ স্মৃতি জনিত শরীর কর্ম লক্ষণ সমা শাস্ত্র রতি উপলব্ধ হয়। সর্ব অবিজ্ঞা ধ্বংস হেতু নির্বিকল্প সমাধিতে ভগবৎ সাক্ষাৎকার রূপ সান্ত্রানন্দ সান্ত্রা শাস্ত্র রতিতে লক্ষিত হয়। উক্ত দুই প্রকার রতি ভেদে পারোক্ষ্য ও সাক্ষাৎকাররূপ দুই প্রকার শাস্ত্ররস আছে। শুকদেব ও বিদ্যমঙ্গল জ্ঞানসংস্কার পরিত্যাগপূর্বক ভক্তিরগানন্দে নিপুণ হইয়াছিলেন। বিদ্বৎ সার্কভৌম ভট্টাচার্যের ও তজ্জপ অবস্থা।

ব্রজনাথ। জড়ালঙ্কারে শাস্ত্ররসের স্বীকার নাই কেন ?

গোস্বামী। জড় ব্যাপারে শাস্ত্র আসিলেই বিচিত্রতা দূর হইল। চিহ্ন্যাপারে শাস্ত্র রসের আবির্ভাবে উত্তরাত্তর অপ্রাকৃত রসের উদয় হয়।

ভগবান বলিয়াছেন যে মর্গিষ্ঠতা বুদ্ধিকে শমন বলা যায় । দেখ শান্তি রতি  
নাতীত ভগ্নিষ্ঠতা বুদ্ধি কিকপে ঘটে ? অতএব চিন্তে শাস্ত্ররস অবগাহি স্বীকৃত  
হইবে ।

ব্রজনাথ । শাস্ত্র ভক্তিরস উত্তমরূপে বুঝিলাম । এখন কৃপা করিয়া  
দাস্ত্ররসের বিভাবাদি ক্রমে ব্যাখ্যা করুন ।

গোস্বামী । দাস্ত্ররসকে পাণ্ডুরাগ প্রীতভক্তিরস বলেন । অমুগ্রাহ্য পাত্র  
দাস্ত্র ও লাগ্যত্ব ভেদে দুই প্রকার । সুতবাং প্রীত রসও সম্মত প্রীত ও গৌরব  
প্রীত ভেদে দুই প্রকার ।

ব্রজনাথ । সম্মত প্রীত কিকপ ?

গোস্বামী । কৃষ্ণে দাসান্ধিমানী ব্যক্তিদিগের ব্রজেন্দ্র নন্দান সম্মত বিশিষ্টা  
প্রীতি উৎপন্ন হয় । তাহাট পুষ্টি হইয়া সম্মত প্রীত সংজ্ঞা লাভ করে । এই রসে  
কৃষ্ণ ও রাগদাসগণ আলসন ।

ব্রজনাথ । এ রসে কৃষ্ণের স্বরূপ কি ?

গোস্বামী । গোকুলে সম্মত-প্রীত রসে কৃষ্ণ দ্বিভূজ । অগ্রায় কোথাও দ্বিভূজ  
এবং কোথাও চতুভূজ গোকুলে দ্বিভূজ শুবলৌষব মৃগব পুচ্ছাদি দ্বারা গোপবেশ ।  
অগ্রায় বিভূজ হইয়াও মণিমণ্ডিত ঐশ্বর্য্য বেশ । শ্রীকৃপ বলিয়াছেন, —

ব্রহ্মাণ্ড কোটিধামৈক রোমকূপঃ কৃপামুখিঃ ।

আবচিন্ত্য মহাশক্তিঃ সর্বসিদ্ধি নিবেদিতঃ ।

অবতারাবলৌকিকং সদা দ্বারামরুদগুণঃ ।

ঈশ্বরঃ পরমারাধাঃ সৰ্বজ্ঞঃ সূদৃঢ়বতঃ ॥

সমক্ৰিয়ান্ কমাণালঃ শরণাগত পালকঃ ।

দক্ষিণঃ সত্যবচনো দমঃ সর্বশুভকরঃ ॥

প্রতাপী দাম্ভিকঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ ভক্তসংহতমঃ ।

বদন্ত স্নেহসামুদ্ভূতঃ কৃতজ্ঞঃ কৌণ্ডিন্যশয়ঃ ।

বরীষান্ বলবান্ প্রেমবশ্য ইত্যাদিভগুণৈঃ ।

যুতশ্চতুর্দ্বৈদেধেষ দাসেদ্যালসনোত্তরিঃ ॥

ব্রজনাথ । চতুর্বিধ দাস কি কি রূপ ?

গোস্বামী । প্রশ্রিত ( সৰ্বদা নত দৃষ্টিভাবে অবস্থিত ), আজ্ঞানুবর্তী, বিশ্বস্ত  
এবং প্রভু জ্ঞানে নয় বৃদ্ধ এই চারি প্রকার দাসগণ দাস্ত্ররতির আশ্রয়রূপ

আলম্বন । তাঁহাদের তাত্ত্বিক নাম ;— ( ১ ) অধিকৃত, ( ২ ) আশ্রিত, ( ৩ ) পারিষদ ও ( ৪ ) অমুগত ।

ব্রজনাথ । অধিকৃত দাস কাহারো ?

গোস্বামী । ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্রাদি দেবদেবীগণ অধিকৃত দাস দাসী, জগদ্ব্যাপারে অধিকার লাভ করিয়া ভগবানকে সেবা করেন ।

ব্রজনাথ । আশ্রিত দাস কাহারো ?

গোস্বামী । শরণাগত, জ্ঞানী ও সেবানিষ্ঠ এই তিন প্রকার আশ্রিতদাস । কালিয়, জরাসন্ধ ও বক্শ নৃপাদি শরণাগত দাস মধ্যে পরিগণিত । শৌনক প্রভৃতি ঋষিগণ মুমুক্ষা পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীচরিত্রে আশ্রয় করায় তাঁহারা জ্ঞানিচর দাস মধ্যে পরিগণিত । বাঁহারা প্রণমাবধি ভজন বিষয়ে আসক্ত সেই চন্দ্রধ্বজ, হরিহর, বহলাংশ, ইক্ষ্বাকু, ও পুণ্ডরীকাদি সেবানিষ্ঠ শরণাগত ।

ব্রজনাথ । প্রভো, পারিষদ কাহারো ?

গোস্বামী । উদ্ধব, দাক্ষ সাত্যকি, ঞ্জতদেব, শক্রাচ্ছিত্র, নন্দ, উপনন্দ ও ভদ্র প্রভৃতি পারিষদ দাস । ইহঁারা মন্থণাদি কার্যে নিযুক্ত থাকিয়াও অবসর ক্রমে পরিচর্যা করেন । কৌরবদিগের মধ্যে ভীষ্ম, পরীক্ষিত, বিদুরাদিও পারিষদ । ইহঁাদিগের মধ্যে প্রেম বিরূপ উদ্ধবই শ্রেষ্ঠ ।

ব্রজনাথ । অমুগ ভক্ত কাহারো ?

গোস্বামী । সর্বদা পরিচর্যা কার্যে আসক্তচিত্ত দাসগণ পুরস্কৃত ও ব্রজস্থিত ভেদে অমুগভক্ত দুইপ্রকার । সূচন্দ্র, মণ্ডন, স্তম্ভ, স্তম্ভ প্রভৃতি দ্বারকাপুরস্কৃত অমুগভক্ত । রক্তক, পত্রক, পরী, মধুকণ্ঠ, মধুব্রত, রসাল, সুবিলাস, প্রেমকন্ধ, নকরন্দক, আনন্দ, চন্দ্রহাস, পারোদ, বকুল, রসদ এবং শারদ এই সকল ব্রজস্থ অমুগদাস । ব্রজামুগদাসের মধ্যে রক্তক সর্বপ্রধান । ধূম্রা, ধীর, বীর ভেদে পারিষদাদি ত্রিবিধ । আশ্রিতাদি ত্রিবিধ দাসগণ নিত্যাসিক, সিদ্ধ ও সাধকভেদে ত্রিবিধ ।

ব্রজনাথ । দাস্ত্ররসের উদ্দীপন কি কি ?

গোস্বামী । মুরলীধ্বনি, শৃঙ্গধ্বনি, সহাস্যালোকন, গুণ শ্রবন, পদ্ম, পদচিহ্ন নবীন মেঘ এবং অঙ্গ সৌভ, এই সকল ।

ব্রজনাথ । এই রসের অনুভাব কি কি ?

গোস্বামী । সর্বতোভাবে নির্দিষ্ট স্বকারণ্য করণ, আত্মা প্রতিপালন, জৈষ্ঠ্যভাব, কৃষ্ণের প্রণতজনের সহিত মৈত্রী, কৃষ্ণনিষ্ঠতাদি এইরসের অসাধারণ

অমুভাব । নৃত্যাদি উদ্যমের সকল ক্রমশঃস্বর্গের প্রতি আদর এবং অতঃ  
বিরাগাদি অমুভাব ।

ব্রজনাথ । এই প্রীতিরসাদি তিনটী রসে সাহিত্যিক বিকার কিকল্প ?

গোস্বামী । এই রসে হৃদয়াদি সমস্ত সাহিত্যিকভাব প্রকাশ পায় ।

ব্রজনাথ । এই রসে ব্যক্তিকারী ভাব কি কি ?

গোস্বামী । ভ্রম, গর্ব, ধিক, নির্বেদ, বিষাদ, দৈহ্য, চিন্তা, স্মৃতি, শঙ্কা,  
মতি, উৎস্রুতা, চাপল, বিতর্ক, আবেগ, হ্রী, জাহা, মোহ, উন্মাদ, অবহিতা,  
বোধ, স্বপ্ন, ক্রম, ব্যাধি ও মূতি এই সকল এরসের ব্যক্তিকারী । মদ, শ্রম, ভ্রাস,  
অপম্বাব, আলস্য, উগ্রতা, কোপ, অমৃতা ও নিদ্রা ইত্যাদের বিশেষ উদয় হয় না ।  
মিলনে ভ্রম, গর্ব ও দৈহ্য এবং অমিলনে শ্রানি ব্যাধি ও মূতি ঘটয়া থাকে ।  
আর নির্বেদাদি অষ্টাদশ ভাব মিলন ও অমিলনে সর্বদাই দেখা যায় ।

ব্রজনাথ । এই প্রীতি রসে স্থায়ীভাব জানিতে ইচ্ছা করি ।

গোস্বামী । সম্মম, প্রেতাজ্ঞান হইতে চিত্তে কম্প ও আদারের সহিত যে  
প্রীতি একতা লাভ করে, সেই প্রীতিই এই রসের স্থায়ী ভাব । শাস্ত্রের  
রতিমাত্রই স্থায়ীভাব এই রসের রতি সমতায়ুক্ত ভাবে প্রীতি হইয়া স্থায়ী ভাব হয় ।  
এই সম্মম প্রীতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধিলাভ করিয়া প্রেম, স্নেহ ও বাগবত্তা পর্যন্ত  
ব্যাপ্ত হয় । এই সম্মম প্রীতি হাস শঙ্কা শূন্য হইয়া বহুমূল হইলে, ইচ্ছাই প্রেম  
হয় । প্রেম যখন গাঢ় চিরদ্যবতা উৎপন্ন করে, তখন তাহা স্নেহনামে পরিচিত ।  
স্নেহে ক্ষণকাল বিচ্ছেদ সহ্য হয় না । স্নেহে যখন দুঃগকে স্থখ বলিয়া মনে হয়,  
তখন তাহা রাগ হয় । তখন ক্রুদ্ধের জন্ম প্রাণ নাশ ব্যস্তা উদয় হয় । অধিকৃত  
ও আশ্রিত দাসদিগের প্রেম পর্যন্ত হয় । পারিষদ সকলে স্নেহ পর্যন্ত হয় ।  
পরীক্ষিত, দারুণ, উদ্ধব এবং ব্রজানুগদাসদিগের রাগ পর্যন্ত উৎপন্ন হয় । রাগ  
উদিত হইলে সখ্যভাবের লেশ উদয় হয় । পণ্ডিতগণ এই রস রক্ষের সহিত  
মিলনকে যোগ এবং বিচ্ছেদকে অযোগ বলেন । উৎকণ্ঠিত ও বিষোগ ভেদে  
অযোগ দুই প্রকার । যোগ তিন প্রকার,—সিদ্ধি, তুষ্টি ও সন্ততি । উৎকণ্ঠিত  
অবস্থায় কৃষ্ণকে দেখিতে পাওয়ার নাম সিদ্ধি । বিচ্ছেদের পর কৃষ্ণকে  
পাওয়ার নাম তুষ্টি । শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র বাস করার নাম সন্ততি ।

ব্রজনাথ । সম্মম প্রীতি বৃদ্ধিলাভ । গৌরব প্রীতি ব্যাখ্যা করুন ।

গোস্বামী । ষাঁহাদের লাল্যাভিমান, তাঁহাদের প্রীতি গৌরবময়ী । সেই  
প্রীতি বিভাবাদি দ্বারা পুষ্ট হইলে গৌরব প্রীতি হয় । হরি এবং হরির লাল্য



দাস সকল ইহার আলম্বন । গোবৎ প্রীতিতে মহাশুক, মহাকীর্তি, মহাবুদ্ধি, মহাবল, রক্ষক ও লালকরূপে শ্রীকৃষ্ণ বিষয়রূপে আলম্বন । লাল্যগণ কনিষ্ঠত্ব ও পুত্রত্ব অভিমান ভেদে দুই প্রকার । সারণ, গদ ও স্তম্ভদ প্রভৃতি কনিষ্ঠত্ব অর্চমানী । প্রচ্যন্ন, চারুদেশ ও সাধ প্রভৃতি পুত্রত্বাভিমানী । শ্রীকৃষ্ণের বাৎসল্য ও জন্মত্ব হস্তাদি ইহাতে উদ্দীপন । লাল্যগণ নীচাসনে উপবেশন শ্রুক পথের অনুগমন এবং স্বেচ্ছাচারের পরিত্যাগ এই সকল অনুভাব । সঞ্চানি ও ভাবিচারী পূর্ববৎ জানিবে ।

ব্রজনাথ । গৌরবশব্দের তাৎপর্য কি ?

গোস্বামী । দেহ সঞ্চাভিমান কৃষ্ণ আমার পিতা বা গুরু এইরূপে বুদ্ধিকে গৌরব বলে । লালকের প্রতি তন্ময়া যে প্রীতি তাহাই গৌরব প্রীতি । ইহাই এই রসের স্থায়ীভাব ।

ব্রজনাথ । প্রভো ! প্রীতিরস জানিতে পারিলাম । এখন প্রেয় ভক্তরস বা সখ্যরস বলুন ।

গোস্বামী । এই রসে কৃষ্ণ কৃষ্ণবয়স্ৱগণই আলম্বন । দ্বিভূজ মুরলীধর ব্রজেন্দ্রনন্দনই ইহাব বিষয় । কৃষ্ণের বয়স্ৱগণই আশ্রয় ।

ব্রজনাথ । কৃষ্ণবয়স্ৱদিগের লক্ষণ ও প্রকার জানিতে বাসনা করি ।

গোস্বামী । রূপ গুণ ও বেশে দাসদিগের গতিত সমান কিন্তু দাসদিগের ভায় সম্ভব যন্ত্রণা শূন্য বিশম্ভযুক্ত তাহারাই কৃষ্ণবয়স্ৱ । ইহারা পুর সঞ্চ ও ব্রজ সঞ্চ ভেদে দুই প্রকার । অঙ্কুন, ভৌমসেন, দ্রৌপদী ও শ্রীদাম বিপ্র ইহারা পুরসঞ্চ সখা । তন্মধ্যে অঙ্কুন শ্রেষ্ঠ । ব্রজসখাগণ সর্বদা সহচর দর্শন লালস এবং কৃষ্ণকে জীবন । সুতরাং তাহারাই প্রধান সখা । ব্রজেন্দ্রনন্দন, সখা, প্রিয়সখা, প্রিয়নন্দ বয়স্ৱ এইরূপ চতুর্বিধ সখা । সুহৃদগণের বাৎসল্য গন্ধবিশিষ্ট সখা, কৃষ্ণাপেক্ষা তাঁহারা কিঞ্চিৎ বয়োধিক, অন্তদারণপূর্বক সর্বদা দুইগণ হইতে কৃষ্ণকে রক্ষা করেন । সুভদ্র, মণ্ডলীভদ্র, ভদ্রবদন, গোভট, যক্ষ, ইন্দ্রভট, ভদ্রাঙ্গ, বীরভদ্র, মহাশুক, বিজয় ও বলভদ্র প্রভৃতি সুহৃদগণ । তন্মধ্যে মণ্ডলীভদ্র ও বলভদ্র সর্বপ্রধান । কনিষ্ঠ তুল্য দাস্তগন্ধি সখ্যরসশালী বয়স্ৱগণকে সখা বলে । বিশাল, পুষ্প, ওজস্বী, দেবপ্রস্থ, বকথপ, মরুদ, কুসুমাপীড়, মণিবন্ধ, করকুম, ইত্যাদি সখাসকল কৃষ্ণানুরাগী । তন্মধ্যে দেবপ্রস্থ সর্বপ্রধান । তুল্য বয়স্ৱ এবং কেবল সখ্যভাবাপন্ন শ্রীদাম, সুদাম, দাম, বসুদাম, কিঙ্কিনী, স্তোককৃষ্ণ, অংশু, ভদ্রসেন, বিলাসী, পুণ্ডরীক, বিটক ও কলবিন্দু ইত্যাদি কৃষ্ণের প্রিয়সখা । সুহৃৎ,

সখা ও প্রিয়সখা হইতে শ্রেষ্ঠ, আত্মাত্মিক রহস্য কার্য্য নিপুণ সুবল, অজ্ঞান, গন্ধর্ব্ব বসন্ত ও উজ্জ্বলদি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় নম্যসখা। উজ্জ্বল সর্ব্বদা নম্রোক্তি লালস। সখাদিগের মধ্যে কেহ কেহ নিত্যপ্রিয়, কেহ কেহ সুরচর ও কেহ কেহ সাধক। বহুবিধ সখ্যাসেবায় ইহারা নানা কার্য্যে বিচরিতা সম্পাদন করেন।

ব্রজনাথ। এ রসের উদ্দীপন কি কি ?

গোস্বামী। কৃষ্ণবয়স, কপ, শৃঙ্গ, বেগু, শজা, বিনোদ, পরিভাস, পবাকম ও লীলাচেষ্টাই সখ্যরসের উদ্দীপন। গোষ্ঠে কোমার ও পৌগণ্ড এবং পুরে ও গোষ্ঠে কৈশোর।

ব্রজনাথ। সাধারণ সখাদিগেব অনুভাব জানিতে প্রার্থনা করি।

গোস্বামী। বাহ্যদৃশ্য, কন্দুক ক্রীড়া, ছাতক্রীড়া, স্বক্কারোহণ, যষ্টিক্রীড়া, কৃষ্ণতোষণ, পর্য্যাক, আসন ও দোলা, শয়ন, উপবেশন ও পরিভাস, জলবিহার; বানরাদির সাক্ষত খেলা, নৃত্যগানাদি এই সকল সাধারণ সখাদিগের অনুভাব। সহপাদেশ ও সকল কার্য্যে অগ্রসর হওয়া সুহৃদগণের বিশেষ কার্য্য। তাহুল অপর্ণ তিলক নিম্মাণ ও চন্দনলেপনাদি সখাদিগের বিশেষ কার্য্য। বৃদ্ধে পরাজয় করা, কাডাকাড়ি, কৃষ্ণকর্তৃক অলঙ্কৃত হওয়া প্রিয়সখাদিগের বিশেষ কার্য্য। মধুর ঘোলায় সহায়তা করা প্রিয়নম্যসখাদিগের বিশেষ কার্য্য। ইহারা দাসদিগের ত্রায় বস্ত্রপুষ্প দ্বাবা কৃষ্ণকে অলঙ্কৃত করেন। বীজনাতি ও করেন।

ব্রজনাথ। এই রসের সাংস্কৃতিক ও সঞ্চারভাবের বিচার কি ?

গোস্বামী। দাস্ত্রের ত্রায়, কিছু অধিক।

ব্রজনাথ। এই রসের স্থায়ীভাব কিরূপ ?

গোস্বামী। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন যথা

বিমুক্তসংদ্রমা যাস্তদ্বিশ্রস্তায়া রতির্দ্বয়োঃ ।

প্রায়ঃ সমানয়ো রত্র সা সখ্যং স্থায়িশব্দভাক্ ॥

ব্রজনাথ। বিশস্ত কি ?

গোস্বামী। ‘বিশস্তোগাঢ়বিস্থাসবিশেষো যদ্বশোচ্ছিতঃ’।

ব্রজনাথ। ইহার ব্রজ ক্রম কি ?

গোস্বামী। সখ্যরতি প্রেম, মেহ, রাগকে ক্রোড়ীকৃত করিয়া প্রণয় পর্য্যন্ত বৃদ্ধ হয়।

ব্রজনাথ। প্রণয়ের লক্ষণ কি ?

গোস্বামী। সজ্ঞাদির যোগ্যতা স্পষ্ট থাকিলেও, সজ্ঞম গন্ধ শূণ্য রত্নই

প্রণয়। এই সখ্যরস অতি অপূর্ণ। প্রীত ও বৎসল রসে কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণ ভক্তের পরস্পর ভাব ভিন্ন জাতীয়। সকল রসের মধ্যে প্রের রস অর্থাৎ সখ্য-রসই প্রিয়। কেননা কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্তের পরস্পর একজাতীয় মাধুর্য্যভাব ইহাতেই লক্ষিত হয়।

## ত্রিংশৎ অধ্যায় ।

### রসবিচার ।

বিজয় ও ব্রজনাথ অত্র খেচরিভোগের প্রসাদ পাইয়া শ্রীহরিদাসঠাকুরের সমাদি দর্শন করিলেন। পরে টোটার শ্রীগোপীনাথ দর্শনপূর্ব্বক শ্রীরাধাকান্তমঠে উপস্থিত হইয়া শ্রীগুরুগোস্বামীর চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করত উপবিষ্ট হইলেন। শ্রীধ্যানচন্দ্রগোস্বামীর সহিত তাঁহাদের নানাবিধ কথোপকথন হইতে লাগিল। শ্রীগুরুগোস্বামী সেই অবসরে প্রসাদ পাইয়া আপন গাদিতে বসিলেন। ব্রজনাথ বিনীতভাবে বৎসল ভক্তিরসের কথা জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীগুরুগোস্বামী বলিতে লাগিলেন।

বৎসলরসে শ্রীকৃষ্ণ এবং তাঁহার গুরুবর্গ বিষয় ও আশ্রয়রূপে আলম্বন। কৃষ্ণ সুন্দর, শ্যামাঙ্গ, সর্ব্ব সঙ্গক্ষণযুক্ত, মুহূ, প্রিয়বাক্, সরল, লজ্জাবান, বিনয়ী, মাতৃমানকারী ও দাতা। ব্রজরাজী, ব্রজেশ্বর, রোহিণী, মাত্মা গোপীগণ, তথা দেবকী, কুন্তী, বহুদেব, সান্দীপনি ইত্যাদি গুরুজন মধ্যে নন্দ ও যশোদা সর্ব্বপ্রধান। এই রসে কোমারাদি বয়স, রূপ, বেশ, শৈশব চাপল, জল্পনা, হাস্য, লীলা ইত্যাদি উদ্দীপন।

ব্রজনাথ। এই রসের অমুভাব সকল কি কি ?

গোস্বামী। মস্তক ভ্রাগ গ্রহণ, হস্ত দ্বারা অঙ্গ মার্জন, আলীক্সাদ, আঞ্জাদান লালন, প্রতিপালন, হিতোপদেশ দান ইত্যাদি কার্য্য সকল অমুভাব। চুষন, আলিঙ্গন, নাম ধরিয়া ডাকা এবং উপযুক্ত সময়ে তিরস্কার এই রসের সাধারণ কার্য্য।

ব্রজনাথ। এ রসের সাঙ্গিক বিকার কি কি ?

গোস্বামী। শুভাদি আট প্রকার এবং স্তনচ্ছন্দ্যাব এই নয়টি এ রসের সাঙ্গিক বিকার।

ব্রজনাথ । এ রসের ব্যভিচারী ভাব কি কি ?

গোস্বামী । বৎসল রসে প্রীতরনোক্ত সমস্ত ব্যভিচারী ভাব তথা অপস্মর প্রকাশ পায় ।

ব্রজনাথ । এ রসের স্থায়ীভাব কিরূপ ?

গোস্বামী । অহুকম্পাকারীর অহুকম্পার পাত্রে প্রতি যে সজ্জন শৃঙ্গার রতি তাহাটাই ইহাতে স্থায়ীভাব । যশোদাদির বাৎসল্য রতি স্বভাবতঃ প্রোচা । প্রেম, স্নেহ এবং রাগ পর্য্যন্ত এই রসের স্থায়ীভাবে গতি । বলদেবের ভাব প্রীতি ও বাৎসল্যর মিশ্র । যুধিষ্ঠিরের ভাব বাৎসল্য, 'প্রীতি ও সখ্যরসান্বিত । উগ্রসেনের পীতি বাৎসল্য সখ্যরসমিশ্রিত । নকুল, সহদেব ও নারদাদির ভাব সখ্য ও দাস্তরস যুক্ত । রুদ্র, গরুড় ও উদ্ধবাদির ভাব দাস্ত ও সখ্যরস মিশ্রিত ।

ব্রজনাথ । প্রভো ! বাৎসল্য রসের ব্যাখ্যা শুনিলাম । কৃপা করিয়া চরমরূপ মধুরসের কথা বলুন, আমরা শুনিয়া ধন্য হই ।

গোস্বামী । মধুর ভক্তিরসকে মুখ্য ভক্তিরস বলেন । জড়রস আশ্রিত বুদ্ধি ঈশ্বর পরায়ণ হইলে নিরতিশয় লাভ করে, আবার যে পর্য্যন্ত চিত্রসের অধিকারী না হয়, সে পর্য্যন্ত তাহাদের প্রাপ্তি সম্ভবে না । সেই সকল লোকের এই রসে উপযোগীতা নাই । মধুর রস স্বভাবতঃ দুঃখ । অধিকারী সহজে পাওয়া যায় না বলিয়া ঐ রস গূঢ় রহস্যরূপে গুপ্ত রাখা উচিত । এতদ্বিক্রমে এই স্থলে মধুর রস স্বভাবতঃ বিস্তৃত হইলেও সংক্ষেপে বর্ণন করিব ।

ব্রজনাথ । প্রভো ! আমি শ্রীমূলের অমুগত, আমার পক্ষে মধুর রস শ্রবণের কতদূর অধিকার তাহা বিবেচনা করিয়া বলিবেন ।

গোস্বামী । প্রিয়নন্দসখীগণ কিয়ৎপরিমাণে শৃঙ্গার রসে অধিকার পাউন্নাছে । এস্থলে আমি তোমার উপযোগী কথাই বলিব । যাহা অমুপযোগী তাহা বলিব না ।

ব্রজনাথ । এ রসের আলম্বন কিরূপ ?

গোস্বামী । বিষয়রূপ আলম্বন শ্রীকৃষ্ণ এই রসে অসমানোক্তি সৌন্দর্য্যশালী নগর বিশেষ । লীলা রসিকতার পরমাশ্রয় । ব্রজগোপীগণ এই রসের আশ্রয় । সকল প্রেমসীর মধ্যে শ্রীরাধাই শ্রেষ্ঠ । সুরলী-ধ্বনি ইত্যাদি এ রসের উদ্দীপন । নয়ন কোণে নিরীক্ষণ ও হস্ত প্রভৃতি এ রসের অমুভাব । সমস্ত সাস্তিক ভাবই এ রসে সন্নিবিষ্ট । আলম্ব ও ঐশ্র্য ব্যতীত অস্ত সকল ব্যভিচারী ভাবই এই রসে লক্ষিত হয় ।

ব্রজনাথ । এই রসের স্থায়ীভাব কিরূপ ?

গোস্বামী । মধুর রসি আয়োজিত বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টীলাভ করিয়া মধুর ভক্তিবস জন । এই রাধামাধবের রসি কোন প্রকার স্বজাতীয় বা বিজাতীয় ভাব দ্বারা বিচ্ছেদ দশা লাভ করে না ।

ব্রজনাথ । মধুর রস কত প্রকার ?

গোস্বামী । বিপ্রলম্ব ও সম্ভোগ ভেদে মধুব রস দ্বিবিধ ।

ব্রজনাথ । বিপ্রলম্ব কি ?

গোস্বামী । পূর্বরাগ, মান ও প্রবাসাদি ভেদে বিপ্রলম্ব বহুবিধ ।

ব্রজনাথ । পূর্বরাগ কি ?

গোস্বামী । মিলনের পূর্বে যে ভাব হয় তাহাকে পূর্বরাগ বলা যায় ।

ব্রজনাথ । মান ও প্রবাস কি প্রকার ?

গোস্বামী । মান প্রসিক্ত । প্রবাসের অর্থ সঙ্গ-বিচ্যুতি ।

ব্রজনাথ । সম্ভোগ কি ?

গোস্বামী । উভয়ে মিলিত হইয়া যে ভোগ তাহার নাম সম্ভোগ । এস্থলে মধুরস সম্বন্ধে আর বলিব না । যাঁহারা মধুর রসের অধিকারী তাঁহারা এ বিষয়ের রহস্য শ্রীউজ্জলনীলমণিগ্রন্থে আলোচনা করিবেন ।

ব্রজনাথ । গোণভক্তিরস সমূহের স্থিতি সংক্ষেপরূপে বলুন ।

গোস্বামী । হাস্ত, অদ্বুত, বীর, ককণ, রোদ্র, ভয়ানক ও বীভৎসরস এষ্ট সাতটি গোণরস । ইহারা প্রবল হইয়া যখন মুখ্যরসের স্থানকে আশ্রয়সাৎ করে তখন ইহারা পৃথক্ পৃথক্ রসরূপে লক্ষিত হয় । যখন স্বাধীন রসরূপে ক্রিয়া করে, তখন স্থায়ীভাব হইয়া নিজোচ্চত বিভাবাদিদ্বারা পুষ্ট হইয়া রস হয় । বস্তুত শাস্তাদি পাঁচটিই রস । হাস্তাদি সাতটিরস প্রায়ই ব্যভিচারী ভাবের মধ্যে পরিগণিত ।

ব্রজনাথ । অগন্ধার শাস্ত্রে আমরা যে সকল রস বিচার শিক্ষা করিয়া ছিলাম, তাহাতে হাস্তাদির সমস্ত ব্যাপার অবগত আছি । এক্ষণে মুখ্য ভক্তিরসের সহিত ইহাদের যে সম্বন্ধ তাহাই জানিতে ইচ্ছা করি । রূপা করিয়া বলুন ।

গোস্বামী । শাস্ত্র প্রভৃতি রসের পরস্পর মিশ্রতা ও শত্রুতা বলিতেছি । শাস্ত্ররসের মিত্র দাস্ত, বীভৎস, ধর্মবীর ও অদ্বুতরস । অদ্বুতরস আবার দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুবরসের মিত্র । শাস্ত্ররসের শত্রু মধুব, যুদ্ধবীর, রোদ্র ও ভয়ানক-রস । দাস্তরসের মিত্র বীভৎস, শাস্ত্র, ধর্মবীর ও দানবীর রস ; আর তাহার

শক্র মধুর, যুদ্ধবীর ও বৌদ্ধরস । সখ্যবাসের মিত্র মধুর, হান্ত ও যুদ্ধবীররস ।  
 সখ্যরসের শত্রু বৎসল, বীভৎস, রোদ্ধ ও ভয়ানকরস । বৎসলরসের মিত্র হান্ত,  
 ককণ ও ভয়ভেদক রস । বৎসলের শত্রু মধুর, যুদ্ধবীর, দান্ত ও রোদ্ধরস ।  
 বীররসের মিত্র হান্ত ও সখ্যবাস । মধুরের শত্রু বৎসল, বীভৎস, শাস্ত, রোদ্ধ  
 ও ভয়ানকরস । হান্তরসের মিত্র বীভৎস, মধুর ও বৎসলরস । হান্তরসের  
 শত্রু ককণ ও ভয়ানকরস । অদ্ভুতরসের মিত্র বীর, শাস্ত, দান্ত সখ্য, বাৎসল্য ও  
 মধুররস । অদ্ভুতরসের শত্রু হান্ত, সখ্য ও দান্ত রোদ্ধ ও বীভৎস । বীররসের  
 মিত্র অদ্ভুতরস । বীররসের শত্রু ভয়ানক রস । কাকার ও মতে শাস্ত ও বীররসের  
 শত্রু । বকণরসের মিত্র রোদ্ধরস ও বৎসল রস । ককণরসের শত্রু বীররস, হান্ত-  
 রস, সন্তোষ নাম শৃঙ্গাররস ও অদ্ভুতরস । রোদ্ধরসের মিত্র বকণরস ও বীররস ।  
 বৌদ্ধরসের শত্রু হান্তরস, শৃঙ্গাররস ও ভয়ানকরস । ভয়ানকরসের মিত্র বীভৎসরস  
 ও ককণরস । ভয়ানকরসের শত্রু বীররস, শৃঙ্গারবস, হান্তরস ও রোদ্ধরস ।  
 বীভৎসরসের মিত্র শাস্তরস, হান্তবস ও দান্তরস । বীভৎসরসের শত্রু শৃঙ্গারবস ও  
 সখ্যবস । আর সকল পরস্পর তটস্থ ।

ব্রজনাথ । পরস্পর মিলনের ফল ব্যাখ্যা করুন ।

গোস্বামী । মিত্ররসের পরস্পর মিলনের রস অগ্নিশব আত্মদানীয় হয় ।  
 অঙ্গাঙ্গীভাবে এস মিলন করাই ভাল । মুখ্য বা গোণ হউক অঙ্গীরসের মিত্র  
 রসকে অঙ্গ করিবে ।

ব্রজনাথ । অঙ্গী ও অঙ্গের ভেদ নিকপণ করুন ।

গোস্বামী । মুখ্য বা গোণ হউক যে রস অঙ্গ রসকে অতিক্রম করিয়া বিস্মাজ-  
 মান হয় তাহাই অঙ্গী । আর যে বস অঙ্গীমানক রসের পুষ্টি কবে সে অঙ্গরূপে  
 গঙ্গারীভাব গ্রহণ করে । বিস্ময়শ্রোতার বলিয়াছেন যথা, —

রসানাং সমবেতানাং যন্ত রূপং ভবেদ্রুত ।

স মস্তব্যো রসঃ স্থায়ীশ্চৈবঃ সঞ্চাবিণোমতাঃ ॥

এজন্য । গোণরস কিরূপে অঙ্গী হইতে পারে ?

গোস্বামী । ত্রিরূপ কহিয়াছেন, —

প্রোদান্ বিভাবনোৎকর্ষাৎ পুষ্টিং মুখ্যেন লভিতঃ ।

কৃষ্ণতা নিজনাথেন গোণোপাঙ্গিতমশ্রুত ॥

মুখ্যত্বজ্ঞানাসাং পৃষ্ণিত্ত্ব মুপেক্ষবৎ ।

গোণমেবান্ধিনং কৃষ্ণা নগ্না নিজৈবৈবৎ ।

অনাদিবাসনোদ্ভাস বাসিতে ভঙ্কচেতসি ।

ভাতোৎ ন তু লীনঃ শ্রাদেয সঞ্চারি গৌণবৎ ॥

অঙ্গী-মুখ্যঃ স্বমত্রাঙ্গৈর্ভাবৈ শৈশ্বর্যভিবক্ষ্যন্ ।

সজাতীয়ে বিজাতীয়েঃ স্বতনুঃ সন বিরাজতে ॥

যশ্চ মুখ্যশ্চ যো ভকৌ ভবেন্নিত্য নিজাশ্রয়ঃ ।

অঙ্গী স এব তত্রশ্রান্থাখ্যাপ্যোগ্রোজতাং ব্রজেৎ ॥

আরও দেখ যদি অঙ্গীরসে অঙ্গরস অধিক আশ্বাদেব হেতু হয় তবেই সে অঙ্গ নতুবা তাহার মিলন বিফল ।

ব্রজনাথ । রসের সত্ত্বিত শব্দ রস মিলিলে কি হয় ?

গোস্বামী । স্তমিষ্টে পানীয় দ্রব্যে কারামাদি সংযোগেব গ্রায় বিরসতা উৎপাদন করে । এরূপ রস বিরোধকে অত্যন্ত রসাভাস বলা যায় ।

ব্রজনাথ । রসবিরোধ কি কোন অবস্থায় ভাল নয় ?

গোস্বামী । ত্রীরূপ বাঁলয়াছেন,—

দ্বয়োরেকতরলেশে বাধ্যভেনোপবর্ণনে ।

স্বর্গ্যমাণতয়াপ্যাক্তৌ-সামোন বচনেপি চ ।

বসাস্তুরেণ বাবধৌ ঐটুশ্চেন প্রিয়েণ বা ।

বিষয়াশ্রয় ভেদে চ গোণেনা দ্ব্যবতাসহ ।

ইত্যাদিসু ন বৈরশ্রুৎ বৈরিণো জনয়েদ্যুতিঃ ॥

আরও দেখ যুধিষ্ঠিবাদিতে দাস্ত ও বাৎসল্য পৃথক্ পৃথক্ সমধে প্রকাশ পায় । পরস্পর শত্রুরস যুগপৎ প্রকাশ পায় না । আবার আধকচমহাভাবে বিরুদ্ধ ভাব সকলের মিলন হইলে বিরুদ্ধ হয় না ।

ত্রীরূপ আরও বলিয়াছেন ;—

কাপ্যচিন্ত্য মহাশক্তৌ মহাপুরুষশেখরে ।

রসাবলি সমাবেশঃ স্বাদায়ৈ বোপজায়তে ॥

ব্রজনাথ । আমি বিজ্ঞ বৈষ্ণবদিগের নিকট শুনিয়াছি যে শ্রীমন্মহাপ্রভু রসাভাসকে এতদূর অনাদর করিতেন যে তদোষাক্রান্ত কোন গীত বা পদ্য শ্রবণ করিতেন না । অদ্য রসাভাসের দোষ জানিতে পারিলাম । এখন কুপাপূরক রসাভাসের প্রকার সকল আমাদিগকে বলুন ।

গোস্বামী । রস অঙ্গহীন হইলে তাহাকে রসাভাস বলা যায় । উৎকর্ষ, মধ্যম ও কনিষ্ঠভেদে রসাভাসকে উপরস, অধুরস ও অপরস বলা যায় ।

ব্রজনাথ । উপরস কি ?

গোস্বামী । স্তায়ী, বিভাব, অমুভাবাদি দ্বাবা শাস্তাদি দ্বাদশ রসই উপরস হয় । স্তায়ী বৈরূপা, বিভাব বৈরূপা, অমুভাববৈরূপা উপরসের হেতু ।

ব্রজনাথ । অমুরস কীতাকে বলে ?

গোস্বামী । কৃষ্ণ সম্বন্ধ বর্জিত কাহাদি রসসমূহ অমুরস হয় । তটস্থ ব্যক্তিতে বীরাদি রসের উদয়ও অমুরস ।

ব্রজনাথ । যাহাতে কৃষ্ণসম্বন্ধ নাই সে সকল রসই নয়, জড়রস মধ্যে পরিগণিত । তবে অমুরসের সেকপ লক্ষণ কেন হইল ?

গোস্বামী । কৃষ্ণের সাক্ষাৎ সম্বন্ধহীন রসই অমুরস । যেমত কক্ণটী নৃত্যো গোপদিগের হাসি, ভাঙীরবনস্ত বাক্ষ লুকপক্ষাদিগের বেদান্ত বিচার দেখিয়া নারদের অদ্ভুত রসের উদয় তদ্রূপ । কোন প্রকার দূরসম্বন্ধ কৃষ্ণ সম্বন্ধ দেখা যায়, কিম্ব কোন সাক্ষাৎ সম্বন্ধ দেখা যায় না । এতলে অমুরস ।

ব্রজনাথ । অপবস কি ?

গোস্বামী । কৃষ্ণ অথবা কৃষ্ণাব বিপাক্ষেরা যদি হাস্তাদির বিষয়াশ্রয়তা প্রাপ্ত হয়, তখন ঐ হাসাদি অপবস । কৃষ্ণকে পলাইতে দেখিয়া জরাসন্ধ যে দারবার হাস্ত করিয়াছিল তাহা অপবস । শ্রীকপ বাঁলগাছেন,—

ভাবাঃ সৰ্বে তদাভাসা রসাতামাশ্চ বচেন ।

অমীপ্রোক্তা রসাত্তিষ্ঠৈঃ সাক্ষেপি রসনাদসঃ ॥

এই সমস্ত শ্রবণ কবিত বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ সাশ্রনয়নে গগন বচনের সহিত শ্রীশঙ্কর পাদপদ্মে পতিত হইয়া বলিতে লাগিলেন,—

অজ্ঞানতিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজনশলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুবাব নমঃ ॥

শ্রীশঙ্কর গোস্বামী প্রেমানন্দের সহিত শিষ্যদ্বয়কে চুপ্চুপ্তে তুলিয়া আলিঙ্গন করিলেন । সরল হৃদয়ে আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন তোমার রসতত্ত্বে ক্ষুদ্রি হউক ।

বিজয় ও ব্রজনাথ প্রতিদিন শ্রীধ্যাচরণ গোস্বামীর সহিত পরমার্থের আলোচনা করেন । শ্রীশঙ্করগোস্বামী চরণামৃত ও অধরামৃত গ্রহণ করেন । কোনদিন ভজন কুটীরে, কোনদিন শ্রীচবিদ্যাসের সমাধিতে, কোনদিন শ্রীগোপীনাথের মন্দিরে, কোনদিন সিদ্ধবকুলে বহু বহু শুদ্ধ বৈষ্ণবের ভজন মুদ্রা দর্শন করিয়া আশন আপন ভক্তনাভিনিবেশে মগ্ন থাকেন । স্তবাবলী ও স্তবমালা লিখিত শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর ভাবাবেশের স্থানগুলি দর্শন করেন । যেখানে শুদ্ধবৈষ্ণবগণ কীৰ্ত্তন



করেন, সেখানে নাম কীর্তনে যোগ দেন। এইরূপ করিতে করিতে বিজয় ও  
এজনাথের ক্রমশঃ ভজনোন্নতি হইতে লাগিল। বিজয়কুমার মনে করিলেন যে  
শ্রী গুরুগোস্বামী আমাদিগকে সংক্ষেপে মধুর রস বর্ণন করিয়াছেন। আমি তাঁহা  
শ্রীমুখ হইতে ঐ রসের বিশেষ ব্যাখ্যা শ্রবণ করিব। ব্রজনাথ সখ্যবসে মগ্ন থাকুন।  
আমি একক মধুর রসের সমস্ত তত্ত্ব লাভ করিব। এই মনে করিয়া তিনি  
শ্রীধানচন্দ্র গোস্বামীর কুপায় একখানি শ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থ সংগ্রহ করিলেন।  
সেই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিতে করিতে উদ্বিগ্নে সংশয় উপস্থিত হইলে শ্রীগুরুগোস্বামীর  
নিকট জিজ্ঞাসা করেন।

একদিন বিজয় ও ব্রজনাথ অপবাহে সমুদ্র তীরে বসিয়া সমুদ্রের লহরী  
দেখিতে দেখিতে মনে করিলেন যে জীবনও উন্মীময়। কখন এক ঘণ্টে বলা যায়  
না। রাগমার্গের ভজনপদ্ধতি শ্রীগুরু গোস্বামীর নিকট শিক্ষা করিয়া লইতে  
হইবে। ব্রজনাথ বলিলেন শ্রীধানচন্দ্র গোস্বামী যে পদ্ধতি লিখিয়াছেন তাহা  
আমি দেখিয়াছি। বোধহয় কিছু গুরুপদেশ পাইলে তাহাতে বিশেষ ফল পাওয়া  
যাইতে পারে। ভাল, আমি ঐ পদ্ধতি নকল করিয়া লইব। এই কথা স্থির  
করিয়া শ্রীধানচন্দ্রের নিকট সেই পদ্ধতির প্রতিলিপি পাইবার প্রার্থনা করিলেন।  
শ্রীধানচন্দ্র বলিলেন, আমি ঐ পদ্ধতি দিতে পারিব না। শ্রীগুরু গোস্বামী  
অমুমতি গ্রহণ করুন।

উভয়ে শ্রীগুরু গোস্বামীর নিকট সে বিষয় প্রস্তাব করিলে, তিনি বলিলেন,  
ভাল, প্রতিলিপি লইয়া আমার নিকট আসিবে। সেই অমুমতিক্রমে বিজয় ও  
এজনাথ উভয়ে পদ্ধতির প্রতিলিপি লইলেন। মনে করিলেন যে অবকাশক্রমে  
শ্রীগুরু গোস্বামীর নিকটে ঐ পদ্ধতি আলোচনা করিয়া বুঝিয়া লইব।

ধানচন্দ্রগোস্বামী সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন। বিশেষতঃ হরিভজনতত্ত্বে তাঁহার  
তুল্য পারদর্শী আর কেহ ছিল না। আগোপাল গুরু গোস্বামীর শিষ্যগণের মধ্যে  
তিনি অগ্রগণ্য। বিজয় ও ব্রজনাথকে ভজনবিষয়ে পরম যোগ্যজ্ঞান করিয়া  
ভজনপদ্ধতির সমস্ত তত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন। বিজয় ও ব্রজনাথ মধ্যে মধ্যে গুরু-  
গোস্বামীর শ্রীচরণ হইতে তৎসম্বন্ধে সমস্ত সন্দেহ নিরসন করিয়া লইলেন।  
শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভুর দৈনন্দিন চরিত্র এবং শ্রীকৃষ্ণের দৈনন্দিন লীলার পরস্পর সম্বন্ধ  
বুঝিয়া লইয়া অষ্টকালীন ভজনে প্রবৃত্ত হইলেন।

একত্রিংশ অধ্যায় ।

## মধুর রসবিচার ।

শরৎকাল উপস্থিত । একদিন রাত্রি দশ দণ্ডের পর জ্যোৎস্না উদয় হইলে বিজয় মনে করিলেন, এই সময় আমি একবার শ্রদ্ধাবালি হইয়া সুন্দরাচল দর্শন করিব । বিজয় এখন শুদ্ধ মধুর রসে ভজন শিক্ষা করিয়াছেন । কৃষ্ণের ব্রজলীলা ব্যতীত আর কিছুই তাঁহার ভাল লাগে না । আবার ব্রজলীলার মধ্যে শ্রীগোপীক-গণের সচিৎ কৃষ্ণলীলায় তিনি সর্বদা মগ্ন । শুনিয়াছেন যে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর সুন্দরাচল দর্শনে ব্রজধামের স্মৃতি হইত । তদ্বিবন্ধন বিজয় একাই সুন্দরাচলের দিকে গমন করিতে লাগিলেন । বলগণ্ডী পার হইয়া শ্রদ্ধাবালিতে চলিতে লাগিলেন । দুই পার্শ্বের উপবন সকল দেখিয়া ক্রমশঃ বৃন্দাবন স্মৃতি হইতে লাগিল । বিজয় প্রেমসাগরে মগ্ন হইয়া বাণতে লাগিলেন, আহা ! আজ আমার কি সৌভাগ্য ! আমি ব্রহ্মাদি দেবতার হস্তে ব্রজপুরী দর্শন করিতেছি । ঐ যে কুঞ্জবন ! মালতী লতাকীর্ণ মাধবী-মণ্ডপে আমাদের প্রাণেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ বসিয়া শ্রীগোপীকাদিগের সহিত পরিহাস করিতেছেন । ভয় সন্ত্রম পরিত্যাগপূর্বক বিজয়কুমার ব্যাকুল হইয়া দ্রুতপদে সেই দিকে ধাবিত হইলেন । যাটতে যাটতে বিজয়ের মুচ্ছা আসিয়া উপস্থিত হইল । বিজয় স্থলিতপদ হইয়া পড়িয়া গেলেন । মন্দ মন্দ সমীরণ আসিয়া বিজয়কে সেবা করিতে লাগিল । স্বপ্নকালের মধ্যেই বিজয় সংজ্ঞালাভ করিয়া এদিক ওদিক দেখিতে লাগিলেন । আর সে লীলা দেখিতে না পাইয়া চিত্ত অবসন্ন হইতে লাগিল । বিজয় ক্রমে ক্রমে নিজ বাসায় ফিরিয়া আসিয়া আর কাহাকেও কিছু না বলিয়া শয়ন করিলেন ।

ব্রজলীলা স্মৃতি হওয়ার বিজয়ের চিত্ত তর্কোৎফুল্ল হইয়াছিল । বিজয় মনে মনে করিলেন যে আমি অল্প যে রহস্ত দেখিলাম, তাহা কল্য ঞ্জরদেবকে বিজ্ঞাপন করিব । কিন্তু কিয়ৎক্ষণ পরে আবার স্মরণ করিলেন যে অপ্রাকৃত লীলারহস্ত যিনি ভাগ্যক্রমে দেখিতে পান, তাহা কাহার ও নিকট প্রকাশ করা উচিত নয় । অনেক প্রকার ভাবিতে ভাবিতে নিদ্রাবির্ভাব হইল । প্রাতে উঠিয়া তিনি অল্প-মনস্ক হইয়া পড়িলেন । প্রসাদ পাঠিয়া কাম্বীমিশ্রভবনে গমন করতঃ ঞ্জরদেবকে সাক্ষাৎ প্রণাম করিয়া বসিলেন । ঞ্জরদেব তাঁহাকে সাদরে আলিঙ্গন করিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিলে বিজয় শ্রীঞ্জর পাদপদ্ম দর্শনে একটু স্তম্ভিত হইয়া মধুর রসের তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

বিজয় কহিলেন প্রভো ! আপনার অসীম কৃপাবলে আমি চরিতার্থ হইয়াছি । এখন শ্রীউজ্জল রসস্বন্ধে কিছু নিগূঢ় তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করি । আমি শ্রীউজ্জলনীলমণি পাঠ করিতে করিতে কোন কোন বিষয়ের তৎপর্য্য বুঝিতে অক্ষম হইয়াছি । গুরুদেব তাহা শ্রবণ করিয়া বলিলেন বাবা ! তুমি আমার প্রিয় শিষ্য । তুমি যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিবে, আমি যথাসাধ্য উত্তর দিব ।

বিজয়কুমার কহিতেছেন প্রভো ! মধুর রসকে মুখ্য রসের মধ্যে জ্ঞাতি রহস্যোৎপাদক রস বলিয়া উল্লিখ করা হইয়াছে । কেনই না বলা হইবে ? যখন শাস্ত, দাস্ত, সখ্য ও বাৎসল্য রসের সমস্ত গুণ মধুর রাস নিত্য আছে এবং সেই স্টেট রাস আব যে কিছু চমৎকারিতার অভাব আছে তাহাও মধুর রসে সুন্দররূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তখন যে মধুর রস সর্বোপরি ইচ্ছাতে আর সন্দেহ কি ? মধুর রস নব নুপতালস্বী ব্যাক্তদিগের গুণশা নিবন্ধন তাহাদের পক্ষে নিত্যান্ত জমুপযোগী । আবার জড় পদ্বিত্তিপব ব্যাক্তদিগের পক্ষে জড় বিলক্ষণ ধর্ম উক্লত হয় । রাজের মধুর রস যখন জড় ধর্মের শঙ্কার রস অপেক্ষা সম্পূর্ণরূপে বিলক্ষণ তখন সচলা তাহা সাধ্য নয় । এবম্বূত অপূর্ণ রস কিরূপে অত্যন্ত হেয় ক্রীপুরুষ-গত জড় রাসব সদৃশ হইয়াছে ?

গুরু গোস্বামী । বাবা বিজয় ! জডেব যত বিচিত্রতা সে সমুদায়ই যে চিন্তকের বিচিত্রতার প্রতিফলন তাহা তুমি ভালরূপে জান । জড় জগৎ চিন্ত্যগ-তের প্রতিফল । ইহাতে গূঢ় ও এই যে প্রতিফলিত প্রতীতি স্বভাবতঃ বিপর্যয় ধর্ম প্রাপ্ত । অর্থাৎ আদর্শে যাহা সর্বোত্তম, প্রতিফলনে তাহা সর্বোদম । আদর্শে যাহা অত্যন্ত নিরস্ত, প্রতিফলনে তাহা উচ্চত্ব । সুকুরে প্রতিফলিত অঙ্গ প্রত্য-ঙ্গের বিপর্যয় ভাব বিচার করিলেই সহজে বুঝিতে পারা যায় । পরম বস্তুর স্বীয় অচিন্ত্য শাক্তক্রমে সেই শক্তির ছায়ার প্রতিফলিত হইয়া জড় সত্তারূপে বিস্তৃত হইয়াছে । সুতরাং পরম বস্তুর ধর্মগুলি জড়ে বিপর্য্যস্তভাবে লক্ষিত হয় । পরম বস্তুর রস সেইরূপে জডেব হেয় রসে বিপর্য্যস্ত ধর্ম প্রাপ্ত । পরম বস্তুর যে অপূর্ণ অদ্ভুত বিচিত্রতা গত সুখ আছে তাহাই পরম বস্তুর রস । সেই রস জড়ে প্রতিফলিত হওয়ার জড় বদ্ধ জীব চিন্তাক্রমে একটা ঔপাধিক তত্ত্ব কল্পনা করে । নিবৃত্ত নির্বিশেষ ধর্মকেই পরম বস্তুর সহিত ঐক্য করিয়া সমস্ত বিচিত্রতাকে জড় ধর্ম মনে করিয়া নিরূপাধিক সত্তা ও সত্তা ধর্মকে জানিতে পারে না । যাহারা যুক্তিকে আশ্রয় করে তাহাদের এইরূপ গতি সহজে হয় । বস্তুর পরম বস্ত

রসকপ ভঙ্গ । সুতরাং তাহাতে অদ্ভুত বিচিত্রতা আছে । জড় রসেও সেই সকল বিচিত্র প্রকার প্রতিফলিত হওয়ায়, জড় রসের বিচিত্রতাকে অবলম্বন করিয়া অতীন্দ্রিয় রসের অহুভব হয় । চিৎস্তিতে যে রস বিচিত্রতা আছে তাহা এইরূপে সমাধিত । চিৎজগতে অত্যন্ত নিম্নভাগে শাস্ত ধর্মগত শাস্ত রস । তাহার উপরে দাস্ত রস তাহার উপরে সখ্য রস । তাহার উপরে বাৎসল্য রস । সর্বোপরে মধুর রস । জড়ে দেখ মধুর রস নিপায়াস্ত হইয়া সকলের নীচে । তাহার উপর বৎসল রস, তাহার উপর সখ্য রস, তাহার উপর দাস্ত রস এবং সর্বোপরি শাস্ত রস । জড় ধর্মের স্বভাব আশ্রয় করিয়া যাহারা ভাণনা কবে তাহারা এই প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়া মধুর রসকে ছীন মনে করে । মধুর রসের যে স্থিতি ও ক্রিয়া তাহা জড়ে নিতান্ত তুচ্ছ ও লজ্জাহীন । চিৎজগতে ঐ সকল শুদ্ধ, নিম্মল ও অদ্ভুতরূপে মাধুর্য্য পরিপূর্ণ । চিৎজগতে কৃষ্ণ ও তদীয় বিবিধ শক্তির পুরুষ প্রকৃতিভাবে সাম্বলন অত্যন্ত পবিত্র ও শুভ মূলক । জড় জগতের যে জড় প্রত্যায়িক ব্যবহার তাহাষ্ট লজ্জাহীন । বিশেষতঃ কৃষ্ণ একমাত্র পুরুষ এবং চিৎসত্ত্বগণ ঐ রসে প্রকৃতি হওয়ায় কোন ধর্ম-বিরোধ নাই । জড়ে কোন জীব ভোক্তা ও কোন জীব ভোগ্য এই ব্যাপারটি মূলতঃ বিরুদ্ধ বলিয়া লজ্জা ও ঘৃণার আশ্রয় হইয়াছে । তবুতঃ জীব জীবের ভোক্তা নয় । সকল জীবই ভোগ্য এবং কৃষ্ণই একমাত্র ভোক্তা । সুতরাং জীবের নিত্যধর্মের বিরুদ্ধ ব্যাপার অবশ্যই লজ্জা ও ঘৃণাপ্রদ হইবে ইহাতে সন্দেহ কি ? দেখ, আদর্শ প্রতিফলন বিচারে, জড়ীয় স্ত্রী পুরুষ ব্যবহারে এবং নির্মল কৃষ্ণলীলার সৌন্দর্য্য অবশ্যস্তাবী । তথাপি একটি অত্যন্ত ছেয় এবং অপরী নিতান্ত উপাদেয় ।

বিজয় । প্রভো ! কৃতার্থ করিলেন । আপনার মধুমাখা সিদ্ধান্ত আমার স্বতঃসিদ্ধ বিশ্বাস দৃঢ় করিয়া সংশয় বিনাশ করিল । আমি চিৎজগতের মধুর রসের স্থিতি বুঝিতে পারিলাম । আহা ! মধুর রস ! এ শব্দটি যেরূপ মধুর, ইহার অপ্রাকৃত ভাব ও তদ্রূপ পরমানন্দজনক ! এমত মধুর রস থাকিতে বাহারা শাস্ত রসে সুখ পায়, তাহাদের জ্ঞায় চূর্ভাগী আর কে আছে ? প্রভো ! আমি নিগূঢ় মধুর রসের সংস্থাপন বুঝিতে অত্যন্ত ব্যকুল হইয়াছি । কৃপা করুন ।

শুক্র গোস্বামী । বাবা ! শুন বলি । কৃষ্ণই মধুর রসের বিষয় এবং তাঁহার বল্লভাগণ ঐ রসের আশ্রয় । এতদূর মিলিয়া এরসের আলম্বন হইয়াছেন ।

বিজয় । মধুর রসের বিষয় কৃষ্ণ কিরূপ ?

গোস্বামী। আহা ! বড়ই মধুর প্রাণ। নবজলধরবর্ণ সুরমা, মধুর, সর্বসম্পূর্ণযুক্ত, বলিষ্ঠ, নবযৌবন, সুবক্তা, প্রিয় ভাষী, বুদ্ধিমান, প্রতিভাশ্রিত, ধীর, বিদগ্ধ, চতুর, সুখী, কৃতজ্ঞ, দক্ষিণ, প্রেমবশ্ত, গভীর, শ্রেষ্ঠ, কীর্তিমান, রমণীজন মনোহারী, নিত্যানুতন, অতুলা কেলি সৌন্দর্য্যশালী, প্রিয়তম বংশীবাদন-শীল এবম্বুত গুণবিশিষ্ট পুরুষই কৃষ্ণ তাঁহার পদভ্রাতৃ সন্দর্শনে নিখিল কন্দর্পগরিমা দূর হয়। তাঁহার কটাক্ষ সকলেরই চিত্ত বিমোহিত করে। তিনিই যুবতীগণের ভাগ্যফলরূপ দিব্যালীলানিধি।

বিজয়। অপ্রাকৃত পরম বিচিত্র মধুর রসে অপ্রাকৃতরূপ গুণবিশিষ্ট কৃষ্ণই একমাত্র নায়ক তাহা আমি সম্পূর্ণরূপে অনুভব করিয়াছি। পূর্বে যখন আমরা বহুরিধ শাস্ত্র পড়িয়া কেবল যুক্তির মাহাত্ম্য স্বীকার করিতাম, তখন কৃষ্ণরূপটী গাঢ়রূপে চিন্তা করিয়াও তাহাতে দৃঢ় বিশ্বাস হইত না। কিন্তু যখন হৃদয়ে ক্রটিমূল্য ভক্তি কিছুমাত্র আপনার রূপার উদয় হইলেন, তখন তঠিতে আমি ভক্তিপূত চিত্তে অহরহ কৃষ্ণ স্তুতি লাভ করিতেছি। আমি ছাড়িলেও কৃষ্ণ আমার হৃদয় ছাড়েন না। আহা ! কত রূপা ! আমি এখন জানিয়াছি যে ;—

সর্বৈথেষ তুচ্ছোয়মভ্যন্তৈর্ভগবদ্রসঃ ।

তৎপাদাশ্রয় সর্বৈশ্বর্তৈকৈরেবামুরত্ততে ॥

বাতীভ্য ভাবনাবান্ধ্ব যশ্চমৎকারভারভূঃ ।

হৃদিসম্ভোজলেবাঢ়ং স্বদতে স রসো মতঃ ॥

যাঁহারা কৃষ্ণপাদপদ্মকে সর্বস্ব বলিয়া জানেন সেই শুদ্ধ ভক্তগণই এরস অনুভব করিতে পারেন। হৃদয়ে যাঁহাদের ভক্তিগন্ধ নাই অর্থাৎ হৃদয় জড়ো-দিতভাবে পরিপূর্ণ ও স্বভাবতঃ নিজ কুসংস্কারামুরূপ তর্কপ্রিয়, তাঁহারা কখনই এরস অনুভব করিতে পারেন না। প্রভো ! আমি অনুভব করিয়াছি যে মানবের ভাবনা পথ অতিক্রম করিয়া কোন চমৎকার ভাব, শুদ্ধ স্বেচ্ছ-দ্বারা উজ্জলীকৃত হৃদয়ে উদয় হন, তাহাই রস। রস জড় জগতে নাই। চিজ্জগতের বস্তু। জীবকে চিৎকণ বলিয়া জৈব সত্তার উদয় হইতে স্বীকার করেন। ভক্তি সমাধিতে সেই রস লক্ষিত হয়। শুদ্ধসত্ত্ব ও মিশ্রসত্ত্বের ভেদ যাঁহার হৃদয়ে গুরু রূপার উদয় হয়, তাঁহার আর সংশয় থাকে না।

গোস্বামী। ভাল বিজয়, তুমি যাঁহা বলিলে সকলই সত্য। অনেক সংশয় দূর করিবার জন্ত আমি তোমার থাকোই একটা পরমতত্ত্ব স্থির করিয়া লইব। বল দেখি শুদ্ধ গুণ ও মিশ্রসত্ত্বের পরস্পর সম্বন্ধ কি ?

বিজয় । গুরুচরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করত কহিলেন, প্রভো ! আপনার কৃপায় আমি যথাসাধ্য বলিতেছি । দোষ থাকিলে রূপা করিয়া সংশোধন করিবেন । বাহার অন্তিত্ব লক্ষিত হয় তাহাই সত্তা । স্থিতিসত্তা, রূপসত্তা, গুণসত্তা ও ক্রিয়াসত্তা বিশিষ্ট বস্তুকে সত্ত্ব বলা যায় । যে সত্ত্ব অনাদি, অনন্ত, নিতানুতনরূপে বর্তমান, ভূত ভবিষ্যৎরূপ খণ্ডকালের দ্বারা দূষিত হন না এবং চমৎকারিতায় পরিপূর্ণ তাহাই শুদ্ধসত্ত্ব । শুদ্ধ চিৎশক্তিপ্রসূত সত্তা মাত্রই শুদ্ধসত্ত্ব । চিৎশক্তির ছায়ারূপা মায়ায় কালের ভূত ভবিষ্যৎ বিকার আছে । সেই মায়ায় যে সকল সত্ত্ব দেখা যায়, সকলই আদিবিশিষ্ট সূত্রায় মায়ায় রঞ্জধর্ম্মাশ্রিত । সকলই অন্তবিশিষ্ট সূত্রায় মায়ায় তমোধর্ম্মাশ্রিত । এইরূপ সত্ত্বকে মিশ্রসত্ত্ব বলি । শুদ্ধজীব ও শুদ্ধসত্ত্ব । তাহার রূপ গুণ ও ক্রিয়াও শুদ্ধসত্ত্বময় । মায়ায় শুদ্ধ জীব বদ্ধ হইলে পর মায়ায় রজস্তম গুণদ্বয় তাহার সঙ্গে মিশ্রিত হইয়াছে ।

গোস্বামী বাবা ! অতি হৃদয় সিদ্ধান্ত বলিলে । এখন বল দেখি জীবের হৃদয় কিরূপে শুদ্ধ সত্ত্বের দ্বারা উজ্জলীকৃত হয় ?

বিজয় । জড় জগতে বদ্ধ থাকা পর্যাণ্ড জীবের শুদ্ধ সত্ত্ব পরিষ্কাররূপে উদয় হয় না । যে পরিমাণে উদয় হয় সেই পরিমাণে জীবের স্বস্বরূপ লাভ হয় । কোন জ্ঞান চেষ্টায় বা জড় কর্ম্ম চেষ্টায় সে দল হয় না । অঙ্গে মল লাগিয়াছে, কোন্ অণু মল দ্বারা সে মল পরিস্কৃত হয় ? জড়কর্ম্ম নিজে মল, কিরূপে মল পরিষ্কার করিবে ? জ্ঞান অগ্নি স্বরূপ, মল দূষিত সত্ত্বায় লাগিয়াই দিলে সেই সত্তা পর্যাণ্ড নাশ করিবে । সে কিরূপে মল পরিষ্কারজনিত সুখ দিতে পারে ? সূত্রায় গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণবের কৃপামূলক ভাক্তিতেই শুদ্ধ সত্ত্ব উদয় হয় । উদয় হইলে শুদ্ধসত্ত্বই হৃদয়কে উজ্জল করে ।

গোস্বামী । বাবা ! তোমার মত অধিকারীকে উপদেশ দিয়া সুখ হয় । এখন তোমার আর কি ক্রিয়ার আছে ?

বিজয় । আপনি পূর্বে বলিয়াছিলেন যে নায়ক চারি প্রকার অর্থাৎ যীর্ষোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরশান্ত ও ধীরোদ্ধত । কৃষ্ণ কোন প্রকার নায়ক ?

গোস্বামী । কৃষ্ণে উক্ত চতুঃপ্রকার নায়কত্ব আছে । যে কিছু কিছু বিরুদ্ধভাব নায়ক পরম্পরে দেখা যায়, তাহা কৃষ্ণরূপ নায়কের নিখিল রসাদারত্ব এবং অচিন্ত্য শক্তিমত্তা প্রবৃত্ত সমগ্রসত্তাবে কৃষ্ণের ইচ্ছানুগত কার্য্য করে । এই চারি প্রকার নায়ক ধর্ম্মবিশিষ্ট কৃষ্ণে আর একটি নিগূঢ় বৈচিত্র্য আছে, তাহা অসাধারণ অধিকার প্রাপ্ত ব্যক্তির জাতব্য ।

বিজয়। যদি সকল বিষয়ে কৃপা করিলেন, তবে কৃপা করিয়া তাহাও বলিতে আজ্ঞা করুন। এই কথা বলিতে বলিতে বিজয় সাশ্রনয়নে পদতলে পতিত হইলেন। গোস্বামী মহোদয় তাঁহাকে তুলিয়া আলিঙ্গন করত স্বয়ং সাশ্রনয়নে গদগদ্যে বলিলেন।

গোস্বামী। মধুর রসে কৃষ্ণ (নারককে) পতি ও উপপতি ভেদে দুই প্রকার।

বিজয়। প্রভো! কৃষ্ণ আমাদের নিত্যপতি। পতি সম্বন্ধ বলিলেই হয়। তবে উপপতি সম্বন্ধ কেন?

গোস্বামী। বড় গুঁট রহস্য। একে চিন্তাপার একটী রহস্য মণি, তাহাতে পরকীয় মধুর রস সেই মণির মধ্যে কোন্তত বিশেষ।

বিজয়। মধুর রসাপ্রাপ্ত ভক্তগণ কৃষ্ণকে পতিভাবে ভজন করেন। কৃষ্ণকে উপপতি জ্ঞান করার গুঁট তাৎপর্য্য কি?

গোস্বামী। পরোত্তম নিরীশেষ ভাব যোজনা করিলে কোন রসই থাকে না। রসো বৈ স ইত্যাদি বেদবাক্য বৃথা হইয়া পড়ে। তাহাতে স্তব্ধের নিত্যত্ব অভাব বলিয়া নিরীশেষ ভাব অমুপাদেয়। সবিশেষ ভাব যত প্রকাশ হয় ততই রসের বিকাশ। রসকে মুখ্যতত্ত্ব মনে করিবে। নিরীশেষ ভাব অপেক্ষা কক্ষি-  
ন্যাত্র ঐশ্বর্য সবিশেষ ভাবের উৎকর্ষ হয়। শাস্ত্ররসের ঐশ্বর্য ভাব অপেক্ষা দাস্ত্ররসের প্রভুত্ব উৎকৃষ্ট। সখ্যভাবে তদপেক্ষা রসের উৎকর্ষ। বাৎসল্যে ততোধিক উৎকর্ষ। মধুর রসে বাৎসল্য অপেক্ষা উৎকর্ষ। যেমত ঐ সকল রসে পর পর উৎকর্ষ দেখা যায়, সেইরূপ স্বকীয় অপেক্ষা পারকীয় মধুর রস অধিক উৎকৃষ্ট। আত্ম ও পর এট দুইটী তত্ত্ব। আত্মনিষ্ঠ ধর্ম আত্মারামতা। তাহাতে রসের পৃথক সহায় নাই। কৃষ্ণের আত্মারামতা ধর্ম নিত্য হইলেও পরারামতা ধর্ম ও তদ্রূপ নিত্য। বিরুদ্ধধর্ম সামঞ্জস্যময় পরম পুরুষের পক্ষে ইহা স্বাভাবিক ধর্ম। কৃষ্ণলীলার এককেস্ত্রে আত্মারামতা। তদ্বিপরীত কেস্ত্রে পরারামতার পরাকাষ্ঠারূপ পারকীয়তা। নায়ক নায়িকা পরস্পর অত্যন্ত পর হইয়াও যখন রাগের দ্বারা মিলিত হন, তখন যে অদ্ভুত রস হয় তাহাই পরকীয় রস। আত্মারামতা হইতে পরকীয় মধুর রস পর্য্যন্ত বিস্তৃতি। আত্মারামতার দিকে টানিলে রসের শুষ্কতা ক্রমশঃ হইয়া পড়ে। পরকীয়ের দিকে যত টানিতে পারা যায় রসের ততই প্রোফুল্লতা হয়। কৃষ্ণই যেহেলে নায়ক, সেহেলে পরকীয়তা কখনই ঘণাস্পদ হয় না। সামান্য কোন জীব যেখানে নায়ক পদবীপ্রাপ্ত হন, সেখানে ধর্ম্যাম্বের বিচার আসিয়া পড়ে। স্মরণ্য পরকীয়ভাব সেখানে নিত্যত্ব হয়। এই

জন্মই পরকীয় পুরুষ ও পরোঢ়া রমণীর সংযোগকে নিন্দিত হেয় বলিয়া কবিগণ স্থির করিয়াছেন । অীরূপ গোস্বামী বলিয়াছেন যে সানাতন অলঙ্কার শাস্ত্রে উপপত্তিতে যে লঘুৰ্ণ নির্ণীত হয়, তাহা প্রাকৃত নায়ক সম্বন্ধেই কথিত হইয়াছে, রসনির্ধার আশ্বাদনের জন্ত সাক্ষাৎ অপ্রাকৃত অবতারী কৃষ্ণের সম্বন্ধে কথিত হইতে পারে না ।

শিষ্য । পতি ও উপপাত্তির লক্ষণ বলিয়া তত্ত্ব নির্ণয় করিলে চরিতার্থ হই । পঞ্চমে পতিলক্ষণ বলুন ।

গোস্বামী । যিনি কত্মার পানী গ্রহণ করেন তিনি পতি ।

বিজয় । উপপত্তি ও পরকীয়ের লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । তদীয় প্রেম সৰ্ব্বস্ব স্বরূপ পরকায়ী অবলা সংগ্রহেচ্ছায় যিনি রাগের দ্বারা ধর্ম উল্লভবন করেন তিনি উপপত্তি । যে স্ত্রী ঐহিক পারত্রিক ধর্মকে উপেক্ষা করিয়া বিবাহ বিধি হেলনপূর্বক পরপুরুষে আত্মসমর্পণ করেন তিনি পরকীয় । কত্মাও পরোঢ়াভেদে পরকীয় দুই প্রকার ।

বিজয় । স্বকীয় লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । পানিগ্রহণ বিধি দ্বারা সংগৃহীত, পতির আদেশ প্রতিপালনের তৎপর এবং পাত্তিব্রতা ধর্ম হইতে অবিচলিতা স্ত্রীই স্বকীয় ।

বিজয় । অীরূপের স্বকীয় ও পরকীয় কাহার ?

গোস্বামী । কৃষ্ণের পুরবনিতাগণ স্বকীয় এবং ব্রজবনিতাগণ প্রায়ই পরকীয় ।

বিজয় । সেই দুইপ্রকার বনিতাদিগের অপ্রকট লীলায় স্থিতি কিরূপ ?

গোস্বামী । বড় গুঢ় কথা । ভূমি জান যে কৃষ্ণের বিভূতি চতুশ্চাদ । তন্মধ্যে চিঞ্জগতে তিনপাদ বিভূতি এবং জড়জগতে একপাদ বিভূতি । একপাদ বিভূতিতে চৌদ্ভুবনাত্মক মায়িক বিশ্ব । মায়িক বিশ্ব এবং চিঞ্জগতের মধ্যে বিরজানন্দী । নিরজার পারে চিঞ্জগৎ । সেই জগতের বেষ্টন প্রাকারই ব্রজধাম জ্যোতিষ্ময় । তাহা ভেল করিয়া গেলে পরব্যোম সংব্যোমরূপ বৈকুণ্ঠ দেখা যায় । বৈকুণ্ঠে ঐশ্বর্য্য প্রবল । নারায়ণ চন্দ্রই তথায় রাজরাজেশ্বর অনন্ত চিহ্নভূতি দ্বারা পরিসেবিত । বৈকুণ্ঠে ভগবানের স্বকীয়রস । শ্রী-ভূ-নীলা শক্তিগণ স্বকীয় স্ত্রীরূপে তাঁহাকে সেবা করিতেছেন । বৈকুণ্ঠের উর্দ্ধদেশে গোলোক । বৈকুণ্ঠে স্বকীয় পুরবনিতাগণ যথাস্থানে সেবা তৎপর । গোলোকে ব্রজবনিতাগণ নিজরসে কৃষ্ণসেবা করেন ।



বিজয় । গোলোকটি যদি কৃষ্ণের সর্বোচ্চধাম হয়, তবে ব্রজের এত অদূর মাতাঘা কি জন্তু বর্ণিত হয় ?

গোস্বামী । ব্রজ, গোকুল, বৃন্দাবন প্রভৃতি স্থান শ্রীমাথুব মণ্ডলের অন্তর্গত । মাথুরমণ্ডল ও গোলোক অভেদতত্ত্ব । একই বস্তু সর্বোচ্চ স্থানস্থিত হইয়া গোলোক এবং প্রপঞ্চাস্তর্গত হইয়া মাথুরমণ্ডল । যুগপৎ দুই স্বরূপে প্রসিদ্ধ ।

বিজয় । কিরূপে একথা সম্ভব হয় তাহা বুঝিতে পারি না ।

গোস্বামী । কৃষ্ণের অচিন্ত্যশক্তিক্রমে এইরূপ স্থিতি । অচিন্ত্যশক্তির বিষয়গুলি চিন্তা ও বুদ্ধির অতীত । যাহাকে গোলোক বলা যায় তাহাই প্রকট লীলায় প্রপঞ্চাস্তবর্তী মাথুরধাম । অপ্রকট লীলায় গোলোক । কৃষ্ণের চিন্ময়ীলীলা নিত্য । যাহার শুদ্ধ চিন্ময়বস্তু দর্শনে অপিকাব হইয়াছে তিনি গোলোক দর্শন করেন এমনত কি এই গোকুলেই গোলোক দর্শন করেন । যাহার বুদ্ধি প্রপঞ্চ পীড়ায় পীড়িত তিনি গোলোক দর্শন পান না । গোকুল গোলোক হইলে ও গোকুলে প্রাপঞ্চিক বিশ্ব দর্শন করেন ।

বিজয় । গোলোক দর্শনেব অধিকার কিরূপ ?

গোস্বামী । শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন যে,

ইতি সংচিন্ত্য ভগবান্ মহাকারুণিকো বিভূঃ ।

দর্শয়ানাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরং ॥

সত্যং জ্ঞানমনন্তং যৎ ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং ।

তদ্ধি পশ্যন্তি মুনয়ো গুণাপায়ে সমাহিতঃ ॥

বাবা । কৃষ্ণকৃপা ব্যতীত গোলোক দর্শন হয় না । কৃপা করিয়া কৃষ্ণ ব্রজবাসীদিগকে গোলোক দেখাইয়াছিলেন । সেই গোলোক প্রকৃতিব অতীত পরংধাম বিশেষ । তাহাতে যে সকল বিচিত্রতা আছে তাহা নিত্যসত্যস্বরূপ । অনন্ত চিহ্নিলাস । ব্রহ্ম যে চিন্ময় জ্যোতি তাহাই সনাতনরূপে তথায় প্রভারূপে বর্তমান । জড় নিবৃত্ত ভক্ত সকল সমাহিত অর্থাৎ জড় সম্বন্ধশূন্য হইলে সেই বিশেষ তত্ত্ব দেখিতে পান ।

বিজয় । যতপ্রকার মুক্ত পুরুষ আছেন তাহারা কি সকলেই গোলোক দর্শন করিতে সক্ষম ।

গোস্বামী । কোটা কোটা মুক্তগণের মধ্যে একটা ভগবন্তুক্ত হ্রস্বভ । অষ্টাঙ্গ যোগ পথে এবং নির্ভেদ ব্রহ্মজ্ঞান পথে যাহারা মুক্তিলাভ করেন তাহারা ব্রহ্মধামেই আত্ম বিস্থিতি ভোগ করিতে থাকেন । যাহারা ঐশ্বর্য পর ভক্ত

তাঁহারাও গোলক দেখিতে পান না । তাঁহারা বৈকুণ্ঠে স্বীয় স্বীয় সদয়ের ভাবানু-  
কূপ ঐশ্বর্য্য সৃষ্টি সেবা করেন । যাহারা ব্রহ্মরসে কৃষ্ণ ভজন করেন, তাঁহাদের  
মধ্যে যাহাকে কৃষ্ণ রূপা করিয়া অশেষ মারা বন্ধন হইতে মুক্ত করেন, তিনিই  
গোলক দেখিতে পান ।

বিজয় । ভাল যদি এরূপ মুক্ত ভক্ত ব্যতীত গোলকের দর্শন না পান,  
তবে শ্রী ব্রহ্মসংহিতা, হরিবংশ, পদ্মপুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রে কেন গোলোক বর্ণন  
করিয়াছেন । ব্রজ ভজনেই কৃষ্ণ রূপা হয় । গোলকের উল্লেখ করার কি  
প্রয়োজন হইয়াছিল ?

গোস্থামী । প্রপঞ্চ চর্চিতে যে ব্রজ রসের রসিককে কৃষ্ণ উঠাইয়া গোলোকে  
দর্শন করান তিনি গোলোকে সম্পূর্ণরূপে দেখিতে পান । আবার বিস্তৃত ব্রজ  
ভক্তাদিগের মধ্যে কিছু কিছু গোলোক দর্শন হয় । ভক্তগণ দুই প্রকার, সিদ্ধ ও  
সাধক । সাধকগণ গোলোক দর্শনের অধিকার পান নাই । সিদ্ধগণ আবার দুই  
প্রকার অর্থাৎ বস্তুসিদ্ধ ও স্বরূপসিদ্ধ । তাঁহারাও বস্তু সিদ্ধ ভক্ত, যাহারা কৃষ্ণ-  
রূপায় সাক্ষাৎ গোলোকে নীত হন । স্বরূপ সিদ্ধ ভক্তগণ গোলোকে স্বরূপ  
দেখিতেছেন, অর্থাৎ স্বয়ং প্রপঞ্চ হইতে কৃষ্ণ রূপাক্রমে গোলোকে নীত হন নাই ।  
কৃষ্ণ রূপায় তাঁহাদের ভক্তি চক্ষু ক্রমশঃ নিম্নলিখিত হইতেছে, স্তত্রাং তাঁহাদের  
অধিকার বহুবিধ । কেহ অল্প দেখিতেছেন, কেহ কিছু অধিক, কেহ কেহবা  
অধিক পরিমাণে দেখিতে পান । যাহার প্রতি কৃষ্ণ রূপা ভর বে পরিমাণ  
হইতেছে, তিনি সেই পরিমাণে গোলোক দর্শন করিতেছেন । যে পর্য্যন্ত ভক্তির  
সাধন অবস্থা সে পর্য্যন্ত গোকুলে যাহা দর্শন হইতেছে, তাহাই কিঞ্চিৎ মায়িকভাবে  
উদয় হয় । সাধনাবস্থা ছাড়িয়া ভাবাবস্থা প্রাপ্তি হইলেই কিয়ৎ পরিমাণে  
গোলোক দর্শন হইতে থাকে । প্রেমাবস্থায় প্রচুর পরিমাণে দর্শন হয় ।

বিজয় । প্রভো ! গোলোকে ও ব্রজে কি কি বিষয়ে ভেদ আছে ?

গোস্থামী । ব্রজে যাহা দেখিতে পাও সমস্তই গোলোকে আছে । দর্শক-  
গণের নিষ্ঠাভেদে সেই সেই বিষয়ে কিছু কিছু ভিন্ন দর্শন হয় । বস্তুতঃ গোলোকে  
ও বৃন্দাবনে ভেদ নাই । দর্শকের চক্ষু ভেদে দৃশ্যভেদ মাত্র । অত্যন্ত ভ্রমোশুণী  
ব্যক্তি ব্রজে সমস্তই জড়ময় বলিয়া দেখেন । রজোশুণী ব্যক্তিগণ তদপেক্ষা কিছু  
শুভ দর্শন করেন । সত্ত্বাশুণী ব্যক্তিগণ যতদূর দর্শন শক্তি হইয়াছে, ততদূর শুদ্ধ  
সত্ত্বের দর্শন করেন । সকল মাহুঘেরই অধিকার পৃথক্, স্তত্রাং দর্শন পৃথক্ ।

বিজয় । প্রভো ! একটু একটু অমুভব হয় কিন্তু ছই একটা উদাহরণ দিয়া বলুন । জড় জগতের বিষয় সকল চিহ্নজগতের বিষয়ের সম্পূর্ণ উদাহরণ হইতে পারে না বটে তথাপি এক দেশীয় ঈদ্রিত পাইলে অনেকটা সর্ব দেশীয় অমুভূতি উদ্ভব হয় ।

গোস্বামী । বড় কঠিন কথা । রহস্য অমুভূতি প্রকাশ করা নিষেধ । কৃষ্ণ রূপায় তুমি যাহা দেখিতে পাইবে তাহা সর্বদা গোপন রাখিবে । আমি তোমাকে পূর্বাচার্য্যগণ যতদূর প্রকাশ করিয়াছেন তাহা বলিব । অধিক যাহা আছে তুমি অচিয়ে কৃষ্ণ রূপায় দেখিতে পাইবে ।\* গোলোকে শুদ্ধ চিং প্রতীতি । তথায় জড় প্রতীতি মাত্র নাই । রসপুষ্টির জগৎ চিহ্নজি যে সকল বিচিত্র ভাব উদয় করিয়াছেন, তাহাতে অনেক স্থলে অভিমান বলিয়া একটা সত্তা আছে । গোলোকে কৃষ্ণ অনাদি, জন্ম রহিত । তথাপি তথায় নন্দ যশোদারূপ লীলা সহায় সত্ত্ব সকল পিতৃভ্রাতৃভ্রাতৃ অভিমান দ্বারা বৎসল রসকে স্তুতিমান করিয়াছেন । শূঙ্গার রসে বিপ্রলম্ব ও সন্তোষাদি বিচিত্রতা অভিমানরূপে বর্তমান । আবার পারকীয় ভাবে শুদ্ধ স্বকীয়ত্ব সত্ত্ব ও পরকীয় অভিমান এবং ঔপপত্ত্য অভিমান নিত্য বর্তমান । দেখ ব্রহ্মে সেই সেই অভিমান মায়া প্রত্যায়িত স্থল হইয়া লক্ষিত হইতেছে । যশোদার প্রেম, কৃষ্ণের স্মৃতিকাগুহ, অভিমন্যু গোবর্দ্ধনাদির সন্ততি নিত্য সিদ্ধা-দিগের উদ্ধাহ মূলক পারকীয় অভিমান অত্যন্ত স্থলরূপে লক্ষিত হয় । এ সমস্তই যোগমায়া কড়ুক সম্পাদিত এবং অতি সূক্ষ্ম মূল তত্ত্ব সংযোজিত, কিছুমাত্র মিথ্যা নয় এবং গোলোকের সম্পূর্ণ অমুরূপ । কেবল দ্রষ্টাগণের প্রপঞ্চ বাধা অমুসারে দর্শন ভেদ মাত্র !

বিজয় । তবে কি অষ্টকালীন লীলার যথার্থ শোধিত করিয়া বিষয়গুলিকে ভাবনা করিতে হইবে ?

গোস্বামী । তাহা নয় । ব্রজ লীলার বাঁহার যেরূপ দর্শন হইতেছে তিনি সেইরূপে অষ্টকালীন লীলা শ্রবণ করিবেন । ভজন বলে যেরূপ কৃষ্ণ রূপা উদয় হইবে সেইরূপ সেইরূপ স্ফুর্তি আপনা হইতেই হইতে থাকিবে । নিজের চেষ্টার লীলার ভাব শোধনের প্রয়োজন নাই ।

বিজয় । যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী এই ত্রায় অমুসারে সাধন-কালে যেরূপ ধ্যান থাকিবে সিদ্ধিকালেও সেইরূপ লাভ হইবে, সুতরাং শোধিত নির্মল গোলোক ধ্যানের প্রয়োজনতা আছে বলিয়া অমুসন্ধান হয় ।

গোস্বামী। সত্য বলিয়াছ। ব্রজে যে সমস্ত প্রতীতি সে সকলই শুদ্ধ তত্ত্ব মূলক, কিছুই তদ্বিপরীত নয়। বিপরীত ধর্ম্মা হইলে দোষ হইত। সাধনই শুদ্ধ হইলে সিদ্ধি হয়। সাধন ধ্যান যত শোধিত হয় ততই সিদ্ধি সময়ের দর্শন হয়। সাধন কার্য্যটা স্থলরূপে যাহাতে হয় তাহার চেষ্টা কর। শোধান করিবার চেষ্টা করিও না। শোধান করা তোমার ক্ষমতার অতীত। অচিন্ত্য শক্তিময় কৃষ্ণই তাহা করিবেন। নিজে করিতে গেলেই বচির্শূন্য জ্ঞান কণ্টক প্রবেশ করিবে। কৃষ্ণ কৃপা করিলে আর সেরূপ মন্দ ফল হইবে না।

বিজয়। আজ আমি ধৃত হইলাম। আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করি। পুরবর্ণিতাগণের কি বৈকুণ্ঠে আশ্রয় না গোলোকেও তাঁহাদের আশ্রয় আছে ?

গোস্বামী। চিজ্জগতের বৈকুণ্ঠে অশেষ আনন্দ লাভ হয়। বৈকুণ্ঠ অপেক্ষা আর উচ্চতর প্রাপ্তি নাই। তথায় ষাড়কা প্রভৃতি পুর সকল বর্তমান। পুর-বর্ণিতা সকলেই স্বীয় স্বীয় পুর প্রকোষ্ঠে সেবা করেন। ব্রজ রমণী ব্যতীত মধুর রসে আর কাহার ও গোলোকে স্থিতি নাই। ব্রজে যে যে প্রকার লীলা প্রকরণ সেই সমস্ত প্রকারই গোলোকে আছে। গোলোকান্তর্গত মাধুর পুর লীলার কৃষ্ণলীল স্বকীয় রস গোপালতাপনীতে দেখা যায়।

বিজয়। প্রভো! পবকীয় রস ব্যাপার যেকূপ ব্রজে দেখিতেছি সেইরূপ আনুপূর্ব্বিক সমস্তই কি গোলোকে আছে ?

গোস্বামী। আনুপূর্ব্বিক সে সকলই আছে, কেবল মায়া প্রত্যায়িত অংশ নাই। তাহা না থাকিলেও সে প্রত্যয়ের একটা একটা চিন্ময় বিশুদ্ধ মূল আছে। তাহা আমি আর বলিতে পারিব না। তুমি ভজন বলে জানিতে পারিবে।

বিজয়। প্রপঞ্চ জগতে যাহা আছে তাহা মহা প্রলয়ে অন্তর্ধান হয়। সুতরাং ব্রজলীলার সাম্প্রতভাব কিরূপে নিত্য হয়।

গোস্বামী। ব্রজলীলা দুই প্রকারে নিত্য। সাম্প্রত প্রতীতি, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলায় কোথাও হইতেছে বলিয়া, চক্রবৎ বর্তমান। সেইরূপ সমস্ত প্রকট লীলার নিত্যতা। অপ্রকট অবস্থায় সমস্ত লীলাই নিত্য বর্তমান।

বিজয়। যদি প্রকট লীলা সকল ব্রহ্মাণ্ডে হয় তবে কি প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে একটা ব্রজধাম আছে।

গোস্বামী। হাঁ আছে। গোলোক স্বপ্রকাশ বস্তু ॥ সকল ব্রহ্মাণ্ডেই লীলাধামরূপে বর্তমান। আবার সকল ভক্ত হৃদয়ে গোলোক প্রকটিত।

বিজয় । যে ব্রহ্মাণ্ডে লীলা অগ্রকট, তথাকার মাথুর মণ্ডল কেন অগ্রকট থাকেন ?

গোবামো । সেই স্থানে অগ্রকট লীলা নিত্য বর্তমান । তত্রস্থ ভক্তগণের প্রতি কৃপা করিয়া দাম বর্তমান থাকেন ।

সেদিন সেই পর্য্যন্ত কথা হইল । বিজয়কুমার অষ্টকালীয় সেবা চিন্তা করিতে করিতে বাসায় গেলেন ।

দ্বাত্রিংশৎ অধ্যায় ।

## মধুর রসবিচার ।

বিজয়কুমার প্রসাদ পাটয়া রাত্রে শয়ন করিলেন । ব্রজনাথ আপন ভজন সমাপ্ত করিয়া হরিনামের মালা রাখিয়া নিদ্রা গেলেন । বিজয় কুমারের নিদ্রা নাট । তিনি পূর্বে জানিতেন যে গোলোক একটা পৃথক স্থান । এখন জানিতে পারিয়াছেন যে গোলোক ও গোকুল অভেদ । গোলোকেও পরকীয় রসের মূল আছে কিন্তু কিরূপে কৃষ্ণ উপপতি হইতে পারেন তদ্বিষয়ে একটা চিন্তা উদয় হইল । তিনি ভাবিলেন কৃষ্ণ পরমপদার্থ । শক্তি ও শক্তিমান অভেদ । শক্তিকে পৃথক করিলে ও, শক্তিকে কিরূপে পরোচা ও কৃষ্ণকে উপপতি বলা যায় ? একবার মনে করিলেন কল্যা প্রভুপাদে প্রশ্ন করিয়া সন্দেহ মিটাইয়া লইব, আবার মনে করিলেন গোলোকের বিষয় আর প্রভুকে জিজ্ঞাসা করা ভাল নয় । তথাপি সন্দেহ দূর করা আবশ্যক । এই প্রকার কঠিন চিন্তা করিতে করিতে নিদ্রা উপস্থিত হইল । বিজয় গাঢ় নিদ্রাকালে স্বীয় বিচার্য্য বিষয় স্বীয় গুরুদেবকে সম্মুখে পাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । স্বপ্নেই গুরুদেব সেই সন্দেহ মিটাইয়া দিলেন । গুরুদেব বলিলেন, বাবা বিজয় ! কৃষ্ণের ইচ্ছা নিরুৎসাহ । তাঁহার নিত্য ইচ্ছা এই যে স্বকীয় ঐশ্বর্য্য গোপন করিগা মাধুর্য্য প্রকাশ করেন । তখন আপনি স্বীয় শক্তিকে পৃথক সত্তা দেন । তন্নিবন্ধন কোটা কোটা ললনারূপ ধারণা করত শক্তিসেবা করিতে যত্ন করেন । কৃষ্ণ আবার শক্তির ঐশ্বর্য্য গত সেবাকে আদর না করিয়া সেই শক্তির কোন বিচিত্র প্রভাব দ্বারা ললনাগণকে পৃথক পৃথক অভিমান প্রদান করেন । স্বয়ং ও সেইরূপ একপ্রকার উপপতি লবন্ধাধারন করেন । নিজের আত্মারামধর্ম্মকে পরকীয় রসের লোভে উল্লঙ্ঘন

করিয়া সেই সকল পরোটা মাননাদিগর সচিত্ত বাসাদি বিচিএ লীলা করেন ।  
 নন্দী ই সকল কাণ্ডে প্রিয় সখী জন । এই সকল লক্ষণ দ্বারা গোলোকে নিত্য  
 পরকীয় ভাবসিদ্ধ হয় । এই জন্তই গোলোকে লীলাবন সকল এবং কেলি  
 বন্দাবনাদি নিত্যবর্তমান । ব্রজে যে রাসমণ্ডপ, যমুনানদী, গিরি গোবদ্ধন প্রভৃতি  
 লীলা স্থান সে সমস্তই গোলোকে আছে । গোলোকের স্বকীয়ত্ব ও দাম্পত্য এই-  
 কপেই বর্তমান । শুদ্ধ স্বকীয়ত্ব বৈকুণ্ঠে বিরাজমান । স্বকীয়ত্ব পারকীয়ত্ব অচিন্ত্য-  
 ভেদাভেদরূপে গোলোকে লক্ষিত হয় । আবার দেখ আশ্চর্যের বিষয় এই যে  
 ব্রজে পরকীয় ভাব স্থল হইয়া পরদার ঘটনার দ্বারা দেখা গেলেও তাহাতে পর-  
 দারত্ব নাই । কেননা কৃষ্ণ শক্তিগণ কৃষ্ণের নিজ শক্তি । অন্যদি কাল হইতে  
 তাহাদের সচিত্ত কৃষ্ণের সংযোগ থাকায় স্বকীয়ত্ব ও দাম্পত্যই সিদ্ধ হয় । অভি-  
 মথাদি কেবল তত্ত্বদভিমানের অবতার বিশেষ । কৃষ্ণের লীলা পৃষ্টির জন্ত পতি  
 হইয়া, কৃষ্ণকে উপপাত ভাবে ব্রজরঙ্গের নেতা করিয়াছে । প্রপঞ্চাতীত গোলোকে  
 আভিমান মাত্রেই রসের সম্পূর্ণ পুষ্টি হয় । প্রপঞ্চাস্তর্গত গোকুলে বিবাহ ধর্ম ও  
 তদ্ব্যলঙ্ঘন প্রতীতির জন্ত পৃথক্ সম্বন্ধে তত্ত্বদভিমানের প্রকটতা যোগমায়া  
 কর্তৃক সিদ্ধ ।

অপ্নে এই উদ্দেশ্যে পরিত্যক্ত লাভ করিয়া বিজয়কুমারের সমস্ত সংশয় দূর  
 হইল । প্রপঞ্চাতীত গোলোকেই যে ভোম গোকুল ইহা প্রত্যয় হইল । ব্রজ-  
 রসের পরমানন্দ তাদায় স্বরূপতা হৃদয়ে উদয় হইল । অষ্টকালীন ব্রজের নিত্য-  
 লীলায় দৃঢ়তা জন্মিল । তখন প্রাতে উঠিয়া মনে করিলেন যে শুকদেব  
 আমায় অসীম কৃপা করেন এখন রসের উপকরণগুলি তাহার শ্রীমুখ হইতে শ্রবণ  
 করতঃ ভজনে নিষ্ঠা লাভ কাব ।

প্রসাদ পাঠিয়া বিজয়কুমার উপবৃত্ত সময়ে শ্রীশুকদেবের পাদপদ্মে পড়িয়া  
 অনেক প্রেম ক্রন্দন করিলেন । শুকদেব তাঁহাকে উঠাইয়া কহিলেন বাবা !  
 তোমায় যথার্থ কৃষ্ণ কৃপা হইয়াছে । তোমাকে দেখিলে আমি ধন্য হই ।  
 বসিতে বলিতে শুকদেবের প্রেমাবেশ হইতে লাগিল । বিজয়কে কোলে করিয়া  
 প্রেমবিবর্তের এই পদ্যটি গান করিতে লাগিলেন ।

প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণ যারে কৃপা করে ।

সেই জন ধন্য এই সংসার ভিতরে ।

গোলকের পবনভাব তার চিত্তে সুরে ।

গোকুলে গোলোব পায় মায়া পড়ে দূরে ।

অনেকক্ষণ এই পদ গান করিতে করিতে গুরুদেবের বাহ্য স্মৃতি হঠল ।  
বিজয় সার্থীয়ে প্রণাম করিয়া কহিতে লাগিলেন ।

বিজয় । প্রভো ! আমি কৃষ্ণকৃপা জানিনা । আপনার কৃপাই আমার  
সকল প্রাপ্তির হেতু বলিয়া জানি । গোলোকানুভূতির চেষ্টি পরিত্যাগ করিয়া  
আমি ব্রজানুভূতি লইয়া সম্বৃষ্ট হইলাম এখন ব্রজের রস বৈচিত্র্য ভাল করিয়া  
জানিয়া লইব । প্রকৃত বিষয়ে পুনঃপ্রবৃত্ত হইলাম । আরো ! যে সকল গোকুলকন্যা  
কৃষ্ণে পতি ভাব করিয়াছিলেন তাঁহাদিগকে কি স্বকীয়া বলা যায় ?

গোস্বামী । যে সকল গোকুলকন্যা কৃষ্ণে পতিভাব করিয়াছিলেন  
তাঁহাদের পতিভাব নিষ্ঠুর প্রযুক্ত তাৎকালিক স্বকীয়ত্ব হইয়াছিল । কিন্তু  
গোকুলবনিতাগণ স্বরূপতঃ পরকীয়া তাঁহাদের স্বকীয়ত্ব স্বভাব না হইলেও  
গন্ধর্ব্ব বিবাহ রীতিক্রমে তাঁহারা স্বীকৃত হওয়ায় স্বকীয়ত্ব ( সাম্প্রত অবস্থায় )  
অর্থাৎ গোকুললীলায় সিদ্ধ হইয়াছিল ।

বিজয় । প্রভো ! কমে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিব । শ্রীউজ্জ্বল  
নিলমণির ক্রম ধরিয়া সকল কথা বুঝিব । নায়ক সম্বন্ধে সকল কথা বুঝিয়া লও ।  
নায়ক অমুকুল, দক্ষিণ, শঠ ও ধুষ্ট ভেদে চারি প্রকার, তন্মধ্যে অমুকুল কি  
প্রকার ?

গোস্বামী । বিনি অমূললনাস্পৃহা পরিত্যাগ পূর্ব্বক এক নায়িকায় অশিশয়  
আসক্ত তিনি অমুকুল নায়ক । সীতার প্রতি রামের সেই প্রকার ভাব ছিল  
রাধিকায় কৃষ্ণের সেইরূপ অনকুল ভাব ।

বিজয় । ধীরোদাত্তাদি চারি প্রকার নায়কে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া অমুকুলাদি  
ভাবে পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করি । কৃপা করিয়া ধীরোদাত্তামুকুল নায়কের  
লক্ষণ বলুন ।

গোস্বামী । ধীরোদাত্তামুকুল নায়ক গম্ভীর, বিনয়ী, ক্ষমাশীল, ককণ,  
দৃঢ়ব্রত, আয়ুস্মাঘা শূণ্ড, গুটগব্বী ও উদারচিত্ত হইয়াও তত্ত্বৎ গুণ পরিচায়  
পূর্ব্বক স্বীয় নায়িকার অভিসরণ করেন ।

বিজয় । ধীর ললিতামুকুল নায়ক কি প্রকার ?

গোস্বামী । রসিকতা, নবযৌবন, পরিহাস পটুতা নিশ্চিন্ততাাদি ধীর  
ললিতের গুণ । তাহাতে অবিচ্ছেদ্য বিহার লক্ষণ সংযুক্তি হইলে ধীরললিতামুকুল  
নায়ক হয় ।

বিজয় । ধীরশান্তামুকুল নায়ক কি প্রকার ?

গোস্বামী । শাস্ত্রপ্রকৃতি, সচ্চিহ্ন, বিবেচক ও বিবেকাদি গুণ যুক্ত নায়ক দীর্ঘশাস্ত্রানুকূল ।

বিজয় । ধীরোদ্ধতানুকূল নায়ক কিরূপ ?

গোস্বামী । মৎসর, অহঙ্কারী, মায়াবী, ক্রোধাধিত এবং আত্মলাঘী নায়ক অনুকূল হইলে ধীরোদ্ধতানুকূল নায়ক হন ।

বিজয় । নায়ক কি প্রকারে দক্ষিণ হন ?

গোস্বামী । দক্ষিণ শব্দের অর্থ সরল । পূর্বনায়িকার প্রতি গৌরব, ভয়, প্রেমদাক্ষিণ্য অপরিভাগে অত্র নায়িকার প্রতি যিনি চিত্ত সংলগ্ন করেন তিনি দক্ষিণ নায়ক । অনেক নায়িকাতে তুল্যতাব রাখিলেও দক্ষিণ নায়ক বলা যায় ।

বিজয় । শঠ কিরূপ ?

গোস্বামী । যে নায়ক সম্মুখে পিয়াচরণ এবং অস্ত্র বিপ্রিয়া চরণ করিয়া নিগৃঢ় অপরাধ করেন তিনি শঠ ।

বিজয় । ধৃষ্ট লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । অত্র নায়িকার ভোগচিহ্ন অভিযুক্ত থাকিলেও যিনি নির্ভয়রূপে নিখ্যাবচনে দক্ষ তিনি ধৃষ্ট ।

বিজয় । প্রভো ! সাকল্যে নায়ক কত প্রকার হয় ?

গোস্বামী । আমাদের কৃষ্ণ বৈ আর কেহ নায়ক নাই । সেই কৃষ্ণ চারকায় পূর্ব নথুবায় পূর্ণতর এবং ব্রজে পূর্ণতম । সেই কৃষ্ণ পতিত্ব ও উপপতিত্ব-ভেদে দুই প্রকার বলিয়া ছয় প্রকার হয় । ধীরোদাত্তাদ চারিপ্রকার ভেদে চব্বিশ প্রকার । অনুকূল, দক্ষিণ, শঠ ও ধৃষ্টভেদে চাক্ষশকে চতুর্গুণ করিয়া ছেগানব্বই প্রকার নায়ক হন । এখন বর্ণিতে হইবে যে স্বকীয় রসে চব্বিশ প্রকার এবং পরকীয় রসে চাক্ষশ প্রকার নায়ক । স্বকীয় রসের সঙ্কোচতা এবং পরকীয় রসের প্রাধান্যপ্রযুক্ত ব্রজরসলীলায় পরকীয় রসের চব্বিশ প্রকার নায়কত্ব শ্রীকৃষ্ণে নিত্য বর্তমান । লীলার যে প্রকারে ও যে অংশে যে প্রকার নায়কত্বের প্রয়োজন সেই প্রকারের নায়ক অনুভূত হন ।

বিজয় । প্রভো ! আমি নায়ক ও নায়কের গুণ বিচিত্রতা অনুভব করিতে পারিতেছি । এখন নায়কের সহায় কত প্রকার তাহা জামিতে প্রার্থনা করি ।



গোস্বামী । নায়কেব পঞ্চপ্রকার সত্য । চেষ্ট, বিট, বিদূষক, পীঠমন্দক ও প্রিয়নন্মসখা এই পাঁচপ্রকার । তাহাদের সকলেরই নন্মসখ্য প্রয়োগে নিপুণতা, সদা গাঢ় অমুরাগিতা, দেশকালজ্ঞতা, দক্ষতা, গোপী কষ্টে হইলে তাঁহাকে প্রসন্ন করা এবং নিগূঢ় মন্তব্য দেওয়াই গুণগণ ।

বিজয় । চেষ্ট কাহাকে বলি ?

গোস্বামী । সন্ধান চতুর গুঢ়কর্ম্মী, প্রগলভ বুদ্ধি বিশিষ্ট ভঙ্গুর চন্দ্রাদি গোকুলে কৃষ্ণের চেষ্টে কার্য্য করেন ।

বিজয় । বিট কাহাকে বলি ?

গোস্বামী । বেশ রচনাদি কার্য্যে পরিপাটী, ধূর্ত, কথোপপণনে পরিপাটী, বশীকরণাদি ক্রিয়া পটু কভার ও ভারতীবন্ধ প্রতি কৃষ্ণের বিট ।

বিজয় । বিদূষক কাহাকে বলেন ?

গোস্বামী । ভোজন প্রিয়, কলহ প্রিয়, অঙ্গ বিকৃতি ও বাক্ চাতুরীও বেশ দ্বারা হাস্যকারী বসস্তাদি গোপ ও মধুমঙ্গল প্রতি কৃষ্ণের বিদূষক ।

বিজয় । কে কে পীঠমন্দ ?

গোস্বামী । নায়কের জ্যায় গুণবান হইয়াও নায়কের অনুগ্রাস্তিকারী শ্রীদামাই কৃষ্ণের পীঠমন্দ ।

বিজয় । প্রিয়নন্মসখার লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । আত্যন্তিক রহস্যজ্ঞ, সখীভাবাপ্রিত সুবল ও অর্জুনাদি কৃষ্ণের প্রিয়নন্মসখা । সুতরাং তাহারা অল্প সকল প্রণয়ী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । চেষ্ট, বিট, বিদূষক, পীঠমন্দ ও প্রিয়নন্মসখা এই পাঁচের মধ্যে চেষ্টগণের দাস্ত রস পীঠমন্দের বীররস অল্প সকলের সখ্যরস । চেষ্টগণ কিঙ্কর আর চারিজন সখা ।

বিজয় । সত্য গণের মধ্যে কি স্ত্রীলোক নাই ?

গোস্বামী ! হাঁ আছেন । তাহারা দূতী ।

বিজয় । দূতী কয় প্রকার ?

গোস্বামী । দূতী দুই প্রকার, স্বয়ং দূতী ও আপ্ত দূতী । কটাক্ষ ও বশীধ্বনি স্বয়ং দূতী ।

বিজয় । আপ্ত ! আপ্ত দূতী কাহার ?

গোস্বামী । প্রগলভ বচন চতুরাবীরা এবং চাটু উক্তি চতুরা বৃন্দা এই দুই জন কৃষ্ণের আপ্ত দূতী । স্বয়ং দূতী ও আপ্ত দূতী ইহারা অসাধারণী । ইহারা

বাণীত লিঙ্গিনী দৈবজ্ঞা ও শিল্প কারিণী প্রভৃতি কৃষ্ণের অনেক সাধারণী দূতী  
নাই । তাঁহাদের কথা নারিকাকা দূতী বিচারে বলিলেই শ্রুত হয় ।

বিজয় । আমি শ্রীকৃষ্ণরূপ নাথকের ভাব গুণ ইত্যাদি অল্পভব করিয়াছি ।  
ইহাও জানিয়াছি যে কৃষ্ণপতি ও উপপতিভাবে নিত্যলীলা করেন । পতিভাবে  
দ্বারকাপুরে এবং উপপতিভাবে ব্রজপুরে লীলা করেন । আমাদের কৃষ্ণ উপপতি  
অতএব ব্রজের রমণীগণের বিবরণ জানাই আবশ্যিক ।

গোস্বামী । ব্রজেন্দ্র নন্দনের স্নেহ সকল ব্রজবাসিনী ললনা তাঁহারা প্রায়ই  
পরকীয়া কেননা পরকীয়া বাণীত মধুররসের অত্যন্ত উৎকর্ষ বিকাশ হয় না ।  
সম্বন্ধযোগে পূরবর্ণিতাদিগের রস কুণ্ঠিত । শুদ্ধ কামযোগে ব্রজবাসিনীদিগের  
রস অকুণ্ঠ এবং কৃষ্ণের অধিক সুখ বিধান করে ।

বিজয় । ইহাব মূল তাৎপর্য্য কি ?

গোস্বামী । শৃঙ্গার রসজ্ঞ রূঢ় বলেন স্ত্রীলোকের বাসতা ও দল্লভন্য নিবন্ধন  
যে নিবারণাদি প্রতিবন্ধকতা তাহাই কন্দর্পের পুরস আয়ুধ স্বরূপ । বিষ্ণুগুপ্ত  
বলিয়াছেন যে যে স্থলে নিষেধ বিশেষ আছে এবং মুগাক্ষ ললনা দল্লভ হইয়া  
পড়ে সেই স্থলেই নাগরের জন্ম বিশেষ আসক্ত হয় । দেখ রাসলীলায় কৃষ্ণ  
আত্মারাম হইয়াও যতগুলি গোপী ততগুলি স্বরূপে তাঁহাদের সহিত লীলা  
করিয়াছিলেন । সাধক মাত্রেরই রাসলীলায় অমুগত হওয়া উচিত । 'ইহাতে  
একটি উপদেশ এই যে সাধক যদি স্নেহময় পাইতে ইচ্ছা করেন তবে ভক্তের  
জ্ঞান সেই লীলায় প্রবেশ করিবেন । কৃষ্ণবৎ আচরণ করিবেন না । তাৎপর্য্য  
এই যে গোপীভাবে গোপীর অমুগত হইবেন ।

বিজয় । গোপীভাবটী একটু স্পষ্ট করিয়া বলুতে আজ্ঞা হয় ।

গোস্বামী । নন্দনন্দন কৃষ্ণ গোপ । তিনি গোপী ব্যতীত কাহারও সহিত  
রমণ করেন না । গোপীগণ যেরূপ কৃষ্ণের ভজন সেবা করিয়াছেন, শৃঙ্গার  
রসাদিকারী সাধকও সেই ভাবে কৃষ্ণভজন করিবেন । আপনাকে ভাবনামার্গে  
ব্রজগোপী মনে করিয়া কোন সৌভাগ্যবতী ব্রজবাসিনীর পরিচারিকা বোধে  
তাঁহার নিদেশ মত সাধকৃষ্ণের সেবা করিবেন । আপনাকে পরোচা বলিয়া  
না জানিলে রসোদয় করিতে পারিবেন না । এই পরোচা অভিমানই ব্রজগোপীস্ব  
ধর্ম্ম । শ্রীকৃষ্ণ লিখিয়াছেন !

মায়াকলিত তাদৃক স্ত্রী শীলনেনানুহয়িভিঃ ।

নজাতু ব্রজদেবীনাং পতিভিঃ সহ সঙ্গমঃ ॥

মায়াকল্পিত বিদাহিত পতিদিগের সহিত ব্রজদেবীদিগের কখনই সঙ্গম হয় নাট। ব্রজগোপীদিগের পতিগণ কেবল ভক্তভাবে মায়াবতার মাত্র। বিবাহও মায়াগত প্রত্যয় মাত্র। পরদারত্ব নাট। তথাপি পরোঢ়াত্ব অভিমান নিত্য বর্তমান। তাহা না থাকিলে বামতা, দুর্ভাভা, প্রতীকৃত্য, নিষেধভয় জনিত অপূর্ণ রসোদয় কখনই স্বভাবতঃ হয় না। তদ্রূপ অভিমান না থাকিলে এজরসে নারিকাত্ব লাভ করা যায় না, বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীই তাহার উদাহরণ।

বিজয়। আপনাকে পরোঢ়া বলিয়া জ্ঞান কিরূপ ?

গোস্বামী। আমি ব্রজে কোন গোপগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। প্রাপ্তকাল হইলে কোন গোপবিশেষের সহিত আমার উদ্বাহ হয়। এটরূপ বিশ্বাস হইলেই কৃষ্ণ সন্তোষের লালসা বলবতী। এবস্তৃত অপ্রসূতিকা গোপ নারীভাব আপনাকে আরোপ করার নাম গোপীভাব।

বিজয়। পুরুষের আরোপ কেমনে সিদ্ধ হইবে ?

গোস্বামী। মায়াগত স্বভাব বশতঃ লোকে আপনাকে পুরুষ জ্ঞান করে। শুদ্ধ চৈতন্যভাবে কৃষ্ণের পুরুষ পরিচয় ব্যতীত সকল জীবই স্ত্রী। চিন্মঠনে বস্তুতঃ স্ত্রীপুরুষ চিহ্ন না থাকিলেও স্বভাব ও দৃঢ় অভিমানবশতঃ যে কেহ ব্রজবাসিনী হইতে অধিকার লাভ করিতে পারেন। যাহার মধুর রসে স্পৃহা তিনিই ব্রজবাসিনী হইবার অধিকারীণী। স্পৃহা অনুসারে সাধন করিতে করিতে অমুরূপসিদ্ধ উদয় হয়।

বিজয়। পরোঢ়ার মহিমা কি ?

গোস্বামী। পরোঢ়া ব্রজবাসিনীগণ যখন কৃষ্ণসন্তোষলালসা করেন তখন তাঁহারা স্বভাবতঃ সর্বাতিশায়িনী শোভা ও সদৃশ বৈভবের দ্বারা প্রেমসৌন্দর্য্যভর ভূষিত হন। রমাদি শক্তি অপেক্ষা তাঁহাদের রসমাধুর্য্য বৃদ্ধি হয়।

বিজয়। সেই ব্রজসুন্দরীগণ কত প্রকার ?

গোস্বামী। তাঁহারা তিন প্রকার অর্থাৎ সাধনপরা, দেবী, ও নিত্যপ্রিয়া।

বিজয়। সাধনপরাদিগের কি প্রকার ভেদ আছে ?

গোস্বামী। সাধনপরাগণ দুই প্রকার অর্থাৎ যৌথিকী ও অযৌথিকী।

বিজয়। কাহারো যৌথিকী ?

গোস্বামী। ব্রজরস সাধনে রত হইয়া গণে গণে ব্রজে জন্ম লাভ করেন তাঁহারা যৌথিকী অর্থাৎ যুথসংযুক্তা। যৌথিকীগণ দুই প্রকার অর্থাৎ মুণিগণ এবং উপনিষদগণ।

বিজয় । কোন মূনিগণ ব্রজে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ?

গোস্বামী । যে সকল মূনিগণ গোপালোপাসক হইয়া অভীষ্টসিদ্ধি করিতে পারেন নাই । রামচন্দ্রের সৌন্দর্য্য দেখিয়া নিজাভীষ্ট সাধনে যত্ন করেন । তাঁহারাই লব্ধভাব হইয়া ব্রজে গোপী হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন । ইহা পদ্মপুরাণে কথিত আছে । বৃহদ্বামন পুরাণে তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ রাসায়ন্তে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন একপ উক্তি আছে ।

বিজয় । উপনিষদগণ কিরূপে ব্রজে গোপীজন্ম গ্রহণ করেন ?

গোস্বামী । মুস্বদর্শী মহোপনিষদগণ গোপীগণের ভাগ্য দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন । শ্রদ্ধাপূর্ব্বক তপস্বীচরণ করিয়া প্রেমবতী গোপী হইয়া ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন ।

বিজয় । অযোথিকী কাহারা ?

গোস্বামী । গোপীদিগের ভাবে বদ্ধরাগ হইয়া ষাঠারা উৎকর্থাভ্রসারে তন্দ্রাগ্য অনুরাগ ক্রমে সাধনে রত হন তাঁহারাষ্ট প্রাচীন ও নবীনভেদে দুই প্রকারের অযোথিকী বলিয়া প্রসিদ্ধ । কেহ কেহ একক এবং কেহ কেহ দুইজনে বা তিনজনে ব্রজে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন । প্রাচীনাগণ নিত্যপ্রিয়াদিগের সহিত সালোক্য লাভ করেন । দেব মানবাদি যোনি হইতে নবীনাগণ আসিয়া ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন । ক্রমঃ প্রাচীনা হইয়া পুরোক্তমত সালোক্য প্রাপ্ত হন ।

বিজয় । আমি সাধনপুত্রাদিগের কথা বুঝিলাম । এখন দেবীগণের কথা আজ্ঞা করুন ।

গোস্বামী । যখন কৃষ্ণ স্বর্গে দেবযোনিতে অংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তখন নিত্যপ্রিয়াগণ স্বীয় স্বীয় অংশে তাঁহার তুষ্টির জন্ত দেবযোনিতে জন্মগ্রহণ করেন । আবার যখন কৃষ্ণ পূর্ণরূপে গোকুলে উদয় হন, তখন তাঁহারা গোপকন্যা হইয়া তাঁহাদের অংশীনিত্য প্রিয়াদিগের প্রাণসখী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন ।

বিজয় । প্রভো ! কৃষ্ণ কোন কোন সময়ে দেবযোনিতে অংশে জন্মগ্রহণ করেন ?

গোস্বামী । স্বাংশরূপে কৃষ্ণ অদিতির গর্ভে বামন হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । আবার বিভিন্নাংশে অত্যাশ্চর্য্য দেবতা হন । শিব ও ব্রহ্মার মাতৃগর্ভজন্ম নাই । ব্রহ্মা ও শিব সামন্ত পঞ্চাশ গুণের বিন্দু বিন্দু লইয়া যে জীব নিচয় হয় তন্মধ্যে গণ্য না হইলেও বিভিন্নাংশ । ঐ পঞ্চাশটি গুণ তাঁহাদের অধিক পরিমাণে থাকায় এবং ততোধিক আর পাঁচটি গুণের অংশ থাকায় তাঁহারা প্রধান দেবতা বলিয়া

উক্ত । গণেশ ও হর্গাও তদ্রূপ বলিয়া ব্রহ্ম কোটি মধ্যে উপাসিত হন । অত্র সকল দেবতাই জীব কোটি মধ্যে গণ্য । দেবতাগণ সকলেই কৃষ্ণের বিভিন্নাংশ । তাঁহাদের গৃহীণী সকলও চিহ্নক্ৰিয় বিভিন্নাংশ । কৃষ্ণাবির্ভাবের পূর্বেই ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে কৃষ্ণচুষ্টির জন্য জন্মগ্রহণ করিতে আজ্ঞা দেন । তদনুসারে তাঁহারা কচি ও সাধন ভেদে কেহ কেহ ব্রজে এবং কেহ কেহ পুরে জন্মগ্রহণ করেন । ব্রজজন্ম দেবীগণই কৃষ্ণপ্রাপ্তির উৎকর্ষায় নিত্যপ্রিয়াদিগের প্রাণসখী হইয়াছিলেন ।

বিজয় । প্রভো ! উপনিষদগণ গোপীজন্ম লাভ করিয়াছিলেন । বেদের অত্র কোন অংশাধিষ্ঠাত্রী দেবী কি ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন ?

গোস্থামী । পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডে উল্লেখ আছে যে বেদমাতা গায়ত্রীও গোপীজন্ম লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গম লাভ করিয়াছিলেন । সেই সময় হইতেই তিনি কাম গায়ত্রীরূপ ধারণ করেন ।

বিজয় । কামগায়ত্রী কি অনাদি নয় ?

গোস্থামী । কামগায়ত্রী অবশ্য অনাদি । সেই অনাদি গায়ত্রী প্রথমে বেদমাতা গায়ত্রীরূপে প্রকট ছিলেন । পরে সাধনবলে এবং অত্রাত্ম উপনিষদগণের সৌভাগ্য আলোচনা করতঃ গোপাল উপনিষদের সহিত ব্রজে জন্মগ্রহণ করেন । কামগায়ত্রীরূপে নিত্য হইয়াও তিনি বেদমাতাগায়ত্রীরূপে নিত্য পৃথক্ অবস্থান করেন ।

বিজয় । উপনিষদাদি সকলেই ব্রজে জন্ম লাভ করিয়া স্বীয় স্বীয় গোপ-কন্যাত্ব অভিমানে এবং কৃষ্ণকে গোপনায়ক অভিমানে পতি বলিয়া বরণ করিলেন । গান্ধার্য বিবাহ রীতিতে কৃষ্ণ তাঁহাদের তাৎকালিক পতি হইলেন । এ কথা বুলিলাম ; কিন্তু কৃষ্ণের নিত্য প্রিয়াগণ অনাদি কাল হইতে কৃষ্ণ সঙ্গিনী হইয়া তাঁহাদের সম্বন্ধে কৃষ্ণ উপপত্তি হন তাহা কি কেবল মায়া কল্পিত ?

গোস্থামী । মায়া কল্পিত বটে, কিন্তু জড়মায়া কল্পিত নয় । জড়মায়া কৃষ্ণ-লীলাকে স্পর্শ করিতে পারে না । প্রপঞ্চ মধ্যগত হইয়াও ব্রজলীলা সম্পূর্ণরূপে জড়মায়ার অতীত । চিহ্নক্ৰিয় অত্র নাম যোগমায়া । তিনিই কৃষ্ণলীলায় এমত কোন ব্যাপার প্রকট করেন যাহা দেখিয়া জড়মায়াবিষ্ট ব্রহ্মাগণের চক্ষে অত্রতর প্রত্যয় হইয়া উঠে । তিনিই গোলোকস্থ পরোচা অভিমানকে নিত্য প্রিয়াগণের সঙ্গে সঙ্গে আনিয়া ব্রজে সেই সেই অভিমানকে পৃথক্ সত্ত্বরূপে স্থিত করেন । তাঁহাদের সহিত নিত্য প্রিয়াদিগের বিবাহ সম্পাদন করত কৃষ্ণকে উপপত্তি করেন । সর্বজ্ঞ পুরুষ ও সর্বজ্ঞা শক্তিগণ নিজ নিজ রসাবেশে সেই সেই প্রত্যয় স্বীকার

করেন । ইহাতে রসের উৎকর্ষ এবং স্বচ্ছময়ের ইচ্ছা শক্তির পরমোৎকর্ষ লক্ষিত হয় । একপ উৎকর্ষ বৈকুণ্ঠ বা দ্বারকাধিত হয় না । প্রাণসখীগণের নিত্য প্রিয়াদের সহিত গলোক্য লাভ হইলে কৃষ্ণে সাক্ষাচিত পতিভাব উদার হইয়া উপপতি ভাব হইয়া পড়ে । তাহাই তাহাদের চরম লাভ ।

বিজয় । অপূর্ব সিদ্ধান্ত । প্রাণ জুড়াইল । এখন প্রভো ! নিত্য প্রিয়া সম্বন্ধে উপদেশ করুন ।

গোস্বামী । তোমার মত অধিকারী না পাইলে কি এত গূঢ়তত্ত্ব শ্রীগৌরচন্দ্রে আমার মুখে প্রকাশ করিতেন ? দেখ সৰ্ব্বজ্ঞ শ্রীজীব এবিষয়ে কতই যে হৃদয় গোপন করিয়া স্থানে স্থানে বিচাৰ করিয়াছেন তাহা তাঁহার ঢাকা সকলও কক্ষ সন্দর্ভ দি গন্ত প ডাল জানিত পার । পাছে অনধিকাবীগণ এত গূঢ়তত্ত্ব জানিয়া বিব্রত হইয়া আশ্রয় করে, সেই ভয়ে শ্রীজীবচাৰ্য্য সৰ্ব্বদা উৎকণ্ঠিত ছিলেন । এখনকার রস বর্ণনা ও বসন্তাসাদি যাগ্য বৈষ্ণবপ্রায় লোক দেখিতেছ, তাহাই শ্রীজীব আশঙ্কা করিতেন । এত সাবধান হইয়াও, অনিষ্ট রক্ষা করিতে পারেন নাই । তুমি এ সিদ্ধান্ত উপযুক্ত পাত্র ব্যতীত প্রকাশ করবে না । এখন নিত্য প্রিয়াদিগের কথা বলি ।

বিজয় । নিত্যাপিয়া কাহারো ? যদিও আমি বহু শাস্ত্র পড়িয়াছি তথাপি শ্রীগুরুর মুখোক্ত হইতে এই সুধা পাইতে বাসনা কর ।

গোস্বামী । বাধা ও চন্দ্রাবলী যাহাদের মধ্য মুখ্য সেহ নিত্যাপিয়াগণ ব্রজ কৃষ্ণের ত্রায় সৌন্দর্য্য বিদগ্ধাদি গুণের আশ্রয় । তাহারো একসংহিতায় নিম্নলিখিত শ্লোকে ডাকষ্ট হইয়াছেন ।

আনন্দাচম্বরস প্রতিপাবতান্তি স্তান্তি স এব নিজরূপ ভয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসতা থলায়ন্তো গোবিন্দাদিপুৰুষা তমহা ভজানি ॥

সচ্চিদানন্দরূপ পবনতদের আনন্দাংশ যখন চন্দ্ররূপে ক্ষোভিত করেন তখন তাহাতে পূর্ণবৃত্ত হলাদিনী প্রাতিভা দ্বারা ভাবিত হইয়া আঁরাবা প্রভাত ।  
• যে সকল ললনা উদিতা হন তাহাদের সহিত এবং নিজরূপ অর্থাৎ চন্দ্ররূপ দ্বারা সিদ্ধ হয় যে চতুঃষষ্টি কলা সেহ সকলের সহিত আঁরায়াত্তত হইয়াও নিত্য গোলোকধামে বাস করেন, সেহ গোবিন্দকে আমি ভজনা বলি । এত বেদসার ব্রহ্মবাক্যে নিত্যপ্রিয়াদিগের উল্লেখনাই আছে । তাঁহারো যে নিত্য অর্থাৎ দেশ কালাতীত চিহ্নিত প্রকাশ ইহাসত্য । চতুঃষষ্টি কলাই তাঁহাদের নিত্যলীলা । কলাভিঃ বাশরূপাভিঃ শাঙ্কভিঃ এত ঢাকার অত বোনরূপ

পৃথক্ অর্থ হইলেও আমি যে শ্রীমতী গোস্বামী সম্বন্ধে অর্থ বলিলাম তাহাই নিত্যত্ব গুণ এবং শ্রীরূপ সনাতন ও জীবের হৃদয় সম্পৃটগত ধন বলিয়া জানিবে ।

বিজয় । নিত্যপ্রিয়াগণের নামগুলি পৃথক্ পৃথক্ শুনিবার জন্য কর্ণের স্পৃহা জন্মিতেছে ।

গোস্বামী । হৃদয়পুরাণে প্রেক্ষাদ সংহিতা প্রভৃতি শাস্ত্রে রাধা, চন্দ্রাবলী, বিশাখা, ললিতা, শ্রামা, পদ্মা, শৈব্যা, ভদ্রিকা, তারা, বিচিত্রা, গোপালী, ধনিষ্ঠা, পালী প্রভৃতির উল্লেখ আছে । চন্দ্রাবলীর অগ্র নাম সোমভা । রাধিকার নামান্তর গান্ধার্বী । খঞ্জনাঙ্গী, মনোরমা, মঙ্গলা, বিমলা, লীলা, কৃষ্ণা, শারী, বিশারদা, তারাবলী; চকোরাঙ্গী, শঙ্করী ও কৃষ্ণমাদি ব্রজাঙ্গনাগণও লোক প্রসিদ্ধ ।

বিজয় । ইহাদের পরম্পর কি সম্বন্ধ ?

গোস্বামী । এই সকল গোপীগণ যুগেশ্বরী । যুগে শত শত । বরাঙ্গনা সকল যুগে যুগে লক্ষ সংখ্যা । রাধা হইতে আরম্ভ করিয়া কৃষ্ণমা পর্গাস্ত সকলেই যুগাধিপ বলিয়া প্রকীর্ণিত । বিশাখা, ললিতা, পদ্মা ও শৈব্যা ইহাদিগকে প্রোহভাবে কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে । যুগেশ্বরীগণের মধ্যে রাধা প্রভৃতি অষ্ট গোপী মৌভাগ্যাতিশয় প্রযুক্ত প্রধানা বলিয়া কথিত হইয়াছেন ।

বিজয় । বিশাখা, ললিতা, পদ্মা, শৈব্যা চোরাও প্রধানা গোপী এবং কৃষ্ণের লীলাপুষ্টি করণে বিশেষ পটু । ইহাদিগকে স্পষ্টরূপে যুগেশ্বরী কেন বলা হয় নাই ?

গোস্বামী । তাঁহারা যেকোন গুণবতী তাহাতে ইহাদিগকে যুগাধিপভে গ্রহণ করা যোগ্য হইবে । কিন্তু শ্রীমতী রাধার পরমানন্দময় ভাবে ললিতা ও বিশাখা এত মুগ্ধ যে তাঁহারা আপনাদিগকে স্বতন্ত্র যুগেশ্বরী বলিতে ইচ্ছা করেন না । তন্মধ্যে কেহ কেহ শ্রীমতীর অঙ্গুগত সখী এবং কেহ কেহ চন্দ্রাবলীর অঙ্গুগত একগু শাস্ত্রে কীর্ণিত আছে ।

বিজয় । আমরা শুনিয়াছি যে ললিতারগণ আছে, সে কিরূপ ?

গোস্বামী । শ্রীমতী সর্ব যুগেশ্বরীর প্রধানা । তাঁহার যুগগতগণ কেহ কেহ ভাব বিশেষের আদরে ক্রমে ললিতারগণ বলিয়া পরিচিত এবং কেহ কেহ বিশাখাদিগণ । ললিতা বিশাখা প্রভৃতি অষ্ট সখী শ্রীমতী রাধিকার পৃথক্ পৃথক্ গণনায়িকা বলিয়া পরিগণিত । বহু ভাগ্যক্রমে শ্রীমতী ললিতার গণে প্রবেশ হয় ।

বিজয় । প্রভো ! কোন কোন শাস্ত্রে ঐ সকল গোপীগণের নাম পাওয়া যায় ?  
গোস্বামী । পদ্মপুরাণে, স্বন্দপুরাণে, ভবিষ্যন্তরে ঐ সকল নাম পাইবে ।  
সাক্ষত তন্ত্রেও অনেক নাম পাইবে ।

বিজয় । শ্রীমদ্ভাগবত জগতের সকল শাস্ত্রশিরোমণি । তাহাতে যদি ঐ  
সকল নাম থাকিত তাহা হইলে বড়ই আনন্দ হইত ।

গোস্বামী । শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ তত্ত্বশাস্ত্র হইয়াও রসসমুদ্র । রসিক লোকের  
বিচারে রসতত্ত্ব সকলই তাহাতে আছে । শ্রীরাধা নাম এবং সকল গোপীগণের  
ভাবও পরিচয় ভাগবতে গূঢ়রূপে আছে । তুমি এখন যদি দশমস্কন্ধ পড়ন্তুলি  
ভাল করিয়া বিচার কর, সকলই তাহাতে পাইবে । অনধিকারী লোককে দূরে  
রাখিবার জন্য গূঢ়রূপে ঐ সমস্ত কথা শুকদেব বলিয়াছেন । বাবা বিজয় !  
একটা নামের মালিকা ও গুটিকতক কথা সাজাইয়া যাহার তাহার কাছে দিলে  
কি ফল হয় ? পাঠক যত উন্নত হয়, ততই গূঢ় কথা বুঝিতে পারে । স্তবরাং  
যে বিষয় সর্বজননের নিকট প্রকাশ্য নয়, তাহা গূঢ়রূপে বলাই পাণ্ডিত্য । যে  
যাহার অধিকারী সে আপন অধিকারের কথা বুঝিয়া লয় । বস্ত্ততঃ শ্রীশুক  
পরম্পরা ব্যতীত জানা যায় না । জানিলও কার্য্য হয় না । তুমি উজ্জল  
নীলমণি ভালরূপে বুঝিয়া শ্রীমদ্ভাগবতেই সমস্ত রস পাইবে ।

এই সব কথা হইতে হইতে অনেক কালাতীত হওয়ার সেন দিনের ঈর্ষগোষ্ঠী  
ভঙ্গ হইল । বিজয় চিঙ্কগতের নায়ক নায়িকা তত্ত্বের রস ধ্যান করিতে করিতে  
হরচণ্ডী সাহীরদিকে যাত্রা করিলেন । এক একবার তাঁহার মনে বিদ্যুৎ  
পীঠ বন্দ্যাদি ভাব আসিয়া নানা সুখ সঞ্চাব করিতে লাগিল । আবার বংশীকপ  
স্বয়ং লুতীব কথা বিচার করিয়া অনর্গল অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন । ব্রজের  
পরম ভাব হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া বিজয়কে আনন্দে নাচাইতে লাগিল । বিগত  
রাত্রে সুন্দরচালের দিকে খাইতে বাইত্রে উপবনে যে লীলা দেখিয়াছিলেন তাহাই  
জাজ্জল্যমান হইয়া তাঁহার চিত্তে উদ্ভিত হইল ।

ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় ।

মধুর রসবিচার ।

অন্ত বিজয়কুমার ও ব্রজনাথ ইন্দ্রহাস সরোবরে স্নান করত বাসায় আসিয়া  
আসাদ পাইলেন । ভোজনান্তে ব্রজনাথ শ্রীহরিনাস ঠাকুরের সমাধি দেখিতে



গেলেন । বিজয়কুমার শ্রীরাধাকান্ত মঠে আসিয়া শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম করিলেন । সময় বুঝিয়া বিজয় শ্রীরাধিকার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন । বিজয় বলিলেন প্রভো ! শ্রীশ্রীভানু নন্দিনীই আমাদের প্রাণ সর্বস্ব । কেন বলিতে পারিনা রাধিকার নাম শুনিলে আমার হৃদয় গলিত হয় । যদিও শ্রীকৃষ্ণই আমাদের একমাত্র গতি তথাপি শ্রীরাধার সঙ্গিত যে লীলাবিলাস তাহাই মাত্র আনন্দানন্দ করিতে ভালবাসি । বাহ্যতে শ্রীরাধিকার কথা নাই একদা কৃষ্ণ কথাও আর ভাল লাগে না । প্রভো বলিতে কি আমি আর বিজয়কুমার ভট্টাচার্য্য বলিয়া পরিচিত হইতে চাছি না । শ্রীরাধিকার পাল্যদাসী বলিয়া আমার পরিচয় দিতে ভাল লাগে । আবার আর এক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে বহিঃস্থ লোকের নিকট লজ্জাকথা প্রসঙ্গ করিতে ইচ্ছা হয় না । অরসিক লোকে যেখানে রাধা কৃষ্ণের মহাত্মা বর্ণন করেন, সে সমাজ হইতে উঠিয়া যাইতে ইচ্ছা করে ।

গোস্বামী । তুমি ধন্য ! আপনাকে যতদিন সম্পূর্ণরূপে ব্রজাঙ্গনা বলিয়া না বিশ্বাস হয়, ততদিন রাধাকৃষ্ণের বিলাস কথায় অধিকার জন্ম না । পুরুষের কথা দূরে থাকুক, কোন দেবীরও রাধাকৃষ্ণ কথায় অধিকার নাই । বিজয় ! যে সকল হরিবল্লভাদিগের কথা তোমাকে বলিয়াছি তন্মধ্যে রাধা ও চন্দ্রাবলী সকলের মূখ্য । তাঁহাদের উভয়েরই কোটি কোটি সংখ্যা ললনা যুগ আছে । মহারাসের সময় প্রমদা শতকোটি আসিয়া রাসমণ্ডল শোভা করিয়াছিলেন ।

বিজয় । প্রভো ! চন্দ্রাবলীরও কোটি কোটি যুগ থাকুক, কিন্তু শ্রীরাধার মহাত্মা শুনাইয়া আমার দূষিত কর্ণকে শোধিত ও রসপূরিত করুন । আমি আপনার শরণাগত ।

গোস্বামী । আহা বিজয় ! রাধা চন্দ্রাবলীর মধ্যে শ্রীরাধা মহাভাব স্বরূপা স্নতরাং সর্বগুণে শ্রেষ্ঠা এবং সকল বিষয়েই চন্দ্রাবলী অপেক্ষা অধিক । 'দেহ তাপনীশ্রুতিতে তাঁহাকে গান্ধারী বলিয়া উক্তি করিয়াছেন । ঋক পরিশিষ্টে রাধার সঙ্গিত মাধবের অধিক উজ্জলতা বর্ণন করেন । স্নতরাং পদ্মপুরাণে নারদের উক্তি এই রাধা যেক্রপ কৃষ্ণের প্রিয় তাঁহার কুণ্ড ও তরুণ । সকল গোপী অপেক্ষা রাধিকা কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয় । হবেই না কেন ? রাধা তবুটী কেমন ? হলাদিনী নামা মহাশক্তি সর্বশক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠা । রাধিকা সেই হলাদিনী সারভাব ।

বিজয় । অপূর্ব্বতত্ত্ব ! রাধার স্বরূপ কি প্রকার ?

গোস্বামী । রাগিকা আমার সুষ্ঠুকাস্তবরূপা বসন্তানন্দিনী । তাঁহার স্বরূপে বোলপ্রকার শৃঙ্গার দেদীপ্যমান এবং দ্বাদশ প্রকার অলঙ্কার শোভা করিতেছে ।

বিজয় । সুষ্ঠুকাস্তবরূপ কাহাকে বলা যায় ?

গোস্বামী । স্বরূপের শোভা এত, যে শৃঙ্গার ও অলঙ্কার তাহার কাছে লাগে না । সুকৃষ্ণিত কেশ, চঞ্চল বদনকমল, দীর্ঘ নেত্র, বক্ষে কুচবয় অপূর্ণ শোভা বিস্তার করে । মধ্যদেশ ক্ষীণ । হৃদয় শোভিত । করে নখরত্ন বিরাজমান । ত্রিজগতে একপ রূপোৎসব নাই !

বিজয় । ষোড়শ শৃঙ্গার কি কি ?

গোস্বামী । স্নান, নাশাগ্রে মণির উদ্ভাটন, নীলবসন পরিধান, কটিতটে নিনী, বেণী, কর্ণে উত্তংশ, অস্ত্রে চন্দন লেপন, কেশমাধ্য পুষ্পাবল্যাস, গলে মালা, হস্তে পদ্ম, মুখে তাবুল, চিবুকে ক্ষুদ্রি বিন্দু, কঙ্কণাঙ্কা, চিত্রিত গণ্ডাদশ, চরণে অলঙ্কৃত রাগ এবং লগাটকলকে তিলক এই ষোড়শী শৃঙ্গার অর্থাৎ দেহ শোভা ।

বিজয় । দ্বাদশ আভরণ কি কি ?

গোস্বামী । চুড়ায় অপূর্ণ মণি, কর্ণে স্বর্ণকুণ্ডল, নিতম্বে কাঞ্চী, গলে সুবর্ণ পদক, কর্ণোদ্ধি ছিদ্রে স্বর্ণশলাকা, করে বলয়, কণ্ঠে কণ্ঠভূষা, অঙ্গুলিতে অঙ্গুরী, গলে তারাহার, ভুজে অঙ্গদ, চরণে রত্নমুগুর, এবং পদাঙ্গুলি গুলিতে অঙ্গুরী এইরূপ দ্বাদশ আভরণ শ্রীরাধার অঙ্গ শোভা করে ।

বিজয় । শ্রীরাধার প্রধান প্রধান গুণগুলি বলিতে আজ্ঞা হয় ।

গোস্বামী । শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর কৃষ্ণের স্নায় অসংখ্য গুণ । তন্মধ্যে পঁচিশটি গুণ প্রধান যথা ;—

- ১ । তিনি যথুরা অর্থাৎ চাকদর্শনা ।
- ২ । নববয়স অর্থাৎ কিশোর বয়স বিশিষ্টা ।
- ৩ । চলাপাঙ্গী অর্থাৎ চঞ্চল অঙ্গ ( দৃষ্টি ) ।
- ৪ । উজ্জ্বলম্মিতা অর্থাৎ আনন্দময় হাস্যযুক্তা ।
- ৫ । চাক্রসৌভাগ্যের রেখাযুক্ত অর্থাৎ পাদাদিস্থিত চক্র রেখাযুক্তা ।
- ৬ । গন্ধে মাধবকে উন্মাদিত করেন ।
- ৭ । সঙ্গীত বিস্তারে অভিজ্ঞ ।
- ৮ । রম্যবাক্ অর্থাৎ রমণীয় বাক্যপটু ।
- ৯ । নন্দ্যপণ্ডিতা অর্থাৎ পরিহাস পটু ।

- ১০। বিনীতা ।
- ১১। করুণাপূর্ণা ।
- ১২। বিদগ্ধা অর্থাৎ চতুরা ।
- ১৩। পাটবাষিভা, সর্বকাৰ্য্যে পটুতামুকা ।
- ১৪। লজ্জাশীলা ।
- ১৫। স্মৰ্ঘ্যাদা অর্থাৎ সাধুমাৰ্গ চেষ্টাতে অবিচলিতা ।
- ১৬। দৈৰ্ঘ্যশালিনী অর্থাৎ দুঃখ সহিষ্ণু ।
- ১৭। গাভীৰ্ঘ্যশালিনী ।
- ১৮। স্মবিলাসা অর্থাৎ স্মবিলাস প্রিয় ।
- ১৯। মহাভাব পরমোৎকর্ষ ত্রিণী অর্থাৎ মহাভাবের পরমোৎকর্ষ বিষয়ে ভূক্ষাযুক্তা ।

২০। গোকুলপ্রেমবসতি অর্থাৎ তাঁহাকে দেখিলে গোকুল বাসীদিগের সহজ প্রেম হয় ।

২১। জগৎশ্রেণীলসৎশাঃ অর্থাৎ যাহার যশ সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত ।

২২। গুরুর্পিত গুরুস্নেহা অর্থাৎ গুরুজনের অতিশয় স্নেহাস্পদ ।

২৩। সখীগণের প্রণয়াদীনা ।

২৪। কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা ।

২৫। সম্ভতাপ্রব কেশবা অর্থাৎ কেশব সর্বদা তাঁহার আচ্ছাদীন ।

বিজয়। চারুসৌভাগ্য রেখাগুলি বিস্তাররূপে শুনিত ইচ্ছা হয় ।

গোশ্বামী। বরাহ সংহতা জ্যোতিঃ শাস্ত্র কালীখণ্ড ও মাংস্ত গারুড়াদি পুরাণ অনুসারে সৌভাগ্য রেখা এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। ১ বাম চরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে যব রেখা। ২ তাহার তলে চক্র। ৩ মধ্যমার তলে কমল। ৪ কমল তলে ধ্বজ। ৫ তথা পতাকা। ৬ মধ্যমার দক্ষিণ হৃদে আগত মধ্যচরণ পর্যন্ত উদ্ধ রেখা। ৭ কনিষ্ঠ তলে অঙ্কুশ। পুনরায় ১ দক্ষিণ চরণের অঙ্গুষ্ঠ-মূলে শঙ্খ। ২ পাক্ষিতে মংস্ত। ৩ কনিষ্ঠা তলে বেদি। ৪ মংস্তোপরি রথ। ৫ শৈল। ৬ কুণ্ডল। ৭ গদা। ৮ শক্তিচিহ্ন। বাম করে ১ তর্জনী মধ্যমার দক্ষিণ হৃদে কনিষ্ঠার তল পর্যন্ত পরমায়ু রেখা। ২ তাহার তলে কর হৃদে আরম্ভ হইয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ মধ্যদেশ গত অন্তরেখা। ৩ অঙ্গুষ্ঠের তলে মনিবন্ধ হইতে উষ্ণিষা বক্রগতিতে মধ্য রেখাতে মিলিত হইয়া তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের মধ্যভাগ গত অন্ত রেখা অঙ্গুলীগুলির অগ্রভাগে নন্দ্যাবর্তরূপ অর্থাৎ পাঁচটা চক্রাকার চিহ্ন। এক্ষেত্রে ৮ হইল। ৯ অনামিকা তলে কুঞ্জর। ১০ পরমায়ু রেখা তলে

বাজী । ১১ মধ্যরেখা তলে বুধ । ১২ কনিষ্ঠা তলে অঙ্গুল । ১৩ ব্যঞ্জন । ১৪ শ্রীক্ষ ।  
১৫ যুগ । ১৬ বাণ । ১৭ তোমর । ১৮ মালা । দক্ষিণ হস্তে বাম হস্তের জায়  
গরমায়ু রেখাদিভয় । অঙ্গুলীগুলির অগ্রে শব্দ পাঁচটি । ৯ তর্জ্জনী তলে চামর ।  
১০ কনিষ্ঠা তলে অঙ্গুল । ১১ প্রাসাদ । ১২ চন্দ্রভি । ১৩ বজ্র । ১৪ শকটবুগ ।  
১৫ কোদণ্ড । ১৬ অসি । ১৭ ভৃগার । বাম চরণে সপ্ত । দক্ষিণ চরণে অষ্ট ।  
বাম করে অষ্টাদশ । দক্ষিণ করে সপ্তদশ । একত্রে পঞ্চাশ চিহ্ন সৌভাগ্য রেখা ।

বিজয় । এই সমস্ত গুণ অথো কি সম্ভব হয় না ?

গোস্বামী । জীবে বিন্দু বিন্দুরূপে এই সকল গুণ আছে । শ্রীরাধিকার  
এই সমস্ত গুণ পূর্ণরূপে থাকে । দেবী প্রভৃতিতে অল্প জীব অপেক্ষা কিছু কিছু  
অধিক পরিমাণে আছে । শ্রীরাধার সমস্ত গুণই অপ্ৰাকৃত, কেননা প্রাকৃত  
জগতে কাহাতে ও এ সকল বিস্তৃত ও পূর্ণরূপে নাই । গৌরী প্রভৃতিতেও এ  
সব গুণের শুদ্ধতা ও পূর্ণতা নাই ।

বিজয় । আচ্ছা ! শ্রীমতী রাধিকার রূপ গুণ অবিচিন্ত্য । তাঁহার কৃপাতেই  
কেবল তাহা অনুভব করা যায় ।

গোস্বামী । সে রূপ গুণের কথা আর কি বলিব, স্বয়ং কৃষ্ণ ও যে রূপ ও  
গুণ দেখিয়া সর্বদা মোহিত হইয়া থাকেন, তাহার আর তুণী কোথায় ?

বিজয় । প্রভো ! কৃপা করিয়া শ্রীমতী রাধিকার সখীগণের বিষয় বলুন ।

গোস্বামী । শ্রীরাধার যুগই সর্বোত্তম । সেই যুখে যে সকল ললনা  
আছেন তাঁহারা সর্বলক্ষণ ভূষিত । তাঁহাদের বিলাস বিন্দমে সর্বদা মাদবকে  
আকর্ষণ করে ।

বিজয় । শ্রীরাধার সখীগণ কয় প্রকার ?

গোস্বামী । পঞ্চ প্রকার যথা । সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী  
এবং পরম শ্রেষ্ঠসখী ।

বিজয় । কাহার সখী ?

গোস্বামী । কুহুমিকা, বিন্দ্যা, ধনিষ্ঠাদি সখী মধ্যে কৌত্তিত হইয়া থাকেন ।

বিজয় । নিত্যসখী কাহার ?

গোস্বামী ! কল্লুরী, মণিমঞ্জরী প্রভৃতি নিত্যসখী ।

বিজয় । প্রাণসখী কে কে ?

গোস্বামী । শশিমুখী, বাসন্তী, লাসিকা প্রভৃতি প্রাণসখী । ইহারা প্রায়ই  
বৃন্দাবনেশ্বরীর স্বরূপতা প্রাপ্ত ।

বিজয় । প্রিয়সখী কাহারো ?

গোস্বামী । কুরঙ্গাকী, সুমধ্যা, মদনালসা, কমলা, মাধুরী, মুঞ্জকেনী, কন্দর্প  
সুন্দরী, মাধবী, মালতী, কামলতা, শলিকলা প্রভৃতি প্রিয়সখী ।

বিজয় । কে কে পরম প্রেষ্ঠসখী ?

গোস্বামী । ললিতা, বিশাখা, চিত্রা চম্পকলতা, তুঙ্গবিজয়া, টন্দুলেখা, রঙ্গদেবী  
সুদেবী, এই আটজন সর্ব সখীগণের প্রধানা পরম প্রেষ্ঠ সখী বলিয়া উক্ত ।  
তঁহারা রাধাকৃষ্ণের প্রেমের পরাকাষ্ঠা প্রযুক্ত স্থলবিশেষে কখন কৃষ্ণের প্রতি এবং  
কখন রাধার প্রতি অধিক প্রেম প্রদর্শন করেন ।

বিজয় । যুগাদি বুলিলাম গণ কাহাকে বলে ?

গোস্বামী । প্রত্যেক যুগে যে অবাস্তর বিভাগ আছে তাহার নাম গণ । যথা  
শ্রীমতীর যুগে ললিতার অঙ্গুগত সখী সকল ললিতার গণ বলিয়া পরিচিত ।

বিজয় । ব্রজাঙ্গনাদিগের পরোঢ়া একটা মহদাঙ্গ বিশেষ । পরোঢ়া কোন  
স্থলে টেই বলিয়া বোধ হয় না ।

গোস্বামী । এষ্ট জড় জগতে যে জীৱ পুরুষ ইচ্ছা উপাধিক । মায়িক  
কর্ম ফলাভুরোধে কেহ জীৱ কেহ পুরুষ । মায়াতে বহুতর অধর্ম ও তুচ্ছ স্পৃহা  
থাকে, এই জন্তই ঋষিগণ বিবাহবিধি ব্যতীত জীৱঙ্গ নিষেধ করিয়াছেন । রসকে  
ধর্ম্যপ্রিত করিবার জন্ত কবিগণ জড়ালঙ্কারে পরোঢ়াকে পরিত্যাগ করিয়াছেন ।  
চিহ্নিলাস রসই নিত্যরস । সেই রসের হেম প্রতিফলন মায়িক জীৱ পুরুষগত  
শৃঙ্গার রস । স্তরাত জড়ীয় শৃঙ্গার রস অত্যন্ত কুণ্ঠিত ও বিধিপূরণ । এই  
কারণেই প্রাকৃত ক্ষুদ্র নায়িকা সধকে পরোঢ়া পরিত্যক্ত হইয়াছে । কিন্তু যে-  
খানে সচ্চিন্তানন্দ বিগ্রহ কৃষ্ণই একমাত্র পুরুষ অর্থাৎ নায়ক সেখানে রসপুষ্টির জন্ত  
যে পরোঢ়া মিলন তাহা নিন্দার বিষয় নয় । এতদ্ব্যতিরিক্ত ক্ষুদ্র মায়োপাধিক  
বিবাহ বিধির স্থান নাই । সেই গোলোক বিহারী যখন স্বীয় পরম পারকীয়  
রসকে প্রাপ্ত মথো গোকুলের সহিত আনয়ন করিয়াছেন, তখন গোকুল ললনা-  
দিগের সধকে জড়ালঙ্কারগত পরোঢ়া নিন্দা স্থান পায় না ।

বিজয় । গোকুল লালনা প্রেমের উৎকৃষ্ট চিহ্ন কি কি প্রকাশ আছে ?

গোস্বামী । গোকুল ললনাদিগের কৃষ্ণে কেবল নন্দনন্দনত্ব ক্ষুদ্রি । সেই  
নিষ্ঠাক্রমে যে সমস্ত ভাবমুদ্রা উদয় হয় তাহা, অভক্ত তার্কিকগণ দূরে থাকুক,  
ভক্তগণের পক্ষে ও হর্গম । নন্দনন্দনে ঐশ্বর্য্যভাব মাধুগ্যাধিক্যক্রমে প্রায়ই  
অগণিত, কৃষ্ণ পরিচাস করিয়া নিজ চতুর্ভুজ প্রকাশ করার গোপীগণ তাহা

আদর করেন নাই। আবার শ্রীরাধাব সঙ্গিকর্মে সে চণ্ডীজই গুপ্ত হইল।  
দ্বিজ কৃষ্ণ প্রকাশ হইলেন। এ সমস্রই শ্রীরাধাব নিগূঢ়পারকীয় বসন্তাবের ফল।

বিজয়। চরিতার্থ হইলাম। প্রভো! এখন নায়িকা ভেদ ব্যাখ্যা কখন।

গোস্থানী। নায়িকা তিন প্রকার অর্থাৎ স্বকীয়া, পরকীয়া ও সামান্তা।  
চন্দ্রসের স্বকীয়া পবকাষাদগেব কথা বলিয়াছি। এখন সামান্তার কথা বলিব।  
জ্ঞানকারিক পণ্ডিতগণ এইরূপ স্থির করিয়াছেন যে সামান্তা নায়িকাগণ বেণী।  
তাহারা কেবল অর্থ লোভী। গুণহীন নায়কে দ্বৈত এবং গুণবান নায়কে  
অহুরাগ কবে না। সুতরাং তাহাদেব শৃঙ্গার কেবল শৃঙ্গারাতাস নাহি, শৃঙ্গার  
নয়। কিন্তু মণুবায় যে নৈবিন্দী কুন্ডা তাহাকে সামান্তা বলিয়া তাহাব কৃষ্ণ  
বৈষয়ক শৃঙ্গার বসন্তাব প্রসঙ্গ হইলেও কোন প্রকাবভাবে যোগ্য হওয়ায় তাহাকেও  
আমরা পারকীয়া মধ্যে পরিগণিত করি।

বিজয়। সে ভাবযোগ্যতা কি?

গোস্থানী। কুন্ডা যখন বৃকপা ছিল, তখন তাহার অঞ্জলি রহিত হয় নাই।  
কৃষ্ণরূপ দর্শন করিয়া কৃষ্ণদ্বন্দ্ব যে চন্দন দান স্পৃহা হইল তাহাই তাহার প্রিয়  
ভাব এত জগ্ন তাহাকে পাবকীয়া বলা যায়। কিন্তু পদমর্চিয়াগণের যে কৃষ্ণ  
সুখদান বাঞ্ছা তাহা বৃকপা উদয় হয় নাহি। সুতরাং তাহাব রাত মর্চিয়াদিগের  
বিত্ত অপেক্ষা নান জাতীয়। এই জগ্নত সে কৃষ্ণের উদ্ভবীয় আকর্ষণপূর্বক রাত  
প্রার্থনা করিয়া ছিল। প্রথমভাবের মাত্ত স্বাথ প্রার্থনা থাকায় তাহার রাত  
সাধারণী।

বিজয়। কুন্ডাকে পরকীয়া মধ্য গাণত করায় কৃষ্ণসেনে স্বকীয়া পরকীয়া  
এই দুই প্রকার নায়িকা ভেদ দেখিতেছে। ইহাদের মধ্যে আব কি প্রকার ভেদ  
আছে তাহা বলিতে আজ্ঞা হয়।

গোস্থানী। চন্দ্রসে স্বকীয়া পরকীয়া উভয়বিধ নায়িকাই মুক্কা, মধ্যা ও  
প্রগল্ভা ভেদে তিন প্রকার।

বিজয়। প্রভো! আপনাব অপাব রূপায় এখন চন্দ্রস মনে হইলেনই  
আমি আপনাকে ব্রজাঙ্গনা বলিয়া মনে করি। তখন মায়িক পুরুষভাবে কোণায়  
যায় তাহার উদ্দেশ্য পাই না। আমি এখন নায়িকাদিগের ভাব ভেদ জানিতে  
নিতান্ত ব্যাকুল, কেননা রমণী ভাব লাভ করিয়াও উপযুক্ত ক্রিয়াপব হইতে  
পারি নাই। অতএব আপনাতে সেই ভাব অঙ্কিত করিয়া কৃষ্ণ সেবা করিবাব  
জগ্ন আপনাব শ্রীচরণে দ্বিজাঙ্গ হইয়া আসিয়াছে। মণু মুক্কা কি প্রকাব।

গোস্থামী। মুক্তার লক্ষণ এই। তিনি নবযৌবনা, কামিনী, রতিদানে বামা, সখীদিগের বণীভূত, রতি চেষ্টায় অতিশয় লজ্জিতা, অথচ গোপনে সুন্দর রূপে যন্ত্রণা। নায়ক অপরাধী হইলে তিনি সজল নয়নে তাঁহাকে দেখেন। প্রিয়াপ্রিয় কথা বলেন না। মান করেন না।

বিজয়। মধ্য কি প্রকার ?

গোস্থামী। মধ্যার লক্ষণ এই, তাঁহার মদন ও লজ্জা সমান সমান। তিনি নবযৌবনী। তাঁহার উক্তি সকল কিয়ৎ পরিমাণে প্রগল্ভবৃক। তাঁহার সুরতক্রিয়ায় মোহ পণ্যস্ত অল্পভব। মানে কখন কোমলা কখন কক্কর্ণা। মানবতী মধ্যা কখন ধীরা, কখন অধীরা এবং কখন বা ধীরাধীরা হন। যে নায়িকা সাপরাধী প্রিয়বাক্তিকে উপচাসের সহিত বক্রোক্তি করেন তিনি ধীরা মধ্যা। যে নায়িকা রোষপূর্বক বল্লভকে নির্ধূর বাক্য প্রয়োগ করেন তিনি অধীরা মধ্যা। যে নায়িকা সাগ্রহ নয়নে প্রিয়বাক্তির প্রাত বক্রোক্তি করেন তিনি ধীরাধীরা মধ্যা। মধ্যা নায়িকায় মুক্তা ও প্রগল্ভার মিশ্রভাব থাকায় মধ্যাতেই সর্বরসোৎকর্ষ লক্ষিত হয়।

বিজয়। প্রগল্ভা কি প্রকার ?

গোস্থামী। প্রগল্ভার লক্ষণ এই। তিনি নবযৌবনী, মদাক্ত, রতি বিষয়ে অন্ত্যস্ত উৎসুক। তিনি ভূরি ভূরি ভাবোদগম করিতে জানেন। রস দ্বারা বল্লভকে আক্রমণ করেন। তাঁহার উক্তি ও চেষ্টা অতিশয় প্রোচ। মান ক্রিয়ায় তিনি অন্ত্যস্ত কক্কর্ণ। মানবতী প্রগল্ভা ধীরা, অধীরা ও ধীবাধীরা ভেদে তিন প্রকার। ধীর প্রগল্ভা সন্তোষ বিষয়ে উদাসীন, ভাব গোপনশীলা এবং আদরকারিণী। অধীর প্রগল্ভা নির্ধূরকপে কাস্তকে তাড়না করেন। ধীরাধীরা প্রগল্ভা ধীরাধীরা নায়িকার ত্রায় গুণবিশিষ্ট। জ্যেষ্ঠা কনিষ্ঠাভেদে মধ্যা এবং প্রগল্ভা জ্যেষ্ঠ মধ্যা ও কনিষ্ঠ মধ্যা এবং জ্যেষ্ঠ প্রগল্ভা ও কনিষ্ঠ প্রগল্ভা প্রভেদ। নায়কের প্রণয় অনুসারেই জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ ভেদ উদয় হয়।

বিজয়। প্রভো! সাকল্যে নায়িকা কত প্রকার।

গোস্থামী। নায়িকা পঞ্চদশ প্রকার। কত্রে কেবল মুক্তা সূত্রায় এক প্রকার। মুক্তা, মধ্যা ও প্রগল্ভা ভেদে তিনি আবার মধ্যা ও প্রগল্ভা ধীরা, অধীরা ও ধীরাধীরা ভেদে ছয়, এইকপে স্বকীয়া সাত প্রকার। পরকীয়া ও সেইরূপে সাত প্রকার, সাকল্যে পঞ্চদশ প্রকার।

বিজয়। নায়িকাদিগের অবস্থা ভেদে কত প্রকার ?

গোস্বামী । অভিসারিকা, বাসক সজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, খণ্ডিতা, বিপ্রলক্ষা, কলহাস্তরিতা, প্রোষিত ভর্তৃকা ও স্বাধীন ভর্তৃকা এই রূপ আট প্রকার অবস্থা । পূৰ্ব্বোক্ত পঞ্চদশ প্রকার নাট্যকারই এই আট প্রকার অবস্থা আছে ।

বিজয় । অভিসারিকা কি প্রকার ?

গোস্বামী । যিনি কাস্তকে অভিনয় করান অথবা প্রায় অভিনয় করেন তিনি অভিসারিকা । যিনি শুদ্ধপক্ষে শুভ্রবর্ণ পরিচ্ছদ ধারণপূর্বক গমন করেন তিনি জ্যোৎস্নাভিসারিকা । যিনি ক্লম্বপক্ষে ক্লম্ববর্ণ বসনাদি পরিধানপূর্বক যাত্রা করেন তিনি তমোভিসারিকা । লজ্জায় তিনি স্বীয় অঙ্গে লীন, নিঃশব্দ, অলঙ্কৃত কৃতাবশুষ্ঠা হইরা একটি স্তম্ভসখী সঙ্গে গমন করেন ।

বিজয় । বাসকসজ্জা কি প্রকার ?

গোস্বামী । স্বীয় অবসর ক্রমে কাণ্ড আসিবেন এই আশায় যে নাট্যিকা নিজদেহ সজ্জা ও গুণসজ্জা করেন তখন বাসকসজ্জিকা খণ্ডিয়া উক্ত হন । স্মর-ক্রিয়া সঙ্কল্প, কাস্তের পথ নিরীক্ষণ, সখীসং লীলা কথা, পুনঃ পুনঃ দূতীকে প্রতীক্ষা করাই তাঁহার চেষ্টা ।

বিজয় । উৎকণ্ঠিতা কি প্রকার ?

গোস্বামী । নিরপরাধী নায়ক অসিতে বিলম্ব করিলে যে নাট্যিকা উৎস্রুকা ও বিরহোৎকণ্ঠিতা হন, তাঁহাকে ভাবজ্ঞ ব্যাক্তগণ উৎকণ্ঠিতা বলেন । হস্তাপ, কম্প, অনাগমনের হেতু বিতর্কণ, বিরক্ত, বাম্প মোচন এবং স্বীয় অবস্থা বর্ণন এই সকল তাঁহার চেষ্টা । বাসক সজ্জার দশা শেষে মান যে হলে না হয়, নায়কের পারবস্ত্র বিচারে এবং সঙ্গমভাবে উৎকণ্ঠা হয় ।

বিজয় । খণ্ডিতা কিরূপ ?

গোস্বামী । সময় উল্লভবন করতঃ অল্প নাট্যকার ভোগচিহ্ন ধারণ পূর্বক নায়ক রাএ শেষ করিয়া আসিলে নাট্যিকা খণ্ডিতা হন । ক্রোধ, দীর্ঘনিশ্বাস ও কুক্ষীভাবই তাহার চেষ্টা ।

বিজয় । বিপ্রলক্ষা কি প্রকার ?

গোস্বামী । প্রাণবল্লভ সঙ্কেত করিয়াও দৈবাৎ না আসিলে ব্যথাকুল্য নাট্যিকা বিপ্রলক্ষা হন । নির্বেদ, চিন্তা, খেদ, অজ্ঞ, মূর্ছা, দীর্ঘনিশ্বাসাদি তাঁহার চেষ্টা ।

বিজয় । কলহাস্তরিতা কিরূপ ?

গোস্বামী । বল্লভ সাধদিগের সম্মুখে পাদপাতিত হইলেও যে নাট্যিকা



কোথতরে তাঁহাকে নিরাশ করেন তিনি প্রাণাপ, সন্তাপ, প্রানি, দীর্ঘনিশ্বাসাদি চেষ্টা ব্যক্তি কলহাস্তরিতা বলিয়া উক্ত হন ।

বিজয় । প্রোথিত ভর্তৃকা কে ?

গোস্বামী । কান্ত দূরদেশে গেলে নায়িকা প্রোথিত-ভর্তৃকা হন । বস্ত্রভেগ, অগ্নিকৌন্তন, দৈহ্য, ক্লেশতা, জাগরণ, মালিন্য, অনবস্থান, জড়তা এবং চিন্তাদি তাঁহার চেষ্টা ।

বিজয় । স্বাদীন ভর্তৃকা কে ?

গোস্বামী । বহুভ ব্যাধার আয়ত্বাদীন হইয়া সর্বদা নিকটে থাকেন তিনি স্বাদীন ভর্তৃকা । বনলীলা, জলক্রীড়া কুম্ভচয়নাদি তাঁহার চেষ্টা ।

বিজয় । স্বাদীন ভর্তৃকা অবস্থা বড় আনন্দজনক ?

গোস্বামী । নায়ক যদি প্রেমবস্ত্র হইয়া অগ্নিকাল ত্যাগ করিতে সমর্থ না হন, তবে স্বাদীন ভর্তৃকাকে মাধবী বলা যায় । অষ্টনায়িকার মধ্যে স্বাদীন ভর্তৃকা, বাসকসজ্জা, অভিসারিকা এই তিন প্রকার নায়িকা কষ্টচিত্ত হইয়া অলঙ্কারাদি ধারণ করেন । খণ্ডিতা, বিপ্রলঙ্কা, উৎকণ্ঠিতা, প্রোথিত-ভর্তৃকা ও কলহাস্তরিতা এই পাঁচ প্রকার নায়িকা ভূষণ শূন্য হইয়া বামগণ্ডে হস্ত প্রদান পূর্বক পদ ও চিন্তায় সমুপ্ত হন ।

বিজয় । কৃষ্ণপ্রেম সন্তাপ ! ইহার তাৎপর্য্য কি ?

গোস্বামী । কৃষ্ণপ্রেম চিন্ময় সুতরাং পরমানন্দ স্বরূপ । সন্তাপাদি সেই পরমানন্দের বিচিত্রতা । জড় জগতে যে সন্তাপ তাহা প্রকৃত ক্রেশদ কিন্তু চিন্ময়গতে তাহা আনন্দ বিকার বিশেষ । আশ্বাদনে চিন্ময়রস সুখ বৃদ্ধিবে । কণায় তাহা ব্যক্ত করা যায় না ।

বিজয় । এই সকল নায়িকার মধ্যে প্রেম তারতম্য কিরূপ ?

গোস্বামী । ব্রজেন্দ্রনন্দনের প্রেম তারতম্য ক্রমে সেই নায়িকাগণ উদ্ভব, মধ্যমা ও কনিষ্ঠাভেদে ত্রিবিধ । যে নায়িকার কৃষ্ণে যে পরিমাণ ভাব, কৃষ্ণের ও সেই নায়িকার প্রতি সেই পরিমাণে ভাব ইহা বৃদ্ধিতে হইবে ।

বিজয় । উত্তমার লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । উত্তমা নায়িকা নায়কের অগ্নিকালের সুখবিধান করিবার জন্ত অগ্নিল কন্ড পরিভাগ করেন । নায়ক তাঁহাকে খেদায়িত করিলে ও অস্থায়ার উদগম হয় না । যদি কেহ নায়কের ক্রেশের কথা মিথ্যা করিয়া ও বলে তবে তাঁহাব হৃদয় বিদীর্ণ হয় ।

বিজয় । মধ্যমার লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । নাগকেব ক্লেশ বার্তায় চিত্ত থিয় হয় এইমাত্র ।

বিজয় । কনিষ্ঠার লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । নারকের সহিত মিলন করিতে যিনি প্রতিবন্ধককে আশঙ্ক্য করেন তিনি কনিষ্ঠা ।

বিজয় । নায়িকা সংখ্যা কত হইল ।

গোস্বামী । একত্র করিলে নায়িকা-সংখ্যা তিনশত যষ্টি হয় । যথা—  
প্রথমে যে পঞ্চদশ প্রকার বলা হইয়াছে তাকাকে অষ্টগুণ করিলে একশত বিশতি হয় । তাকাকে শেবোক্ত তিন দিয়া গুণ করিলে তিনশত যষ্টি হয় ।

বিজয় । আমি নায়িকাদিগের বিবরণ শুনিলাম । এখন যুগ্মেশ্বরীদিগের পরস্পর ভেদ কি আছে তাহা জানিতে ইচ্ছা কর ।

গোস্বামী । যুগ্মেশ্বরীদিগের সুসদ্যাদ ব্যবহার অর্থাৎ স্বপক্ষ, বিপক্ষ ও তটস্থ ভেদ আছে । সোভাগ্য তারতম্যবশতঃ তাঁহারা অধিকা, সমা ও লঘু এই প্রকার ভেদে লক্ষিত হন । প্রথরা, মধ্যা ও মূরীভেদে তাঁহারা আবার তিনভাগে বিভক্ত । বাগদেব প্রগল্ভ বাক্য তাঁহারা প্রথরা বলিয়া খ্যাত । বাগদেব বাক্যে প্রথরতা অতন্ন তাঁহারা মূরী এবং বাহারা তত্বের মধ্যগত, তাঁহারা মধ্যা । আত্যন্তিকী ও আপেক্ষিকী ভেদে অধিকাগণ দ্বিবিধ । যান সকল্য অসমোহ তিনটি আত্যন্তিকাধিকা । তানই রাধা, তিনিই মধ্যা । তাঁহার সমান আর কেহ ব্রজে নাই ।

বিজয় । আপেক্ষিকাধিকা কে কে ?

গোস্বামী । যুগ্মেশ্বরীগণের মধ্যে এককে অপেক্ষা করিয়া অত্র যিনি শ্রেষ্ঠ হন তিনিই আপেক্ষিকাধিকা বলিয়া উক্ত ।

বিজয় । আত্যন্তিকী লঘু কে ?

গোস্বামী । অত্র নায়িকাগণ বাচ্য অপেক্ষা নান নন, তিনিই আত্যন্তিকী লঘু আত্যন্তিকী অধিকা অপেক্ষা সকল নায়িকাই লঘু । আত্যন্তিকী লঘু ব্যতীত সকল যুগ্মেশ্বরীই অধিকা । সুতরাং আত্যন্তিকী অধিকা যুগ্মেশ্বরীর সমস্ত ও লঘুত্বের সম্ভাবনা নাই । আত্যন্তিকী লঘুর অধিকত্ব সম্ভাবনা নাই । সমালঘু একই প্রকার । মধ্যাগণের অধিক প্রথরাদি ভেদে নয় প্রকার ভেদ আছে । অতএব যুগ্মেশ্বরীগণের দ্বাদশ প্রকার ভেদ । যথা ১ আত্যন্তিকাধিকা ২ সমালঘু ৩

অধিকমধ্য ৪ সমন্য ৫ লঘুমধ্য ৬ অধিকপ্রথরা ৭ সমপ্রথরা ৮ লঘুপ্রথরা  
৯ অধিক মৃদী ১০ ১১ লঘুমৃদী ১২ আত্যন্তিক লঘু ।

বিজয় । আমি এখন দূতীভেদ জানিতে বাসনা করি ।

গোস্বামী । কৃষ্ণসঙ্গম তৃষ্ণাপ্রযুক্ত নারিকাগণের সহায় স্বরূপ দূতীর  
পোষোজন । দূতী, স্বয়ং দূতী ও আশুদূতীভেদে দুই প্রকার ।

বিজয় । স্বয়ং দূতী কিরূপ ?

গোস্বামী । অত্যন্ত ঔৎসুক্যবশতঃ লজ্জার ক্রটি হয় । অনুরাগে মোহিত  
হইয়া স্বয়ং নায়কের প্রতি ভাব প্রকাশ করেন, তাহাই স্বয়ং দূতী । এই অভিযোগ  
কারিক, বাচিক ও চাক্ষুষভেদে তিন প্রকার ।

বিজয় । বাচিক অভিযোগ কিরূপ ?

গোস্বামী । বাঙ্গাই বাচিক অভিযোগ, তাহা শব্দব্যাঙ্গ ও অর্থব্যাঙ্গ ভেদে  
দুই প্রকার । ব্যঙ্গ আবার কৃষ্ণকে বিষয় করিয়া এবং অগ্রবর্তী দ্রব্যকে বিষয়  
করিয়া নিজ কার্য্য করে ।

বিজয় । কৃষ্ণ বিষয়ক ব্যঙ্গ কিরূপ ?

গোস্বামী । কৃষ্ণকে সাক্ষাৎ এবং ব্যাপদেশ দ্বারা ব্যঙ্গ দুই প্রকার কার্য্য করে ।

বিজয় । সাক্ষাৎ কিরূপ ?

গোস্বামী । গর্ক, আক্ষেপ ও যাক্সাদিভেদে সাক্ষাৎ ব্যঙ্গরূপ অভিযোগ  
বহুবিধ ।

বিজয় । আক্ষেপ ব্যঙ্গ কিরূপ ?

গোস্বামী । আক্ষেপের দ্বারা শব্দোথব্যাঙ্গ একপ্রকার ও অর্থোথ ব্যঙ্গ আর  
একপ্রকার । তোমরা আলঙ্কারিক, তোমাদিগকে ইহার উদাহরণ দিতে হইবে না ।

বিজয় । আচ্ছা তাহাই বটে । যাক্সা দ্বারা ব্যঙ্গ কিরূপ ?

গোস্বামী । স্বার্থ ও পরার্থভেদে যাক্সা দুই প্রকার । দুই প্রকার যাক্সাতেই  
শব্দব্যাঙ্গ ও অর্থব্যাঙ্গ । এ সমস্তই শব্দে ভাব যোগপূর্বক সাক্ষেতিক যাক্সা মাত্র ।  
স্বার্থ যাক্সা নিজের কথা নিজে বলা । পরার্থ যাক্সায় অগ্রেয় কথা অশ্রেয় বলা ।

বিজয় । সাক্ষাৎ ব্যঙ্গ বুঝিলাম । নারিকাদিগের বাক্যে কৃষ্ণের প্রতি যে  
সাক্ষাৎ অভিযোগ বাক্য তাহাতে শব্দব্যাঙ্গ ও অর্থব্যাঙ্গ আছে । তাহা অনেক  
নাটক নাটিকায় দেখা যায় এবং শব্দ চাতুরীতে কবিগণ প্রকাশ করিয়াছেন ।  
এখন ব্যাপদেশ কি তাহা আজ্ঞা করুন ।

গোস্বামী । অলঙ্কার শাস্ত্রের অপদেশ শব্দ হইতেই ব্যাপদেশ শব্দটিকে পারি-

ভাবিকী সংজ্ঞা বলিয়া জান। অপদেশ বাজি অর্থাৎ অত্র কিছু বর্ণনের দ্বারা অতীষ্ট বোধন। তাৎপর্য্য এই যে কোন এক বাক্যদ্বারা স্পষ্টার্থ এক হয় কিন্তু বাস্তবার্থে কৃষ্ণের নিকট সেবা যাচ্চা বুঝায় ইহারই নাম ব্যপদেশ। মেই ব্যপদেশ দ্বিতীকপে কার্য্য করে।

বিজয়। ব্যপদেশ এক প্রকার ছলবাক্য। যাচ্চা তাহার গূঢ় অর্থ হয়। এখন পুরস্ব অর্থাৎ অগ্রবর্তী বিষয় একটু ব্যাখ্যা করুন।

গোস্বামী। হরি সম্মুখে শুনিতেছেন, তথাপি শুনে নাই এরূপ মনে করিয়া অগ্রস্থিত কোন জন্তকে লক্ষ্য করিয়া যে জল্প ব্যবহার করা যায় তাহাই পুরস্ব বিষয় গত ব্যঙ্গ। তাহাও শব্দার্থ ও অর্থার্থ ভেদে দুই প্রকার।

বিজয়। আপনার কুপায় এ সব বুঝিলাম। এখন আদ্বিক অভিযোগ বলুন।

গোস্বামী। অঙ্গুলি ফোটান, ছল করিয়া সম্মম অর্থাৎ ত্বরা, ভয় ও লজ্জাবশত গাভ্রাবরণ, চরণদ্বারা ভূমে লিখন, কর্ণকণ্ঠয়ন, তিলকক্রিয়া, বেশধারণ, হ্রবিক্ষেপ, সখীকে আলিঙ্গন, সখীকে তাড়না, অধর দংশন, হার শুদ্ধন, অলঙ্কারের শব্দ করা, বাহুমূল উদঘাটন, কৃষ্ণনাম লিখন, তরুতে লতা সংযোগ এইরূপ ক্রিয়া সকল কৃষ্ণের অগ্রে কৃত হইলে আদ্বিক অভিযোগ হয়।

বিজয়। চাক্ষুষ অভিযোগ বলুন।

গোস্বামী। নেত্রের চাস্ত, নেত্রকে অঙ্গ মুদিত করা, নেত্রান্ত ঘূর্ণন, নেত্রান্তের সঙ্কোচ, বক্র দৃষ্টি, বাম চক্ষুর দ্বারা দৃষ্টিপাত এবং কটাক্ষাদি চাক্ষুষ অভিযোগ।

বিজয়। স্বয়ং দ্বিতী বুঝিয়াছি। সঙ্কেত মাত্র কাথত হইয়াছে বটে তাহা অনন্ত প্রকার হইতে পারে। এখন আপ্ত দ্বিতীর কথা আচ্ছা করুন।

গোস্বামী। যে দ্বিতী প্রাণান্তেও বিশ্বাস ভঙ্গ করেন না। মেহবতী ও বাগ্মিনী। সেইরূপ ব্রজসুন্দরীদিগের দ্বিতী।

বিজয়। আপ্তদ্বিতী কয় প্রকার?

গোস্বামী। অমিতার্থা, নিশ্চঠার্থা এবং পত্রহারী ভেদে দ্বিতী তিন প্রকার। ইঞ্জিতের অভিপ্রায় জানিয়া মিলন সংযোগ কারিণীকে অমিতার্থা দ্বিতী বলেন। যুক্তি দ্বারা মিলনকারিণীকে নিশ্চঠার্থা দ্বিতী বলেন। যিনি সন্দেশমাত্র বহন করেন, তিনি পত্রহারী।

বিজয়। আর কেহ আপ্ত দ্বিতী আছেন।

গোস্থামী । শিল্পকারিণী, দৈবজ্ঞা, লিঙ্গিনী, পরিচারিকা, ধাত্রেয়ী, বনদেবী এবং সখী ইত্যাদি ও দূতীমধ্যে পরিগণিত । চিত্রকারিণী প্রভৃতি শিল্পকারী চিত্রদ্বারা মিলন করান । দৈবজ্ঞা দূতীরাশিকলাদি বলিয়া মিলন করান । পৌর্ণ-  
মাসীর গ্রাম তাপসাদি বেশধারিণী লিঙ্গিনী দূতী লবঙ্গমঞ্জরী ভাঙ্গুমতী প্রভৃতি কতি-  
পর সখী পরিচারিকা দূতী রাশিকাদির ধাত্রেয়ী দূতী হন । বনদেবী বন্যাবনের  
অধিষ্ঠাত্রী দেবী । পূর্বোক্ত সখীগণ ও দূতী হন । তাঁহারা বাচ্যদূত্যা অর্থাৎ  
স্পষ্টবাক্যে দোত্যা এবং ব্যঙ্গ দূত্যা অর্থাৎ পূর্বোক্ত ৭৭ শব্দ ব্যঙ্গ ও অর্থ ব্যঙ্গ দ্বারা  
দোত্যা করেন । তাহাতে ব্যাপদেশ শব্দ 'মূল, অর্থ মূল, প্রাণংসা আক্ষেপাদি সর্ব-  
প্রকার অভিযোগ আছে ।

বিজয় এই সমস্ত শ্রবণ করত প্রভুপদে পড়িয়া সার্বাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করত  
বিদায় লইলেন । এই সব কথা চিন্তা করিতে করিতে বাসায় গেলেন ।

## চতুস্ত্রিংশৎ অধ্যায় ।

### মধুর রসবিচার ।

অন্ত বিজয়কুমার অতি শীঘ্র প্রসাদ পাইয়া সমুদ্র তীর পথে ভ্রমণ করিতে  
করিতে কানীমিশ্রের ভবনে চলিলেন । সমুদ্রের উদ্গির ও লহরী ইত্যাদি দেখিয়া  
তাঁহার মনে রস সমুদ্রের ভাব উদয় হইতে লাগল । তিনি মনে করিলেন আহা !  
এই সমুদ্রই আমার ভাব উদয় করিতেছে । জড়বস্ত্র হইয়াও আমার অতি গুপ্ত  
চিন্তাবকে উদ্ঘাটন করিতেছে । প্রভু আমাকে যে রস সমুদ্রের কথা বলেন সে  
এইরূপ । আমার জড়দেহ ও লিঙ্গদেহ দূরে নিষ্কিপ্ত হইলে আমি রস সমুদ্রের  
তীরে নিজ মঞ্জরীস্বরূপে বসিয়া রসাস্বাদন করিতেছি । সবাস্বদবর্ণ ক্রকট আমাদের  
একমাত্র প্রাণনাথ । তাঁহার পার্শ্বস্থিতা বৃষভানুন্দিনীই আমাদের ঈশ্বরী অর্থাৎ  
জীবিতেশ্বরী । রাধাকৃষ্ণের প্রণয় বিকারই এই সমুদ্র । রসভাব সমুদ্রই এটি  
উদ্গিমালা । যখন যে ভাব উঠিতেছে তাহাই বিচিত্র লহরী হইয়া তটস্থ সখী যে  
আমি আমাকে প্রেমরসে ভাসাইতেছে । রসসমুদ্রই ক্রকট সূতরাং সমুদ্র তদ্বর্ণ  
বিশিষ্ট । তাহাতে প্রেমভরঙ্গ রাধা সূতরাং তাহাতে বর্ণ লাবণ্যগত গৌরব ।  
গুহুদ্রহদুদ্গিগণ সখী । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র লহরীগণ সখীর পরিচারিকা । আমি একজন  
তদ্বধ্য হইতে দূর তটে নিষ্কিপ্তা অমুপরিচারিকা বিশেষ । এই সকল ভাবিতে  
ভাবিতে বিজয় মুগ্ধ হইলেন । কিয়ৎকাল পরে সন্ধি লাভ করিয়া ধীরে ধীরে

শ্রীশঙ্কর চরণ গিয়া সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া দীনভাবে বসিলেন । গোস্বামী পাদ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, বিজয় ! তুমি স্বচ্ছন্দে আসিয়াছ ত ? বিজয় কহিলেন, প্রভো ! আপনার কৃপাই আমার সকল মঙ্গলের মূল । আমি সখীর অনুগত হইবার জন্য সখীদিগের ভেদ ভাল করিয়া জানিতে ইচ্ছা করি ।

গোস্বামী । বিজয় ! সখীদিগের মাঙাত্ম্য বর্ণন করা স্ত্রীদিগের সাধ্যাতীত । তবে আমরা শ্রীকৃপের অনুগত হইয়া ইহাই অমূল্য করিয়াছি । ব্রজসুন্দরী সখীগণই প্রেমলীলা বিহারের সম্যক্ বিস্তারকারিণী । তাঁহারাষ্ট ব্রজসুবা যুগলের বিশ্বাস-ভাণ্ডার স্বরূপ । অতি ভাগ্যবান লোকেই তাঁগাদের সম্বন্ধে স্তম্ভকপে বিচার অবগত হইতে স্পৃহা করেন । এক যুথানুযুক্ত সখীদিগের মধ্যে পুরোক্ত মত অধিকা, সমা লঘুভেদ এবং প্রথরা, মধ্য ও মৃদুভেদ আছে । সে সমস্ত ভেদ আমি গতকলা তোমাকে বলিয়াছি সে সম্বন্ধে শ্রীকৃপের প্রমাণ বাক্য সর্বদা স্মরণীয় । তাহা এই

প্রেম-মৌভাগ্যসাদৃশ্যাদাধিক্যাদমিকা সখী ।

সমা তৎ সাম্যাতো জ্ঞেয়া তল্লব্ধত্বা লঘুঃ ॥

দুর্লভ্য বাক্যপ্রথরা প্রথ্যাতা গৌরবোচিতা ।

তদুনত্রে ভবেন্দ্ৰী মধ্যা তৎ সাম্যমাগতা ॥

স্বযুথে যথনাত্বেব স্তাদভ্রাতান্তিকাহমিকা ।

সা কাপি প্রথরা যুথে কাপি মধ্যা মূহুঃ ক্ৰটিং ॥

বিজয় । আত্যন্তিকাদিকা যুথেশ্বরী । যুথমধ্যে তিনি সর্বাপেক্ষা প্রধান । তাঁহার আত্যন্তিকাদিকা স্বভাব ও উক্ত প্রথরা, মধ্যা ও মৃদুভেদে ভেদত্রয় আছে । আত্যন্তিকাদিক প্রথরা আত্যন্তিকাদিক মধ্যা ও আত্যন্তিকাদিক মৃদু স্বভাবের কথা আপনি পূর্বেই কহিয়াছেন । এখন সখীদিগের সেরূপ ভেদ কি প্রকার তাহা অনুগ্রহ করিয়া বলুন ।

গোস্বামী । যুথেশ্বরীই কেবল আত্যন্তিকাদিকা । যুথমধ্যে যত সখী আছেন তাঁহাদের মধ্যে আপেক্ষিকাদিকা আপেক্ষিক সমা এবং আপেক্ষিক লঘু এরূপ ভেদ আছে । আবার প্রথরা, মধ্যা, মৃদু ভেদে নয় । ঐ তিন তিন গুণে নয় প্রকার । যথা—

১ আপেক্ষিকাদিকা প্রথরা । ৪ আপেক্ষিক সমা প্রথরা ৭ আপেক্ষিক লঘু প্রথরা ।

২ আপেক্ষিকাদিক মধ্য। ৫ আপেক্ষিক সমা মধ্য। ৮ আপেক্ষিক লঘু মধ্য।

৩ আপেক্ষিকাদিক মূর্ধী। ৬ আপেক্ষিক সমা মূর্ধী। ৯ আপেক্ষিক লঘু মূর্ধী।

আত্যন্তিকলঘু ও দুই প্রকার—আত্যন্তিকলঘু ও সমালঘু। নয় ও এই দুই মিলিত হইয়া এগার হইল। যুথেশ্বরীকে লইয়া দ্বাদশ প্রকার নারিকা এক এক যুথে আছেন।

বিজয়। প্রভো! প্রসিদ্ধ কোন্ কোন্ সখী কোন প্রকারভেদে গণিত হন?

গোস্বামী। ললিতাদি সখীগণ স্রীবাধার যুথে আপেক্ষিকাদিক প্রথবা শ্রেণী-ভুক্ত। তাঁহারই যুথে বিশাখাদি সখীগণ আপেক্ষিকাদিক মধ্য মধ্যে পরি-গণিত। সেই যুথে আপেক্ষিকাদিক মূর্ধীশ্রেণীতে চিত্রা ও মধুরিকা প্রভৃতি সখী-গণ পরিগণিত। স্রীবাধার তুলনা অপেক্ষায় স্রীললিতাদি অষ্টমখীই আপেক্ষিক লঘু মধ্যে গণিত।

বিজয়। সেই আপেক্ষিকলঘু প্রথরাদিগের মধ্যে কি প্রকার ভেদ?

গোস্বামী। লঘুপ্রথরাগণ বানী ও দাক্ষিণ্যভেদে দুই প্রকার।

বিজয়। বানী লক্ষণ কি?

গোস্বামী। মানগ্রহণে সর্বদা উদযুক্তা, মানের শৈথিল্য কোপনা এবং সহজে নাগকের বশীভূত হন না একপ সখী বানী। রাধিকার যুথে ললিতাদি বানী প্রথরা কীর্তিত হন।

বিজয়। দক্ষিণার লক্ষণ কি?

গোস্বামী। যে নারিকা মান নিবন্ধ সহিতে পারেন না, নাগকের প্রতি মুক্তবাক্য প্রয়োগ করেন এবং নাগকের সম্মুখে বশীভূতা হন, তিনি দক্ষিণ। ভুঙ্গবিদ্যাদি সখী রাধিকার যুথে দক্ষিণ প্রথরা বলিয়া নিাদষ্ট হইয়াছেন।

বিজয়। আত্যন্তিক লঘু কাহার?

গোস্বামী। সর্বথা যুগ এবং সর্বাপেক্ষা নিতান্তলঘু বলিয়া কুহুমিকাদি সখীগণকে আত্যন্তিক লঘু বলা যায়।

বিজয়। সখীদিগের দোষ কি রূপ?

গোস্বামী। দ্রবণী নাগক নারিকাকে মিলনার্থ অভিযান করানই সখী-দিগের দোষ।

বিজয় । সখীদিগের কি নায়িকাত্ব আছে ?

গোস্বামী । যুগ্মেশ্বরী নিত্যানায়িকা । আপেক্ষিকাদিক প্রথরা, আপেক্ষিকাদিক মধ্যা এবং আপেক্ষিকাদিক মুদ্রী উভাদের নায়িকাত্ব ও সখীত্ব দুই ধর্ম্মই আছে । আপনা অপেক্ষা লবুদিগের সম্বন্ধে নায়িকাত্ব, আপনা অপেক্ষা অধিকা সম্বন্ধে সখীত্ব বলিয়া তাঁহাদিগকে নায়িকা প্রায় বলা যায় । আপেক্ষিক সমা প্রথরা, মধ্যা ও মুদ্রীগণ দ্বিসদা অর্থাৎ অধিক সম্বন্ধে সখী এবং লবু সম্বন্ধে নায়িকা । আপেক্ষিকী লবু প্রথরা, মধ্যা ও মুদ্রীগণ প্রায়ই সখী । আতান্ত্রিকী লবুগণ যুগ্মেশ্বরী ও উপবোধিত্তন প্রকাব সখীর গণনায় পঞ্চম শ্রেণী । তাঁহারা নিত্যসখী । যুগ্মেশ্বরী সম্বন্ধে আপেক্ষিকী সখীগণ সকলেই সখী ও দত্তী হন, নায়িকা হন না । আতান্ত্রিকী লবু অর্থাৎ নিত্যসখীর পক্ষে সকলেই নায়িকা হন, দত্তী হন না ।

বিজয় । সখীদিগের দত্তী কে ?

গোস্বামী । যুগ্মেশ্বরী নিত্যানায়িকা, সকলেব আদরের পাত্রেী বলিয়া তাহাব মুখ্য দোত্র নাট । স্বীয় যুগ্মমধ্যে যিনি যাহার বিশেষ অনুরাগিণী সখী তাঁহাকে যুগ্মেশ্বরী তাহাব দৃত্যকাণ্ডে নিযুক্তি বাবেন । নিজে ও কখন সেই সখীর প্রণয়ক্রমে গোণ দোত্র্য ও সম্পাদন করেন । দূরে গমনাগমন বাতীত যে দৃত্য ভর তাহা গোণ । তাহা কৃষ্ণেব সমস্ত ও পবোক্তভেদে দুই প্রকার । .

বিজয় । কৃষ্ণসমস্ত দৃত্য কত প্রকার ?

গোস্বামী । সাংকেতিক ও বাচকভেদে সেই দৃত্য দুই প্রকাব ।

বিজয় । সাংকেতিক কিকপ ?

গোস্বামী । চকু প্রাশ, ন ও তজ্জহাদি চাণন দাবা সখীর নিকট কৃষ্ণকে প্রেরণ করেন তাহাই সাংকেতিক ।

বিজয় । বাচিক কিকপ ?

গোস্বামী । পরস্পর সম্মুখে বা পশ্চাতে বাক্য প্রেরোগ দ্বারা যে ছত্য করা যায় তাহা বাচিক ।

বিজয় । পরোক্ষ দৃত্য কি প্রকার ?

গোস্বামী । সখীদ্বারা তাঁরর সম্মিধানে সখীকে অর্পণ করা, বাচল্য পূর্কক তাঁহার নিকট সখীকে পাঠান এই সকল পরোক্ষ দৃত্য ।

বিজয় । নায়িকা প্রায় দৃত্য কি প্রকার ?



গোস্বামী । আপেক্ষিকামিক প্রথরা, মধ্যা ও মুদী এই তিন প্রকার সখী স্বীয় লগ্নু সখীর জন্ত যখন দূত্যা কার্য্য করেন, তখন তাঁহাদের নায়িকা-প্রায়া দূতা করা হয় । তন্মধ্যে সম মধ্যা সখীদ্বয়ের পরস্পর সৌহার্দ অতীব মধুব ও অভেদ প্রায় । প্রেম-বিশেষাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণই তাহা বুঝিতে পারেন ।

বিজয় । সখীপ্রায় দূতা কি প্রকার ?

গোস্বামী । লগ্নুপ্রথরা, লগ্নুমধ্যা ও লগ্নু মুদী ইহাদের প্রায়ই দূতা ঘটে । এই জন্তই তাঁহাদের দূত্যকে সখীপ্রায় দূতা বলা যায় ।

বিজয় । তবে নিত্যসখী কিরূপ ?

গোস্বামী । নায়িকায় অপেক্ষা না করিয়া সখীত্বেই যাহাদের প্রীতি তাঁহারা নিত্যসখী । নিত্যসখী আত্মভিকী, লগ্নু ও আপেক্ষিক লগ্নুভেদে দুইপ্রকার ।

বিজয় । প্রার্থ্যাাদি স্বভাব কি সখী বিশেষের নিত্যস্বভাব ?

গোস্বামী । স্বভাব হইলেও দেশকাল বিশেষে তাহাদের বিপর্য্যয় হয় । যথা রাধিকার মানভঞ্জে ললিতার যত্ন ।

বিজয় । সখীদিগের সহিত কৃষ্ণের সঙ্গম, রাধিকার যত্নে সর্ব্বদা ঘটয়া থাকে একরূপ বোধ হইল ।

গোস্বামী । বিজয় ! ইহাতে একটু কথা আছে । দূত্যে নিযুক্ত হইয়া সখী নির্জনে কৃষ্ণকে মিলন করিলে, কৃষ্ণ সঙ্গম প্রার্থনা করিলেও সখী তাহাতে সম্মত হন না । সম্মত হইলে প্রিয় সখীব দূত্য বিশ্বাস রক্ষিত হয় না ।

বিজয় । সখীগণের ক্রিয়া কি ?

গোস্বামী । সখীগণের ষোড়শ প্রকার ক্রিয়া আছে যথা ১ নায়ক নায়িকার পরস্পরের নিকট পরস্পরের গুণ বর্ণন । ২ পরস্পরের আসক্তি করান । ৩ পরস্পরের অভিসার করান । ৪ কৃষ্ণের নিকট সখী সমর্পণ । ৫ পরিহাস । ৬ আশ্বাস প্রদান । ৭ নেপথ্য অর্থাৎ বেশ রচনা । ৮ মনোগত পরস্পরের ভাব-উদ্ঘাটনে পটুতা । ৯ দোষাচ্ছিন্ন গোপন । ১০ পত্যাাদিকে বঞ্চনা করান শিক্ষা প্রদান । ১১ উচিতকালে নায়ক নায়িকাকে মিলন । ১২ চামর ব্যজনাদির সেবন । ১৩ নায়ক প্রতি স্থলবিশেষে তিরস্কার ; নায়িকার প্রতি স্থলবিশেষে তিরস্কার । ১৪ সংবাদ প্রেরণ । ১৫ নায়িকার প্রাণরক্ষা । ১৬ সঙ্গবিষয়ে প্রযত্ন । এই সকল বিষয়ে প্রত্যেক কার্য্যের উদাহরণ আছে, তাহা কি বলিব ?

বিজয় । প্রভো ! সঙ্কেত পাঠ্যম এখন উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে উদাহরণ দেখিয়া লইব । অনেকটা বুঝিতে পারিতেছি । প্রভো, আমি এখন পরস্পর সখীদিগের এবং কৃষ্ণে যে প্রেমনিষ্ঠা তাহা জানিতে প্রার্থনা করি ।

গোস্বামী । স্বপক্ষ সখীগণ কৃষ্ণে এবং নিজ যুথেশ্বরীতে অসম ও সমস্নেহ বহন পূর্বক দুই প্রকার হন ।

বিজয় । অসমস্নেহ সখীগণ কি প্রকার ?

গোস্বামী । অসমস্নেহ সখী দুই প্রকার । কেহ কেহ কৃষ্ণ অপেক্ষা নিজযুথেশ্বরীতে অধিক স্নেহ করেন । যিনি আমি ছুরিদাসী মনে করিয়া স্তম্ভ যুথে মিলিত না হইয়া কেবল আপনার যুথেশ্বরীর প্রতি সম্পূর্ণ স্নেহবতী থাকিয়াও তদপেক্ষাকৃষ্ণে অধিক স্নেহ করেন তিনি হরিতে অধিক স্নেহবতী বলিয়া পরিচিত । যিনি সখীর তদীয়তাভিমানিনী হইয়া কৃষ্ণ অপেক্ষা সখীতে অধিক স্নেহ করেন, তিনি সখী স্নেহাধিকা বলিয়া পরিচিত ।

বিজয় । তাঁহারা কাহারো ?

গোস্বামী । যাহাদিগকে পঞ্চবিধ সখীর মধ্যে কেবল সখী বলিয়া উক্তি করা গিয়াছে তাঁহারাই কৃষ্ণস্নেহাধিকা । যাহাদিগকে প্রাণসখী ও নিত্যসখী বলিয়া নির্দিষ্ট করা হইয়াছে, তাঁহারা সখীস্নেহাধিকা ।

বিজয় । সমস্নেহ কাহারো ?

গোস্বামী । কৃষ্ণে ও যুথেশ্বরীতে যাহাদের সমান স্নেহ, তাঁহারা সম-স্নেহা ।

বিজয় । সখীগণ মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ কাহারো ?

গোস্বামী । যে সকল সখী রাধা ও কৃষ্ণে তুল্য পরিমাণ প্রেম বহন করিয়াও আমরা রাধিকার নিজজন বলিয়া অভিমান করেন তাঁহারা সর্বশ্রেষ্ঠা এবং তাঁহাদিগকে প্রিয়সখী ও পরম প্রেষ্ঠসখী বলা যায় ।

বিজয় । প্রভো ! সখীদিগের পক্ষ প্রতিপক্ষ সম্বন্ধে যে ভেদ থাকে তাহা বলুন ।

গোস্বামী । সমস্ত ব্রজসুন্দরীগণকে স্বপক্ষ, সুহৃৎপক্ষ, তটস্থ ও প্রতিপক্ষ ভেদে চতুর্বিধ বলা যায় । সুহৃৎপক্ষ ও তটস্থ ইহার প্রাসঙ্গিক । স্বপক্ষ ও প্রতিপক্ষ ভেদই ক্রমপ্রদ ।

বিজয় । স্বপক্ষ ও প্রতিপক্ষাদির বিশেষ বর্ণনা করুন ।

গোস্বামী । স্বপক্ষ সম্বন্ধে আমি প্রায়ই সকল কথা বলিয়াছি । এখন সুহৃৎপক্ষাদির ভেদ বর্ণন করিতে হইবে । ইষ্টসাধক ও অনিষ্টসাধক ভেদে সুহৃৎপক্ষ দুই প্রকার । যিনি বিপক্ষের সুহৃৎপক্ষ তিনই তটস্থ ।

বিজয় । এখন বিপক্ষ বর্ণন করুন ।

গোস্বামী । যাঁহারা ঈর্ষানি ও অনিষ্ট করত বিপক্ষতাচরণ করেন তাঁহারা পবম্পর বিরহ বশতঃ বিপক্ষ হন । ছদ্ম, জীর্ষা, চাপল, অহুয়া, মৎসর, অমর্ষ, গর্ক প্রভৃতি ভাব সকল বিপক্ষ সখীদিগের অভিব্যক্তি হয় ।

বিজয় । গর্ক কিরূপে ব্যক্ত হয় ?

গোস্বামী । অহঙ্কার, অভিমান, দর্প, উদ্ধসিত, মদ ও ঔদ্ধত্য ইত্যাদি ভেদে গর্ক ছয়প্রকারে ব্যক্ত হয় ।

বিজয় । এস্থলে অহঙ্কার কিরূপ ?

গোস্বামী । স্বপক্ষের গুণ বর্ণনে পরপক্ষের প্রতি যে আক্ষেপ তাহাই অহঙ্কার ।

বিজয় । এস্থলে অভিমান কিরূপ ?

গোস্বামী । ভক্তি পূর্বক স্বপক্ষেব প্রমোৎকর্ষাখ্যানই অভিমান ।

বিজয় । দর্প লক্ষণ আঁজা করুন ।

গোস্বামী । বিচারোৎকর্ষ সূচক গর্কই দর্প ।

বিজয় । উদ্ধসিত কিরূপ ?

গোস্বামী । বিপক্ষের প্রতি যে সাক্ষাৎ উপচাস তাহাই উদ্ধসিত ।

বিজয় । মদ কি ?

গোস্বামী । যে গর্ক সেবাদির উৎকর্ষ সাধন করে তাহাই এস্থলে মদ ।

বিজয় । ঔদ্ধত্য কি ?

গোস্বামী । স্পষ্টরূপে নিজের উৎকর্ষতার আখ্যান করাকে ঔদ্ধত্য বলা যায় । সখীগণের শিষ্ট উক্তি ও নিন্দা গর্ক হয় ।

বিজয় । যুগ্মেশ্বরীগণও কি সাক্ষাৎ জীর্ষা প্রকাশ করেন ?

গোস্বামী । না, যুগ্মেশ্বরীগণ স্বীয় স্বীয় গাভীর্ঘ্য নৃগ্যাধার উদয় নিবন্ধন সাক্ষাৎ স্পষ্টরূপে বিপক্ষোদ্দেশে জীর্ষা প্রকাশ করেন না । এমন কি সখীগণ প্রথরা হইলেও বিপক্ষ যুগ্মেশ্বরীগণের সম্মুখে প্রায়ই লঘু বাক্য প্রয়োগ করেন না ।

বিজয় । প্রভো ! ব্রজলীলায় যুগ্মেশ্বরীগণ নিত্য সিদ্ধ ভগবচ্ছক্তি বিশেষ । তাঁহাদের মধ্যে একপ দ্বেষাদিভাবের তাৎপর্য্য কি । এই সব দেখিয়া বহিস্মুখ তার্কিকগণ ব্রজলীলার পরমতত্ত্বের প্রতি হেলা করে । তাহারা বলে যে, যদি পরমতত্ত্বে এইকপ দ্বেষাদি ভাব থাকে তবে জগতের কার্য্যের প্রতি অবজ্ঞার বা বৈরাগ্যের কারণ কি ? প্রভো ! আমরা শ্রীধাম নবদ্বীপে বাস করি তথায় শ্রীকৃষ্ণ

চৈতন্তের ইচ্ছায় সর্বপ্রকার বস্তু থেকে দোখতে পাওয়া যায় । কেহ কেহ নিতান্ত কস্যকাণ্ডী, কেহ কেহ বন্ধা ওকপ্রিয়, কেহ কেহ জ্ঞানবাদী এবং অনেকেই নিলু্ক । কৃষ্ণগীতায় যে কোন দোষাভাস আছে, তাহাকে দোষ বলিয়া এমন অর্পণ লীলাকে মায়িক বলিয়া গ্রহণ করেন । কৃপা কাবয়া এতদ্ব্যতী ব্যাখ্যা করুন । আমাদের চিত্ত দৃঢ় হউক ।

গোস্থানী । ঐতারা নিতান্ত অরসিক, তাঁহারা বলেন যে হাবাপ্রয়কনে দ্বেষাদিভাব প্রয়োগ করা অসুচিত । এহু কথাটি বিশেষরূপে বিচার করিতে গেলেন দেখা যায় যে কল্পবৃন্দ সম্মোহন স্বরূপ অবনাসক কৃষ্ণের প্রিয়নয়সখা শঙ্কর বস ব্রজ মূর্তিমান হইয়া বিরাজ কাব্যেছেন । তিনিই বজাণ্ডী পাবনয় পদ্মদিগের সম্বন্ধে পরস্পর সপবিবাহ ঈষাদিকে মিলনকালে রক্ত তুষ্টির জন্ত নিক্ষেপ করিয়া থাকেন । এতাবধন বিশেষকালে তাহাদেব পবস্পর বিপক্ষতা থাকে না, স্নেহমাত্রই প্রকাশ হয় ।

বিজয় । প্রভো ! আমবা ক্ষুদ্রজীব এত গুণাবয়ব আমাদের হৃদয়ে সহসা উদয় হয় না । আপনি কৃপা কাবয়া এহু ওটো এহুটু পরিক্ষাব করিয়া বালনে আমাদের মঙ্গল হয় ।

গোস্থানী । প্রেমরস হৃদ্য সমুদ্র । তাহাতে বিতর্করূপ গোমূর ফেলিলে বৈরত উদয় হয় । এ সব বিষয়ে তহু বিচার করা ভাল নয়, কেননা বহু সূক্ষ্মত ফলে ভক্তিদেবী ঐতাহার হৃদয়ে চিদাফ্লাদনীর ফলক প্রদান করেন তিনি বিনা তর্কে সার সিদ্ধান্ত লাভ করেন । পদ্মপুত্রে যুক্তিধারা বতাই বিচার করা যায় অচিস্ত্য ভাবে সিদ্ধান্ত উদয় হয় না বরং কৃতকের ফলরূপ কৃতর্কেরই উদয় হয় । কিন্তু তুমি ভাগ্যবান জীব । ভক্তিদেবীর কৃপায় সকলই জানিতে পারিয়াছ, তথাপি সিদ্ধান্ত দৃঢ় করিবার জন্ত আমাদের যাহা জিজ্ঞাসা কারতেছ তাহা আমি অবগু বলিব । তুমি তর্কিক নও, কস্যকাণ্ডী নও, জ্ঞানকাণ্ডী নও, সংশয়ী নও, নিতান্ত বৈধী ভক্তির উপাসক নও । তোমাকে কোন সিদ্ধান্ত বলিতে আনার আপত্তি নাই । জিজ্ঞাসু তই প্রকাব । একপ্রকার জিজ্ঞাসু কেবল শুধু বুদ্ধিকে আশ্রয় কবিয়া জিজ্ঞাসা কবেন । অতপ্রকার জিজ্ঞাসু ভক্তির সত্তাকে বিশ্বাস করিয়া স্বতঃসিদ্ধ প্রত্যয় যাহাতে সন্দেহ হয় সেইরূপ বিচার করেন । শুধু যুক্তিবাদীর জিজ্ঞাসায় কখনই উত্তর দিবে না, কেন না তাঁহার সত্য বিষয়ে কখনই বিশ্বাস হইবে না । তাঁহার যুক্তি ন্যায্যবদ্ধ, সূত্রায় অচিস্ত্য ভাব বিষয়ে চলচ্ছক্তি রহিত । অনেক লাঠালাঠি করিয়াও তাঁহার কিছুমাত্র অবিচিস্ত্য বিষয়ে লাভ

হইতে পারে না । পরমেশ্বরে বিশ্বাস পরিত্যাগই তাঁহার চরম ফল । ভক্তিপক্ষ বিচারকগণ এ অধিকার ভেদে বহুবিধ । শৃঙ্গার রসে যাহাদের অধিকার জন্মিয়াছে তাঁহারাই এ তত্ত্ব সঙ্গত পাইলে বুঝিতে পারেন । বিজয় ! বৃন্দাবন লীলার স কি অপূর্ব ! ইহা জড় জগতের শৃঙ্গার রসের সদৃশ তত্ত্ব হইলেও তাহা হইতে সম্পূর্ণরূপে বিলক্ষণ । রাসপঞ্চাধায়ে বলিয়াছেন যে এই লীলা যিনি আলোচনা করেন তাঁহার হৃদয়োগ সমূলে দূর হয় । বদ্ধজীবের হৃদয়োগ কি ? জড়ীয় কাম । রক্ত-নাংসাদি সপ্ত ধাতুময় যে জড়ীয় স্ত্রীপুরুষ অভিমানী দেহ এবং মনবুদ্ধিঅঙ্কুর-গত বাসনাময় অভিমানরূপ লিঙ্গ শরীরকে আশ্রয় করিয়া যে কাম থাকে তাহাকে অনায়াসে দূর করিবার আর কাহারও শক্তি নাই । কেবল ব্রজলীলাহুশীলনে ঐ অপকৃষ্ট কাম বিদূরিত হয় । এই সিদ্ধান্তেই বৃন্দাবনলীলার শৃঙ্গার রসের এক অপূর্ব চমৎকারিতা দেখিতে পাইবে । আবার আত্মারাম লক্ষণ নির্বিশেষ ব্রজ তত্ত্বকে অতি দূরে নিক্ষেপ করিয়া এই অপ্রাকৃত শৃঙ্গার নিত্য বিরাজমান । পুনশ্চ ঐশ্বর্যময় চিজ্জগৎ অর্থাৎ পরব্যোম বৈকুণ্ঠের রসকে অতি লঘু করিয়া নিত্য দেদীপ্যমান । এ রসের মহিমা সর্বোচ্চ । ইহাতে সান্দ্রানন্দ আছে, শুদ্ধানন্দ, জড়ানন্দ, সঙ্কোচিতানন্দ কিছুই নাই । ইহা পূর্ণানন্দ স্বরূপ । এই পূর্ণানন্দে যে অনন্ত বিচিত্রতাব সকল আছে, তাহার রসের পূর্ণতা সাধন করিবার জন্য অনেক স্থলে পরস্পর বিজাতীয় ভাবাপন্ন । সেই বিজাতীয় ভাব সমূহ কোন স্থলে স্নেহাত্মক, কোনস্থলে ঘেঁষাদি ভাবাত্মক । জড়ীয় ঘেঁষাদিভাব যেরূপ হয়, ইহার সে রূপ নয় । ইহার, পরমানন্দের বিকার বিচিত্রমাত্র । রস সমুদ্রের উন্মিন্ন জ্ঞান উঠিয়া, সমুদ্রকে ক্ষীত করে । সুতরাং ত্রীকূলের সিদ্ধান্ত এই যে ভাব বিচিত্র । যে সকল ভাব সর্বপ্রকারে সমান জাতিত্ব স্বীকার করে তাহার স্বপক্ষগত ভাব । জৈব বৈজাত্য থাকিলে স্নেহৎ পক্ষগত-ভাব হয় । যেস্থলে সাজাত্যের অল্পতা সেইস্থলে ভাব তটস্থ । যেস্থলে সম্পূর্ণরূপে বৈজাত্য থাকে, সেস্থলে ভাব বিপক্ষগত । আবার দেখ ভাব যখন বিজাতীয় তখন পরস্পরের রুচিকর হয় না, সুতরাং সেই পরমানন্দ রসগত কোনপ্রকার ঈর্ষাদির উৎপত্তি সাধন করে ।

বিজয় । পক্ষ বিপক্ষতা ভাব কেন স্থান পায় ?

গোস্থায়ী । পরস্পর ছই নারিকার ভাব যখন তুল্য প্রমাণ হয় তখনই পক্ষ বিপক্ষতাবের উদয় হয় । সুতরাং মৈত্র্যভাব ও বিদ্বেষভাব রসবিকাররূপে ক্রিয়া করে তাহাও অঞ্চল শৃঙ্গার রসের পরমমাধুর্য্য সমৃদ্ধির জন্য বলিয়া জানিবে ।

বিজয় । শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলী কি তন্মধ্যে দুইটি সমান শক্তি ?

গোবিন্দ । না না । শ্রীরাধাই মহাভাবময়ী, স্ফূটাদিনীসার । চন্দ্রাবলী তাঁহারই কার্যবাহু এবং অনন্ত অংশে লঘু । তথাপি শূদ্রাবসে শ্রীরাধার প্রেমরস পুষ্টি করিবার জন্য চন্দ্রাবলীতে রাধার সাম্য একটা ভাব অর্পণ কবত বিপক্ষতা উপন্ন করিয়াছেন । আবার দেখ দুই যুগ্মেয়ীতে ভাবের সম্পূর্ণ সাজাত্য ও হইতে পারে না । কোন অংশে যদি হয় সে কেবল যুগ্মে কাটা অক্ষর সাদৃশ্য দৈবাৎ হয় । বস্তুতঃ রসের স্বভাব বশতই স্বভাবতই স্বপক্ষ বিপক্ষভাবের উদয় হয় ।

বিজয় । প্রভো ! আর সংশয় হইতে পারে না । আপনার মধুমাখা কথা-  
গুলি আমার কর্ণকুহর দিয়া হৃদয়ে প্রবেশ কবত সমস্ত কটুতা ধ্বংস করিতেছে ।  
আমি হৃদয়ে মধুর রসের বিভাবগত আশ্রয় সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করি । সচ্চিদানন্দ  
কৃষ্ণই একমাত্র নায়ক । তাঁহার রূপ অংগ ও চেষ্টা ধ্যান করিতেছি । ধীরোদাত্ত  
ধীরললিত, ধীরশান্ত ও ধীরোদ্ধত স্বভাববিশিষ্ট সেই নায়কগতি ও উপপত্তিরূপে  
রসে নিত্যলীলাময় । তন্তুদ্বাবেই তিনি অতুল্য, দক্ষিণ, শর ও বন । চেষ্টা, বিচ-  
ার, বিদূষক, পীঠমদক ও প্রিয়মসখা দ্বারা সজ্জা দেবিত, বংশাবান প্রিয় । মধুর  
রসের বিষয়রূপ কৃষ্ণ আমাব হৃদয়ে উদ্ভিত হইলেন । অতীব মধুর বসেব আশ্রয়  
ব্রজললনাগণের কথা ও বৃষ্টিত পারিলাম । তাঁহাবাই নায়িকা । স্বকীয় পরকীয়  
ভেদে নায়িকা দুই প্রকার । রাজে পরায়া নায়িকাগণই এই রসের প্রধান  
আশ্রয় । তাঁহারা সাধনপরা, দেবী ও নিত্যপ্রিয়ভেদে তিন প্রকার । ব্রজ-  
ললনাগণ যুগ্ম যুগ্মে বিভক্ত হইয়া কৃষ্ণসেবা করেন । কোটি কোটি সংখ্যক ব্রজ-  
ললনা কহু বহু যুগ্মেয়ীর অধীন । সকল যুগ্মেয়ীর মধ্যে শ্রীরাধা ও চন্দ্রাবলী  
প্রধান । সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখা ও পবনপেষ্ঠ সখা এই পঞ্চ  
প্রকারভেদে শ্রীরাধার যুগ্ম নিশ্চিত হইয়াছে । ললিতাদি অষ্টদেবী পরমপ্রেষ্ঠসখী ।  
ললিতাদি যুগ্মেয়ী হইবার যোগ্য হইলেও শ্রীরাধার অন্তর্গত সখা হইবাব লালসায়  
পৃথক্ পৃথক্ রচনা করেন না । তাঁহাদের অন্তর্গতগণ তাঁহাদের গণ বলিয়া পরিচিত ।  
নায়িকাগণ মুগ্ধা, মধ্যা ও প্রগল্ভা ভেদে আবার প্রত্যেকে ধীরা, অধীরা ও ধীরা-  
ধীরা ভেদে এবং কন্ঠা, স্বকীয়, পবকীয়ভেদে সাকল্যে পঞ্চদশ প্রকার ।  
নায়িকাদিগের অভিসারিকা প্রভৃতি অষ্ট অবস্থা । আবার উত্তমা, মধ্যমা ও  
কনিষ্ঠাভেদে গুণিত করিয়া একত্রে নায়িকা সাকল্যে তিনশত বস্তু হয় । যুগ্মেয়ী-  
দিগের সূক্ষ্মাদি ব্যবহার ও তাহার তাৎপর্য ও হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়াছে । দৃঢ়বাক্য  
ও সখীকার্য হৃদয়ঙ্গম হইল । এই সমস্ত জানিতে পারিয়া আমি এখন রসের

আশ্রয়তত্ত্ব বুঝিলাম। রসের বিষয় ও আশ্রয় একত্রিত করিয়া বিভাবের অন্তর্গত আলম্বন তত্ত্ব প্রতীত হইল। কল্যাণীচরণে আসিয়া উদ্দীপন সকল জানিয়া লইব। শ্রীকৃষ্ণ অপার করুণা করিয়া আপনাকে আমার লালক করিয়া দিয়াছেন। আপনার শ্রীমুখক্ষরিত স্মৃতিপানেই আমি পুষ্ট হইব।

গোস্বামী। বিজয়কে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন বাবা! তোমার মত শিষ্য পাইয়া আমিও কৃতকৃতার্থ হইলাম। তুমি যত জিজ্ঞাসা করিতেছ শ্রীনিমানন্দ আমার মুখে সেট সকল প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন। উভয়ে অনেক প্রেমকন্দনের পর নিস্তক্ক হইলেন।

বিজয়ের সৌভাগ্য দেখিয়া শ্রীধ্যানচক্রে প্রভৃতি মহাত্মাবর্গ পরমানন্দে মগ্ন হইলেন। সেট সময়ে শ্রীরাধাকান্তমঠে কএকটা শুদ্ধ বৈষ্ণব আসিয়া চণ্ডীদাসের এই পদটি গান করিতে লাগিলেন।

সঠি কেবা শুনাইল গ্রামনাম।

কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো, আকুল করিল মোর প্রাণ।

না জানি কতক মধু, শ্রামনামে আছে গো, বদন ছাড়িতে নাহি পারে।

জপিতে জপিতে নাম, অবল করিল গো, অঙ্গের পরশে কিবা হয়।

যেখানে বসতি তার, নয়নে দেখিয়া গো, যুবতী ধরম কৈছে রয়।

পাশরিতে করি মনে, পাশরা না যায় গো, কি করিব কি হবে উপায়।

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে, কুলবতী কুলনাশে, আপনার যৌবন যাচায় ॥

খোল করতালের সহিত অর্দ্ধপ্রহর এই গান হইলে সকলেই এই প্রেমে মগ্ন হইয়া পড়িলেন। আবেশ কথঞ্চিৎ ভগ্ন হইলে বিজয় শ্রীশুরু গোস্বামীকে সাষ্টাঙ্গ করত এবং অত্র বৈষ্ণবগণকে যথাযোগ্য সম্মানপূর্বক সম্ভাষণ করত হরচণ্ডীসাহী অভিযুখে যাত্রা করিলেন।

আলম্বন তত্ত্ব পুনঃ পুনঃ হৃদয়ে উদ্ভিত হইতেছে। তাহাতেই বিজয়ের চিত্ত আকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছে। বিষয় ব্যাপারে সময়ে সময়ে বিপর্যয় ঘটতেছে। যাহা কিছু পাইলেন তাহা ভোজন করিয়া বিজয় অত্র প্রভুচরণে কিছু উন্নতের প্রার্থনা আসিয়া পতিত হইলেন। গোস্বামী তাহাকে যত্নে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলে, বিজয় কহিলেন প্রভো! আমি মধুর রসের উদ্দীপন গুলিকে বুঝিতে ইচ্ছা করি। তখন গোস্বামী মহোদয় সযত্নে বলিতে লাগিলেন।

গোস্বামী। মধুর রসে কৃষ্ণের ও কৃষ্ণবস্ত্রাদিগের স্পর্শ, নাম, চরিত, মণ্ডন, সঞ্চি ও তটস্থ বিষয় সকলই উদ্দীপন বিভাব।

বিজয় । গুণগুলি বলিতে আঞ্জা হউক ।

গোস্বামী । গুণ তিন প্রকার ; মানস, বাচিক ও কায়িক ।

বিজয় । এ রসে মানস গুণ কত প্রকার ?

গোস্বামী । ক্লতজ্ঞতা, ক্রমা এবং কল্পনাদি বহুবিধ মানস গুণ ।

বিজয় । বাচিক গুণ কত প্রকার ?

গোস্বামী । কর্ণের আনন্দ জনক বাক্যেই বাচিক গুণ সকল আছে ।

বিজয় । কায়িক গুণ কত প্রকার ?

গোস্বামী । বয়স, রূপ, লাবণ্য, সৌন্দর্য, অতিক্রপতা, মাধুর্য, মাদ্রিব ইত্যাদি কায়িক গুণ ।

বিজয় । এ রসে বয়ঃসন্ধি, নব্যবয়স, ব্যক্তবয়স ও পূর্ণ বয়স এই চারি প্রকার মধুর রসাপ্রতি বয়স ।

বিজয় । বয়ঃসন্ধি কি ?

গোস্বামী । বাল্য ও যৌবনের সন্ধিকে বয়ঃসন্ধি বলা যায় । তাহারই নাম প্রথম কৈশোর । কৈশোর বয়স সমুদয়ই বয়ঃসন্ধি । পৌগণ্ডকে বাল্য বলা যায় । ক্রষ্ণের এবং প্রিয়াগণের বয়ঃসন্ধি মাধুর্যই উদ্দীপন ।

বিজয় । নব্য বয়স কিরূপ ?

গোস্বামী । নব যৌবন, স্তনের জ্যেৎ উদয়, চক্ষের চঞ্চলতা, মন্দ হাস্য, এবং মনের স্বল্প বিক্রিয়া দ্বারা লক্ষিত হয় ।

বিজয় । ব্যক্ত বয়স কিরূপ ?

এই প্রশ্ন করিতে করিতে তথায় একজন শ্রীবৈষ্ণব ও একজন শঙ্কর মঠের পণ্ডিত সন্ন্যাসী দেবদর্শনার্থে উপস্থিত হইলেন । শ্রীবৈষ্ণবের আপনাতে পুরুষরূপ দাসাভিমান আছে এবং শঙ্কর সন্ন্যাসী শুদ্ধ ব্রহ্মচিন্তায় মগ্ন । সুতরাং তন্মধ্যে কাহারও ব্রজগোপী অভিমান ছিল না । পুরুষাভিমानी ব্যক্তির নিকট রস কথার আলোচনা নিষেধ থাকায় গোস্বামী ও বিজয় উভয়েই নিস্তব্ধ হইয়া তাঁহাদের সহিত সাধারণ ইষ্টগোষ্ঠী করিতে লাগিলেন । ক্রিয়াক্ষণ থাকিয়া তাঁহারা সিদ্ধ বকুলাভিমুখে গমন করিলে বিজয় একটু জ্যেৎ হাস্য করিয়া নিজের ক্লত প্রশ্নটা পুনরায় বলিলেন ।

গোস্বামী । স্তনের স্পষ্ট উদগম হয়, মধ্যদেশে ত্রিভুজ এবং সর্কাজে উজ্জলতা প্রকাশ হয় । এই অবস্থাকে ব্যক্ত যৌবন বলেন ।

বিজয় । পূর্ণ বয়স কিরূপ ?



গোস্বামী । যে বয়সে নিতম্ব বিপুল, মধ্যদেশ ক্ষীণ, অঙ্গ সকল উজ্জল কান্তিবিশিষ্ট, তনুস্থল স্থল এবং উরুগল রম্যবক্ষ সূক্ষ্ম হয় সেই বয়সই পূর্ণ যৌবন । কোন কোন একজন্মদারীর অন্নভাবন্যাস্তলেও শোভার পুষ্টি বিশেষ ক্রমে পূর্ণ যৌবন প্রকাশ পায় ।

বিজয় । বয়সের বিষয় অবগত হইলাম । এখন রূপ কি বলুন ।

গোস্বামী । অতৃপ্ত হইলেও যেন চন্দ্রিতর ত্রায় দাপ্ত্রিলাভ করে তাহাই রূপ । অঙ্গ সকল সুন্দরকণোন্নত হইলেই রূপ হয় ।

বিজয় । লাবণ্য কি ?

গোস্বামী । মুক্তার ভিতর হইতে যে রূপ একটা ছটা বাহির হয় তদ্রূপ অঙ্গ সকল হইতে যে ছটা বাহির হয় তাহাকে লাবণ্য বলেন ।

বিজয় । সৌন্দর্য্য কি ?

গোস্বামী । অঙ্গ প্রত্যঙ্গে যথাগাঢ় সান্নিবেশ এবং সন্ধিবন্ধগুলি স্নানরূপে সংযুক্ত থাকিলে সৌন্দর্য্য হয় ।

বিজয় । অভিরূপতা কি ?

গোস্বামী । স্বীয় আশ্চর্য্যগুণের দ্বারা নিকটস্থিত অন্য বস্তুকে স্বীয় সাক্ষ্য প্রাপ্ত করায় তাহার নাম অভিরূপ্য বা অভিরূপতা ।

বিজয় । মাধুর্য্য কি ?

গোস্বামী । শবীরের কোন অনির্কটনীয় রূপকে মাধুর্য্য বলে ।

বিজয় । মাদ্ধব কি ?

গোস্বামী । কোমল বস্তুর সংস্পর্শে অসহিষ্ণুতা ধর্ম্মকে মাদ্ধব বলা যায় । মাদ্ধব উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠভেদে তিন প্রকার ।

বিজয় । প্রভো ! গুণ সকল বুঝিতে পারিলাম । এখন নাম কি তাহাও আজ্ঞা করুন ।

গোস্বামী । রসভাবগর্ভ রাধা কৃষ্ণাদি নামই নাম ।

বিজয় । তাহাও বুঝিলাম । এখন চরিত কিরূপ বলুন ।

গোস্বামী । চরিত দুই প্রকার ; অমুভাব ও লীলা । বিভাব সমাপ্ত হইলে অমুভাব বর্ণিত হইবে ।

বিজয় । তবে এখন লীলাই বর্ণন করুন ।

গোস্বামী । চাক্রকৌড়া, নৃত্য, বেণুবাদন, গৌদোহন, পর্কত হইতে গো-গণকে ডাকা, এবং গমনাদিকে লীলা বলা যায় ।

বিজয় । চাকরীটা কিকপ ?

গোস্বামী । রাসলীলা, কন্দুক খেলা ইত্যাদি অনন্ত মনোহর ক্রীড়া ।

বিজয় । মণ্ডন কতপ্রকার ।

গোস্বামী । বস্ত্র, ভূষণ, মালা, এবং অলৌপন এই চারি প্রকার মণ্ডন ।

বিজয় । সম্বন্ধ কি ?

গোস্বামী । লগ্ন অর্থাৎ সংযুক্ত এবং সন্নিহিত ভেদে সম্বন্ধি দ্রব্য দুই প্রকার ।

বিজয় । লগ্ন কি কি ?

গোস্বামী । বংশীরব, শৃঙ্গধ্বনি, গীত, সৌভত, ভূষণ শব্দ, চরণ চিহ্ন, বীণারব ও শিল্প কৌশল ইত্যাদি লগ্ন সম্বন্ধি ।

বিজয় । বংশীরব কিকপ ?

গোস্বামী । কৃষ্ণ বস্ত্র চাইতে যে মুরলী নাদামৃত উদগীর্ণ হয় তাহাটী সকল উদ্দীপনের মধ্যে প্রধান ।

বিজয় । এখন রূপা করিয়া সন্নিহিত সম্বন্ধি বসুন ।

গোস্বামী । নিম্মালাদি, মন্থরপুচ্ছ, পর্যতোৎপন্ন গৈরিকাদি অঙ্গি ধাতু, নৈচিকী অর্থাৎ গাভীগণ, লণ্ডা ( পাচন ) বেণু, শৃঙ্গী, কৃষ্ণের প্রিয় ব্যক্তি দর্শন, গোধূলি, বৃন্দাবন, বৃন্দাবনাশ্রিত বস্তু ও ব্যক্তি নিচয়, গোবন্ধন, যমুনা, রাসস্থলাদিকে সন্নিহিত সম্বন্ধি বলা যায় ।

বিজয় । বৃন্দাবনাশ্রিত কি কি ?

গোস্বামী । পক্ষিগণ, ভ্রমর, মৃগ, কুঞ্জ, লতা, তুলসী, কর্ণিকার পুষ্প বিশেষ, কদম্বাদি বৃন্দাবনাশ্রিত ।

বিজয় তটস্থা কি ?

গোস্বামী । চল্লিকা অর্থাৎ জ্যোৎস্না, মেঘ, বিহাং, বসন্ত, শরৎ, পূর্ণচন্দ্র, বায়ু ও খগাদিই তটস্থা ।

সম্যাক্রূপে উদ্দীপন সমস্ত শ্রবণ করিয়া বিজয় ক্ষণকাল ভ্রূষীভূত হইয়া রহিলেন । আলস্যনের সাহিত উদ্দীপন ভাব সমস্ত হৃদয়ে একত্রিত হইয়া একটি পরং তাবের উদয় হইল । তখন বিজয়ের দেহে অমুভাব প্রকাশ হইতে লাগিল । বিজয় গদগদস্বরে কহিলেন প্রভো ! এখন আমাকে অমুভাব সমুদয় ভাল করিয়া বলুন । কৃষ্ণ চরিতের এক অংশ লীলার বিষয় বলিয়াছেন । অমুভাব জানিতে পারিলে কৃষ্ণচরিত সম্পূর্ণ অবগত হইতে পারিব ।

গোস্বামী । অমুভাব অলঙ্কার, উদ্ভাস্বর ও বাচিকভেদে তিন প্রকার ।

বিজয় । অলঙ্কার কি ?

গোস্বামী । ব্রজ ললনাদিগের যৌবনকালে বিংশতি প্রকার অলঙ্কার সম্বন্ধ বলিয়া উক্ত । কান্তে সর্বথা অভিনিবেশ বশতঃ সেই সব অঙ্কুরূপে উদয় হয় । যথা

| অঙ্গজ       | স্বভাবজ       |
|-------------|---------------|
| ১ ভাব       | ১১ লীলা       |
| ২ হাব       | ১২ বিলাস      |
| ৩ হেলা      | ১৩ বিচ্ছিত্তি |
| অযত্নজ      | ১৪ বিদ্রম     |
| ৪ শোভা      | ১৫ কিলকিকিত   |
| ৫ কান্তি    | ১৬ মোড়ায়িত  |
| ৬ দীপ্তি    | ১৭ ফুটু মিত   |
| ৭ মাধুর্য   | ১৮ বিবোক্ত    |
| ৮ প্রগল্ভতা | ১৯ ললিত       |
| ৯ উদার্য    | ২০ বিকৃত      |
| ১০ ধৈর্য    |               |

বিজয় । এস্থলে ভাব কি ?

গোস্বামী । উজ্জল রসে নির্বিকার চিত্তে রতি বলিয়া ভাবের প্রাক্তর্ভাব হয় তাহার প্রথম বিক্রিয়াই এই স্থলে ভাব বলিয়া উক্ত । চিত্তের অবিকৃতির নাম সত্ত্ব । বিকৃতির কারণ উপস্থিত হইলে বীজের আদি বিকারের জ্ঞান যে আদি বিকার উদয় হয় তাহাই ভাব ।

বিজয় । প্রভো ! হাব কি প্রকার ?

গোস্বামী । গ্রীবাকে তির্ধ্যাক করিয়া ভাবক্রমে জয়ৎ প্রকাশরূপ ক্রেনেত্রাদি বিকাশ করাকে হাব বলা যায় ।

বিজয় । হেলা কি ?

গোস্বামী । হাব যখন স্পষ্টরূপে শূকারহৃৎক হয় তখন তাহাকে হেলা বলে ।

বিজয় । শোভা কি ?

গোস্বামী । রূপ ও সন্তোগাদি দ্বারা অঙ্গের যে বিভূষণ তাহাই শোভা ।

বিজয় । কান্তি কি ?

গোস্বামী । মন্থতর্পণ দ্বারা যে উজ্জল শোভা হয় তাহাই কান্তি ।

বিজয় । দীপ্তি কি ?

গোস্বামী । বয়স, ভোগ, দেশ, কাল ও গুণাদি দ্বারা উদ্দীপ্ত হইয়া কান্তি অতিশয় বিস্তৃতা হইলে দীপ্ত নাম প্রাপ্ত হয় ।

বিজয় । মাধুর্য্য কি ?

গোস্বামী । চেষ্টা সমূহের সর্বাবস্থায় যে চাকুতা তাহাই এস্থলে মাধুর্য্য ।

বিজয় । প্রগল্ভতা কি ?

গোস্বামী । প্রয়োগে নিঃশঙ্কতকে প্রগল্ভতা বলেন । কাস্তের সঙ্গে অঙ্গ প্রয়োগাদিই এস্থলে প্রয়োগ ।

বিজয় । ঔদার্য্য কি ?

গোস্বামী । সর্বাবস্থাগত বিনয়কে ঔদার্য্য বলেন ।

বিজয় । ধৈর্য্য কিরূপ ?

গোস্বামী । চিত্তোন্নতির স্থির ভাবই ধৈর্য্য ।

বিজয় । এস্থলে লীলা কিরূপ ?

গোস্বামী । রম্য বেশ ও ক্রিয়াদি দ্বারা প্রিয় ব্যক্তির অনুকরণই লীলা ।

বিজয় । বিলাস কিরূপ ?

গোস্বামী । গমন, স্থিতি, আসন, মুখ ও নেত্রাদির প্রিয় সঙ্গম জন্ত যে তাৎকালিক বৈশিষ্ট্য তাহাই বিলাস ।

বিজয় । বিচ্ছিত্তি কি ?

গোস্বামী । অল্প বেশ রচনাতেও যদি কাস্তির পুষ্টি করে তাকে বিচ্ছিত্তি বলে । কোন কোন রসজ্ঞের মতে অপরাধী কাস্ত আসিলে সখীদিগের প্রথমে ভূষাদি ধারণ করিয়াছি এরূপ জীর্ণ অংজাবতী জ্বর ভাবকেও বিচ্ছিত্তি বলা যায় ।

বিজয় । বিভ্রম কি ?

গোস্বামী । স্বীয় বস্ত্র প্রাপ্তি সময়ে মদনাবেশ জনিত ভ্রমবশতঃ হার মালাদির অযথা স্থানে ধারণ কর্য্যই বিভ্রম ।

বিজয় । কিলকিক্ত কি ?

গোস্বামী । গর্ক, অভিলাষ রোদন, হাস্য, অহুয়া, ভয় ও ক্রোধ এই সকলকে হর্ষক্রমে অযথা মিলন করার নাম কিলকিক্ত ।

বিজয় । মোট্টায়িত কি ?

গোস্বামী । কাস্ত অরণ ও তদীয় বার্তা প্রাপ্ত সময়ে হৃদয়ে যে ভাব সেই ভাব হইতে যে অভিলাষ প্রকটিত হয় তাহাই মোট্টায়িত ।

বিজয় । কুটমিত কি ?

গোস্বামী । স্তন অপরাদি গ্রহণ সময়ে হৃদয়ে প্রীত হইলেও সন্মম হইতে যে বাহ্য ক্রোপ ব্যথার ভায় উদয় হয় তাহাই কুটুমিত ।

বিজয় । বিবেক কি ?

গোস্বামী । গর্ব ও মান হইতে ইষ্ট বস্তু অর্থাৎ কান্ত প্রতি যে অনাদর প্রকাশ হয় তাহাটী বিবেক ।

বিজয় । ললিত কি ?

গোস্বামী । অঙ্গ সকলের বিভাস ভঙ্গি ও ভাবিলাসের মনোহারিতা হইতে যে সৌকুমার্য্য প্রকাশ হয় তাহাটী ললিত ।

বিজয় । বিকৃত কি ?

গোস্বামী । লজ্জা, মান, ঈর্ষাদি দ্বারা বিবক্ষিত বিষয় বাক্যে দ্বারা না বলিয়া চোঁচা প্রকাশ করা হয়, তাহাই বিকৃত । এই বিংশতি প্রকার আঙ্গিক ও চিত্তজ । এতদতিরিক্ত রসজগণ মোক্ষা ও চকিত নামে আর দুইটা অলঙ্কার স্বীকার করেন !

বিজয় । মোক্ষা কি ?

গোস্বামী । প্রিয়জনের অগ্রে জ্ঞাত বিষয়ে ও অজ্ঞাত বিষয়ের ভায় যে প্রশ্ন হয় তাহাই মোক্ষা ।

বিজয় । চকিত কি ?

গোস্বামী । ভয়ের স্থান নাই অথচ প্রিয়জনের নিকট মহৎ ভয় প্রকাশ করার নাম চকিত ।

বিজয় । প্রভো ! অলঙ্কার সমস্তই শুনিলাম এখন উদ্ভাস্বর বিষয়ে শিক্ষা প্রদান করুন ।

গোস্বামী । হৃদয়ের ভাব শরীরে উদ্ভাসিত হইলে তাহার নাম উদ্ভাস্বর । মধুর রসে নৌবি, উত্তরীয় বসন ও ধর্ম্মিলের ভ্রংশন, গাএমোটন, জুস্তা, ঘ্রাণের ফুলতা এবং নিশ্বাস ইত্যাদি উদ্ভাস্বর ।

বিজয় । এই সমস্ত বাহ্যকে উদ্ভাস্বর বলিয়া নাম করণ করিলেন সে সমুদায়ই মোটায়িত ও বিলাসের অন্তর্গত করিলে তত্ত্বের লায়ব হইত ।

গোস্বামী । তথাপি এই সকল দ্বারা কোন বিশেষ শোভার পোষণ হয় । এই জন্তই ইহাদিগকে পৃথকরূপে সংগৃহীত করা হইয়াছে ।

বিজয় । প্রভো ! এখন বাচিক অলঙ্কার ব্যাখ্যা করিতে আজ্ঞা করুন ।

গোস্থামী । আলাপ, বিলাপ, সংলাপ, প্রলাপ, অমূল্যাপ, অপলাপ, সন্দেশ, অতিদেশ, অপদেশ, উপদেশ, নির্দেশ ও ব্যপদেশ ভেদে বাচিক অমূল্যাব বাদশ প্রকার ।

বিজয় । আলাপ কি ?

গোস্থামী । চাটুপ্রিয়বাক্যের উক্তির নাম আলাপ ।

বিজয় । বিলাপ কি ?

গোস্থামী । দুঃখ জনিত বাক্য প্রয়োগের নাম বিলাপ ।

বিজয় । সংলাপ কি ?

গোস্থামী । উক্তি ও প্রত্যুক্তি বিশিষ্ট বাক্যালাপকে সংলাপ বলেন ।

বিজয় । প্রলাপ কি ?

গোস্থামী । বৃথা আলাপকে প্রলাপ বলা যায় ।

বিজয় । অমূল্যাপ কি ?

গোস্থামী । মুহূর্ত্ত এক কথা আলাপের নাম অমূল্যাপ ।

বিজয় । অপলাপ কি ?

গোস্থামী । পূর্বোক্ত বাক্যের অত্র প্রকার অর্থ যোজন্যের নাম অপলাপ ।

বিজয় । সন্দেশ কি ?

গোস্থামী । প্রোষিত কাস্তায় নিকট স্থায় বাস্তা প্রেরণই সন্দেশ ।

বিজয় । অতিদেশ কি ?

গোস্থামী । তাহার উক্তিই আমার উক্তি এইরূপ যে বাক্য তাহাই অতিদেশ ?

বিজয় । অপদেশ কি ?

গোস্থামী । অত্র বাক্যের দ্বারা যে কথা সূচিত হয় তাহাই অপদেশ ।

বিজয় । উপদেশ কি ?

গোস্থামী । শিক্ষার জন্ত যে বচন বলা যায় তাহাই উপদেশ ।

বিজয় । নির্দেশ কি ?

গোস্থামী । আমি সেই ব্যক্তিই বটে এরূপ কথাই নির্দেশ ।

বিজয় । ব্যপদেশ কি ?

গোস্থামী । ছল করিয়া আত্মাভিলাষ প্রকাশ করার নাম ব্যপদেশ । এই সমস্ত অমূল্যাব সকল রসেই আছে । কিন্তু অধিক নাস্থ্যপোষক বলিয়া উৎকল রসে ও কৌন্তিত হইল ।

বিজয় । প্রভো ! রস বিষয়ে অশুভাব বলিয়া একটা পৃথক্ ব্যাপার করিবার ভাংপড়া কি ?

গোস্বামী । আলম্বন উদ্দীপনের সংযোগে হৃদয়ে যে ভাব হয় তাহাই অঙ্গে প্রকটিত হইলে অশুভাব নাম প্রাপ্ত হয় । পৃথক্ করিয়া না দেখাইলে তহের পরিষ্কৃতি হয় না ।

বিজয় । মধুর রসে সাত্ত্বিক ভাব বাখ্যা করুন ।

গোস্বামী । স্তম্ভ শ্বেদাদি অষ্ট সাত্ত্বিক ভাব যাচা পূর্বে সাধারণ রসতত্ত্ব বিচারে বলিয়াছি তাহাষ্ট এ রসের সাত্ত্বিক ভাব । এই রসে সেই সকল ভাবের উদাহরণ পৃথক্ পৃথক্ প্রকার ।

বিজয় । সে কিরূপ ?

গোস্বামী । ব্রজলীলায় দেখিবে । হর্ষ, ভয়, আশ্চর্য্য, বিষাদ, অমর্ষ হইতে স্তম্ভ ভাবের উদয় হয় । হর্ষ, ভয়, ক্রোধ হইতে শ্বেদ অর্থাৎ ঘর্ম্ম হয় । আশ্চর্য্য, হর্ষ, ভয় হইতে রোমাঞ্চ হয় । বিষাদ, বিষ্ময়, অমর্ষ, ভয় হইতে স্তম্ভ হয় । ভয়, হর্ষ, অমর্ষ হইতে বেপথু বা কম্প হয় । বিষাদ, ক্রোধ, ভয় হইতে বৈবর্ণ্য হয় । হর্ষ, রোষ, বিষাদ হইতে অশ্রু হয় । সুখ, দুঃখ হইতে প্রলয় হয় ।

বিজয় । সাত্ত্বিক বিকারগণের কিছু জাতিভেদ এ রসে আছে কি ?

গোস্বামী । হাঁ আছে । আমি সাধারণ রসবিচারে সাত্ত্বিক ভাব সকলকে ধুমায়িত, অলিত, দীপ্ত ও উদ্দীপ্ত বলিয়া বিচার করিয়াছি । এ রসে উদ্দীপ্ত ও হৃদীপ্তরূপ সাত্ত্বিক ভাবের এক প্রকার ভেদ আছে ।

বিজয় । প্রভো ! আমার প্রতি আপনার কৃপা অপার । এখন ব্যভিচারী-ভাব এ রসে যে রূপ স্থিত তাহা বলিয়া পরম সূত্র প্রদান করুন ।

গোস্বামী । নির্কেদাদি যে ত্রয়স্ত্রিংশৎ সঞ্চারী বা ব্যভিচারী ভাব যাচা পূর্বে তোমাকে বলিয়াছি তাহা সকলই এই রসে আছে । ঔগ্র্য ও আলস্ত এ রসে নাই । মধুর রসের সঞ্চারি ভাবে কয়টা আশ্চর্য্য কথা আছে ।

বিজয় । তাহার মধ্যে প্রথম আশ্চর্য্য কথা কি ?

গোস্বামী । সখ্যাদি রসে সখা ও গুরুজনের যে কৃষ্ণপ্রেম তাহাও এই মধুর রসের সঞ্চারিত ভাব প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ সেই সেই রসে যে স্থায়ী ভাব তাহাই এ রসে সঞ্চারী বা ব্যভিচারী ভাবে কার্য্য করে ।

বিজয় । অগ্র আশ্চর্য্য কথা কি ?

গোস্থামী । বাভিচারী ভাব সকল রসের সাক্ষাৎ অঙ্গরূপে জ্ঞান করা যায় ন। সুতরাং তন্মধ্যগত মরগাদি ও রসের অঙ্গ নয় । তাহার। যুক্তি দ্বারা এই রসে গুণ মধ্যে পরিগণিত । রসই গুণী এবং তাহারই গুণ, এই এক সিদ্ধান্ত ।

বিজয় । সঞ্চারী ভাব সকল কিরূপে উৎপত্তি লাভ করে ?

গোস্থামী । আর্ত্তি, বিপ্রিয়, জঁর্ষা, বিষাদ, বিপত্তি, অপরাধ হইতে নির্বোধ জন্মে ।

বিজয় । দৈন্ত কাচা হইতে জন্মে ?

গোস্থামী । হুঃখ, জাস ও অপরাধ হইতে দৈন্ত জন্মে ।

বিজয় । মানি কি হইতে জন্মে ?

গোস্থামী । শ্রম, আধি, রতি হইতে মানি জন্মে ।

বিজয় । শ্রম কি হইতে জন্মে ?

গোস্থামী । পথ ভ্রমণ, নৃত্য, রতি হইতে শ্রম উৎপত্তি হয় ।

বিজয় । মদ কি হইতে জন্মে ?

গোস্থামী । মধুপান হইতেই বিবেকহরোজ্জ্বলরূপ মদ জন্মে ।

বিজয় । গর্ক কি হইতে জন্মে ?

গোস্থামী । সৌভাগ্য, রূপ, গুণ, সর্বোত্তমাশ্রয়, চেষ্ট লাভ হইতে গর্ক জন্মে ।

বিজয় । শঙ্কা কি হইতে জন্মে ?

গোস্থামী । চৌর্গা, অপরাধ, অতের ক্রুরতা, বিদ্রোহ, ভয়ানক জন্তু ও ভয়জনক শব্দ হইতে শঙ্কা হয় ।

বিজয় । আবেগ কি হইতে জন্মে ?

গোস্থামী । প্রিয় দর্শন, প্রিয় শ্রবণ, অপ্ৰিয় দর্শন, অপ্ৰিয় শ্রবণ হইতে আবেগ অর্থাৎ চিত্তের বিভ্রমজনিত ইতি কৰ্ত্তব্য বিমুঢ়তা জন্মে ।

বিজয় । উন্মাদ কি হইতে জন্মে ?

গোস্থামী । প্রৌঢ়ানন্দ ও বিরহ হইতে উন্মাদ জন্মে ।

বিজয় । অপস্মার কিরূপ ?

গোস্থামী । হুঃখজনিত ধাতুবিষম্য হইতে উৎপন্ন চিত্তবিপ্লবই অপস্মার ।

বিজয় । ব্যাধি কিরূপে জন্মে ?

গোস্থামী । অরাদি প্রতিকূপ বিকারই ব্যাধি । চিন্তা উদ্বেগাদি হইতে তাহা জন্মে ।

বিজয় । মোহ কি ?



গোশ্বামী । জন্মচূড়াই মোহ । তাচা চর্ষ, বিশ্লেষ, বিবাদ হইতে জন্মে ।

বিজয় । মৃতি কিরূপ ?

গোশ্বামী । এ রসে মৃত্যু সাক্ষাৎ নাই । মৃত্যুর উত্তম মাত্রাই ঘটনা থাকে ।

বিজয় । আলস্য কিরূপ ?

গোশ্বামী । এ রসে আলস্য সাক্ষাৎ নাই । শক্তি থাকিতেও যে অশক্তি ছল করার নাম আলস্য । তাহা কৃষ্ণ সেবাদিতে নাই । তাহা গোণরূপে প্রতিপক্ষে আছে ।

বিজয় । জাড্য কি হইতে হয় ?

গোশ্বামী । ইষ্ট শ্রবণ, চেষ্ট দর্শন, অনিষ্ট দর্শন ও বিরহ হইতে জাড্য হয় ।

বিজয় । ত্রীড়া অর্থাৎ লজ্জা কি হইতে হয় ?

গোশ্বামী । নবীন সঙ্গম, অকাংক্ষা, স্তব, অবজ্ঞা হইতে ত্রীড়া হয় ।

বিজয় । অবহিথা কি হইতে জন্মে ?

গোশ্বামী । অবহিথা বা আকার গোপন করা, কাপটা, লজ্জা, দাক্ষিণ্য, ভয় ও গৌরব হইতে হয় ।

বিজয় । স্মৃতি কি হইতে হয় ?

গোশ্বামী । পূর্বানুভূত অর্থ প্রতীতিরূপ স্মৃতি সদৃশ দর্শন ও দৃঢ়াভ্যাস হইতে হয় ।

বিজয় । বিতর্ক কি হইতে হয় ?

গোশ্বামী । বিমর্শ ও সংশয় হইতে বিতর্ক জন্মে ।

বিজয় । চিন্তা কি ?

গোশ্বামী । ইচ্ছাব অপ্রাপ্তি ও অনিষ্টের আশা হইতে চিন্তা হয় ।

বিজয় । মতি কি ?

গোশ্বামী । বিচারোদিত অর্থ নির্ধারণই মতি ।

বিজয় । ধৃতি কি ?

গোশ্বামী । মনের হৈথ্যই ধৃতি । তাহা দুঃখাভাব ও উত্তম লাভ হইতে জন্মে ।

বিজয় । হর্ষ কি ?

গোশ্বামী । অতীষ্ট দর্শন ও অতীষ্ট লাভ হইতে যে প্রসন্নতা হয় তাহাই হর্ষ ।

বিজয় । ঔৎসুক্য কি ?

গোশ্বামী । ইষ্ট দর্শনের স্পৃহা ও ইষ্টাপ্তি স্পৃহা হইতে ঔৎসুক্য হয় ।

বিজয় । ঔগ্র্য কি ?

গোস্বামী । চণ্ডতার নাম ওগ্র । তাহা তোমাকে বলিয়াছি এ রসে নাই ।

বিজয় । অমৰ্ষ কি ?

গোস্বামী । অধিক্ৰেপ ও অপমানজনিত অসহিষ্ণুতাই অমৰ্ষ ।

বিজয় । অহুয়া কি ?

গোস্বামী । পরের সৌভাগ্যে বিষেষ । তাহা সৌভাগ্য ও শূণ্য হইতে হয় ।

বিজয় । চাপল কি হইতে হয় ?

গোস্বামী । চিত্ত লাঘবকে চাপল বলেন । তাহা রাগ ও ঘেয হইতে হয় ।

বিজয় । নিদ্রা কিসে হয় ?

গোস্বামী । ক্রম চইতেই নিদ্রা ।

বিজয় । স্মৃতি কি ?

গোস্বামী । স্বপ্নই স্মৃতি ।

বিজয় । বোধ কি ?

গোস্বামী । নিদ্রা নিবৃত্তিই বোধ ।

বাবা বিজয় এই সকল ব্যক্তিচারী ভাব ছাড়া উৎপত্তি, সন্ধি, শাবল্য ও শান্তি চারিটা দশা আছে । ভাব সম্ভবই উৎপত্তি । দুই ভাবের একত্রীকরণই ভাব-সন্ধি । একই প্রকার দুই স্বরূপের সন্ধির নাম স্বরূপসন্ধি । পৃথক্ পৃথক্ স্বরূপের সন্ধির নাম ভিন্ন সন্ধি । বহুভাব মিশ্রিত হইলে ভাবশাবল্য হয় । ভাবের লয় হইলে ভাব শান্তি হয় ।

বিজয়, এখন মধুর রসের বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক ভাব ও ব্যক্তিচারী ভাব শ্রবণ করিয়া রসের সামগ্রী সমস্তই অবগত হইলেন । চিত্ত প্রেমে মগ্ন হইয়াছে । প্রেম অক্ষুট । তাহা বৃষ্টিতে পারিয়া গুরুদেবের চরণে কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলিতে লাগিলেন । প্রভো ! আমার চিত্তে প্রেম এখন কি অক্ষুট রহিয়াছে ? কৃপা করিয়া বলুন । গোস্বামী কহিলেন, আগামী কল্য তুমি প্রেম, তত্ত্ব জানিতে পারিবে । প্রেম সামগ্রী জানিতে পারিয়াছ বটে কিন্তু প্রেম এখনও তোমার হৃদয়ে স্পষ্ট উদয় হন নাই । স্থায়ীভাবই প্রেম । তাহা তুমি সাধারণতঃ, পূৰ্বে শুনিয়াছ । এখন উজ্জল রসে বিশেষ করিয়া শুনিলে তোমার সৰ্ব্বসন্ধি হইবে । এই বলিয়া গোস্বামী বিজয়কে আলিঙ্গন করিলেন । বিজয় সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিয়া নিজ বাসায় গমন করিলেন ।

ষট্‌ত্রিংশৎ অধ্যায় ।

## মধুর রস বিচার ।

অন্ত উপযুক্ত সময়ে বিজয় আসিয়া শ্রীগোপাল গুরু গোস্বামীকে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । অন্ত বিজয়কে স্থায়ীভাবে বুদ্ধিবার জ্ঞান নিতান্ত উৎসুক দেখিয়া শ্রীগুরুদেব বলিলেন ।

গোস্বামী । মধুরা রত্নি তে মধুর রসের স্থায়ীভাব ।

বিজয় । রতি আবির্ভাবের তেতু কি ?

গোস্বামী । অভিযোগ, বিষয়, সম্বন্ধ, অভিমান, তদীয় বিশেষ, উপমা ও স্বভাব হইতে রতি উদয় হয় । হেতুগুলি উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বভাব হইতে যে রতি উদয় হয়, তাহাই সর্বশ্রেষ্ঠ রতি ।

বিজয় । অভিযোগ কি ?

গোস্বামী । ভাব ব্যক্তিই অভিযোগ তাহা স্বকর্তৃক ও পরকর্তৃক রূপে দ্বিবিধ ।

বিজয় । বিষয় কি ?

গোস্বামী । শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটি বিষয় ।

বিজয় । সম্বন্ধ কি ?

গোস্বামী । কুল, রূপ, গুণ ও লীলা এই চারিটি সামগ্রীর গৌরবকে সম্বন্ধ বলেন ।

বিজয় । অভিমান কি ?

গোস্বামী । অনেক রম্য বস্তু থাকিলেও কোন বিশেষ বস্তুর প্রতি আমি এইটিই চাই এইরূপ নির্ণয়কে অভিমান বলেন ।

বিজয় । তদীয় বিশেষ কি ?

গোস্বামী । পদাক, গোষ্ঠ ও তদীয় প্রিয়জনই তদীয় বিশেষ । এস্থলে বৃন্দাবনাপ্রিত গোষ্ঠকেই গোষ্ঠ বলা যায় । কক্ষের প্রতি প্রৌঢ় ভাবানুবিক ব্যক্তিগণই প্রিয়জন ।

বিজয় । উপমা কি ?

গোস্বামী । এক বস্তু অন্য বস্তুর কথঞ্চিৎ সাদৃশ্য ধারণ করিলে সে তাহার উপমা হয় ।

বিজয় । স্বভাব কি ?

গোস্বামী । যে ধর্ম্ম অত্র হেতু অপেক্ষা না করিয়া প্রকাশ পায় তাহাই স্বভাব । স্বভাব দুই প্রকার, নিসর্গ স্বরূপ ।

বিজয় । নিসর্গ কি ?

গোস্বামী । সুদৃঢ় অভ্যাস জন্ত সংস্কারকে নিসর্গ বলা যায় । গুণ রূপ শ্রবণাদি তাহার উদ্বোধনের জীবৎ হেতু মাত্র । তাৎপর্য্য এই যে জীবের বহু জন্ম সিদ্ধ সুদৃঢ় রত্যাভ্যাস । তাহাতে যে সংস্কার হয় তাহাই নিসর্গ । কৃষ্ণ গুণ রূপ শ্রবণ হইতে সেই ভাবের যে হঠাৎ উদ্বোধ তাহাই সম্যক্ কারণ নয় ।

বিজয় । স্বরূপ কিরূপ ?

গোস্বামী । অজ্ঞাত, অনাদি স্বতঃসিদ্ধ ভাবকে স্বরূপ বলা যায় । সেই স্বরূপ কৃষ্ণ নিষ্ঠ, ললনা নিষ্ঠ ও উভয় নিষ্ঠ ভেদে ত্রিবিধ । কৃষ্ণ নিষ্ঠ স্বরূপ দৈত্য প্রকৃতি ব্যক্তিদিগের অপ্রাপ্য । সুতরাং অদৈত্য প্রকৃতি ব্যক্তির পক্ষে মূলভ । ললনা নিষ্ঠ স্বরূপ স্বয়ং উদ্ভূক্ত লাভ করে । কৃষ্ণ রূপাদি অদৃষ্ট অশ্রুত হইলে ও কৃষ্ণের প্রতিবেগে রতি প্রকাশ করে । কৃষ্ণ ও গোপ ললনা নিষ্ঠ স্বরূপই উভয় নিষ্ঠ ।

বিজয় । অভিযোগ, বিষয়, সম্বন্ধ, অভিমান, তদীয় বিশেষ, উপমা ও স্বভাব এই সাতটি হেতু হইতে কি সঙ্গপ্রকার মধুর রতি উদয় হয় ?

গোস্বামী । গোকুল ললনাদিগের কৃষ্ণ রতি স্বভাবজ অর্থাৎ স্বরূপ সিদ্ধ তাহা অভিযোগাদি দ্বারা উদয় হয় না । কিন্তু বহুবিধ বিলাসে ঐ সকল হেতু ও কার্য্য করে । সাধনসিদ্ধাদিগের রতি নিসর্গসিদ্ধ । সাধকদিগের রতি অভিযোগাদি দ্বারা উদ্ভূক্ত হয় ।

বিজয় । দুই একটা উদাহরণ দিলে হৃদয়ঙ্গম হয় ।

গোস্বামী । এই উদ্দিষ্ট রতি রাগানুগা ভক্তিতেই লভ্য হয় । বৈধী ভক্তি যত দিন ভাবময়ী না হয় তাহা হইতে এই রতি বড় দূরে থাকে । সাধন দশায় ব্রজললনাদিগের কৃষ্ণ সেবার ভাব চেষ্টা দেখিয়া যাহাদের লোভ হয়, তাঁহারী স্বভাব ব্যতীত আর ছয়টি কারণ হইতে বিশেষতঃ প্রিয়জন হইতে ক্রমশঃ রতি লাভ করেন । সাধনসিদ্ধ হইলে ললনা নিষ্ঠ স্বরূপের স্মৃতি প্রাপ্ত হন ।

বিজয় । রতি কত প্রকার ?

গোস্বামী । রতি তিন প্রকার, সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থী । কুল্যায় সাধারণী রতি । তাহা সঙ্কোচেচ্ছা মূল হওয়ায় তাহা তিরস্কৃত হইয়াছে । মহিষীদিগের রতি সমঞ্জসা, কেন না লোকধর্ম্ম অপেক্ষার বিবাহ বিধি দ্বারা উদ্ভূক্ত ।

গোকুলদেবীদিগের রতি সমর্থী যেহেতু তাহা লোক ও ধর্মকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান । সমর্থী যে অসমঞ্জস তাহা নয় । পরম পারমার্থিক বিচারে সমর্থীই অতি সমঞ্জস । সাধারণী রতি মণির ত্রায়, সমঞ্জস রতি চিত্তামণির ত্রায় এবং সমর্থী রতি জগদুর্লভ কৌস্তভের ত্রায় অনন্ত লভ্য ।

বিজয় । ক্রন্দন করিতে করিতে বলিলেন, কি অপূর্ব কথা হইতেছে । আমি সাধারণী রতির লক্ষণ জানিতে ইচ্ছা করি ।

গোস্বামী । কৃষ্ণকে সাক্ষাৎ দর্শন করিয়া সন্তোগেচ্ছা হইতে যে অতি গাঢ় নয় একপ রতি উদয় হয় তাহা সাধারণী । এই রতি গাঢ়ত্ব অভাবে সন্তোগেচ্ছা উহার নিদান । সন্তোগেচ্ছা হ্রাস চটলে এ রতি ও হ্রাস হইয়া পড়ে ।

বিজয় । সমঞ্জস রতি কি প্রকার ?

গোস্বামী । শুণাদি শ্রবণ হইতে উৎপন্ন পত্নীভাবাতিমানস্বরূপা গাঢ় রতিই সমঞ্জস । কখন কখন তাহাতে সন্তোগেচ্ছা উদয় হয় । সমঞ্জস রতি সন্তোগেচ্ছা হইতে পৃথক হইলে তদ্রুপ হাব ভাব দ্বারা কৃষ্ণবশ করা দুর্ঘট হয় ।

বিজয় । সমর্থী রতি কি প্রকার ?

গোস্বামী । রতি মাত্রেই সন্তোগেচ্ছা আছে । সাধারণী ও সমঞ্জস রতির সন্তোগেচ্ছা স্বার্থপর । সেই সন্তোগেচ্ছা হইতে নিঃস্বার্থ লক্ষণ কোন বিশেষ ভাব প্রাপ্ত সন্তোগেচ্ছার সহিত তাদাত্ম্য অর্থাৎ একই ভাব প্রাপ্ত রতিই সমর্থী ।

বিজয় । সে বিশেষ কিরূপ ? একটু স্পষ্ট করিয়া বলুন ।

গোস্বামী । সন্তোগেচ্ছা দুই প্রকার । প্রিয়জন দ্বারা স্বীয় ইন্দ্রিয় তর্পণ সুখময়ী ইচ্ছা একপ্রকার এবং আপনার দ্বারা প্রিয়জন ইন্দ্রিয় তর্পণ সুখ ভাবনাময়ী ইচ্ছা অন্য প্রকার । প্রথমোক্ত ইচ্ছাকে কাম বলা যায় কেন না তাহা স্বসুখোন্মুখী । দ্বিতীয়োক্ত ইচ্ছা প্রিয়জন হিতোন্মুখী হওয়ার প্রেমোন্মুখী । সাধারণী রতিতে প্রথমোক্ত ইচ্ছাই প্রবল । সমঞ্জসাতে তাহা প্রবল নয় । শেষোক্ত লক্ষণই সমর্থীরতির সন্তোগেচ্ছার বিশেষ ধর্ম ।

বিজয় । সন্তোগে প্রিয়জন স্পর্শ সুখ অবশ্য ঘটিয়া থাকে । সেই সুখের ইচ্ছা কি সমর্থীর থাকে না ?

গোস্বামী । অবশ্য সে ইচ্ছা দুর্বীর তথাপি সমর্থীর হৃদয়ে সে ইচ্ছা নিতান্ত দুর্বল । এই বিশেষ ক্রমে রতিই বলবতী হইয়া তদ্রূপ বিশিষ্ট সন্তোগেচ্ছাকে ক্রোড়ীকৃত করিয়া রতি ও সন্তোগেচ্ছার একাত্মতা লাভ করেন । সেই রতি সর্বাঙ্গিক্রমে সামর্থ্য প্রস্তুত সমর্থী নাম প্রাপ্ত হন ।

বিজয় । সমর্থ্য রত্নির বিশেষ মাহাত্ম্য কি ?

গোস্বামী । পূর্বোক্ত অভিযোগাদির মধ্যে অম্বর অর্থাৎ সম্বন্ধ অথবা তদীয় হইতেই হউক বা রত্নির স্বাভাবিক স্বরূপ হইতেই হউক এই সমর্থ্য রত্নি জাত হইবামাত্র সকল বিশ্বরণ করণ ক্ষমতাবূদ্ধ হইয়া অতি গাঢ়রূপে প্রতীর্ণমান হন ।

বিজয় । সম্ভোগেচ্ছা শুদ্ধা রত্নিতে কিরূপে মিলিত হইয়া একাত্মতা লাভ করে ।

গোস্বামী । ব্রজললনাদিগের সমর্থ্যরত্নি কেবল কৃষ্ণ সূত্থের জন্ম । সম্ভোগে যে নিজ সূত্থ আছে, তাহাও কৃষ্ণসূত্থের অন্তর্কূল বলিয়া স্বীকৃত । সূত্থরাং সম্ভোগেচ্ছা ও কৃষ্ণ সূত্থময়ী রত্নি সন্নিপাত্ত অদ্বিত বিলাসোন্মি চমৎকারী শ্রীধারণ পূর্বক আপনা হইতে সম্ভোগেচ্ছাকে পৃথক্ সত্তায় থাকিতে দেন না । সমঞ্জসাতে স্বীয় সূত্থে ঐ রত্নি কখন কখন পণ্যবসিত হইতে পারে ।

বিজয় । আহা ! একি অপূর্ব রত্নি ? ইহার চরম মাহাত্ম্য শুনিতে বাসনা হয় ।

গোস্বামী । এই রত্নি প্রৌঢ়া ভাব প্রাপ্ত হইয়া মহাভাব দশাকে লাভ করেন । সমস্ত বিমুক্ত পুরুষেরা ইহার অব্বেষণ করেন এবং পক্ষবিধ ভক্ত, যাহার যতদূর সাধ্য, পাঠিয়া থাকেন ।

বিজয় । প্রভো ! এই রত্নির ক্রমোন্নতি জানিতে প্রার্থনা করি ।

গোস্বামী । শ্রীমদ্ভেদ্যং রত্নিঃ প্রেম্যা প্রোক্তং মেহ ক্রমাদয়ং । শ্রীমানঃ প্রণয়ো রাগোহনুরাগো ভাব ইত্যপি । তাৎপর্য্য এই যে মধুরাখ্যা রত্নি বিরুদ্ধ ভাব দ্বারা অভেদ্যরূপে দূতা হয় । তখন তাহার নাম প্রেম । সেই প্রেম ক্রমে ক্রমে নিজ মাধুর্য্য প্রকাশ করিয়া মেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ ও ভাবরূপ ধারণ করেন ।

বিজয় । প্রভো ! ইহার একটা সাধারণ উদাহরণ বলিতে আচ্ছা হয় ।

গোস্বামী । ইক্ষু দণ্ডের বীজ, ইক্ষু, রস, গুড়, খণ্ড শর্করা, সিতা ও ক্রমশঃ সিতোৎপল হয় । তদ্রূপ রত্নি, প্রেম, মেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অনুরাগ ও ভাব এক বস্তুরই ক্রমোন্নতি । ভাব শব্দে এস্থলে মহাভাব ।

বিজয় । এই সকল পৃথক্ পৃথক্ নাম থাকিতে ও এক প্রেম শব্দে সমস্ত ভাবকে কেন বলা হয় ?

মেহাদি ছয়টি প্রেমের বিলাস ক্রম । এতন্নিবন্ধন পণ্ডিতগণ প্রেম শব্দ দ্বারা সেই সকলকে উদ্দেশ করেন । যাহার যে জাতীয় কৃষ্ণ প্রেম উদয় হয়, তাহাতে কৃষ্ণের ও সেই জাতীয় প্রেম উদয় হইয়া থাকে ।

বিজয় । প্রেম লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । মধুর রসে যুবক যুবতীর মধ্যে ধ্বংশের কারণ সত্ত্বে ও যে ধ্বংশ  
স্থিতি ভাব বন্ধন হয় তাহাই প্রেম ।

বিজয় । প্রেমের কি কি প্রকার ভেদ আছে ?

গোস্বামী । প্রোঢ়, মধ্য, মন্দ ভেদে প্রেম তিন প্রকার ।

বিজয় । প্রোঢ় প্রেম কি প্রকার ?

গোস্বামী । যে প্রেম মিলনের বিলম্বের দ্বারা প্রিয়জনের চিন্তাবৃত্তিতে যে কষ্ট  
হইবে তাহা নিবারণের জন্ত প্রেমী ব্যক্তির চিন্তে ক্লেশদায়ী হয় তাহাই  
প্রোঢ় প্রেম ।

বিজয় । মধ্য প্রেম কি লক্ষণ ?

গোস্বামী । যে প্রেম প্রিয়ব্যক্তির ক্লেশানুভব সহিয়া থাকে, সেই প্রেম মধ্যম ।

বিজয় । মন্দ প্রেম কিরূপ ?

গোস্বামী । আত্যন্তিক হইলেও পরিচিত্তাদির অপেক্ষা বা উপেক্ষা না  
করেন একপ প্রেম মন্দ । ইহাতে অগ্নোর প্রতি উৎকৃষ্ট প্রেম বাধকরূপে কার্য্য করে ।

বিজয় । প্রোঢ়, মধ্য ও মন্দজন্য প্রেমের পরস্পর ভেদক আর এক  
প্রকার লক্ষণ সহজে বুঝিতে পাবা যায় । যে স্থলে বিশেষের অসহিষ্ণুতা সে  
স্থলে প্রোঢ় প্রেম । যে স্থলে বিশেষকে কষ্টে সভা যায় সে স্থলে মধ্য প্রেম ।  
যে স্থলে কখন কখন বিষ্ময় হয়, সেই স্থলে মন্দ প্রেম ।

বিজয় । প্রেম বৃষ্টিগ'ম । স্নেহ লক্ষণ কি ?

গোস্বামী । পরাকাষ্ঠী প্রাপ্ত হইয়া যে প্রেম চিদীপদীপন লক্ষণ প্রাপ্ত  
হন । চিং শব্দে প্রেম বিষয়োপলব্ধি । সেই দীপের দীপন স্বরূপ হন এবং  
অদ্বয়কে দ্রব করেন সেই প্রেমাই স্নেহ । স্নেহের তটস্থ লক্ষণ এই যে প্রিয়  
বিষয়কে অধুষণ দর্শন করিয়াও তাহাতে তৃপ্তি জন্মে না ।

বিজয় । স্নেহে পরিমাণের শ্রেষ্ঠ কনিষ্ঠ ভেদ কি আছে ?

গোস্বামী । কনিষ্ঠ মেহীর প্রিয় ব্যক্তি অঙ্গ সঙ্গে মনের দ্রবতা হয় । মধ্যম  
মেহীর প্রিয় বিলোকনেই দ্রবতা হয় । শ্রেষ্ঠ মেহীর প্রিয়বিষয় শ্রবণেই চিত্ত দ্রব হয় ।

বিজয় । স্নেহ কত প্রকার ?

গোস্বামী । স্নত স্নেহ ও মধু স্নেহ ভেদে স্নেহ স্বরূপতঃ দুই প্রকার ।

বিজয় । স্নত স্নেহ কিরূপ ?

গোশ্বামী । অত্যন্ত আদরময় স্নেহই ঘৃত স্নেহ । মধু স্নেহ মিশ্রিত হইয়া স্বাদোদ্ভেদ প্রাপ্ত হন । ঘৃত স্নেহ নিসর্গতঃ শীতল । তৎপ্রযুক্ত পৰস্পর আদরে ঘনীভূত হইয়া গাঢ়াদরময় হন । ঘৃত লক্ষণ বশতঃ ইহাকে ঘৃত স্নেহ বলা যায় ।

বিজয় । আদর কি ?

গোশ্বামী । গোরব হটতে আদরের জন্ম । সুতরাং আদর ও গোরব পরস্পর অতোজ্ঞাপ্রিত । রত্নাদিতে তাহা থাকিলেও স্নেহে তাহা সুব্যক্ত বলিয়া এস্থলে উল্লিখিত ।

বিজয় । গোরব কি ?

গোশ্বামী । ইনি গুরু এই বৃদ্ধির নাম গোরব । তাহা হটতে উদ্ভূত হয় যে ভাব তাহাই সন্মম । তাহাকেই আদব বলে । আদর ও গোরব পরস্পর আশ্রয় করিয়া থাকে । সুতরাং আদর বলিলেই গোবাব আছে ।

বিজয় । মধু স্নেহ কিরূপ ?

গোশ্বামী । প্রিয় ব্যক্তিতে মদীয় স্বাক্ষররূপ স্নেহ হইলে তাহাকে মধু স্নেহ বলেন । সেই স্নেহ স্বয়ং মাধুর্যময় এবং তাহাতে নানা রসের সমাহার বা মিলন আছে । তাহাতে উন্মাদকতা ধর্ম্মবশতঃ উৎপত্তা আছে । এই জন্ত মধুর সমান বলিয়া মধু স্নেহ বলা যায় ।

বিজয় । মদীয় স্বাক্ষর কিরূপ ?

গোশ্বামী । রত্নি ব উদ্ভব দুই প্রকার । তাহার আমি, এই একপ্রকার ভাবনাময়ী রত্নি । তিনি আমার, এইটী অগ্র প্রকার ভাবনাময়ী রত্নি । ঘৃতস্নেহে আমি তাঁহার এই ভাব বলবান । মধুস্নেহে তিনি আমার এই ভাব বলবান । চন্দ্রাবলীতে ঘৃত স্নেহ । শ্রীধাম মধু স্নেহ ।

বিজয় । ( গুরুকে দণ্ডবৎ প্রণাম কারয়া ) মন কিরূপ ?

গোশ্বামী । যে স্নেহ উৎকৃষ্টতা প্রাপ্তি পূর্বক এক নতন প্রকার মাধুর্য্য প্রবর্ত করেন এবং প্রিয়ের প্রাত অদাক্ষিণ্য অর্থাৎ কোটিল্য ধারণ করেন তান মান ।

বিজয় । মান কয় প্রকার ?

গোশ্বামী । উদাত্ত ও ললিত ভেদে মান দুই প্রকার ।

বিজয় । উদাত্ত মান কি প্রকার ?

গোশ্বামী । দুই প্রকার । এক প্রকারে হৃকৌধ রীতিক্রমে সরল অর্থাৎ দাক্ষিণ্য ভাবযুক্ত । অগ্র প্রকারে অদাক্ষিণ্য অর্থাৎ বামাগঙ্ঘযুক্ত মনের ভাব গোপন পূর্বক গাভীর্ণ্য লক্ষণ মান হয় । ঘৃত স্নেহই উদাত্তমান হয় ।



বিজয় । ললিতমান কিরূপ ? ইহাতে আমার অধিক লালসা কেন হয় বলিতে পারি না ।

গোস্বামী । ললিত মান দুই প্রকার । স্বাভাবিকপে হৃদয়গত কোটিল্য ধারণ পূর্বক যে মান তাহা কোটিল্য ললিত । নশ্ববিশেষ যে মান তাহা নশ্ব ললিত । উভয়বিধ ললিত মানই নধু স্নেহ হইতে উদয় হয় ।

বিজয় । প্রণয় কি ?

গোস্বামী । প্রিয়জ্ঞানের সহিত আভদ মননকণ বিশ্রান্তযুক্ত মানই প্রণয় ।

বিজয় । এস্থলে বিশ্রান্তের অর্থ কি ?

গোস্বামী । প্রণয়ের স্বরূপই বিশ্রান্ত । মৈত্র ও সখ্য ভেদে বিশ্রান্ত দুই প্রকার । দৃঢ় বিশ্বাসই বিশ্রান্ত । বিশ্রান্ত প্রণয়ের নিমিত্ত-কারণ নয় কিন্তু উপাদান-কারণ ।

বিজয় । মৈত্ররূপ বিশ্রান্ত কিরূপ ?

গোস্বামী । বিনয়ান্বিত বিশ্রান্তই মৈত্র ।

বিজয় । সখ্যরূপ বিশ্রান্ত কিরূপ ?

গোস্বামী । সর্বপ্রকার ভরোন্মুক্ত স্ববশতাময় বিশ্রান্তই এখানে সখ্য ।

বিজয় । প্রণয়, স্নেহ ও মান টাইদের পরস্পর সম্বন্ধ আর একটু স্পষ্ট করিয়া বলুন ।

গোস্বামী । কোন স্থলে স্নেহ হইতে প্রণয় উৎপন্ন হইয়া মান ধর্ম প্রাপ্ত হয় । কোন স্থলে স্নেহ হইতে মান হইয়া প্রণয়ও প্রাপ্ত হয় । সুতরাং মান ও প্রণয়ের অস্তিত্ব কার্য কারণতা আছে । বিশ্রান্তকে পৃথকরূপে উদাহরণ এই জন্তই করা হয় । উদাত্ত ও ললিত ভেদে মৈত্র ও সখ্য সুসঙ্গত হইতেছে । আবার তাহাদিগকে স্নৈমৈত্র ও সুসখ্য বলিয়া প্রণয়ে বিচারিত হয় ।

বিজয় । রাগ কি লক্ষণ ?

গোস্বামী । প্রণয়ের উৎকর্ষ প্রযুক্ত অতিশয় দুঃখ ও সুখ রূপে প্রতীত হয় । সেইরূপ প্রণয়ই রাগ ।

বিজয় । রাগ কত প্রকার ?

গোস্বামী । নীলিমা রাগ ও রক্তিমা রাগ, এই দুই প্রকার ।

বিজয় । নীলিমা রাগ কয় প্রকার ?

গোস্বামী । নীলী রাগ ও শ্রামা রাগ ভেদে নীলিমা দুই প্রকার ।

বিজয় । নীলীরাগ কি প্রকার ?

গোস্বামী । যে রাগের ব্যয় সম্ভাবনা নাই এবং যাতা যাচ্ছে অতিশয় প্রকাশ-  
মান হইয়া স্বল্প ভাব সকলকে আবরণ করে তাহাই নীলী রাগ । সেই রাগ  
চন্দ্রাবলী ও কৃষ্ণের মধ্যে লক্ষিত হয় ।

বিজয় । শ্রামারাগ কি ?

গোস্বামী । নীলী রাগ হইতে ভীকতার ঔষধ সেকাদি দ্বারা প্রকাশশীল,  
এবং বিলম্ব সাধ্য যে রাগ তাহাই শ্রামারাগ ।

বিজয় । রক্তিম রাগ কত প্রকার ?

গোস্বামী । কুসুম ও মঞ্জিষ্ঠা সম্ভব রাগ ভেদে রক্তিম দুই প্রকার ।

বিজয় । কুসুম রাগ কি প্রকার ?

গোস্বামী । যে রাগ অগ্র রাগের কান্তি প্রকাশ করিয়া স্বয়ং চিত্তে সংস্কৃত  
হইয়া শোভা পায় তাহাই কুসুম রাগ । আধার বিশেষে কৌসুম রাগ স্থির হয় ।  
কৃষ্ণ প্রণয়ীজনে ইহা মঞ্জিষ্ঠা মিশ্র হওয়ার কখনও গ্লান হয় ।

বিজয় । মঞ্জিষ্ঠা রাগ কিরূপ ?

গোস্বামী । নিত্য স্থিরতর নিরপেক্ষ স্বীয় অনন্ত সাপেক্ষ কান্তি দ্বারা নির-  
ন্তর বৃদ্ধি হয় তাহাই রাধামাধবের পরস্পর মঞ্জিষ্ঠা রাগ । সিদ্ধান্ত এই যে দ্ব্যুত  
স্নেহ, উদাত্ত, মৈত্র, স্নমৈত্র নীলিমা ইত্যাদি পূর্ব পূর্ব কথিত ভাব সকল চন্দ্রাবলী,  
রক্তিমী প্রভৃতি মহিবীগণে প্রকাশ আছে । মধু স্নেহ, ললিত, সখা, স্নসখা, রক্তিমী  
ইত্যাদি উত্তর উত্তর ভাব সকল রাধিকাদিতে প্রকাশ আছে । সত্যভামার লক্ষণ  
দ্বারা কোন কোন স্থলে দেখা যায় । এই প্রকার ভাবভেদে গোকুল রমণীগণের  
আত্মপক্ষ বিপক্ষাদি ভেদ পূর্বেই কথিত হইয়াছে । ভাবান্তর সম্বন্ধে যে ভেদ  
জন্মে, এবং ভাব সকলের যে অগ্রাগ্র প্রকার ভেদ আছে, সে সমস্ত প্রজ্ঞা দ্বারা  
পণ্ডিতগণ বুঝিয়া থাকেন । অর্থাৎ সে সকল পৃথক্ পৃথক্ ব্যাখ্যা করা গেল না ।

বিজয় । ভাবান্তর শব্দে কোন কোন ভাব বুঝিতে হইবে ?

গোস্বামী । স্থায়ী মধুর ভাব, ত্রয়ত্রিংশ ব্যাভিচারী ভাব এবং হাসাদি  
সম্প্রদ, একত্রে একচত্রিংশ । ইহারাই এস্থলে ভাবান্তর ।

বিজয় । রাগ বুঝিলাম । এখন অমুরাগ ব্যাখ্যা করুন ।

গোস্বামী । যে রাগ স্বয়ং নব নব ভাবে সদা অমৃতত প্রিয়কে প্রতিফলে  
নব নব করিয়া দেয় তাহাই অমুরাগ ।

বিজয় । এই অমুরাগ আর কি কি বিচিত্রতা প্রকাশ করে ?

গোস্বামী । পরম্পর বশীভাব, প্রেম বৈচিত্র্য এবং অপ্রাণী মধ্যে জন্ম লালাস। ভয় চেষ্টা অমুরাগ অনন্ত উন্নতি ধারণ করে এবং বিশ্রীলভে কৃষ্ণের শ্রুতি করায় ।

বিজয় । পরম্পর বশীভাব ও অপ্রাণী বৃক্ষাদিতে জন্মগ্রহণ লালাস। সহজে বুঝিলাম । প্রভো ! প্রেম বৈচিত্র্য কি ?

গোস্বামী । বিশ্রীলভকে প্রেম বৈচিত্র্য বলে । তাহা পরে জানিবে ।

বিজয় । এখন মহাভাব কি তাহা আজ্ঞা করুন ।

গোস্বামী । বিজয় ! ব্রজরস চিত্র বিষয়ে আমি অতিশয় ক্ষুদ্র । আমি কোথায় এবং মহাভাব বর্ণনাই বা কোথায় । তবে শ্রীরূপ গোস্বামী এবং পণ্ডিত গোস্বামীর কৃপা শিক্ষা ক্রমে এবং শ্রীরূপের নির্দেশমতে আমি যাহা বলিতেছি তুমি তাঁহাদের কৃপায় তাহা অনুভব কর । যাবদাশ্রয় বৃত্তিরূপে অমুরাগ স্বয়ং বেত্ত দশাকে প্রাপ্ত হইয়া প্রকাশিত হইলে তিনিই ভাব বা মহাভাব হন ।

বিজয় । প্রভো ! আমি অতিশয় দীন ও অজ্ঞ জিজ্ঞাসু । আমি যাহাতে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি সেইরূপে মহাভাবের লক্ষণ করুন ।

গোস্বামী । শ্রীরাধিকা অমুরাগের আশ্রয় এবং কৃষ্ণ তাহার বিষয় । শ্রীনন্দনন্দন মূর্তিমান্ শৃঙ্গাররূপে বিষয় তত্ত্বের ইয়ত্তা । শ্রীরাধা আশ্রয় তত্ত্বের ইয়ত্তা । তাঁহার অমুরাগই স্থায়ী ভাব । সেই অমুরাগ তাঁহার ইয়ত্তা বা চরম সীমা পর্যন্ত প্রাপ্ত হইয়া যাবদাশ্রয় বৃত্তি হয় এবং সেই অবস্থায় স্বয়ং বেত্ত দশা অর্থাৎ তৎপ্রেরসীজন বিশেষের সংবেত্ত দশা প্রাপ্ত হইয়া যথাবসর সূদোপ্তাদি সাহিত্যভাবের দ্বারা প্রকাশমান হয় । তদবস্থাগত অমুরাগ মহাভাব হয় ।

বিজয় । আহা ! মহাভাব ! মহাভাব ! আজ মহাভাব কি তাহা একটু অনুভব করিলাম । সকল ভাবের চরম সীমাই মহাভাব । এই মহাভাবের উদাহরণ কিছু আজ্ঞা হইত কর্ণ জুড়ায় ।

গোস্বামী । ধন্য বিজয় ! রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী শ্বেদৈবিলোপ্য ক্রমাৎ বৃঞ্জরজিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে নিধৃত-ভেদভ্রমং । চিত্রার স্বয়মধরজয়দিহ ব্রহ্মাণ্ড হর্ষোদরে ভূয়োভিনবরাগহিঙ্গুলভরৈঃ শৃঙ্গারকারকৃতী ॥ এই শ্লোকটাই মহাভাবের উদাহরণ । বৃন্দাদেবী কৃষ্ণকে বলিতেছেন, হে অজি নিকুঞ্জ কুঞ্জরপতে ! তোমার নিত্য অপ্রকট লীলায় তোমার ও তোমার রাধিকার চিত্ত জতু মহাসাহিত্য বিকার দ্বারা আর্দ্রীভূত হইয়া পৃথকতা বিলোপ পূর্বক সম্পূর্ণরূপে ভেদ ভ্রম শূন্য হইয়াছে । আবার সেই শৃঙ্গার কারকৃতী সেই ব্যাপারকে এই ব্রহ্মাণ্ড হর্ষোদরে চিত্র করিবার জন্ত স্বয়ং নবরাগ হিঙ্গুল ভরের

দ্বারা অনুসজ্জিত করিয়াছেন । সুতরাং তোমাদেব অপ্রাপ্ত লীলাগত মহাভাব বৈচিত্র্যে যোগমায়া দ্বারা শ্রীকৃন্দাবনে যথাবৎ অনুচিত্রিত হইয়াছে ।

বিজয় । এই মহাভাবের স্থিতি কোথায় ?

গোস্বামী । কৃষ্ণের পুরবনিতাবর্ণের পক্ষে এই মহাভাব দুর্লভ । কেবল ব্রজদেবীদিগের পক্ষে ইহা একমাত্র সংবেদ্য ।

বিজয় । ইহার তাৎপর্য্য কি ?

গোস্বামী । বিবাহবিধি বন্ধন দ্বারা যেখানে স্বকীয়ত্ব সেখানে রতি সমজ্ঞসী অর্থাৎ মহাভাবাদি লাভে সমর্থ্য নয় । ব্রজ কাতার কাতার একটু স্বকীয় ভাব আছে কিন্তু তপায় পরকীয় ভাবটী বলবান । তথায় রতি সমখা বলিয়া চবম সীমা প্রাপ্তি স্থলে মহাভাব হয় ।

বিজয় । মহাভাবের ভেদ কি কি ?

গোস্বামী । পরমামৃত স্বরূপ শ্রীমহাভাব চিত্তকে স্বস্বরূপতা প্রাপ্তি করান । কট ও অধিকত ভেদে মহাভাব দুই প্রকার ।

বিজয় । কট মহাভাব কিরূপ ?

গোস্বামী । সাহিত্যিকভাব সকল যাচাতে উদ্দীপ্ত সেই মহাভাব কট ।

বিজয় । মহাভাবের অনুভাব বলুন ।

গোস্বামী । নিমেষ মাত্র ও অসহিষ্ণুতা, উপস্থিত জনগণের হৃদিলোড়ন, কল্লকল্লত, কৃষ্ণ সৌখ্যে ও আর্তি শঙ্কায় ধিয়ত্ব মোহাদির অভাবে ও আত্মাদি সর্ব বিস্মরণ, কল্লকল্লত এই সকল অনুভাব কতকগুলি সন্তোষে এবং কতকগুলি বিপ্রলান্তে অনুভূত হয় ।

বিজয় । নিমেষাসক্ত কি প্রকার ?

গোস্বামী । এই ভাবটী বৈচিত্র্য বিপ্রলম্ব । সংযোগে ও বিরোগে ক্ষুতি । অল্লকাল বিচ্ছেদ ও অসহ্য হয় । কুরুক্ষেত্রে ব্রজদেবীগণ কৃষ্ণ দর্শন করিয়া চক্ষের পদ্মকল্লৎ বিধাতাকে শাপ দিয়াছিলেন, কেননা কৃষ্ণ দর্শনকারীর চক্ষে পদ্ম কল্লকাল ও দর্শন বাধ করে ।

বিজয় । আসন্ন জনতা হৃদিলোড়ন কিরূপ ?

গোস্বামী । গোপীদিগের ভাব দেখিয়া, কুরুক্ষেত্রগত রাজাগণ ও মহিষী-গণের চিত্ত ধেরূপ বিলোড়িত হইয়াছিল তদ্রূপ ।

বিজয় । কল্লকল্লত কিরূপ ?

গোশ্বামী । রাস রাত্রি ব্রহ্ম রাত্রি হইলে ও গোপীগণের নিকট নিমেষ অপেক্ষা অল্প হইয়াছিল তথ্য ।

বিজয় । সৌখ্যেও আর্তি শঙ্কার খিন্নত্ব কিরূপ ?

গোশ্বামী । যন্তে স্নানাত চরণাঙ্কুরক শ্লোকে গোপীগণ যেরূপ কৃষ্ণ পদকমল স্তনে রাখিয়াও কর্কশ স্তনে তাহাতে ব্যথা হইবে এটরূপ খেদ করেন তদ্রূপ ।

বিজয় । মোহাদির অভাবেও সর্ব বিস্মরণ কিরূপ ?

গোশ্বামী । কৃষ্ণ স্মৃতি অবিচ্ছেদ্য মোহাদির অভাব । কৃষ্ণ স্মৃতি থাকে অথচ দেহাদি সমস্ত জগতের বিস্মৃতি হয় ।

বিজয় । কণকল্পতা কিরূপ ?

গোশ্বামী । কৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিলেন যে ব্রজবাসিনীদিগের সহিত যখন বৃন্দাবনে ছিলাম, তখন তাঁহাদের রাত্রি সকল কণার্কের মত যাইত । আমার অভাবে তাঁহাদের রাত্রি কল্পসম হইয়াছিল । এই ভাবেই কণাক কল্প জ্ঞান হয় ।

বিজয় । রূঢ়ভাব বুঝিলাম । এখন অধিরূঢ় ভাব ব্যাখ্যা করুন ।

গোশ্বামী । যাহা দ্বারা রূঢ়ভাবোক্ত অহুভাব সকল আরও আশ্চর্য্য বিশেষতা প্রাপ্ত হয় তাহাই অধিরূঢ় ভাব ।

বিজয় । অধিরূঢ় কত প্রকার ?

গোশ্বামী । মোদন ও মাদন ভেদে তাহা দ্বিবিধ ।

বিজয় । মোদন কিরূপ ?

গোশ্বামী । রাধাকৃষ্ণ উভয়ের অধিরূঢ় ভাবে যখন সাত্বিক ভাব সকল উদ্দীপ্তি সৌষ্ঠব ধারণ করে তখন তাহাকে মোদন বলেন । সেই মোদনভাবে কৃষ্ণ ও রাধিকার বিকোভ ভর হয় । প্রেম সম্পত্তিতে বিখ্যাত কান্তাগণ অপেক্ষা অতিশয়িতা উদয় হয় ।

বিজয় । মোদনের স্থল কি ?

গোশ্বামী । শ্রীরাধিকার যুথ বিনা মোদন আর কোথাও নাই । মোদনই একমাত্র স্ত্রীমণি শক্তির প্রিয় বর সুবিলাস । বিশেষ দশায় মোদনই মোহন হয় । বিরহ বিবশতা প্রযুক্ত সেই দশায় সূক্ষ্ম সাত্বিকভাব সকল উদয় হয় ।

বিজয় । মোহন অবস্থার অহুভাব বর্ণন করুন ।

গোশ্বামী । কান্তালিঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণের সূচী, অসহ হৃৎ স্বীকার পূর্বক কৃষ্ণ স্নেহ কামনা, বৈকুণ্ঠ ও ব্রহ্মাণ্ডের কোভোদয়, ত্র্যম্বক জাতির মোদন, সূচী স্বীকার পূর্বক নিজ দেহস্থ ভূতদ্বারা কৃষ্ণ স্নেহ ভূত ও দিব্যোন্মাদাদি অহুভাব

কর। শ্রীমদ্ভাবনেখনীতে এই মোহন ভাব উদয় হয়। সঞ্চারি ভাবগত মোহেও রাধিকার কার্য অন্তের বিলক্ষণ ।

বিজয়। প্রভো ! যদি উচিত বোধ করেন তবে দিব্যোন্মাদ লক্ষণ বলুন ।

গোস্বামী। কোন অনির্বচনীয় গতিবিশেষে মোহনভাব ভ্রনের স্তায় কোন বিচিত্র দশা প্রাপ্ত হইলে দিব্যোন্মাদ হন। উদযুগা ও চিত্রজন্মাদি তাহারই বহুভেদ মাত্র ।

বিজয়। উদযুগা কি ?

গোস্বামী। বহুবিধ বিবশভারূপ চেষ্টাকে বিলক্ষিত করিয়া উদযুগা হয়। কৃষ্ণ মথুরা গেলে রাধিকার উদযুগা হইয়াছিল ।

বিজয়। চিত্রজন্ম কি ?

গোস্বামী। প্রেষ্ঠ ব্যক্তির কোন সুস্থদের সহিত সাক্ষাৎ হইলে গূঢ় রোষোদ্ভূত অনেক ভাবময় তীব্র উৎকর্ষা পর্য্যন্ত জন্মনাকে চিত্রজন্ম কহা যায় ।

বিজয়। চিত্রজন্মের কতগুলি অঙ্গ ?

গোস্বামী। প্রজন্ম, পরিজন্মিত, বিজন্ম, উজ্জন্ম, সংজন্ম, অবজন্ম, অতিজন্ম, আজন্ম, প্রতিজন্ম ও সূজন্ম ভেদে চিত্রজন্মের দশটি অঙ্গ। ইহা দশম স্বক্কে ভ্রমর গীতার প্রকাশিত হইয়াছে ।

বিজয়। প্রজন্ম কি ?

গোস্বামী। চিত্রজন্ম অসংখ্যভাবে বিচিত্রতার চমৎকৃতি জনিত সুস্থস্তর হইলে ও তাহার কিছু অঙ্গ বলা যায়। অহুয়া, জৈর্বা এবং মদযুক্ত অবজ্ঞা মুদ্রা দ্বারা প্রিয় ব্যক্তির অকৌশল প্রকাশ করার নাম প্রজন্ম ।

বিজয়। পরিজন্মিত কি ?

গোস্বামী। হৃদয়নাথের নির্দিষ্টতা, শঠতা ও চাপলাদি দোষ প্রতিপাদন পূর্বক ভলিক্রমে স্বীয় বিচক্ষণতা প্রকাশ করার নাম পরিজন্মিত ।

বিজয়। বিজন্ম কি ?

গোস্বামী। গূঢ় মান মুদ্রা অন্তঃকরণে আছে, বাহ্যে কৃষ্ণের প্রতি অহুয়া কটাক্ষোক্তি করার নাম বিজন্ম ।

বিজয়। উজ্জন্ম কি ।

গোস্বামী। গর্বমূলক জৈর্বা দ্বারা কৃষ্ণের শঠতা কীড়ন ও অহুয়ার সহিত সর্বদা আক্ষেপ, তাহাই উজ্জন্ম ।

বিজয়। সংজন্ম কি ?

গোস্বামী । হুর্গম সোমুখ অর্থাৎ গুঢ় পরিহাস আক্ষেপ দ্বারা কৃষ্ণের অকৃতজ্ঞতা স্থাপনই সংজ্ঞা ।

বিজয় । অবজ্ঞা কি ?

গোস্বামী । কৃষ্ণের প্রতি কাঠিঙ্গ, কামিষ্ঠ ও ধোঁর্ত্যবশতঃ আসক্তিব অযোগ্যতা ভয় প্রায় ঈর্ষা দ্বারা ব্যক্ত হয়, তাহাই অবজ্ঞা ।

বিজয় । অভিজ্ঞা কি ?

গোস্বামী । কৃষ্ণ যখন পক্ষীগণকে ও খেদাঘিত করেন তখন তাঁহার প্রতি আসক্তি বৃথা, এইরূপ ভঙ্গি ক্রমে অমুতাপ বচনকে অভিজ্ঞা বলেন ।

বিজয় । আজ্ঞা কি ?

গোস্বামী । নির্বেদ ক্রমে কৃষ্ণের কপটতা, হুঃখ প্রদত্ত এবং কৃষ্ণকথা তাগ করিয়া অল্প কথার মুখদত্ত কীর্তনই আজ্ঞা ।

বিজয় । প্রতিজ্ঞা কি ?

গোস্বামী । কৃষ্ণের মিথুনি ভাব দম্বাজ সুভরাং তাঁহার অল্প স্ত্রীগণের সহিত বর্তমান অবস্থায় তাঁহার নিকটতা প্রাপ্তি অব্যক্ত এই কথা বলা এবং প্রেরিত দূতকে সম্মান বাক্য বলাই প্রতিজ্ঞা ।

বিজয় । সুজ্ঞা কি ?

গোস্বামী । ঋজুতার নিবন্ধন গাভীর্ণ্য, দৈন্ত ও চপলতার সহিত উৎকর্ষা পূর্বক কৃষ্ণ কথা জিজ্ঞাসাকে সুজ্ঞা বলেন ।

বিজয় । প্রভো ! আমি কি মাদনের লক্ষণ জানিবার যোগ্য ?

গোস্বামী । হ্লাদিনী সারপ্রোমা যখন সর্বভাবোদগম দ্বারা উল্লাসযুক্ত হন তখনই তিনি পরাংপর ভাবরূপ মাদন নামে খ্যাত হন । শ্রীরাধিকার সেই মাদনভাব নিত্য ।

বিজয় । মাদনভাবে কি ঈর্ষা আছে ।

গোস্বামী । মাদনভাবে ঈর্ষাভাব অত্যন্ত প্রবল । ঈর্ষার অযোগ্য চেতনা-শূন্য বস্তুর প্রতিও ঈর্ষা দেখা যায় । আবার সর্বদা সংযোগেও কৃষ্ণ সঙ্কল্প গন্ধ যে সকল পাড়ে আছে তাহাদের প্রতি স্তবাদিও প্রসিদ্ধ । বনমালার প্রতি ঈর্ষাবাক্য এবং পুলিন্দীগণের স্তবই ইহার উদাহরণ ।

বিজয় । কি অবস্থায় মাদন দেখা যায় ?

গোস্বামী । এই মাদনরূপ বিচিত্রভাব সংযোগ লীলাই উদয় হয় । এই মাদনের বিশাণস্বরূপ নিত্যলীলা সহস্র সহস্র হইয়া বিরাজ করেন ।

বিজয় । প্রভো ! কোন মুনিবাক্যে একপ মাদনের নির্ণয় আছে কি ?

গোস্বামী । মাদনরস অনন্ত । সুতরাং তাহার সম্পূর্ণ গতি অপ্রাকৃত মদন-  
কপ কৃষ্ণের পক্ষেও দুর্গম । সেট কারণেই শ্রীশুক মুনিও তাহা সমাগ্ বর্ণন করিতে  
শক্ত হন নাই । রসবিন্দুরক ভরতমুনি প্রভৃতির ত কথাই নাই ।

বিজয় । একটা আশ্চর্য্য কথা শুনিলাম । রসরূপ এবং রসের ভোক্তা  
স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণও সম্পূর্ণরূপে মাদনের গতি জানিতে পারেন না । এ কিরূপ ?

গোস্বামী । কৃষ্ণই রস । তিনি অনন্ত, সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান । কিছুই  
তাঁহার অগোচর, অপ্রাপ্য বা অঘটনীয় নাই । তিনি আচিন্ত্য ভেদাভেদ ধ্বং-  
বশতঃ নিতাই একরস ও বহুরস । এক রসে তিনি সমস্ত আত্মসাধ করিয়া  
আত্মারাম । তখন আর তাহা হইতে কিছু পৃথক্ রস রূপে থাকে না । আবার  
তিনি যুগপৎ বহুরস । সুতরাং আত্মগত রস ব্যতীত সে অবস্থায় পরগতরস ও  
আত্মপর যোগগত বিচিত্র রস হয় । শেষ দুই রসের অমুভবেই তাঁহার লীলাসুখ ।  
পরগত রসই চরম বিস্তৃতি লাভ করিয়া পারকীয় রস । বৃন্দাবনে এই চরম বিস্তৃতি  
অত্যন্ত প্রস্ফুটিত । অতএব আত্মগত রসের অপরিজ্ঞাত পরম সুখবিশিষ্ট পারকীয়  
রসেই মাদন সীমা । ইহা দিশুদ্ধরূপে অশ্রুত লীলায় গোলোকে বর্ত্তমান ।  
কিঞ্চিৎ মার্মিক প্রত্যায়িত অবস্থায় ব্রজে বর্ত্তমান ।

বিজয় । প্রভো ! আমাতে আপনার যে কৃপা তাহা অসীম । এখন  
সংক্ষেপে সর্বপ্রকার মধুর রসের নির্ধাস পাইতে প্রার্থনা করি ।

গোস্বামী । ব্রজদেবীগণে যে সকল ভাবভেদ তাহা প্রায়ই অলৌকিক ।  
ভক্টের অগোচর, সুতরাং বিচার পূর্বক বলা যায় না । শাস্ত্রে শুনিয়া থাকি যে  
শ্রীরাধিকার পূর্বরাগে রাগ শ্রুত হইয়াছিল । সেই রাগ স্থলবিশেষে অমুরাগ  
হইয়া ন্নেহ । তাহা হইতে মান ও প্রেয়স ক্রমশঃ প্রকাশ । সে সকল কথা  
স্থির হয় না । কিন্তু ইহা স্থির আছে যে সাধারণী রতিতে ধুমায়িত অবস্থাই  
অবধি । ন্নেহ, মন, প্রেয়স, রাগ, অমুরাগ পর্য্যন্ত সমস্তরস গতি । তাহাতে  
জলিতরূপে দীপ্ত্যরতি । রূঢ়ে উদীপ্তা এবং মোদনান্বিতে সূদীপ্তা রতি ।  
ইহাও প্রাণিক বলিয়া জানিবে, কেন না দেশ কাল পাত্রাদি ভেদে বিপর্য্যয়ও  
দেখিতে পাইবে । সাধারণী রতি প্রেম পর্য্যন্ত যায় । সমস্ত রতির অমুরাগ  
পর্য্যন্ত সীমা । সমধা রতি মহাভাব পর্য্যন্ত সীমা ।

বিজয় । সখ্যরসে রতির গতি কতদূর ?



গোশ্বামী । নর্ম বয়স্কদিগের রতি অমুরাগ পর্য্যন্ত সীমা লাভ করে । কিন্তু তন্মধ্যে যুবলাদির রতি মহাতাব পর্য্যন্ত সীমা প্রাপ্ত হয় ।

বিজয় । স্থায়ীভাবে লক্ষণ যাহা পূর্বে আজ্ঞা করিয়াছিলেন সেই লক্ষণ স্থায়ীতাব মহাতাব পর্য্যন্ত দেখিতেছি । স্থায়ীতাব যত্বপি একই তত্ত্ব তবে কেন রসভেদ দেখা যায় ।

গোশ্বামী । স্থায়ীতাবের জাতিভেদে রসভেদ জন্মে । স্থায়ীতাব গুঢ় ব্যাপার লক্ষিত হয় না । যখন সামগ্রী সংযোগে রস হয়, তখনই তাহার জাতিভেদ লক্ষিত হয় । স্থায়ীতাব নিজ গুঢ় জাতি অমুরাগে তদ্রূপযোগী সামগ্রী সংগ্রহপূর্বক তদনুরূপ রসতা প্রাপ্ত হয় ।

বিজয় । মধুরাশ্য রতিতে কি নিত্যরূপে স্বকীয় ও পরকীয় জাতিভেদ আছে ?

গোশ্বামী । হাঁ, তাহাতে নিত্য স্বকীয় ও পারকীয় জাতি ভেদ আছে । সেরূপ ভেদ ঔপাধিক নয় । যদি সে ভেদকে ঔপাধিক বলা যায়, তবে মধুর রস প্রভৃতি রসকেও ঔপাধিক বলিতে হয় । যাহার যে নিত্য স্বভাবজ রস তাহাই তাঁহার নিত্য জাতিগত রস । তদনুরূপ তাঁহার রুচি, ভজন ও প্রাপ্তি । ব্রজেও স্বকীয় রস আছে । যাহারা কৃষ্ণে পতি অভিমান করেন, তাঁহাদের রুচি, সাধন, ভজন এবং প্রাপ্তি তদনুরূপ । দ্বারকায় স্বকীয়তা বৈকুণ্ঠগত তত্ত্ব । ব্রজের স্বকীয়তা গোলোকগত তত্ত্ব ভেদ এরূপ জানিবে । অথবা ব্রজনাথের অন্তঃস্থিত বাহুদেবপর সেই তত্ত্ব চরমে বৈকুণ্ঠেই যায় এরূপ জানিবে ।

মহাপ্রেমে বিজয় দণ্ডবৎ করিয়া বাসায় গেলেন ।

সপ্তত্রিংশদধ্যায় ।

## শৃঙ্গার রসবিচার ।

বিজয় অস্ত্র ভাণের আশ্বাদন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, প্রভো ! আমি বিভাব, অমুরাগ, সাহচর্য্য ও ব্যভিচারী ভাব বুঝিয়া লইয়াছি । স্থায়ীতাবের স্বরূপ বুঝিলাম । পূর্বোক্ত সামগ্রী চতুষ্টয়কে স্থায়ী ভাবে মিলিত করিয়া ও রসোদয় করিতে পারি না । ইহার কারণ কি ?

গোস্বামী । বিজয় ! শৃঙ্গার নামা রসের স্বরূপ জানিলেই হারী ভাবের রসতা বুঝিতে পারিবে ।

বিজয় । শৃঙ্গার কি ?

গোস্বামী । অত্যন্ত শোভনময় মধুর রসের নাম শৃঙ্গার । তাহা দুই প্রকার অর্থাৎ বিশ্রলভ ও সন্তোষ ।

বিজয় । বিশ্রলভের লক্ষণ জানিতে ইচ্ছা করি ।

গোস্বামী । সংযুক্তই হউন বা অযুক্তই হউন যুবক যুবতীর অতীত যে আলিঙ্গনাদি তাহার অভাবে যে ভাব প্রকটরূপে উদ্ভিত হয় তাহাই সন্তোষের উন্নতিকারক বিশ্রলভ নামক ভাব বিশেষ । বিশ্রলভের অর্থ বিরহ বা বিরোগ ।

বিজয় । বিশ্রলভ কিরূপে সন্তোষের উন্নতি করেন ?

গোস্বামী । রঞ্জিত বস্ত্রে পনরায় রং দিলে যেমন রূপ রূপ বৃদ্ধি হয় তদ্রূপ বিরহ দ্বারা পুন সন্তোষে রসোৎকর্ষ হয় । বিশ্রলভ ব্যতীত সন্তোষের পুষ্টি হয় না ।

বিজয় । বিশ্রলভ কত প্রকার ?

গোস্বামী । পূর্বরাগ, মান, প্রেম বৈচিত্র্য ও প্রবাস এই চতুর্বিধ বিশ্রলভ ।

বিজয় । পূর্বরাগ কি ?

গোস্বামী । যুবক যুবতীর পরস্পর সঙ্গের পূর্বে যে দর্শন ও শ্রবণাদি জ্ঞাত রতি উন্মূলিত হয় তাহাই পূর্বরাগ ।

বিজয় । দর্শন কত প্রকার ?

গোস্বামী । ক্রমশঃ সাক্ষাৎ দর্শন করা, চিত্রপটে তাঁহার রূপ দেখা, এবং স্বপ্নে তাঁহাকে দেখাকে দর্শন বলা যায় ।

বিজয় । শ্রবণ কত প্রকার ?

গোস্বামী । স্ততিপাঠকবন্দী, সখী ও দূতী ইহাদের মুখে এবং গীতাদি হইতে বাহা শুনা যায় তাহাই শ্রবণ ।

বিজয় । এই রত্নের উৎপত্তি কি হইতে হয় ?

গোস্বামী । পূর্বে অভিযোগাদি কয়েকটি রতি জন্মের হেতু নির্দেশ করা হইরাছে, পূর্বরাগে ও সেই সকলকে হেতু বলা যায় ।

বিজয় । ব্রজ নায়ক নায়িকার মধ্যে কাহার পূর্বরাগ প্রথমে হয় ?

গোস্বামী । ইহাতে অনেক বিচার । সাধারণ স্ত্রী পুরুষের মধ্যে স্ত্রীলোকের লজ্জাদি অধিক থাকার পুরুষই প্রথমে স্ত্রীকে অশ্রবণ করে । কিন্তু স্ত্রীলোকের প্রেম অধিক বলিয়া যুগাঙ্গীদিগের পূর্বরাগ অগ্রগম্য । ভক্তিশাস্ত্রে ভক্তের প্রথমে

পূর্বরাগ জন্ম । ভগবানের রাগ পশ্চাত্ত্বর্তী । ব্রজদেবী সকল ভক্তের অবধি বলিয়া, তাঁহাদের পূর্বরাগ অধিক চাকরূপে প্রথমে বর্ণিত হয় ।

বিজয় । পূর্বরাগে সঞ্চারিতাব কি কি ?

গোস্থামী । ব্যাধি, শঙ্কা, অহুয়া, শ্রম, ক্লম, নির্বেদ, উৎস্রুকা, দৈন্ত, চিন্তা, নিদ্রা, প্রবোধন, বিবাদ, জড়তা, উন্মাদ, মোহ, মৃত্যাদি ব্যাভিচারী ভাব ।

বিজয় । পূর্বরাগ কর প্রকার ?

গোস্থামী । প্রৌঢ়, সমজস ও সাধারণ ভেদে পূর্বরাগ ত্রিবিধ ।

বিজয় । প্রৌঢ় পূর্বরাগ কিরূপ ?

গোস্থামী । সর্বত্র রতিরূপ পূর্বরাগট প্রৌঢ় । এই রাগে লালসাদি মরণ পর্যন্ত দশা হয় । সেই সেই সঞ্চারি ভাবের উৎকর্ষতা প্রযুক্ত ঐ সকল দশা হয় ।

বিজয় । দশাগুলি বলুন ?

গোস্থামী । লালসোৎসেগজাগর্ঘ্যস্তানবঃ জড়িতা তু । বৈরগ্রাং ব্যাধি-  
ক্লমাদো মোহো মৃত্যু দশা দশ । অথাং লালসা, উৎসেগ, জাগর্ঘ্যা, তানব, জড়তা, ব্যগ্রতা, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু এই দশ দশা । প্রৌঢ়রাগে দশা সকল ও প্রৌঢ় ।

বিজয় । লালসা কিরূপ ?

গোস্থামী । অতীষ্ট প্রাপ্তির গাঢ় আকাঙ্ক্ষাই লালসা । তাহাতে উৎস্রুকা, চাপল, বর্ণা ও স্থাসাদি হয় ।

বিজয় । উৎসেগ কি ?

গোস্থামী । মনের চঞ্চলতাই উৎসেগ । ইহাতে দীর্ঘনিবাস, চপলতা, স্তম্ভ, চিন্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ, স্নেহাদি উদ্ভিত হয় ।

বিজয় । জাগর্ঘ্যা কি ?

গোস্থামী । জাগর্ঘ্যার অর্থ নিদ্রা ক্ষয় । তাহাতে স্তম্ভ, শোব ও রোগাদি উপর হয় ।

বিজয় । তানব কি ?

গোস্থামী । শরীরের ক্লান্ততাই তানব । ইহাতে দৌর্বল্য ও শিরোভ্রমাদি হয় । কোন কোন ব্যক্তি তানব স্থানে বিলাপ পাঠ আছে বলেন ।

বিজয় । জড়িতা কি ?

গোস্থামী । ইষ্টানিষ্ট পরিজ্ঞানের অভাব, প্রশ্ন করিলে অন্ততর এবং দর্শন ও শ্রবণশক্তির অভাব হইলে জড়িতা হয় ।

বিজয় । বৈয়গ্র্য কি ?

গোস্বামী । ভাব গাভীর্যের বিকোভ এবং অসহতাকে বৈয়গ্র্য বলা যায় । ইহাতে বিবেক, নির্বেদ, খেদ ও অহুয়া থাকে ।

বিজয় । ব্যাধি কিরূপ ?

গোস্বামী । অভীষ্টালাভে দোষের পাণ্ডুতা ও উত্তাপ লক্ষণ ব্যাধি । নীতম্পূর্ণ, মোহ, নিশ্বাস পাতনাদি ইহাতে থাকে ।

বিজয় । উন্মাদ কি ?

গোস্বামী । সর্বস্থানে, সর্বাবস্থায়, সকল সময়ে তদ্ব্যবস্থায় নিবদ্ধন অগ্র বস্ত্রতে সেই বস্ত্র বলিয়া যে ভ্রান্তি তাহাই উন্মাদ । ইষ্টদেব, নিশ্বাস, নিমেষ এবং বিরতি ইহাতে সম্ভব হয় ।

বিজয় । মোহ কিরূপ ?

গোস্বামী । চিন্তের বিপরীত গত্যিকে মোহ বলেন । নিশ্চলতা ও পতন ইহাতে ঘটে ।

বিজয় । মূঢ়্য কিরূপ ?

গোস্বামী । সেই সেই প্রতিকারের দ্বারা যদি কাণ্ডের সমাগম না হয় তাহা হইলে মদন পীড়া প্রযুক্ত মরণের উত্তম ঘটনা থাকে । মৃত্যিতে স্বীয় প্রিয় বস্ত্র সকল বস্তুতার প্রতি সমর্পণ হয় এবং তৃপ্ত, মন্দবায়ু, জ্যোৎস্না, কদম্ব ইহাদের অনুভব হয় ।

বিজয় । সমঞ্জস পূর্বরাগ কিরূপ ?

গোস্বামী । সমঞ্জস পূর্বরাগ সমঞ্জস রতির স্বরূপ । তাহাতে অভিলাষ, চিন্তা, স্মৃতি, গুণ সঙ্কীর্ণন, উদ্বেগ, বিলাপের সহিত উন্মাদ, ব্যাধি, জড়তা ও মূতি থাকে ।

বিজয় । এস্থলে অভিলাষের আকার কি ?

গোস্বামী । প্রিয় ব্যক্তির সঙ্গলিপ্সায় যে চেষ্টা তাহাই অভিলাষ । এই অভিলাষ নিজের ভূষণ গ্রহণ পর্যন্ত ব্যাপ্তিলাভ করতঃ রাগ প্রকটনাদি করেন ।

বিজয় । এস্থলে চিন্তার আকার কি ?

গোস্বামী । অভীষ্ট প্রাপ্তির উপায় সকলের ধ্যানই চিন্তা । শব্দ্য, বিবৃতি অর্থাৎ বিবরণ, নিশ্বাস ও নিঃশ্বাস দর্শনাদি ইহাতে লক্ষণ রূপ ।

বিজয় । এস্থলে স্মৃতির আকার কি ?

গোস্থানী । অল্পকৃত শ্রমব্যক্তি ও তৎসম্বন্ধীয় বিবর চিত্তাই স্মৃতি । কন্দ, অঙ্গ-বৈবশ্র, বাস্প ও নিশ্বাসাদি ইহাতে লক্ষিত হয় ।

বিজয় । গুণকীর্তন কিরূপ ?

গোস্থানী । সৌন্দর্যাদি গুণের প্রাধা্য করাকে গুণকীর্তন বলে । কন্দ, রোমাঞ্চ, কণ্ঠগদগদাদি ইহার অঙ্গভাব । উদ্বেগ, বিলাপের সহিত উদ্ভাদ, ব্যাধি, জড়তা ও মৃতি এই ছয়টি সমঞ্জস্য রতিতে যত টুকু সম্ভব হয় তাহাই সমঞ্জস্য পূর্বরূপে পাওয়া যায় ।

বিজয় । প্রভো ! সাধারণ পূর্বরূপ লক্ষণ বলুন ?

গোস্থানী । যেরূপ সাধারণী রতি সেটরূপ সাধারণ সমঞ্জস্য রাগ । ইচ্ছাতে বিলাপ পর্যন্ত ছয়টি দশা কোমল ভাবে উদয় হয় । তাহার উদাহরণ সহজ বলিয়া বলিবার প্রয়োজন দেখি না । পূর্বরূপে পরম্পর বয়স্কের হস্তে কামলেশ পত্র ও মাল্যাদি প্রেরণ হইয়া থাকে ।

বিজয় । কামলেশ কি প্রকার ?

গোস্থানী । কামলেশ নিরক্ষর ও সাক্ষরভেদে দুই প্রকার । প্রেম-প্রকাশক হইলেই কামলেশ হয় ।

বিজয় । নিরক্ষর কামলেশ কিরূপ ?

গোস্থানী । বর্ণবিভাসশূন্য রক্তবর্ণ পল্লবে অর্ধচন্দ্ররূপ নখাঙ্কই নিরক্ষর কামলেশ ।

বিজয় । সাক্ষর কি প্রকার ?

গোস্থানী । প্রাকৃত ভাবার গাথাময়ী লিপি স্বহস্তে লিখিত হইলে সাক্ষর কামলেশ হয় । কামলেশ হিঙ্গুলত্রয়, কস্তুরি ও মসী দ্বারা লিখিত হয় । তাহাতে বড় বড় পুষ্পদলকে পত্র করা হয়, কুঙ্কুমত্রয় দ্বারা মৃত্যাক্ষণ হয়, পদ্মতন্তু দ্বারা বাঁধা হয় ।

বিজয় । পূর্বরূপের ক্রম কি ?

গোস্থানী । কেহ কেহ বলেন যে প্রথমে নয়ন প্রীতি, পরে-চিন্তা ; পরে আসক্তি ; পরে সঙ্কর ; পরে নিদ্রাচ্ছন্ন ; পরে ক্লান্ততা ; পরে অস্ত্র বিবর নিবৃতি ; পরে লজ্জা নাশ ; পরে উদ্ভাদ ; পরে মুচ্ছা ; অবশেষে মৃত্যু । এইরূপ কাম-দশা হইয়া থাকে । পূর্বরূপ নারিক ও নারিক উভয়ের হইয়া থাকে । প্রথমে নারিকার এবং পরে কুঙ্কের ।

বিজয় । মান কি ?

গোস্বামী । পরম্পর অমুরক্ত দম্পতির একত্র অবস্থিতিকালে স্বীয় অভীষ্ট রূপ আলিঙ্গন বীক্ষণাদি রোধক ভাবে মান বলে । মানে নির্বেদ, শঙ্কা, ক্রোধ, চাপল, গর্ব, অহুয়া, অবহিথা, গ্লানি এবং চিন্তা প্রভৃতি সঞ্চারিতাব আছে ।

বিজয় । মানের আশ্রয় কি ?

গোস্বামী । মানের আশ্রয় প্রণয় । প্রণয়েব পূর্বে মান নামক রস হয় না । হইলে সঙ্কোচ হয় । সেই মান সহিত ও নিহেঁতু ভেদে দ্বিবিদ ।

বিজয় । সহিত মান কিরূপ ?

গোস্বামী । প্রিয় ব্যক্তি বিপক্ষেব বিশেষ আদর করিলে যে ঈর্ষা উদয় হয়, সেই ঈর্ষা প্রণয় মুখ্য হইয়া সহিতমান হয় । প্রাচীন লোক বলিয়াছেন যে স্নেহ ব্যতীত ভয় হয় না । প্রণয় ব্যতীত ঈর্ষা হয় না । স্নেহরাং মান প্রকার মাত্রই নায়কনায়িকার প্রেমপ্রকাশক । যে নায়িকার হৃদয়ে সুসখ্যাদি বিবাজমান, বিপক্ষ বৈশিষ্ট্য অনুমান করিয়া তাঁহারই হৃদয়ে অসহিষ্ণুতা জন্মে । দ্বাবচস পাবিজাত পুষ্পান শনিয়াও সত্যভামা ব্যতীত আর কোন মহিষীর হৃদয়ে মান উৎপন্ন হয় নাই ।

বিজয় । বিপক্ষ বৈশিষ্ট্যানুভব কত প্রকার ?

গোস্বামী । ঐত, অহুমিত ও দৃষ্টভেদে তাহা তিন প্রকার ।

বিজয় । ঐত কিরূপ ?

গোস্বামী । প্রিয় সখী ও শ্রুতপক্ষী প্রভৃতির মুখ হইতে শ্রবণকে ঐত বিপক্ষবৈশিষ্ট্য বলা যায় ।

বিজয় । অহুমিত বিপক্ষবৈশিষ্ট্য কি প্রকার ?

গোস্বামী । ভোগাক্ষ, গোত্রস্থলন এবং স্বপ্নে দর্শন হইতে অহুমিত হয় । প্রিয় ব্যক্তি এবং বিপক্ষের গাত্রে কামভোগেব যে অঙ্ক ( চিহ্ন ) দেখা যায় তাহাই ভোগাক্ষ । বিপক্ষের নামোচ্চারণে নায়িকাকে আহ্বান করার নাম গোত্রস্থলন । ইহাতে নায়িকার মরণাপেক্ষা দুঃখ হয় । ক্রয় এবং বিদূষকের স্বপ্নে যে বিপক্ষ বৈশিষ্ট্য দৃষ্ট হয় তাহাই স্বপ্নদৃষ্ট ।

বিজয় । দর্শন কিরূপ ।

গোস্বামী । অগ্র নায়িকার সহিত নাগক ক্রীড়া করিতেছেন এক্রূপ দেখাকে দর্শন বলেন ।

বিজয় । নিহেঁতু মান বিরূপ ?

গোস্বামী । বস্তুতঃ কারণ নাই কিন্তু কোন প্রকার কারণভাসই প্রণয়কে আশ্রয় করিলে তাহা নিহেতু মানাবস্থা প্রাপ্ত হয় । প্রণয়ের পরিণামটী সহেতুমান । প্রণয়ের বিলাসোদিত বৈভবই নিহেতুমান । ইহাকেই প্রণয়মান বলা যায় । প্রাচীন পণ্ডিতগণ বলেন সর্পের ত্রায় প্রেমের স্বভাব কুটিলগতি । এই কারণেই নায়ক নায়িকার অহেতু ও সহেত দুই প্রকার মান উদয় হয় । অবস্থিতিাদিই এ রসের ব্যভিচারি ভাব ।

বিজয় । নিহেতুক মান কিরূপে উপশম হয় ?

গোস্বামী । নিহেতুক মান স্বয়ং উপশম হয় । কোন যত্নের প্রয়োজন হয় না । আপনিই হস্তাদি উদয়ের সহিত নিবৃত্ত হয় কিন্তু সহিতুকমান সাম, ভেদ, ক্রিয়া, দান, নতি ও রসাস্তরশ্রায় উপেক্ষা দ্বারা উপশম হইয়া থাকে । বাপ্ত মোক্ষণ ও হস্তাদিই উপশমের লক্ষণ ।

বিজয় । সাম কি ?

গোস্বামী । প্রিয়বাক্য রচনের নাম সাম ।

বিজয় । ভেদ কি ?

গোস্বামী । ভেদ দুই প্রকার অর্থাৎ ভঙ্গিক্রম নিজের মাহাত্ম্য প্রকাশ এবং সখিদিগের দ্বারা উপালাভ অর্থাৎ তিরস্কার প্রয়োগ ।

বিজয় । দান কিরূপ ?

গোস্বামী । চলপূর্বক ভষণাদি প্রদানকে দান বলা যায় ।

বিজয় । নতি কিরূপ ?

গোস্বামী । দৈন্ত্র আলম্বন পূর্বক পদ পতিত হওয়ার নাম নতি ।

বিজয় । উপেক্ষা কিরূপ ?

গোস্বামী । সামাদি দ্বারা মানভঙ্গ হইল না দেখিয়া তুষ্টীং ভাব গ্রহণ করার নাম উপেক্ষা । অস্তার্থ সূচক বাক্য দ্বারা রসের কারক উক্তিক্রমে ললনা দিগকে প্রসন্ন করানকে ও কেহ কেহ উপেক্ষা বলেন ।

বিজয় । আপনি যে রসাস্তর শব্দ প্রয়োগ কবিবাছেন, তাহার কি অর্থ ?

গোস্বামী । আকস্মিক ভগ্নাদির দ্বারা প্রস্তুত করার নাম রসাস্তর । ঐ রসাস্তর যাদৃচ্ছিক ও বুদ্ধিপূর্বক দুই প্রকার হয় । আপনি বাহা ঘটে তাহা যাদৃচ্ছিক এবং প্রত্যাশপূর্বক দ্বারা যাচা করা যায় তাহা বুদ্ধিপূর্বক ।

বিজয় । শব্দ রসান উপায় মান ৩৫ ৩৬ ?

গোস্বামী । বেশ কাল বলে এবং মুরলীরবে । অত্র উপায় বাতীত ও ব্রজললনাদিগের মান ভঙ্গ হয় । লবুমান অল্লাস সাধ্য । মধ্যমমান যন্ত্রসাধ্য । দুর্জয় মান উপায়ের দ্বারা প্রশমিত করা ভঃসাধ্য । মানে কৃষ্ণের প্রতি এই সকল উক্তি হয় যথা । বাম, দুর্লীলশিরোমণি, কপটরাজ, কিতবরাজ, খলশ্রেষ্ঠ, মহাপৃষ্ঠ, কাঠোর, নিরঞ্জন, অতি দুর্ল্লিখ, গোপী কামুক, রমণীচোর, গোপীধর্ম-নাশক, গোপসাদ্বৌণ্ডিক, কামকেশব, গাতিভিন্ন, শ্রাম, বসুচোর, গোবন্ধন, উপভ্যাকর তদ্বর ।

বিজয় । প্রেমবৈচিত্র্য কি প্রকার ?

গোস্বামী । পিয়সনিধানে থাকিয়া ও প্রেমের উৎকর্ষবশতঃ বিশেষবুদ্ধি জনিত যে আত্মি তাহাই প্রেমবৈচিত্র্য । প্রেমোৎকর্ষ দ্বারা এক প্রকার বর্ণা উদয় হয়, তাহাই লাস্ত্ররূপে বিয়োগবুদ্ধি আনিয়া ফেলে । চিত্তের অস্বাভাবিক ভাবই বৈচিত্র্য ।

বিজয় । প্রবাস কিকপ ?

গোস্বামী । পূর্বে সঙ্গম ছিল । সম্প্রতি নায়ক ও নায়িকার যে দেশান্তর, গ্রামান্তর, রাসান্তর ও স্থানান্তররূপ ব্যবধান উপস্থিত হয়, তাহাকে প্রবাস বলেন । এই প্রবাসরূপ বিপ্রাপ্ত হর্ষ, গম্ব, মদ, ব্রীড়া, ত্যাগ করিয়া অত্র সমস্ত শৃঙ্গার-যোগ্য ব্যভিচারীভাব হয় । বুদ্ধিপূর্বক প্রবাস, অবুদ্ধি পূর্বক প্রবাসভেদে তাহা দুই প্রকার ।

বিজয় । বুদ্ধিপূর্বক প্রবাস কি প্রকার ?

গোস্বামী । কার্য্যানুরোধে দূরে গমনের নাম বুদ্ধিপূর্বক প্রবাস । স্বভক্ত প্রীণনই কৃষ্ণের কার্য্য । কিঞ্চিদূরে এবং সুদূরে গমনভেদে প্রবাস দুই প্রকার । সুদূর প্রবাস ভাবী, অর্থাৎ ভবিষ্যৎ ভবন অর্থাৎ বর্তমান ও ভূতভেদে ত্রিবিধ । সুদূর প্রবাসে পরস্পর সম্বাদ প্রেরণ হয় ।

বিজয় । অবুদ্ধিপূর্বক প্রবাস কিকপ ?

গোস্বামী । পারতন্ত্র্য বশতঃ যে প্রবাস হয় তাহাই অবুদ্ধি পূর্বক । দিব্য আদিব্যাদি ঘটনা জনিত পারতন্ত্র্য অনেক প্রকার । প্রবাসে চিন্তা, জাগর, উদ্বেগ তানব, মলিনাঙ্গতা, প্রেলাপ, ব্যাপি, উন্মাদ, মোহ, মূঢ়তা দশদশা হয় । কৃষ্ণের প্রবাস বিপ্রলস্তে ঐ সকল দশা উপলক্ষণরূপে হয় । বিজয় ! প্রেমভেদে দশা-ভেদ তত্ত্বং প্রেমের অস্থাবররূপে সম্ভব হয় । ককণাবিশয়ক বিপ্রলস্ত সমস্তই প্রবাসবিশেষ বলিয়া ককণা লক্ষণ পৃথকরূপে করা যায় নাই ।



বিজয়, বিপ্রলভ্য বিষয়ে সকল কথা চিন্তা করিয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন যে বিপ্রলভ্য রস স্বতঃসিদ্ধ নয় । তাহা কেবল সন্তোগ রসের পুষ্টি করে । যদিও জড়বদ্ধ জীবের পক্ষে বিপ্রলভ্য রস বিশেষরূপে উদয় হইয়া অবশেষে সন্তোগরসের অনুকূল হয় তথাপি নিত্যরূপে কিছু কিছু বিপ্রলভ্য অবস্থিত থাকিবে ; নতুবা বিচিত্রলীলা সম্ভব হইবে না ।

অষ্টত্রিংশদধ্যায় ।

## শৃঙ্গার রস ।

করযোড় পূর্বক বিজয় শ্রীশুরুদেবকে সন্তোগ রসের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি কহিতে লাগিলেন ।

গোস্থানী । কৃষ্ণলীলা প্রকট ও অপ্রকটভেদে দুই প্রকার । বিপ্রলভ্য রসে যে বিরহাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে তাহা প্রকটলীলা অনুসারে কথিত হইয়াছে । সদা রাসাদি বিভ্রমের সহিত বৃন্দাবনবিহারী শ্রীকৃষ্ণের সহিত ব্রজদেবীদিগের কখনই বিরহ হয় না । মথুরা মাহাত্ম্যে কথিত আছে যে গোপ গোপিকা সঙ্গে তথায় কৃষ্ণ ক্রীড়া করেন । ক্রীড়তি এই বর্তমান প্রয়োগে বৃন্দাবনে কৃষ্ণ ক্রীড়া নিত্য ইহাই জানিতে হইবে । সুতরাং গোলোক বা বৃন্দাবনের অপ্রকট লীলার কৃষ্ণ লীলার দূরপ্রবাসগত বিরহত্ব নাই । সন্তোগই নিত্য । দর্শন আলিঙ্গনাদির আনুকূল্য ভাব নিমেষণ দ্বারা যুবতীর উল্লাস আরোহণপূর্বক যে বিচিত্র ভাব হয় তাহাই সন্তোগ । মুখ্য গোণ ভেদে সেই সন্তোগ দ্বিবিধ ।

বিজয় । মুখ্য সন্তোগ কিরূপ ?

গোস্থানী । জাগ্রদবস্থায় যে সন্তোগ তাহাই মুখ্য । সেই মুখ্য সন্তোগ চতুর্বিধ । পূর্বরাগের পর যে সন্তোগ তাহা সংক্ষিপ্ত । মানের পর যে সন্তোগ তাহা সংকীর্ণ । কিয়ৎ দূর প্রবাসের পর যে সন্তোগ তাহা সম্পন্ন এবং সুদূর প্রবাসের পর যে সন্তোগ তাহা সমুদ্ভিমান ।

বিজয় । সংক্ষিপ্ত সন্তোগ কিরূপ ?

গোস্থানী । ভয়, লজ্জা ইত্যাদি দ্বারা যুবক যুবতী যে সংক্ষিপ্ত উপচার অর্থাৎ পরিপাটী নিমেষণ করেন তাহাই সংক্ষিপ্ত সন্তোগ ।

বিজয় । সংকীর্ণ সন্তোগ কি ?

গোস্বামী । যে স্থলে অপ্রিয় প্রতিবন্ধাদির স্মরণাদি ক্রমে সংকীর্ণ্যমাণ উপচার হয়, কিঞ্চিৎশেষে চর্য্যের ত্রায়, সেস্থলে সঙ্কীর্ণ সন্তোগ ।

বিজয় । সম্পন্ন সন্তোগ কি ?

গোস্বামী । প্রবাস হইতে কান্ত আসিলে যে মিলিত সন্তোগ হয় তাহাই সম্পন্ন সন্তোগ । তাহাও আগতি ও প্রাদুর্ভাব ভেদে দুই প্রকার । লৌকিক ব্যবহারে যে আগমন তাহাই আগতি । প্রেমসংরম্ভবিহ্বল প্রিয়তমাদিগের সম্মুখে কৃষ্ণের অকস্মাৎ যে আবির্ভাব তাহাই প্রাদুর্ভাব । প্রাদুর্ভাবেই সর্বাভীষ্ট সুখোৎসব হয় ।

বিজয় । সমৃদ্ধিমান সন্তোগ কি ?

গোস্বামী । যুবক যুবতীর পরস্পর দর্শন ছল্লভ কেননা পারতন্ত্রবশতঃ তাহা সংঘটনীয় সর্কদা হয়না । সেই পারতন্ত্র হইতে বিমুক্ত হইয়া অতিরিক্ত উপভোগকে সমৃদ্ধিমান সন্তোগ বলা যায় । সন্তোগ রস ছন্ন ও প্রকাশ ভেদে দুই প্রকার সেই ভেদ এখানে আর বলিবার প্রয়োজন নাই ।

বিজয় । গোণ সন্তোগ কিরূপ ?

গোস্বামী । কৃষ্ণের লীলা বিশেষ যাহা স্বপ্নে প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা গোণ । সামান্য ও বিশেষ ভেদে স্বপ্ন দুই প্রকার । সুতরাং গোণ সন্তোগও দুই প্রকার । ব্যভিচারী ভাবের মধ্যে যে স্বপ্ন তাহাই সামান্য । বিশেষ স্বপ্ন সন্তোগ জাগর্য্য হইতে অদ্ভুতরূপে নির্কীর্ষেয । অর্থাৎ জাগর্য্য সন্তোগ যেরূপ সেটরূপ । এই রস ভাবোৎকর্ষময় । পূর্বোক্ত স্বপ্ন সংক্লিপ্ত, স্বপ্ন সংকীর্ণ, স্বপ্ন সম্পন্ন ও স্বপ্ন সমৃদ্ধিমান রূপ চারিপ্রকার ভেদ ইহাতেও আছে ।

বিজয় । স্বপ্নে বস্তুত কোন ঘটনা হয় না । তাহাতে কিরূপে সমৃদ্ধিমান সন্তোগের সন্তোগ হয় ?

গোস্বামী । জাগর ও স্বপ্নের স্বরূপ একই প্রকার । উষা ও অনিরুদ্ধের যেরূপ অব্যাহিত স্বপ্ন, তজ্রূপ কৃষ্ণ ও কৃষ্ণ প্রিয়দিগের ও অব্যাহিত স্বপ্ন আছে । সুতরাং সিদ্ধ ভক্তদিগের পরমাদৃত স্বপ্নে জাগরের ত্রায় ভূষণাদি প্রাপ্তি দেখা যায় । স্বপ্নও দুই প্রকার । জাগরায়মান স্বপ্ন এবং স্বপ্নায়মান জাগর । সগাধিরূপ চতুর্থ অবস্থা অতিক্রম করিয়া প্রেমময়ী পঞ্চম অবস্থা প্রাপ্ত গোপীদিগের যে স্বপ্ন তাহা রজোশুণজনিত স্বপ্নের ত্রায় নয় । অর্থাৎ তাহাদের স্বপ্ন অপ্রাকৃত, নিশ্চরণ ও পরম সত্য । অতএব কৃষ্ণের বিলাস এইরূপ অদ্ভুত বিচিত্র স্বপ্ন বিলাসে প্রিয়দিগকে স্বপ্ন সন্তোগ করান ।

বিজয় । সস্তোগের বিশেষ নিরূপণ করুন ।

গোস্বামী । সস্তোগের বিশেষ এই সকল । সন্দর্শন, জ্ঞান, স্পর্শন, বস্তুর্ভোগন পথবদ্ধ করা, রাস, বৃন্দাবন ক্রীড়া, যমুনাজলকেলি, মোক্ষা খেলা, পুষ্প, চৌগাণীলা, ঘট্ট ( দানলীলা ), কুঞ্জ লুকাচুর খেলা, মধুপান, কৃষ্ণের স্ত্রীবেশ ধারণ, কপট নির্দ্রা, দ্রাতক্রীড়া, বস্ত্রাকর্ষণ, চুগুন, আলিঙ্গন, নথাপণ, বিদ্বাধর সুধাপান ও নিধুবন রমণাদি সম্প্রয়োগ ।

বিজয় । প্রভো ! লীলা বিলাস এক প্রকার এবং সংপ্রয়োগ অল্প প্রকার । এই দুইয়ের মধ্যে কিসে অধিক সুখ ?

গোস্বামী । সম্প্রয়োগ অপেক্ষা লীলা বিলাসে অধিক সুখ ।

বিজয় । প্রেমসৌদগের কৃষ্ণের প্রতি প্রণয়োক্তি কি প্রকার ?

গোস্বামী । সখীগণ কৃষ্ণকে এইরূপে প্রণয় সম্বোধন করেন । হে গো-কুলানন্দ ! হে গোবিন্দ ! হে গোষ্ঠেন্দ্রকুলচন্দ্র ! হে প্রাণেশ্বর ! হে স্নানরোত্তম ! হে নাগরশিরোমণি ! হে বৃন্দাবনচন্দ্র ! হে গোকুলরাজ ! হে মনোহর !

বিজয় । প্রভো ! কৃষ্ণলীলা প্রকট ও অপ্রকট ভেদে দুই প্রকার হইলে ও একই তত্ত্ব । কিন্তু প্রকট ব্রজলীলা কয় প্রকার ।

গোস্বামী । প্রকট ব্রজলীলা নিত্য নৈমিত্তিক ভেদে দুই প্রকার । ব্রজে অষ্টকালীয়া লীলাই নিত্য । পূতনা বধাদি ও দূর প্রবাসাদি নৈমিত্তিক লীলা ।

বিজয় । প্রভো ! আমি নিত্যলীলা নির্দেশ জানিতে ইচ্ছা করি ।

গোস্বামী । বিজয় ! তুমি সেই লীলা ঋষিগণ যেরূপ বর্ণন করিয়াছেন তাহা শুনিবে কি শ্রীমদগোস্বামীগণ যেরূপ বর্ণন করিয়াছেন তাহা শুনিবে ।

বিজয় । ঋষিদিগের সংস্কৃত বাক্য শুনিতে ইচ্ছা করি ।

গোস্বামী । নিশান্তঃ প্রাতঃ পূর্বাহ্নে মধ্যাহ্নচাপরাহ্নকঃ ।

সায়ং প্রদোষরাত্রিচ কালাষ্টৌ চ বথাক্রমং ।

মধ্যাহ্নে যামিনী চোভৌ যম্মুহূর্তমিতৌ স্মৃতৌ ।

ত্রিমুহূর্তমিতো জেয়া নিশান্তপ্রমুখাহপরে ॥

নিশান্ত, প্রাত, পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন সায়ং, প্রদোষ ও রাত্রিলীলা ভেদে লীলা অষ্টকালীন । রাত্রিলীলা ও মধ্যাহ্নলীলা ছয় ছয় মুহূর্ত । অত্র সকল লীলাই তিন তিন মুহূর্ত । দুই দণ্ডে এক মুহূর্ত । সনৎকুমার সংহিতায় সদাশিব এই অষ্টকালীয়া লীলা অল্পসারে যে সেবা নিরূপণ করিয়াছেন তাহা ইহাতেই লীলা বোধ করা যায় ।

বিজয় । প্রভো ! আমি কি সেই জগদগুরু সদাশিব বাক্যগুলি শুনিতে পারি ?

গোস্বামী । শুন, সদাশিব উবাচ । পারকীয়াভিমানিত্বস্তথাস্ত চ প্রিয়াঃ জনা । প্রচুরৈর্গৈব ভাবেন রময়ন্তি নিজং প্রিয়ং । আত্মানং চিস্তয়েত্তত্র তাসাং মধ্যে মনোরমং । রূপ-দৌবনসম্পন্নাঃ কিশোরীং প্রমোদাকৃতিং । নানা-শিল্প-কলাভিজ্ঞাং কৃষ্ণভোগানুকম্পিনীং । অখিতামপি কৃষ্ণেণ ভক্তো ভোগপরাশ্চুখীং । রাধিকানুচরীং নিত্যং তৎসেবনপরায়ণাং । কৃষ্ণাদপাখিকং প্রেম রাধিকীয়াং প্রকুব্বতীং । প্রীতানুদীবসং যদ্রাস্তয়োঃ সঙ্গমকারিণীং । তৎসেবনস্থানস্বাদ-ভরেণাত্মনীব্রতাং । ইত্যাত্মানং বিচিন্ত্যৈব তত্র সেবাং সমাচরেৎ । ব্রাহ্মং মুহূর্তমায়ত্ন্য বাবত্ব স্তান্মহানিশি ।

বিজয় । নিশান্তলীলা কিরূপ ?

গোস্বামী । শ্রীবৃন্দা উবাচ । মধ্যে বৃন্দাবনে রম্যে পঞ্চাশৎকুঞ্জমণ্ডিতে । কল্পবৃক্ষনিকুঞ্জে দিব্যরত্নময়ে গৃহে । নির্দ্রিতৌ তিষ্ঠতস্তন্নে নিবিড়ালিঙ্গিতৌ মিথঃ । মদাজ্জাকারিভিঃ পশ্চাৎ পক্ষিভর্বোধিতাবপি । গাঢ়ালিঙ্গননির্ভেদ-মাশ্তৌ তদ্ভঙ্গকাতরৌ । নো মাতং কুরুতস্তন্নাং সমুখাতুং মনোগপি । ততশ্চ শারিকা শব্দৈঃ শুকশব্দৈশ্চ তৌ মুহুঃ । বোধিতৌ বিবিধৈর্বাতৈক্যঃ স্বতন্ত্রাহুত-িষ্ঠতাং । উপবিত্তৌ ততো দৃষ্টৌ সখ্যাস্তন্নে মুদাস্বিতৌ । প্রাবিশ্চ চক্রিরে সেবাং তৎকালস্তোচিতাং তয়োঃ । পুনশ্চ শারিকা বাট্যেকুখায় তৌ স্বতন্ত্রতঃ । আগতৌ স্ব স্ব ভবনং ভীত্বাৎকণ্ঠাকুলৌ মিথঃ ।

বিজয় । প্রাতলীলা কিরূপ ?

গোস্বামী । প্রাতশ্চ বোধিতৌ মাত্রা তল্লাহুথায় সত্বরঃ । কৃত্বা কৃষ্ণৌ দন্তকাষ্ঠং বলদেবসম্বিতং । মাত্রানুমোদিতৌ যাতি গোশালাং দোহনোৎসুকঃ । রাধাপি বোধিতা বিপ্রবয়স্তাভিঃ স্বতন্ত্রতঃ । উথায় দন্তকাষ্ঠাদি কৃত্বাহভ্যাঙ্গং সমাচরেৎ । স্নানবেদীং ততো গত্বা স্নাপিতা ললিতাদিভিঃ । ভূষণৈर्वিবিধৈর্দৈব্যা গন্ধমালাভূষণৈঃ । ততশ্চ স্বজনৈস্তস্তাঃ শুশ্রুষাং প্রাপ্য যত্নতঃ । পঙ্কুমাহুয়তে স্বয়ং সা সখী সা যশোদয়া । নারদ উবাচ । কথমাহুয়তে দেবী পাকার্থং সা যশোদয়া । সতীষু পাককর্জীষু রোহিণী প্রমুখাশ্বপি । শ্রীবৃন্দা উবাচ । দূর্বাসসা স্বয়ং দত্তৌ বরস্তস্ত মুদা মূনে । ইতি কাত্যায়নী বক্ত্রাৎ শ্রুত-মাসীদ্যয়া পুত্রা । ঐয়া যৎপচ্যতে দেবি তদগ্নং মদমুগ্রহাৎ । মিষ্টং স্বাদমুত-স্পদ্বিত্তৌক্তুরাযুদয়ং তথা । ইত্যাহুযতি তাং নিত্যং যশোদা পুত্রবৎসলা ।

ଆୟୁର୍ଯ୍ୟାନ୍ ମେ ଭବେଂ ପୁତ୍ରଃ ସ୍ବାତ୍ତ୍ୱୋତ୍ତାନ୍ତୟା ଇତି । ଅସ୍ରାହ୍ମୋଦିତା ମାପି ଋଷୀ  
ନନ୍ଦାଳୟଂ ଶ୍ରେୟଃ । ସମସ୍ତୀ ଶ୍ରକରାନ୍ତଃ ଗତା ପାକଂ କରୋତି ଚ । କୁଷୋପି ଉଦ୍ଧଂ ଗାଃ  
କାଶିଂ ଚ ଦୋହାୟତ୍ତା ଜନେନଃ ପରା । ଆଗଚ୍ଛତି ପିତୃର୍ଭାକ୍ୟାଂ ସ୍ବଗୃହଂ ସନ୍ଧିଭିର୍ବୃତଃ ।  
ଅଭ୍ୟାସମଦନଂ କୃତ୍ୱା ଦାତ୍ତେଃ ସଂପ୍ରାପ୍ତୋ ମୁଦା । ଧୌତବସ୍ତ୍ରଧରଃ ଅସ୍ତ୍ରୀ ଚନ୍ଦନାକ୍ରକଲେବରଃ ।  
ଦିବସ୍ତ ବକ୍ତୃକେଶଚ ଶ୍ରୀବା-ଲୋଭାପରିଫୁରଂ । ଚକ୍ରାକାରଫୁରନ୍ତାଳିତଲକାଲୋକ-  
ରଞ୍ଜିତଃ । କନ୍ଦନାଗ୍ନି-କେୟୂର-ରତ୍ନଯୁକ୍ତା-ଳମ୍ବକରଃ । ଯୁକ୍ତାକାରଫୁରଦଳଃ ମକରାକୃତି-  
କୁଣ୍ଡଳଃ । ମୁହୁରାକାରିତୋ ମାତ୍ରା ପ୍ରବିଶେନ୍ଦ୍ରାଜନାୟଂ । ଅବଳସ୍ତ୍ରା କଂ ସ୍ତ୍ରୀର୍ବଳଦେବ-  
ମହୁବ୍ରତଃ । ଭୁକ୍ତୁ ଚ ବିବିଧାୟାନି ମାତ୍ରା ଚ ସନ୍ଧିଭିର୍ବୃତଃ । ହାସୟନ୍ ବିବିଧୈହାତ୍ତେଃ  
ସନ୍ଧୌତୈର୍ହସତି ସ୍ବୟଂ । ଇଥଂ ଭୁକ୍ତୁ ତଥାଚ୍ୟା ଦିବ୍ୟଧୃଷ୍ଟୋପରି କ୍ଷମଂ । ବିଶ୍ରମେଂ  
ସେବକୈର୍ଦତ୍ତଂ ତାସ୍ତ୍ୱିଂ ବିଭଜୟନ୍ ।

ବିଜୟ । ପୂର୍ବାହ୍ନଲୀଳା ବଲୁନ ।

ଗୋସ୍ବାମୀ । ଗୋପବେଶଧରଃ କୁଷୋ ଧେୟୁବନ୍ଦପୁରଃସରଃ । ବ୍ରଜବାସୀଜନେଃ ଶ୍ରୀତା  
ସର୍ବେରହୁପତଃ ପଥି । ପିତରଂ ଯାତରଂ ନତ୍ତା ନେତ୍ରାନ୍ତେନ ପ୍ରିୟାଗମଂ । ଯଥାସାଧ୍ୟାଂ  
ତଥା ଚାନ୍ତନ୍ ସ ନିବର୍ତ୍ତ୍ୟ ବନଂ ବ୍ରଜେଂ । ବନଂ ପ୍ରବିଶ୍ଚ ସନ୍ଧିଭିଃ କ୍ରୀଡ଼ାୟତ୍ତା କ୍ଷମଂ ତତଃ ।  
ବଞ୍ଚୟିତ୍ତା ଚ ତାନ୍ ସର୍ବାନଂ ଶିତ୍ତେଃ ପ୍ରିୟସନ୍ଧୈର୍ବୃତଃ । ସାଙ୍କେତକଂ ବ୍ରଜେର୍ବିଦ୍ୟାଂ ପ୍ରିୟା-ସନ୍ଦର୍ଶ-  
ନୋଽସ୍ତକଃ ।

ବିଜୟ । ମଧ୍ୟାହ୍ନଲୀଳା ବର୍ଣନ କବନ ।

ଗୋସ୍ବାମୀ । ମାପି କୁଷୋ ବନଂ ଯାତେ ଉଷ୍ଣଂ ତଂ ବନମାଗତା । ସୂର୍ଯ୍ୟାଦିପୂଜା-  
ବ୍ୟାଜେନ କୁସୁମାନ୍ତାହତିଚ୍ଛଳାଂ । ବଞ୍ଚୟିତ୍ତା ଶୁକ୍ରନ୍ ଯାତି ପ୍ରିୟସନ୍ଦେଛୟା ବନଂ । ଇଥଂ  
ତୋ ବହୁବଦ୍ଧେନ ମିଳନ୍ତା ସଗମଂ ତତଃ । ବିହାରୈର୍ବିବିଧୈସ୍ତତ୍ର ବନେ ବିକ୍ରୀଡ଼ତୋ ମୁଦା ।  
ହିନ୍ଦୋଲିକା ସମାକ୍ରୁଟୋ ସନ୍ଧିଭିର୍ଦୋଲିତୋ କ୍ଷତିଂ । କଚିଦ୍ଦେଶଂ କରନ୍ତୁତଂ ପ୍ରିୟସାଚରତି  
ହରିଃ । ଅନ୍ଧେଷ୍ୟୟନୁ ପାଳକୋ ବିଶ୍ରାମକୋ ପ୍ରିୟାଗମେଃ । ହାସିତୋ ବହୁଃ ତାଭିର୍ହସତ୍ୟ  
ଇବ ତିଷ୍ଠତି । ବସନ୍ତଞ୍ଚାତୁନା ଜୁଷ୍ଠଂ ବନଧୃଷ୍ଠଂ କଚିନ୍ମୁଦା । ପ୍ରବିଶ୍ଚ ଚନ୍ଦନାନ୍ତୋଭିଃ  
କୁମ୍ଭୁର୍ଯ୍ୟାଦି ଜଳୈରପି । ବିସିଦ୍ଧତୋ ବସ୍ତ୍ରଯୁକ୍ତେଷୁ ଗର୍ବିଣିମ୍ପତୋ ମିଥଃ । ସନ୍ଧ୍ୟୋପ୍ୟୋବଂ  
ବିସିଦ୍ଧାନ୍ତୁ ତାଂ ଚ ତୋ ମିଳତଃ ପୁନଃ । ତଥାନ୍ତାନ୍ତଃ ଶୁଭ୍ରଜୁଷ୍ଠା କ୍ରୀଡ଼ତୋ ବନରାଜିଷୁ ।  
ତଂ କଥାଲୋଚିତେନାନା ବିହାରୈଃ ସଗମୋ ଦିଞ୍ଜ । ପ୍ରାନ୍ତୋ କାଚିତ୍ସ୍ବୟମ୍ବଳମାସ୍ତ୍ର  
ସୁନିଶ୍ଚିନ୍ତନ । ଉପବିଶ୍ଚାସନେ ଦିବ୍ୟେ ମଧୁପାନଂ ପ୍ରଚକ୍ରତଃ । ତତୋ ମଧୁମଦୋନ୍ମତ୍ତୋ  
ନିଦ୍ରା ମିଳିତେକ୍ଷଣୋ । ମିଥଃପାଶି ସମାଲସ୍ୟ କାମବାଗ-ପ୍ରସନ୍ନତୋ । ରିଂସୁବିଶତଃ  
କୁଞ୍ଜେ ଅଳଂପାଦାଞ୍ଜକୋ ପଥି । ବିକ୍ରୀଡ଼ିତୁସ୍ତତ୍ର ତତ୍ର କରିଣ୍ୟୋ ଗୁପ୍ତପୋ ଯଥା ।  
ସାନ୍ଧ୍ୟୋପି ମଧୁଭିମନ୍ତା ନିଦ୍ରା ପୀଡ଼ିତେକ୍ଷଣାଃ । ଅଭିତଃ କୁଞ୍ଜପୁଞ୍ଜେଷୁ ସର୍ବତଃ ପରି-

ভষ্টিরে । পৃথগেন চ বপুষা কৃষ্ণাপি যুগপদ্বিভূঃ । সৰ্ব্বাসাং সন্নিধিং গচ্ছেৎ প্রয়াণাং  
পশ্যতো মুহঃ । রময়িত্বা চ তাঃ সৰ্ব্বাঃ করিণী গজরাডিব । প্রিয়াং গতা তয়া তাতঃ  
ক্ৰীড়িতাভিঃ সরো ব্রজেৎ । শ্রীনারদ উবাচ । বন্দে শ্রীনন্দপুত্রশ্চ মাধুর্য্য-  
ক্ৰীড়নে কথং । ঐশ্বৰ্য্যশ্চ প্রকাশোভূৎ ইতি মে হিন্দী সংশয়ঃ । শ্রীব্রন্দা  
উবাচ । মূনে মাধুর্য্যমপ্যস্তি লীলাশক্তিঃ হরেশ্চ সা । তয়া পৃথক্ ক্ৰীড়নোগোপ  
গোপিকাভিঃ সমং হরিঃ । রাধয়া সহ রূপেণ নিজেন রমতে স্বয়ং । ইতি  
মাধুর্য্যলীলায়াঃ শক্তিন্দ্ৰাশতা হরেঃ । জলসেকৈর্মিথস্তত্র ক্ৰীড়িত্বা স্বগণৈশ্চতঃ ।  
রাসঃ শ্ৰক্চন্দনৈর্দিবৌভূষণৈরপি ভূষিতো । তত্রৈব সরসস্তীরে মণি-দিব্যময়ে  
গৃহে । অগ্নতঃ ফলমুগানি কল্লিতানি ময়ৈরপি । তরিস্ত প্রথমং ভুক্তঃ কান্তয়া  
পরিসোবতঃ । বিদ্রাভঃ সেবিতো গচ্ছেচ্ছায়াং পুষ্পাবিনিস্রিতাং । তাম্বলৈ  
র্যজ্ঞনৈস্তত্র পাদসম্বাহনাদিভিঃ । সেব্যমান সমস্তাভির্মোদিতঃ প্রেমসীং স্মরন্ ।  
শ্রীরাধাপি হবো হৃন্তে সঙ্গিনী মোদিতাস্তয়া । কাশ্চদভং শ্রীতবনং উচ্ছিষ্টং বৃত্তজ্জ  
ততঃ । কিঞ্চিদেব তং । ভুক্ত্বা ব্রজেৎ শয্যা নিকেতনং । দ্রষ্টুং কান্তমুখা-  
ন্তোজং চকরীব নিশাকরং । তাম্বল চার্কিতং তস্য তত্র তাক্ষিনিবেদিতং । তাম্বল  
মপি চার্কিতং বিভজে তৎপ্রিয়ালিভিঃ । কৃষ্ণোপি তাং গুণবুঃ স্বচ্ছন্দ ভাবিতং  
মিথঃ । প্রাপ্তনিদ্র ইবাভাতি বিনিদ্রোপি পটাবৃতঃ । তাস্য কেণীক্ষণং কৃত্বা  
মিথঃ কান্তকথাশ্রয়া । ব্যাজনিদ্রাং হরেজ্জীবা কুতশ্চিদহমানতঃ । বিমৃশ্য বদনং  
দৃগ্ভিঃ পশুন্ত্যোত্তমমাননং । লীলা ইব লজ্জয়া স্ত্যঃ কণমপূর্ণ কিঞ্চন । কণা-  
দেব ততো বস্ত্রং দবীকৃত্য তদঙ্গতঃ । সাধুনিদ্রাং ততোসীত হাসয়ন্ত্যহসন্তি তৎ ।  
এবং তৌ বিবিধৈর্হাসৈ রম্যমাণৌ গণৈঃ সহ । অমৃতং ক্ষণং নিদ্রা স্তথক্ষ মুনি-  
সত্তম । উপবিশ্বাসেন দিব্যে সগণৌ বিস্তুতে মুদা । পণীকৃত্বা তিগোহারং চুষ্মশ্চ  
পরিচ্ছদান্ । অকৈবিক্রীড়িতং প্রেমা নন্দীলাপ পুরঃসরং । পরাজিতোপি প্রিয়য়া  
জিতমিত্যবদম্বা । হাবাদিগ্রহণে তস্তাঃ প্রবৃত্তস্তাভাতে তয়া । তথৈব তাড়িতঃ  
কৃষ্ণঃ করোংপলসরোকটৈঃ । বিষম্বদনো ভূত্বা গতশ্চ ইব নারদ । জিতোশ্চি  
চ তয়া দেবি গৃহতাং মৎপণীকৃতং । চুষ্মাদি ময়া দত্তমিত্যুক্ত্বা চ তথাচরৎ ।  
কৌটীলাং তদুভবোদ্রষ্টুং শ্রোতৃক ভৎসনং বচঃ । ততঃ শারী শুকানাঞ্চ শ্রদ্ধা  
রাগাদিকং মিথঃ । নির্গচ্ছতস্ততস্থানাদগন্ত্বাকমৌ গৃহং প্রাপ্তি । কৃষ্ণঃ কান্তা-  
মমুজ্ঞাপ্য গবামভিমুখং ব্রজেৎ । সা তু স্বর্গাগতং গচ্ছেৎ সখীমণ্ডলসংযুতা ।  
কিয়দূরং ততো গতা পরাবৃত্তা হরিঃ পুনঃ । প্রবিবেশ সমাস্ত্রায়াঃ ধাতি স্বর্গাগতং  
প্রাপ্তি । স্বর্গাধ পূজয়েৎ প্রার্থিতত্ত্বসখীজ্ঞনৈঃ । তথৈব কলিতোদৈঃ

পরিহাসবিশারদৈঃ । ততস্তা ব্যথিতং কাস্তং পরিজায় বিচক্ষণা । আনন্দসাগরে  
লীলা ন বিভঃ স্বং পরাপন্নং । বিহাটৈর্বিবিধৈরেবং সার্কিয়ানধ্বয়ং সুনৈ । নীত্বা  
গৃহং ব্রজেশ্বস্তাঃ স চ কৃষ্ণো গবাং ব্রজে ।

বিজয় । অপরাহু লীলা কিরূপ ?

গোস্বামী । সংগম্য সসখঃ কৃষ্ণো গৃহীত্বা গাঃ সমস্ততঃ । আগচ্ছতি ব্রজং  
কর্ষন তত্রতান্ মুরলীরবৈঃ । ততো নন্দাদয়ঃ সর্কে প্রাণা বেগুরবং হরৈঃ । গোধূলি  
পটলব্যাণ্ডং দৃষ্ট্বা বাপি নভস্তলং । কৃষ্ণস্তাভিমুখং যাস্তি কাস্তং দ্রষ্টুং সমুৎসুকঃ ।  
রাধিকাপি সমাগত্য গৃহে স্নাত্বা বিভূষিতা । সম্প্রাপ্ত কাস্তভোগার্থং ভক্ষ্যাণি  
বিবিধানি চ । সখীসজ্জবৃত্তা যাস্তি কাস্তং দ্রষ্টুং সমুৎসুকা । রাজমার্গে ব্রজদ্বারি  
যত্র সর্কৈ দিবোকসঃ । কৃষ্ণোপি তান্ সমাগম্য যথাবদনুপূর্কশঃ । দশনৈঃ স্পর্শনৈ-  
র্বাপি স্মিতপূর্কীবলোকনৈঃ । গোপবৃদ্ধান্ নমস্কারৈঃ কারিতৈর্বাচিকৈরপি ।  
সাপ্তাঙ্গপাতৈঃ পিতরৌ রোহিণীমপি নারদঃ । নেত্রাঙ্কস্থচিতেনৈব বিনয়েন প্রিয়াং  
তথা । এবং তৈশ্চ যথাযোগ্যং ব্রজলোকোভিঃ প্রপূজিতঃ । গবালয়ং তথা গাশ্চ  
সংপ্রবিশ্ত সমস্ততঃ । পিতৃভ্যাং মথিতো যাস্তি ভ্রাতা সহ নিজালয়ং । স্নাত্বা ভুক্ত্বা  
কিঞ্চিদত্র পিত্রা মাত্রানুসোদিতঃ । গবালয়ং পুনর্গতি দোগ্ধুকামো গবাং পয়ঃ ।

বিজয় । সারংলীলা কি ?

গোস্বামী । তাস্চ দৃষ্ট্বা পুনঃ কৃষ্ণঃ দোহয়িত্বা চ কাশ্চন । পিত্রা সার্কিং  
গৃহং যাস্তি পয়োভারশতানুগঃ । তত্রাপি মাতৃবৃন্দৈশ্চ তৎপুত্রৈশ্চ বলেন চ ।  
সংভুক্তে বিবিধানানি চবাচোন্মাদিকানি চ ।

বিজয় । প্রদোষলীলা কিরূপ ?

গোস্বামী । তস্মাতুঃপ্রার্থনাং পূর্কং রাধয়াপি তদৈবহি । প্রস্থাপ্যন্তে সখীধারা  
পকামানি তদালয়ং । শ্রাবয়ংশ্চ হরিস্তানি ভুক্ত্বা পিত্রাদিভিঃ সহ । সভাগৃহং  
ব্রজৈকৈশ্চ জুষ্টং বজ্জনাডিভিঃ । পকামানি গৃহীত্বা তাঃ সখ্যাত্মসমাগতাঃ ।  
বহুশ্রেব পুনস্তানি প্রদত্তানি যশোদয়া । সখ্যা তত্র তয়া দত্তং কৃষ্ণোচ্ছিষ্টং তথা-  
রহঃ । সর্কং তাভিঃ সমানীয় রাধিকারৈঃ নিবেত্ততে । সাপি ভুক্ত্বা সখীবর্গযুতা  
তদনুপূর্কশঃ । সখীভির্মাড়িতা তিষ্ঠেদভিবিক্তুং সমুত্ততা ।

বিজয় । প্রভো ! রাত্রিলীলা শুনিতে লাগল হইতেছে ।

গোস্বামী । বলা বদতি । প্রস্থাপ্যতে ময়া কাচিদতএব ততঃ সখী ।  
এখ্যভিসারিকান্তিচ্চ যমুনায়াঃ সমীপতঃ । কল্পবৃক্ষে নিকুঞ্জেহস্মিন্ দিব্যরত্নময়ে  
গৃহে । সিতকৃষ্ণ নিশাযোগ্য বেশয়িত্বা সখী যুতা । কৃষ্ণোপি বিবিধস্তত্র দৃষ্ট্বা ।

কৌতূহলং ততঃ । কুত্বা তানি মনোজ্ঞানি শ্রুত্বাপি গীতকাত্তপি । ধনধাত্মা-  
দিভিস্তাংস্চ শ্রীগমিহা বিধানতঃ । জনৈরাকারিতো মাত্ৰা যাতি পথ্যানিকেতনং ।  
মাতরি প্রস্থিতায়ান্ত বচিগতা ততো গৃহাৎ । সাক্ষেতিতং কাশ্যাত্ত সমাগচ্ছে-  
দলক্ষিতঃ । তৌ মিলিত্বা ভূবাবত্ৰ ক্রৌড়তো বনরাজিষু । বিহারৈর্বিবিধৈ রাস-  
লাত্ৰ গীতপুরঃসরৈঃ । সার্কং যামবয়ং নীতা রাহাবেব বিধানতঃ । বিস্তে সুষুপতুঃ  
কুঞ্জে পক্ষিভিস্তাবলক্ষিতৌ । নাপহ্ কুহুমৈঃ ক্লিপ্তে কেলিতলে মনোহরে ।  
সুপ্তাবতিষ্ঠতাং তত্র সেব্যমানো প্রিয়ালিভিঃ । বিজয় ! এই প্রকার অষ্টকালীন-  
লীলা । ইহাতে সর্বপ্রকার রস সামগ্রী আছে । পূর্বে যত প্রকার রসের উল্লেখ  
করিয়াছি, সে সমস্তই এই লীলার আছে । যথা স্থান, যথা কাল, যথা দেশ এবং  
যথা সৰ্ব্ব বুদ্ধির লইয়া তুমি তোমার স্বীয় সেবা কার্য্য করিতে থাক ।

পরম পণ্ডিত বিজয় এই পর্য্যন্ত কথা শ্রবণ করিয়া নিত্যান্ত ভাবে মগ্ন হইলেন ।  
চক্ষে দরদর জলধারা, রোমাঞ্চ কলেবর, গদগদস্বরে দুই একটি কথা বলিয়া অনেক-  
ক্ষণ শ্রীগোপালগুরু গোস্বামীর চরণতলে পড়িয়া রহিলেন । পরে উঠিয়া ধীরে  
ধীরে বাসায় গেলেন । রাত্রি দিন তাঁহার হৃদয়ে রসকথা জাগিতে লাগিল ।

## উনচত্বারিংশদধ্যায় ।

### লীলা প্রবেশ বিচার ।

ব্রজনাথ এখন ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন । আর কোন কথা ভাল লাগে  
না । শ্রীমন্দিরে শ্রীজগন্নাথ দর্শনে গিয়াও চিত্ত স্থির করিতে পারেন না ।  
সাধারণ রস ত অনেকদিন পূর্বেই বুঝিয়াছিলেন । মধুর রসের স্থায়ীভাব, বিভাব,  
অমুভাব, সাত্বিকভাব ও ব্যভিচারিভাবও এখন বুঝিয়াছেন । এক একবার এক  
এক ভাব হৃদয়ে উঠিয়া অনেকক্ষণ তাঁহাকে আনন্দ প্রদান করে আবার সর্ব্বেরই  
আর একটি ভাব আসিয়া তাঁহার হৃদয়কে আক্রমণ করে । এইরূপ কএকদিন  
হইতে লাগিল । তিনি স্বয়ং কিছুতেই ভাবের উদয়, ক্রিয়া ও অত্যাচারে পরিণতি  
এ সকলের নিয়ম করিতে না পারিয়া আর এক দিবস সজলমেত্রে প্রভুর পদে গিয়া  
পড়িলেন । বলিলেন প্রভো ! আপনার অপার কৃপায় আমি সমস্ত অবগত  
হইয়াও আমি আমার উপর প্রভূতা করিতে পারিতেছি না এবং স্থিরভাবে  
কৃষ্ণলীলার অবস্থিতি লাভ করিতে পারিতেছি না । আমাকে যে সঙ্গপদে দ্বিভে



হয় তাহা এখন দিন । গোস্বামী তাঁহার ভাব দেখিয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন, মনে মনে করিলেন কৃষ্ণপ্রেম এমনতট্ট এক বস্তু যে সুখকে দুঃখ করে এবং দুঃখকে সুখ করে । প্রকাশ্যরূপে বলিলেন যে, কৃষ্ণলীলায় প্রবেশ উপায় অবলম্বন কর ।

বিজয় । প্রবেশের উপায় কি ?

গোস্বামী । শ্রীদাসগোস্বামী এই শ্লোকে প্রবেশের উপায় বলিয়াছেন ।

ন ধন্যং নাধর্ম্যং প্রতিগগনিকৃত্বং কিল কুরু

ব্রজে রাধাকৃষ্ণপ্রচুরপরিচর্যামিহ তনু ।

শচীস্বহুং নন্দীশ্বরপতিহৃতভে গুরুবরং

মুকুন্দপ্রার্থিত্বৈশ্বর্যপরমজস্রং নহু মনঃ ॥

ওহে শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্যধর্ম্য বিচার লইয়া দিনপাত করিবে না । অর্থাৎ শাস্ত্রযুক্তি ত্যাগপূর্বক স্বীয় লোভক্রমে রাগানুগা ভক্তিসাধন কর । ব্রজে রাধাকৃষ্ণের প্রচুর পরিচর্যা কর । ব্রজ রসের ভজন কর । যদি বল ব্রজরস ভজনের উদ্দেশ্য কে বলিবে তবে বলি শুন বন্দাবনের প্রকটাস্তর ধামরূপ শ্রীধাম নবদ্বীপে শচীগর্ভে যিনি উদয় হইয়াছিলেন, সেই প্রাণনাথ নিমানন্দকে সাক্ষাৎ নন্দীশ্বর পতির পুত্র বলিয়া জান । কৃষ্ণহইতে কোন ক্রমেই তাঁহাকে তৎসান্তর মনে করিও না । নবদ্বীপে অবতীর্ণ হইয়া একটা পৃথক ভজনলীলা দেখাইয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে নবদ্বীপ নাগর মনে করিয়া ব্রজভজন পরিত্যাগ করিও না । তিনি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ স্তব্রাং অচরনমার্গে দ্বাংহারা তাঁহার পৃথক ধ্যান মন্ত্রাদির আশ্রয় করেন তাঁহাদিগকেও তাহা হইতে নিরন্ত করিও না । কিন্তু রসমার্গে তিনি শ্রীরাধাবল্লভরূপে একমাত্র ভজনীয় এবং শচীনন্দনরূপে সেই ব্রজ রসের একমাত্র গুরুরূপে উদয় হইয়াছেন বলিয়া তাঁহার ভজন কর । অষ্টকালীয় কৃষ্ণলীলার উদ্বোধক ভাবস্বরূপ গৌরলীলা সকল লীলার অগ্রেই স্মরণ কর এবং ভজন গুরুদেবকে ব্রজসুখেশ্বরী বা সখী হইতে পৃথক মনে করিও না । এইরূপ ভাবে ভজন করিতে পারিলে ব্রজলীলায় প্রবেশ করিবে ।

বিজয় । প্রভো ! আমি এখন এই বুঝিতেছি যে, অশাস্ত্র যুক্তি ও সমস্ত অশাস্ত্র পথ ছাড়িয়া শ্রীগোরাঙ্গের উদ্ভিত তত্ত্বকালের কৃষ্ণলীলায় স্বীয় গুরুরূপা সখীর অনুগত হইয়া উচিত সেবা করিব । ইহা করিতে হইলে এই বিষয়ে কি প্রকারে মনঃ স্থির করিতে হইবে ।

গোস্বামী । এই কার্য্যে দুইটা দিব্যের পরিস্ফুটনের আবশ্যক । উপাসক পরিস্ফুটি ও উপাস্ত পরিস্ফুটি । তুমি রসতত্ত্ব জানিয়াছ । স্তব্রাং তোমার

উপাস্ত্র পরিকৃতি হইয়াছে। উপাসক পরিকৃতি সম্বন্ধে এগারটি ভাব আছে। তাহার মধ্যে তুমি প্রায় সকলই পাইয়াছ। কেবল তাহাতে একটু স্থিতির প্রয়োজন।

বিজয়। সেট এগারটি ভাব আমাকে আর একবার ভাল করিয়া বলিতে আজ্ঞা হয়।

গোস্বামী। এগারটি ভাব এই। ১ সম্বন্ধ, ২ বয়স, ৩ নাম, ৪ রূপ, ৫ মূণ, ৬ বেশ, ৭ আজ্ঞা, ৮ বাস, ৯ সেবা, ১০ পরাকাষ্ঠা স্বাস এবং ১১ পাল্যাদাসীভাব।

বিজয়। সম্বন্ধ কিরূপ ?

গোস্বামী। সম্বন্ধ ভাবট প্রাপ্তির ভিত্তিপত্তন। সম্বন্ধকালে কৃষ্ণের প্রতি যে ভাব যাহার হয় তদনুকূপই তাঁহার চরম লাভ। কৃষ্ণকে প্রত্ন বলিয়া সম্বন্ধ করিলে দাস হওয়া যায়। সখা বলিয়া সম্বন্ধ করিলে সখা এবং পুত্র বলিয়া সম্বন্ধ করিলে পিতা মাতা। স্বকীয় পতি বলিয়া সম্বন্ধ করিলে পুরবিনতা হওয়া যায়। ব্রজে শাস্ত্র নাই। দাস্ত্র সঙ্কোচিত। উপাসকের স্বাভাবিক রুচি অনুসারে সম্বন্ধ পত্তন হয়। তুমি স্ত্রীস্বভাব আবার তোমার রুচি পারকীয় রসে। সুতরাং তুমি ব্রজ-বনেশ্বরীর অঙ্গুগত। তোমার সম্বন্ধ এই যে আমি শ্রীরাধিকার পরিচারিকার পরিচারিকা। শ্রীরাধা আমার জীবিতেশ্বরী। কৃষ্ণ, তাঁহার জীবিতেশ্বর। সুতরাং রাধাবল্লভই আমার প্রাণেশ্বর।

বিজয়। শুনিয়াছি আমাদের আচার্য্য শ্রীজীব গোস্বামী চরণ স্বকীয় ভাবের সম্বন্ধকে ভাল মনে করিতেন, তাহা কি সত্য ?

গোস্বামী। শ্রীমহাপ্রভুর কোন অমুচরই শুদ্ধ পারকীয়ভাব শূন্য মন। শ্রীস্বরূপ গোস্বামী ব্যতীত এ রসের আর শুরু কে ? তিনি শুদ্ধ পারকীয় ভাব শিক্ষা দিয়াছেন। শ্রীজীব গোস্বামীও শ্রীরূপ সনাতনেরও সেই মত। শ্রীজীবের নিজের কোন প্রকার স্বকীয় ভজন নাই। তবে তিনি দেখিয়াছিলেন যে, ব্রজেও কতকগুলি উপাসকের স্বকীয় ভাব গন্ধ ছিল। সমর্থাবতি যেন্সলে সমঞ্জসারতি গন্ধ প্রাপ্ত হয়, সে স্থলে ব্রজের স্বকীয়ভাব। সেই ভাব হইতে যাহাদের কৃষ্ণ সম্বন্ধ স্থাপন কালে কিঞ্চিৎ স্বকীয়ত্ব বৃদ্ধি ঘটে, তাঁহারাষ্ট স্বকীয় উপাসক। জীব গোস্বামীর দুই প্রকারই শিষ্য ছিল, অর্থাৎ শুদ্ধ পারকীয় উপাসক এবং স্বকীয় মিশ্রিতভাব উপাসক। এই কারণেই তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন রুচি প্রাপ্ত শিষ্যদিগের প্রতি পৃথক্ পৃথক্ উপদেশ। স্বেচ্ছয়া লিখিতঃ কিঞ্চিদিত্যাদি লোচনরোচনী গত তদীয় শ্লোকে সে কথা স্পষ্টরূপে স্বীকৃত হইয়াছে।

বিজয়। তবে আমাদের বিদ্যুৎ গোড়ায় মতে বিদ্যুৎ পারকীয় ভজনই স্বীকৃত ইহা আমি জানিতে পারিলাম। এখন সম্বন্ধ বুঝিয়াছি। কৃপা করিয়া বয়সের কথা বলুন।

গোস্বামী। কৃষ্ণের সহিত তোমার যে সম্বন্ধ হটল তাহাতে একটি অপূর্ণ স্বরূপও উদয় হইল। সেই স্বরূপটী ব্রজললনা স্বরূপ। সুতরাং তাহাতে সেবার উপযুক্ত বয়সের অবশ্য প্রয়োজন। কৈশোর বয়সই বয়স। দশ বৎসর হইতে ষোল বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর। উচ্চাকাঙ্ক্ষ বয়ঃসন্ধি বলেন। তোমার বয়স দশ হইতে সেবোন্নতি ক্রমে ষোল বৎসর পর্য্যন্ত বৃদ্ধি পাইবে। বালা পৌগণ্ড ও বুদ্ধ বয়স ব্রজ ললনাদিগের হয় না। আপনাকে আপনি কিশোরী বলিয়া অভিমান করিবে।

বিজয়। প্রভো! নাম কিরূপ? যদিও পূর্বে নামাদি প্রাপ্ত হইয়াছি তথাপি তৎসম্বন্ধে দৃঢ় শিক্ষা প্রদান করুন।

গোস্বামী। ব্রজললনাদিগের বর্ণনাতে তোমার রূচিগত সেবার অমুরূপ যে রাধিকা সখীর পরিচারিকা তাঁহার নামই তোমার নাম। তোমার রূচি পরীক্ষা করিয়া তোমার শুক যে নাম দিয়াছেন সেই নামই তোমার নিত্য নাম বলিয়া জানিবে। ব্রজললনাদিগের মধ্যে নাম দ্বারা মনোরমা হইবে।

বিজয়। প্রভো! রূপ বিষয়ে আজ্ঞা করুন।

গোস্বামী। তুমি যখন রূপ যৌবন সম্পন্ন কিশোরী তখন তোমার সিদ্ধরূপ রূচি অনুসারেই শ্রীশুকদেব নির্ণয় করিয়াছেন। অচিন্ত্য চিন্ময়রূপ বিশিষ্টা না হইলে শ্রীরাধিকার পরিচারিকা কে হইতে পারে?

বিজয়। যুথ বিষয়ে দৃঢ় করিতে আজ্ঞা হয়।

গোস্বামী। শ্রীমতী রাধিকাই যুথেশ্বরী। রাধিকার অষ্ট সখীর মধ্যে কাহারো গণে থাকিতে হইবে। তোমার রূচিক্রমে শ্রীশুকদেব তোমাকে শ্রীললিতার গণে রাখিয়াছেন। শ্রীললিতার আজ্ঞাক্রমে শ্রীযুথেশ্বরীর সহিত লীলাময় শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করিবে।

বিজয়। প্রভো! কিরূপ সাধকগণ শ্রীচন্দ্রাবলী প্রভৃতি যুথেশ্বরীর অনুগত?

গোস্বামী। অনেক জন্মের ভাগ্যক্রমে যুথেশ্বরীর অনুগত হইতে বাসনা জন্মে। সুতরাং শ্রীরাধিকার যুথই সমস্ত ভাগ্যবান সাধক প্রবেশ করেন। শ্রীচন্দ্রাবলী প্রভৃতি যুথেশ্বরীও শ্রীরাধা মাধবের লীলা সম্পাদনের জন্য যত্নবতী। বিপাক পক্ষ হইয়া রস গুটি করিবার জন্য তত্তত্তাব গ্রহণ করিয়াছেন। বসন্তঃ

শ্রীমতী রাধিকাই একমাত্র যুথেশ্বরী । শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্র লীলা অভিমানময়ী  
যাহার যে সেবা তাঁহাতেই তাঁহার অভিমান ।

বিজয় । গুণ বিষয়ে দৃঢ় হইতে চাই ।

গোস্বামী । যে সেবা করিবে সেই সেবার উপযোগী নানাবিধ শিল্প কলায়  
তুমি অভিজ্ঞ । তদনুরূপ গুণ ও বেশ তোমার গুরুদেব নির্দিষ্ট করিয়াছেন ।

বিজয় । আজ্ঞা বিষয়ে নির্ণয় করুন ।

গোস্বামী । আজ্ঞা দুই প্রকার অর্থাৎ নিত্য ও নৈমিত্তিক । কৰুণাময়ী  
সখী যে নিত্য সেবা তোমাকে আজ্ঞা করিয়াছেন তাহা তুমি নিরপেক্ষ হইয়া  
অষ্টকালের মধ্যে যখন যাহা কর্তব্য তাহা করিবে । আবার উপস্থিত কোন অল্প  
সেবা প্রয়োজন মত আজ্ঞা করেন তাহা নৈমিত্তিক আজ্ঞা । তাহাও বিশেষ যত্নের  
সহিত পালন করিবে ।

বিজয় । বাস কিরূপ ?

গোস্বামী । ব্রজে নিত্যবাসই বাস । ব্রজের মধ্যে কোন গ্রামে তোমার  
গোপী হইয়া জন্ম হয় । আবার গ্রামান্তরের কোন গোপের সহিত তোমার  
বিবাহ হয় । কিন্তু কৃষ্ণের মুরলীরবে আকৃষ্ট হইয়া তুমি সখীর অমুগত হইয়া  
তাঁহার রাধাকুণ্ডস্থ কুঞ্জে একটি কুটীরে বাস করিতেছ । \* এই অভিমান সিদ্ধ  
বাসই তোমার বাস । তোমার পারকীর ভাবই নিত্য সিদ্ধভাব ।

বিজয় । সেবা নির্ণয় করুন ।

গোস্বামী । তুমি রাধিকার অমুচরী । তাঁহার সেবাই তোমার সেবা ।  
তাঁহার দ্বারা প্রেরিত হইয়া নিজের কৃষ্ণ সন্নিধানে গেলে কৃষ্ণ যদি তোমার  
প্রতি রতি প্রকাশ করেন তুমি তাহা স্বীকার করিবে না । তুমি রাধিকার দাসী,  
রাধিকার অমুমতি ব্যতীত কৃষ্ণ সেবা স্বতন্ত্রা হইয়া করিবে না । রাধাকৃষ্ণ  
সমান স্নেহ রাধিয়াও রাধিকার দাস্ত্র প্রেমে কৃষ্ণের দাস্ত্র প্রেম অপেক্ষা অধিকতর  
আগ্রহ করিবে । ইহারই নাম সেবা । শ্রীরাধার অষ্টকালীন সেবাই তোমার  
সেবা । শ্রীস্বরূপদামোদরের কড়চা অমুসাবে শ্রীদাস গোস্বামী বিলাপ কুম্মাঞ্জলি  
গ্রন্থে তোমার সেবার আকার নির্ণয় করিয়াছেন ।

বিজয় । পরাকাষ্ঠাবাস কিরূপে নির্ণীত হয় ।

গোস্বামী । শ্রীদাস গোস্বামীর এই দুই শ্লোকই পরাকাষ্ঠার ব্যাখ্যা করে ।  
আশাতরৈরমৃতসিদ্ধমরৈঃ কথঞ্চিৎ কালো মর্যাদিগমিতঃ কিল সাম্প্রতং হি ।  
স্বক্লেং কৃপাং মরি বিধাতুসি নৈব কিং মে শ্রোণৈব্রজে ন চ বয়োন্ধ বকারিণাপি ।

হা নাথ গোকুলসুধাকর সুপ্রসন্ন বক্তারবিন্দমধুরস্মিত হে রূপার্দ ।

যত্র ত্বয়া বিচরতে প্রণয়ৈঃ প্রিয়ানন্তরৈব মামপি নয় প্রিয়সেবনায় ॥

হে বরোরু রাধে ! অমৃত সমুদ্রময় আশাভরে অতি কষ্টে আমি কালাতিপাত করিযাছি । এখন তুমি আমাকে রূপাবিধান কর । তোমার রূপা ব্যতীত আমার প্রাণ, বা ব্রজবাস বা কৃষ্ণদাসোষ্ঠ বা কি আছে ? হা গোকুলচন্দ্র কৃষ্ণ ! হা মধুরস্মিত সুপ্রসন্ন সুখারবিন্দ ! হা রূপার্দ ! তুমি যেখানে, প্রণয়ের সহিত শ্রীরাধাকে লইয়া নিত্য বিহার কর আমাকে প্রিয়-সেবার জন্ত সুখার লইয়া রাখ ।

বিজয় । এখন পালা দাসীর স্বভাব বলুন ।

গোস্বামী । ব্রজবিলাস স্তোত্রে শ্রীদাস গোস্বামী এষ্ট শ্লোকে পালাদাসীর ভাব নিরূপণ করিয়াছেন ।

সাক্ষিপেমরসৈঃ প্লুতা প্রিয়তরা প্রাগলভ্যমালা তয়োঃ

প্রাণ-প্রেষ্টবয়স্তুযোরনুদিনং লীলাভিসাবং ক্রমৈঃ ।

বৈদগ্ধ্যো ন তথা সখীং প্রতি সদা মানস্ত শিক্ষাং রসৈঃ

যেয়ং কারয়তীহ হস্ত ললিতা গৃহাতু সা মাং গণৈঃ ॥

যিনি গাঢ় প্রেমরসে পরিপ্লুত হইয়া প্রিয়তা দ্বারা প্রাগলভ্য লাভ করত প্রতিদিন ক্রমে প্রাণপ্রেষ্ট রাধাকৃষ্ণের লীলাভিসার করাইয়া থাকেন এবং বৈদগ্ধ্য-ক্রমে স্বীয় সখী শ্রীরাধিকাকে রসের সহিত মান শিক্ষা দেন সেই ললিতা আমাকে নিজগণে গ্রহণ ককন অর্থাৎ আমাকে পালা দাসী বলিয়া স্বীকার ককন ।

বিজয় । শ্রীললিতার অগ্র সহচরীদিগের সহিত পালা দাসী কিরূপ ব্যবহার করিবেন ?

গোস্বামী । দাস গোস্বামীর সমস্ত রসগ্রন্থই শ্রীস্বরূপ গোস্বামীর শিক্ষা । তিনি লিখিয়াছেন, যথা ;—

তাস্বল্লার্পণ-পাদমর্দনপয়োদানাভিসারাদিভি-

বৃন্দারণ্যমহেখরীং প্রিয়তরা যান্তোষয়ন্তি প্রিয়াঃ ।

প্রাণপ্রেষ্টসখীকুলাদপি কিলাসঙ্কোচিতা ভূমিকাঃ

কেলিভৃম্বু রূপমঞ্জরীমুখাস্তাদাসিকাঃ সংশ্রয়ে ॥

যাহারা তাস্বল্লার্পণ, পাদমর্দন, জলদান অভিসারাদি কার্য্য দ্বারা প্রিয়তার সহিত শ্রীমতী রাধিকাকে নিত্য ভূষ্ট করেন, সেই প্রাণপ্রেষ্ট সখীগণ অপেক্ষা সেবা কার্য্যে অসঙ্কোচ ভাবপ্রাপ্তা সেই ব্যভাচুন্দিনীর রূপমঞ্জরী প্রমুখ দাসীগণকে

আমি আশ্রয় করি। অর্থাৎ আমার সেবাকার্য্যে তাঁহাদিগকে শিক্ষিকা বলিয়া অভিমান করি।

বিজয়। অত্র প্রধান সখীদের প্রতি কি ভাব হইবে ?

গোস্বামী। তাগার ঈজিত দাস গোস্বামী এই শ্লোকে দিয়াছেন।

প্রণয়ললিতনন্দিনীক্ষারভূমিস্তয়োর্গা

ব্রজপুয়নবধুনোর্গা চ কণ্ঠান্ পিকানাং ।

নয়তি পরমদস্তাদ্বিবাগানেন তুষ্টি

প্রণয়তু মম দীক্ষাং হস্ত ঈসয়ং বিশাখা ॥

যিনি রাধাকৃষ্ণের প্রণয় ললিত কোহুকের পাত্রী এবং যিনি সুদ্রব্য গান দ্বারা কোকিলের স্বরকে তুচ্ছীকৃত করিতেছেন, সেই বিশাখা কৃপা করিয়া আমাকে সঙ্গীত শিক্ষা প্রদান করুন। অত্যাশ্রয় সকল সখীদিগের প্রতি এইরূপ ভাব তোমার হইবে।

বিজয়। বিপক্ষপক্ষের প্রতি কি ভাব হইবে ?

গোস্বামী। দাস গোস্বামী যেরূপ বলিয়াছেন তাহা শুন—

সাপল্লোচয়রজ্যতুচ্ছলরসন্তোচ্চৈঃ সমুদৃক্ষয়ে

সৌভাগ্যোত্তটগর্ভবিভ্রমভূতঃ শ্রীরাধিকার্যাঃ শ্যুটং ।

গোবিন্দঃ স্বরকুলবল্লববধূবর্গেণ যেন ক্ষণং

ক্রীড়ত্যোব তমত্র বিস্তৃতমহাপুণ্যঞ্চ বন্দামহে ॥

রাধিকার শৃঙ্গার পুষ্টির নিমিত্ত সাপল্লভ্যভাবে স্থিত সৌভাগ্য উদ্ভট গর্ভ বিভ্রম প্রভৃতি গুণে গুণবতীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ ক্ষণকাল ক্রীড়া করেন, সেই ভাগ্যবতী চন্দ্রাবলী প্রমুখ ব্রজরমণীগণকে আমি পুনঃ পুনঃ বন্দনা করি। বিপক্ষ পক্ষের প্রতি এইরূপ ভাব চিন্তে থাকিবে, অথচ সেবাকালে যথোচিত পাত্রবিশেষে রস পরিহাস করিতে পারিবে। তাৎপর্য্য এই যে কুলস্নাজলীতে যেরূপ সেবার ব্যবস্থা আছে, সেইরূপ সেবা করিবে এবং ব্রজবিলাস স্তোত্রে যেরূপ ব্যবহার লিখিত হইয়াছে সেইরূপ পরস্পর ব্যবহার করিবে। বিশাখানন্দাদি স্তোত্রে যেরূপ লীলাদি বর্ণিত হইয়াছে, সেইরূপ লীলা চেষ্টা অষ্টকালীয় লীলা মধ্যে দর্শন করিবে। মনঃ শিক্ষায় যে পদ্ধতি দিয়াছেন সেই পদ্ধতি ক্রমে চিন্তকে কৃষ্ণ লীলায় মগ্ন করিবে। স্ব নিয়মে যে ভাব প্রদর্শিত হইয়াছে সেইরূপ নিয়মের দৃঢ়তা করিবে। শ্রীকৃপ গোস্বামী রসতত্ত্ব বিস্তৃত করিয়াছেন। প্রভু নিমানন্দ তাঁহাকে সেই ভায় অর্পণ করিয়াছিলেন, এই জন্য তিনি উপাসনায় সেই রসের

কিরূপে ক্রিয়া হইবে তাহা লেখেন নাই । দাস গোস্বামী স্বরূপ দামোদর প্রভুর কড়চা অমুদারে তাহা লিখিয়াছেন । মহাপ্রভু বাহাকে যে ভার দিয়াছিলেন তিনি তাহাই করিয়াছেন ।

বিজয় । বলুন মহাপ্রভু কাহাকে কোন ভার দিয়াছিলেন ।

গোস্বামী । শ্রীস্বরূপ দামোদরকে রসময়ী উপাসনা প্রচার করিতে আজ্ঞা করেন । সেই আজ্ঞাক্রমে তিনি দুই ভাগে কড়চা রচনা করেন । এক ভাগে রসোপাসনার অন্তঃপদ্মা ও অত্র ভাগে রসোপাসনার বহিঃপদ্মা লিখিয়াছেন । অন্তঃপদ্মা দাসগোস্বামীর কণ্ঠে অর্পণ করেন । তাহা দাসগোস্বামীর গ্রন্থে পর্য্যবসিত হইয়াছে । বহিঃপদ্মা শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠর গোস্বামীকে অর্পণ করেন । তাহা এই গাদির বিশেষ ধন । সেই পদ্মা আমি শ্রীমান ধ্যানচক্রে দিয়াছি । তিনি যে পদ্ধতি লিখিয়াছেন তাহা তুমি পাইয়াছ । শ্রীমতাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীঅবৈতপ্রভুকে শ্রীনামমাহাত্ম্য প্রচার করিতে আজ্ঞা ও শক্তিদান করেন । শ্রীকৃপ গোস্বামীকে তিনি রসতত্ত্ব প্রকাশ করিতে শক্তি দান করেন । শ্রীসনাতন গোস্বামীকে বৈদীভক্তি এবং বৈদীভক্তি ও রাগ ভক্তির পরস্পর সম্বন্ধ প্রচার করিতে আজ্ঞা দেন । গোকুলের প্রকটাপ্রকট সম্বন্ধ নির্ণয় কারবার জন্ত ও শ্রীসনাতন গোস্বামীকে আজ্ঞা দেন । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীসনাতনেব দ্বারা শ্রীজীবকে সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন তত্ত্ব নির্ণয় করিবার শক্তি দেন । বাহাকে যে আজ্ঞা দিয়াছেন তিনি তাহাই মাত্র করিয়াছেন ।

বিজয় । প্রভো । শ্রীরাঘবরামানন্দকে কি ভারাপিত হইয়াছিল ?

গোস্বামী । মহাপ্রভু রাঘব বানানন্দকে যে রসবিস্তারে ভার দিয়াছিলেন তিনি সে কার্য্য শ্রীকৃপের দ্বারাই করিয়াছেন ।

বিজয় । প্রভো ! শ্রীসার্বভৌমের প্রতি কি ভার ছিল ?

গোস্বামী । তত্ত্বপ্রচার ভার সার্বভৌমের উপর ছিল । তিনি সে কার্য্য নিজ কোন শিষ্যের দ্বারা শ্রীজীবের অর্পণ করেন ।

বিজয় । গৌড়ীয় মহাস্তমিগের প্রতি কি ভার ছিল ?

গোস্বামী । শ্রীগৌরতত্ত্ব প্রকাশপূর্বক জীবগণকে শ্রীগৌরোদ্ভিত কৃষ্ণবসে শ্রদ্ধা জন্মাইবার ভাব গৌড়ীয় মহাস্তমিগের প্রতি ছিল । কতকগুলি মহাত্মাকে স্নস কীটন পদ্ধতি সৃষ্টি করিয়া প্রচার করিবার ভার ও অর্পণ করিয়াছিলেন ।

বিজয় । শ্রীবল্লুনাথ ভট্ট গোস্বামীর প্রতি কি ভার ছিল ?

গোস্বামী । শ্রীভাগবত মহাত্ম্য প্রচার করাই তাঁহার ভার ছিল ।

বিজয় । শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামীর প্রতি কি ভার ছিল ?

গোস্বামী । গুরু শৃঙ্গার রসকে বিকৃত করিতে না পারে এবং বৈধীভক্তি প্রভি কেহ অযথা অশ্রদ্ধা না করে ইহার যে ব্যবস্থা করা আবশ্যিক তাহা করার ভার ভট্টগোস্বামীর প্রতি ছিল ।

বিজয় । ভট্টগোস্বামীর গুরু এবং খল্লতাত শ্রীপ্রবোধানন্দ গোস্বামীর প্রতি কি ভার ছিল ?

গোস্বামী । ব্রজরসাম্বরগমার্গ যে সর্বোপরি তাহা জগতকে বুঝাইবার ভার সরস্বতী গোস্বামীর উপর ছিল ।

বিজয় । এই সব শ্রবণ করিয়া আপনাকে ধত্ত মনে করিলেন ।

## চত্বারিংশদধ্যায় ।

### সম্পত্তি বিচার ।

বিজয় বিচার করিলেন যে ব্রজলীলা শ্রবণ করিয়া তাহাতে লোভোৎপত্তি হইলে ক্রমশঃ সম্পত্তি দশা লাভ হয় । এই বিবেচনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ।

বিজয় । প্রভো ! শ্রবণ সময় হইতে সম্পত্তি লাভ পর্যন্ত ভক্তের কয়টি অবস্থা বা দশা হয় তাহা জানিতে ইচ্ছা করি ।

গোস্বামী । পাঁচটি দশা । ১ শ্রবণ দশা, ২ বরণ দশা ৩ স্মরণ দশা, ৪ ভাবাপন দশা, ৫ প্রেম সম্পত্তি দশা ।

বিজয় । শ্রবণ দশা বর্ণন করুন ।

গোস্বামী । কৃষ্ণকথায় শ্রদ্ধা হইলেই জীবের বহিঃসুখ দশা দূর হইয়াছে বলিতে হইবে । তখন কৃষ্ণকথা শ্রবণ লাগসী হইয়াছে । আপনা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কোন ভক্তের নিকট কৃষ্ণকথা শ্রবণ হয় । যথা ভাগবতে চতুর্থে ।

তস্মিন্মহাসুখরিতা মধুভিচ্চারিত-পীযুষ-শেষ-সরিতঃ পরিতঃ অবস্তি ।

তা যে পিবন্ত্যবিভ্রমো নৃপ গাঢ়কর্ণৈস্তারম্প্যশস্যশনতৃড় ভয়শোকমোহাঃ ॥

হে নৃপ ! মহাজনের মুখ হইতে কৃষ্ণচরিত্রের অমৃতসার নদী বহিতে থাকে । বাহারি একান্ত চিন্তামুগত কর্ণে বিতৃষ্ণাশূন্য হইয়া সেই অমৃত সার পান করেন তাঁহাদিগকে ক্షা, তৃক্ষা, ভয়, শোক মোহ প্রভৃতি অনর্থ কখনই স্পর্শ করিতে পারে না ।



বিজয় । বহির্মুখ লোকেরা যে কোন কোন সময় কৃষ্ণকথা শ্রবণ করেন তাহা কি ?

গোস্বামী । বহির্মুখ অবস্থায় কৃষ্ণকথা শ্রবণ এবং অন্তর্মুখ অবস্থায় কৃষ্ণকথা শ্রবণ এ দুয়ে অনেক ভেদ আছে । বহির্মুখদিগের কৃষ্ণকথা শ্রবণ কোন ঘটনা ক্রমে হয়, শ্রদ্ধাক্রমে হয় না । সেই শ্রবণ ভক্ত্যনুভূতী স্মৃতি হইয়া কোন জন্মে শ্রদ্ধা উদয় করায় । সেই শ্রদ্ধা হইলে যে কৃষ্ণকথা মহাজনের মুখে শ্রবণ হয় তাহাই মাত্র এই পর্কের শ্রবণ দশা । এ পর্কের শ্রবণ দশাও দুই প্রকার অর্থাৎ ক্রমশুদ্ধ শ্রবণ দশা এবং ক্রমহীন শ্রবণ দশা ।

বিজয় । ক্রমহীন শ্রবণ দশা কিরূপ ?

গোস্বামী । কৃষ্ণলীলা অসংলগ্নরূপে শ্রবণ করার নাম ক্রমহীন । অথবা—সায়ী বুদ্ধিতে কৃষ্ণলীলা শ্রবণ করিলে অসংলগ্ন হয় । লীলা সকলের পরস্পর সম্বন্ধ উদয় হয় না । সুতরাং রসোদয় হয় না ।

বিজয় । ক্রমশুদ্ধ শ্রবণ দশা কিরূপ ?

গোস্বামী । ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধির সহিত যখন সংলগ্ন রূপে কৃষ্ণলীলা শ্রবণ হয় তখনই রসোদয়ের উপযোগী হয় । অষ্টকালীয় নিত্যলীলা এবং জন্মাদি নৈমিত্তিকলীলা পৃথক্ করিয়া শ্রবণ হইলে ক্রমশুদ্ধ শ্রবণ হয় । এই ক্রমশুদ্ধ শ্রবণই এই ভজনপর্কের প্রয়োজন । ক্রমশুদ্ধ লীলা শ্রবণ করিতে করিতে লীলার মাধুৰ্য্য প্রকটিত হয় এবং শ্রোতার হৃদয়ে রাগানুগা প্রবৃত্তি উদয় হয় । তখন শ্রোতা মনে করেন আহা ! সুবলের কি আশ্চর্য্য সখ্যভাব । আমি তাঁহার স্তায় সখ্যরসে কৃষ্ণসেবা করিব । এই প্রবৃত্তির নাম লোভ । লোভের সহিত ব্রজবাসীর ভাবে অনুরাগ হইয়া কৃষ্ণ ভজন করাকে রাগানুগা ভক্তি বলিয়াছেন । সখ্যরসের উদাহরণ দিলাম দাস্তাদি চারিরসেই এই প্রকার রাগানুগা ভক্তি আছে । তুমি আমার প্রাণেশ্বর নিম্নানন্দের কুপায় শৃঙ্গাররসের অধিকারী । সুতরাং তোমার ব্রজসুন্দরীদিগের সেবা দেখিয়া লোভ হইয়াছিল । সেই লোভেই তোমাকে প্রাপ্তি পথ দিয়াছে । বস্তুত গুরু শিষ্য সংবাদই এ পর্কের শ্রবণ দশা ।

বিজয় । শ্রবণ দশা কি হইলে পূর্ণ হয় ?

গোস্বামী । কৃষ্ণলীলার নিত্যত্ব অসুভব । তাহা শুদ্ধ অপ্রাকৃত বলিয়া মনোহর হয় । তাহাতে প্রবেশ করিতে ব্যাকুলতা জন্মে । গুরুদেব শিষ্যকে সাধকগত পূর্বোপলিখিত একদশটা ভাব দেখাইয়া দেন । শিষ্যের মনোভাব

ও লীলার রজ্জকতা লগ্ন হইলেই শ্রবণ দশা পূর্ণ হইল শিষ্য ব্যাকুল হইয়া বরণ দশা লাভ করেন ।

বিজয় । প্রভো ! বরণ দশা কিরূপ ?

গোস্বামী । চিত্তের রাগ উক্ত একাদশ ভাবরূপ শৃঙ্খল দ্বারা লীলার লগ্ন হইয়াছে । শিষ্য ক্রন্দন করিয়া গুরুপাদপদ্মে পতিত হন এখন গুরু সখীরূপে উদয় হন এবং শিষ্য তাঁহার পরিচারিকা । গোপবধু কৃষ্ণ সেবার জন্য ব্যাকুল । গুরু সেই সেবায় পরাকাষ্ঠালব্ধা ব্রজললনা । তখন শিষ্যের মুখে এইরূপ ভাবের কথা হয় ( প্রেমাভোজ মরন্দাখ্য স্তবরাজ হইতে গৃহীত হইয়াছে )

ত্বাং নত্বা যাচতে ধৃত্বা ত্বং দম্ভৈরয়ং জনঃ ।

স্বদাস্তামৃত-সেকেন জীবয়ামুঃ স্মৃতঃখিতং ॥

ন মুঞ্চৈচ্চরণায়াতমপি তৃষ্টং দয়াময়ঃ ।

অতো রাধালিকে ! তী তী মুঞ্চৈনং নৈব তাদৃশং ॥

হে রাধিকালিকে ! তোমার নিকট পতিত হইয়া দম্ভে ত্বং ধারণ পূর্বক এই অধম জন যাক্ষা করিতেছে । তোমার দাস্তামৃত সেকনপূর্বক এই স্মৃতঃখিত জনকে জীবিত কর । যিনি দয়াময় তিনি শরণাগতকে ত্যাগ করেন না । এই শরণাগতকে তুমিও দয়া কর, ত্যাগ করিবে না । আমি তোমার চরণাঙ্গুত হইয়া ব্রজযুগলের সেবা করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছি । এইরূপই বরণ দশা । গুরুরূপা সখী তখন তাঁহাকে ব্রজবাস করিয়া কৃষ্ণনামাশ্রয় পূর্বক লীলা স্মরণ করিতে আজ্ঞা দেন এবং শীঘ্রই মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হইবে বলিয়া আশ্বাস দেন ।

বিজয় । স্মরণ দশা কিরূপ ?

গোস্বামী । শ্রীরূপ বলিয়াছেন ।

কৃষ্ণঃ স্মরন্ জনঞ্চাত্ত প্রেষ্ঠং নিজ সমীহিতং ।

তত্ত্বৎকথারতশ্চাসৌ কুৰ্ঘ্যাবাসং ব্রজে সদা ॥

সেবাসাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্ত্ব হি ।

তত্ত্বাবলিস্পূনা কার্য্যা ব্রজলোকাসুসারতঃ ॥

শ্রবণোৎকীৰ্ত্তনাদীনি বৈখণ্ডক্যুদিতানি তু ।

বাস্তবানি চ তাত্ত্বজ্ঞ বিজ্ঞেয়ানি মনীষিভিঃ ॥

এই শ্লোক দুইটির অর্থ বলিবার পূর্বেই বিজয় কহিলেন, কুৰ্ঘ্যাবাসং ব্রজে সদা ইহার অর্থ কি ?

গোশ্বামী । শ্রীজীব বলিয়াছেন এই দেহের সহিত ব্রহ্মমণ্ডলে অর্থাৎ লীলামণ্ডলে বাস করিবে । দেহের সহিত না পারিলে মনে মনে ব্রজে বাস করিবে । মনে মনে বাস করিলেও একই ফল হয় । যিনি যে সখীর অমুগত ব্রজে আপনাকে সেই সখীর কুঞ্জ স্থির করিয়া কৃষ্ণ ও নিজভাবের সখীকে সর্বদা স্মরণ করিবে সাধকরূপে এই স্থূল দেহে বৈধ অঙ্গ রূপ শ্রবণ কীর্তনাদি করিবে এবং প্রাপ্ত একাদশ ভাবের মধ্যে সিদ্ধ ব্রজ গোপীদেহে সখীর কার্যাত্মরোধে লীলা ধ্যান ও নির্দিষ্ট সেবা করিবে । দেহ যাত্রা বিধি অনুসারে করিবে এবং সিদ্ধদেহের পুষ্টি তাবানুসারে করিবে । একরূপ করিলে অবশ্যই ব্রজেন্তর বিষয়ে বিতৃষ্ণা হইবে ।

বিজয় । এই প্রণালীটি একটু স্পষ্টরূপে আজ্ঞা করুন ।

গোশ্বামী । ব্রজবাসের অর্থ এই যে অপ্রাকৃত ভাবের সহিত নির্জনবাসই ব্রজবাস । সংখ্যার সহিত হরিনাম করিতে করিতে অষ্টকালীয় সেবা করিবে । সমস্ত দেহযাত্রা বিরোধী না হয় এইরূপ বিবেচনায় তৎসম্বন্ধে ক্রিয়া সমস্ত সেবানুকূল ভাবে যথাকারে করিবে ।

বিজয় । ( একটু গভীররূপে অনুভব করিয়া ) প্রভো এ কথা হৃদয়ঙ্গম হইল কিন্তু মনকে কিরূপে স্থির করিব ?

গোশ্বামী । চিত্ত রাগানুগা ভক্তিলাভ করিবার সময়েই স্থির হইয়া থাকে, কেননা চিত্তরাগ গন্ধে যদি ব্রজাভিমুখ হয় তবে রাগাভাবে আর তাহার বিষয়ের প্রতি গতি থাকিবে না । তবে যদি উৎপাতের আশঙ্কা থাকে তবে প্রথমেই ক্রম অবলম্বন করিবে । স্থির হইয়া গেলে আর উৎপাত কিছু করিতে পারিবে না ।

বিজয় । ক্রমটা আজ্ঞা করুন ।

গোশ্বামী । প্রতিদিন নির্জনে কিয়ৎকাল বিষয়োৎপাত ত্যাগ পূর্বক ভাবের সহিত নাম করিবে । ক্রমে-ক্রমে ঐ কার্যের সময় পরিমাণকে বৃদ্ধি করিবে । অবশেষে সকল সময়েই এক অদ্ভুত ভাব উদয় হইবে । তখন উৎপাত নিকটে আসিতে ভয় করিবে ।

বিজয় । একরূপ কতদিন করিতে হয় ?

গোশ্বামী । যে পর্য্যন্ত উৎপাত শূন্য বা উৎপাতের অতীত সম্ভাবনা উদয় হয় ।

বিজয় । ভাবের সহিত নাম স্মরণ কিরূপ একটু স্পষ্টাঙ্গা করুন ।

গোশ্বামী । প্রথমে চিত্তের উল্লাসের সহিত নাম কর । উল্লাসে মমতা যোগ কর । মমতায় বিশুদ্ধ যোগ কর । ক্রমে ক্রমে উদয় হইতে হইতে ভাবাপন

দশা আসিবে। স্মরণ কালে ভাবের আরোপমাত্র। ভাবাপন কালে শুদ্ধ ভাবের উদয় হয়। তাহাই প্রেম। উপাসক নিষ্ঠক্রম এই। এই ব্যাপারে উপাস্তনিষ্ঠ একটা ক্রম আছে।

বিজয়। উপাস্তনিষ্ঠ ক্রম কিরূপ ?

গোস্বামী। যদি অসঙ্কোচিত প্রেম দশা লাভের ইচ্ছা থাকে তবে শ্রীদাস গোস্বামীর উপদেশ মান।

যদীচ্ছেরাবাসং ব্রজভূমি সরাগং প্রতিজ্ঞু

যুবদ্বন্দ্বং তচ্চেৎ পরিচরিতু মারাদভিলষেঃ ।

স্বরূপং শ্রীরূপং সগণমিহ তত্শাগ্রজমপি

স্মৃটং প্রেম্না নিত্যং স্মরনম তদা ত্বং শৃণু মনঃ ॥

যদি রাগের সহিত ব্রজে বাস করিতে ইচ্ছা কর এবং জন্মে জন্মে ব্রজ-যুগলের সাক্ষাৎ অর্থাৎ বিবাদ বিধি বন্ধন সহিত পারকীয় পরিচর্যা করিতে ইচ্ছা কর, তবে শ্রীস্বরূপ ও গণ সহিত শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতনকে স্পষ্ট প্রেমের সহিত নিত্য স্মরণ কর ও গুরুরূপা সম্বী বলিয়া প্রণতি কর। তাৎপর্য্য এই যে স্বকীয় রসে সাধন করিয়া ফলকালে সমঞ্জস রস হয়। তাহাতে যুগল সেবার সঙ্কোচিত ভাব হইয়া পড়ে। সুতরাং স্বরূপ, রূপ ও সনাতনের মতানুসারে শুদ্ধ পারকীয় অভিমানে ভজন কর। আরোপকালে ও শুদ্ধ পারকীয় ভাব মাত্র অবলম্বন করিবে। পারকীয় আরোপে পারকীয় রতি এবং পারকীয় রতিতে পারকীয় রস হইবে। তাহাই ব্রজে অপ্রকট লীলার নিত্য রস।

বিজয়। অষ্টকালীয় লীলায় কি শুদ্ধি ক্রম আছে ?

গোস্বামী। অষ্টকালীয় লীলা সকল প্রকার রস বিচিত্রতা বর্ণন করিয়া শ্রীরূপ বাহা বলিয়াছেন তাহা বুঝিয়া দেখ।

অতলস্বাদপারসাদাপ্রোসৌ দুর্কিগাহতাং ।

স্মৃষ্টঃ পরং তটস্থেন রসাক্রিমধুরো যথা ॥

কৃষ্ণলীলা সম্পূর্ণ চিন্ময়। সুতরাং অতল ও অপার। প্রাপঞ্চগত ব্যক্তির পক্ষে অতল কেন না প্রাপঞ্চ ভেদ করিয়া শুদ্ধ অপ্রাকৃত তত্ত্বে প্রবেশ অসাধ্য। অপার, কেন না অপ্রাকৃত রস এত বিচিত্র ও সর্বব্যাপী যে পার হওয়া যায় না। আবার যদি কেহ অপ্রাকৃত ভাব প্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ সিদ্ধ তত্ত্ব মধ্যে থাকিয়া তাহা বর্ণন করেন, তবু ও তাহা শব্দ মলক্রমে বিগুহ ও সম্পূর্ণ হয় না। যদি ও উগবান স্বরং বলেন তথাপি শ্রোতা ও পাঠকদিগের প্রাপঞ্চ দ্বাৰে তাহাদের পক্ষে

দোষযুক্ত হইয়া পড়ে । এমত অবস্থায় এই রসসমুজ্জ্বল দুর্কিগাহ কেবল তটস্থ হইয়া তাহার কণামাত্র প্রকাশ করা যায় ।

বিজয় । তবে কি হইল, প্রভো ! অপ্রাকৃত রসলাভে আমাদের কিরূপ সম্ভাবনা হয় ?

গোস্বামী । মধুর রস অপার অতল ও দুর্কিগাহ । কৃষ্ণ লীলাই তজ্জপ । কিন্তু আমাদের কৃষ্ণে দুইটা অনীম গুণ আছে তাহাই আমাদের ভরসার স্থল । তিনি সর্বশক্তি সম্পন্ন ও ইচ্ছাময় । যাহা অতল, অপার ও দুর্কিগাহ তাহা ও তিনি সঙ্গীর্ণ প্রাপঞ্চিক জগতে হেলায় আনিতে পারেন । প্রপঞ্চ অতিশয় তুচ্ছ হইলে ও তিনি তাঁহার সর্বোৎকৃষ্ট ভাব প্রপঞ্চে আনিতে ইচ্ছা করেন । সুতরাং অপ্রাকৃত নিত্য মধুর রসময়ী লীলা তাঁহার রূপায় প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছেন । মাথুরমণ্ডল অপ্রাকৃত প্রপঞ্চাতীত ধাম প্রপঞ্চে আসিয়া অবতীর্ণ । কিরূপে আসিলেন এবং কিরূপে আছেন তাহা জিজ্ঞাস্তা হইতে পারে না, কেন না অবিচিন্ত্য শক্তি কিরূপে মানবের বা দেবাদের পরিমিত বুদ্ধি কখনই বুঝিতে সক্ষম নয় । ব্রজলীলাই প্রপঞ্চাতীত সর্বোচ্চ লীলার প্রকট ভাব । তাহা আমরা পাইয়াছি । আমাদের কোন শোকের বিষয় নাই ।

বিজয় । যদি প্রকট লীলাই অপ্রকট লীলার সহিত এক বস্তু তবে আবার তাহার ক্রমোন্নতি কিরূপ ?

গোস্বামী । এক বস্তু ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । যাহা এখানে প্রকট তাহাই সম্পূর্ণরূপে প্রপঞ্চাতীতে আছে । কিন্তু প্রপঞ্চ বদ্ধভাবের তদনুভব তটস্থ স্রবণের প্রথম অবস্থায় লীলা যেরূপ অনুভূত হয় আবার ক্রমে যত পরিপাক হইতে থাকে ততই অনুভূতি পরিষ্কার হয় । ভাবাপন অবস্থায় অনুভূতি নির্মল হয় ।

বিজয় । তোমাকে বলিতে পারি, কেন না তুমি অধিকারী । স্রবণ দশায় বহু সাধন করিলে এবং ঐ সাধনকালে ভাবাপন যোগ্য চেষ্টা থাকিলে স্রবণ অবস্থাই ভাবাপন অবস্থা হয় । স্রবণ অবস্থায় যে অনুভবগত প্রাপঞ্চিক দৃষ্ট ভাব থাকে তাহা সম্পূর্ণরূপে বিগত হইলে আপন দশা উপস্থিত হয় । সুযোগ্য-রূপে স্রবণ দশায় যত শুদ্ধ ভক্তির সাধন হইতে থাকে, শুদ্ধ ভক্তি রূপা করিয়া সাধক চিত্তে উদয় হইতে থাকেন । ভক্তিই একমাত্র কৃষ্যাকর্ষণী । সুতরাং কৃষ্ণ রূপা ক্রমে স্রবণ দশায় চিন্তাগত মল ক্রমশঃ দূর হয় । ভাগবতে ।

যথা যথাত্মা পরিমুক্ত্যন্তেহসৌ মৎপুণ্যাগাথা 'শ্রবণাভিধারনঃ' ।

তথা তয়া পশুতি বস্তু যস্যং চক্ষুর্দৈবাজ্ঞান সম্প্রসূক্তং ॥

কৃষ্ণলীলা শ্রবণ, কীর্তন ও শ্রবণ হইতে হইতে সেই অপ্রাকৃত বস্তু সংস্পর্শ-  
বলে দ্রষ্টা আত্মা যে পরিমাণে শুদ্ধ হইতে থাকেন সেই পরিমাণে দৃশ্যরূপ কৃষ্ণ  
লীলার অপ্রাকৃত স্বরূপ দৃষ্ট হইতে থাকে । চক্ষু যেকণ অঞ্জন সম্প্রযুক্ত হইয়া দৃশ্য  
বস্তু ভালকণে দেখে তক্রূপ ব্রহ্মসংহিতায় ।

প্রোমাজনচ্ছবিতভক্তিবিলাচনেন

সন্তঃ সদৈব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি ।

যং শ্রীমসুন্দরমচিন্ত্যগুণস্বরূপং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

প্রোমাজন দ্বারা রঞ্জিত ভক্তি চক্ষু বিশিষ্ট সাধুগণ যে অচিন্ত্য গুণবিশিষ্ট  
শ্রীমসুন্দর কৃষ্ণকে হৃদয়ে অবলোকন করেন সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি  
ভজনা করি । ভাবাপন দশায় অপ্রাকৃত দৃষ্টি শক্তি উদয় হয় । তখন ভক্ত নিজ  
সখী ও যুগেছরীকে দর্শন পান । গোলোকনাথ কৃষ্ণকে দেখিয়াও যে পর্য্যন্ত  
উঁহার লিঙ্গ ও স্থলদেহ বিধ্বংসরূপ সম্পত্তি দশা না হয় সে পর্য্যন্ত অনুক্ষণ অনুভব  
হর না । ভাবাপন দশায় জড়ের স্থলদেহ ও লিঙ্গদেহের উপর শুদ্ধ জীবের  
আধিপত্য জন্মে কিন্তু কৃষ্ণরূপা পূর্ব হইলে যে অবস্থা হয় তাহার আবাস্তর ফল  
এই যে জীবের সতিত প্রাপঞ্চিক জগতের সম্বন্ধ সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন হয় ।  
ভাবাপন দশায় নাম স্বরূপসিদ্ধি এবং সম্পত্তি দশা হইলে বস্তু সিদ্ধ হয় ।

বিজয় । বস্তু সিদ্ধি হইলে কৃষ্ণনাম রূপ গুণ লীলা ও ধাম কিরূপ দেখা  
যায় ?

গোস্বামী । ইহার উত্তর দিতে আমি অপারক । আমার যখন বস্তু সিদ্ধ  
হইবে তখনই তাহা দেখিব ও বলিব । আমার তোমার যখন সম্পত্তি দশা হইবে  
তখনই তুমি তাহা বুঝিতে পারিবে । বুঝিতে পারার আর তখন আবশ্যক হইবে না  
কেন না যাহা প্রত্যক্ষ দেখিবে তাহিবে আর তোমার জিজ্ঞাসা থাকিবে না ।  
আবার দেখ স্বরূপ সিদ্ধ অর্থাৎ ভাবাপন অবস্থায় শুদ্ধ বাহ্য দেখিতে পান তাহা  
বাক্ত করিয়াও কোন ফল নাট, কেন না বাক্ত করিলেও তাহা শ্রোতা অনুভব  
করিতে পারিবে না । ত্রীকপ স্বরূপসিদ্ধ ব্যক্তিগণের লক্ষণ সম্বন্ধে বলিয়াছেন ।

জনে চেজ্জাতভাবেহপি বৈশুণ্যমিব দৃশ্যতে ।

কার্য্যা তথাপি নাস্থা কৃতার্থঃ সর্বত্বেষাং ॥

ধন্যত্বাং নবঃ প্রেমা যশোমীলতি চেতসি ।

অস্ত্রবাণিভিন্নপাত্র মুদ্রা স্তূৰ্ণ স্তূৰ্ণমা ॥

বিজয় । যদি একপ হয় তবে শ্রীব্রহ্মসংহিতাদি গ্রন্থে গোলোকের বিষয় সকল কেন বর্ণন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ?

গোস্বামী । স্বরূপ সিদ্ধি কালে মতাজনগণ এবং কৃপা দর্শন সময়ে ব্রহ্মাদি দেবগণ কখন কখন দর্শনানুসারে স্তবাদিতে বর্ণন করেন, কিন্তু তাঁহাদের বাক্যা-ভাবে সংক্ষেপ হয় এবং নিয়াদিকারীগণের পক্ষে অস্বুটরূপে প্রকাশ পায় । সে সকল বিচারে ভক্তের প্রয়োজন নাট । কৃষ্ণ রূপা করিয়া যে প্রকট লীলা উদয় করিয়াছেন, তাহা অবলম্বন করিয়া ভজন কর । তাহাতেই সর্বসিদ্ধি হইবে । অল্প সময়ের মধ্যে নিষ্ঠাযুক্ত ভজনকারীর নিকট গোকুলেই গোলোকের স্মৃতি হইবে । গোকুলে যাহা আছে, তাহাই গোলোকে আছে, কেন না গোকুল ও গোলোক ভিন্ন তত্ত্ব নন । প্রাপঞ্চিক দ্রষ্টাদিগের চক্ষে যে সকল মায়া প্রত্যায়িত ব্যাপার উদয় হয় তাহা স্বরূপ সিদ্ধির সময়ে থাকে না । যে অধিকারে যেক্রপ দর্শন তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া ভজন কর ইহাই কৃষ্ণের আজ্ঞা । আজ্ঞা পালন করিলে তিনি কৃপা করিয়া ক্রমশঃ নির্মল দর্শন উদয় করাইবেন ।

বিজয় এখন সমস্ত বিষয়ে নিঃসংশয় হইয়াছেন । নিজের একাদশ ভাব কৃষ্ণ লীলায় সুন্দরকপে সংযোগ করিয়া ধীরভাবে সমুদ্রের তীরে ভজন কুটারে বসিয়া সঁদা প্রেম আশ্বাদন করিতে লাগিলেন । ব্রজনাথের জননী ইত্যবসরে বিদ্রুচিকা পীড়ায় ক্ষেত্র লাভ করিলেন । ব্রজনাথ ও তদীয় পিতামহী দেশে চলিয়া গেলেন । ব্রজনাথের নির্মল হৃদয়ে সখ্য প্রেম উদয় হইল । তিনি ভজন বলে শ্রীধামনবদ্বীপে জাহ্নবীতীরে অনেক সুবৈষ্ণবের সহিত কালযাপন করিতে লাগিলেন । বিজয় গৃহস্থ বেশ পরিত্যাগ করিয়া কোপীন বহির্কাস অবলম্বন পূর্বক শ্রীমতাপ্রসাদ মাধুকরী দ্বারা কালাতিপাত করিতে লাগিলেন । অষ্ট গ্রহের মধ্যে রাধাকৃষ্ণের নিদ্রা সময়ে অল্প নিদ্রা, ভোজনের পর প্রসাদ সেবন এবং জাগ্রত সময়ে যথাযথ কালোচিত সেবা করিতে লাগিলেন । সর্বদাই হরিনামের মালা হাতে । কখন নৃত্য করেন, কখন কাঁদেন কখন বা সমুদ্রের তরঙ্গ দেখিয়া হাস্ত করেন । তাঁহার ভজনমুদ্রা তিনি বাতীত আর কে বুঝিবে । এখন তাঁহার প্রকাশ্য নাম নিমাঞ্চিত্র দাস বাবাজী । তিনি গ্রাম্যকথা বলেন না এবং শ্রবণ করেন না । অত্যন্ত বিনীত, বিমল চরিত্র, ভজনে দৃঢ় । কেহ মহা-প্রসাদ আনিলে বা কোপীন বহির্কাস আনিলে আবশ্যক মত গ্রহণ করেন, তদতি-রিক্ত গ্রহণ করেন না । হরিনাম গ্রহণ কালে চক্ষে দর দর ধারা, কণ্ঠে গদগদ বচন এবং শরীরে রোমাঞ্চ লক্ষিত হয় । অতি স্বল্প দিনের মধ্যেই তাঁহার ভজন

সিদ্ধ হইল । শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া তাঁহার অগ্রকট লীলায় তাঁহাকে অধিকার দিলেন । ব্রহ্ম চরিত্রবাসের জ্ঞান তাঁহার ভজন দেহ সমুদ্র বালুকার মধ্যে রহিল ।  
হরি বল ।

শুক্র কৃষ্ণ বৈষ্ণবের কৃপাবল ধরি ।  
ভকতি বিনোদ দীন বহু যত্ন করি ॥  
বিরচিল জৈবধন্য গোড়ীয় ভাষায় ।  
সম্পূর্ণ হটল গ্রন্থ মাস্তী পূর্ণিমায়ে ॥  
চৈতন্যচন্দ্র চারিশত দশে নবমীপে ।  
গোক্রমে শ্রবতি কুঞ্জে জাহ্নবী সমীপে ॥  
শ্রীকলিপাবন-গোরাগদে যার আশ ।  
এ গ্রন্থ পড়ুন তিনি করিয়া বিশ্বাস ॥  
গোরাগদে যাকার না জন্মিল শ্রদ্ধা লেশ ।  
এ গ্রন্থ পড়িতে তাঁরে শপথ বিশেষ ॥  
শুদ্ধ মুক্তিবাদে কৃষ্ণ বড় নাহি পায় ।  
শ্রদ্ধাবানে ব্রজলীলা শুদ্ধরূপে ভায় ॥





## ফল শ্রুতি ।

পৃথিবীতে বস্তু কথা ধর্ম নামে চলে ।  
 ভাগবত কহে সর্বপরিপূর্ণ ছলে ॥  
 ছলধর্ম ছাড়ি কর সত্যধর্মে মতি ।  
 চতুর্কর্ণ ত্যজি ধর নিত্য প্রেমগতি ॥  
 আমিষ মীমাংসা ভ্রমে নিজে জড়বুদ্ধি ।  
 নির্বিশেষ ব্রহ্ম জ্ঞানে নহে চিত্ত ভুক্তি ॥  
 বিচিহ্নতা হীন হলে নির্বিশেষ হক্ক ।  
 কাল সীমাতুল্য সেহ অপ্রাকৃত নয় ॥  
 খণ্ড জ্ঞানে হয় ধর্ম আছে স্মৃতিশ্রয় ।  
 প্রাকৃত হইলে, কহু অপ্রাকৃতে নয় ॥  
 জড়ে বৈতজ্ঞান হয় চিতে উপাদেয় ।  
 কৃষ্ণভক্তি চিরদিন উপায় উপের ॥  
 জীব কহু জড় নয়, হরি কহু নয় ।  
 হরি সহ জীবাচিন্তা-ভেদভেদময় ॥  
 দেহ কহু জীব নয়, ধরা ভোগ্য নয় ।  
 কাল ভোক্তা জীব, কৃষ্ণ প্রভু ভোক্তা হয় ॥  
 বৈবৰ্ণ্যে নাহি আছে দেহ ধর্ম কথা ।  
 নাহি আছে জীবজ্ঞানে মায়াবাব প্রথা ॥  
 জীবনিত্যধর্ম ভক্তি, তাহে জড় নাই ।  
 শুদ্ধ জীব প্রেম সেবা ফলে পারি তাই ॥  
 জৈবধর্ম পাঠে সেই শুদ্ধ ভক্তি হয় ।  
 জৈব ধর্ম না পড়িলে কহু ভক্তি নয় ॥  
 রূপাশুগ অভিমান পাঠে দূঢ় হয় ।  
 জৈবধর্ম বিষুথকে ধর্মহীন হয় ॥  
 যাবৎজীবন বেই পড়ে জৈব ধর্ম ।  
 ভক্তিমান সেই জানে কথা জানি কর্ম ॥  
 কৃষ্ণের অমল সেবা লাভি সেই নয় ।  
 সেবাস্থখে যগ্ন রহে সকা কৃষ্ণপদ ॥









